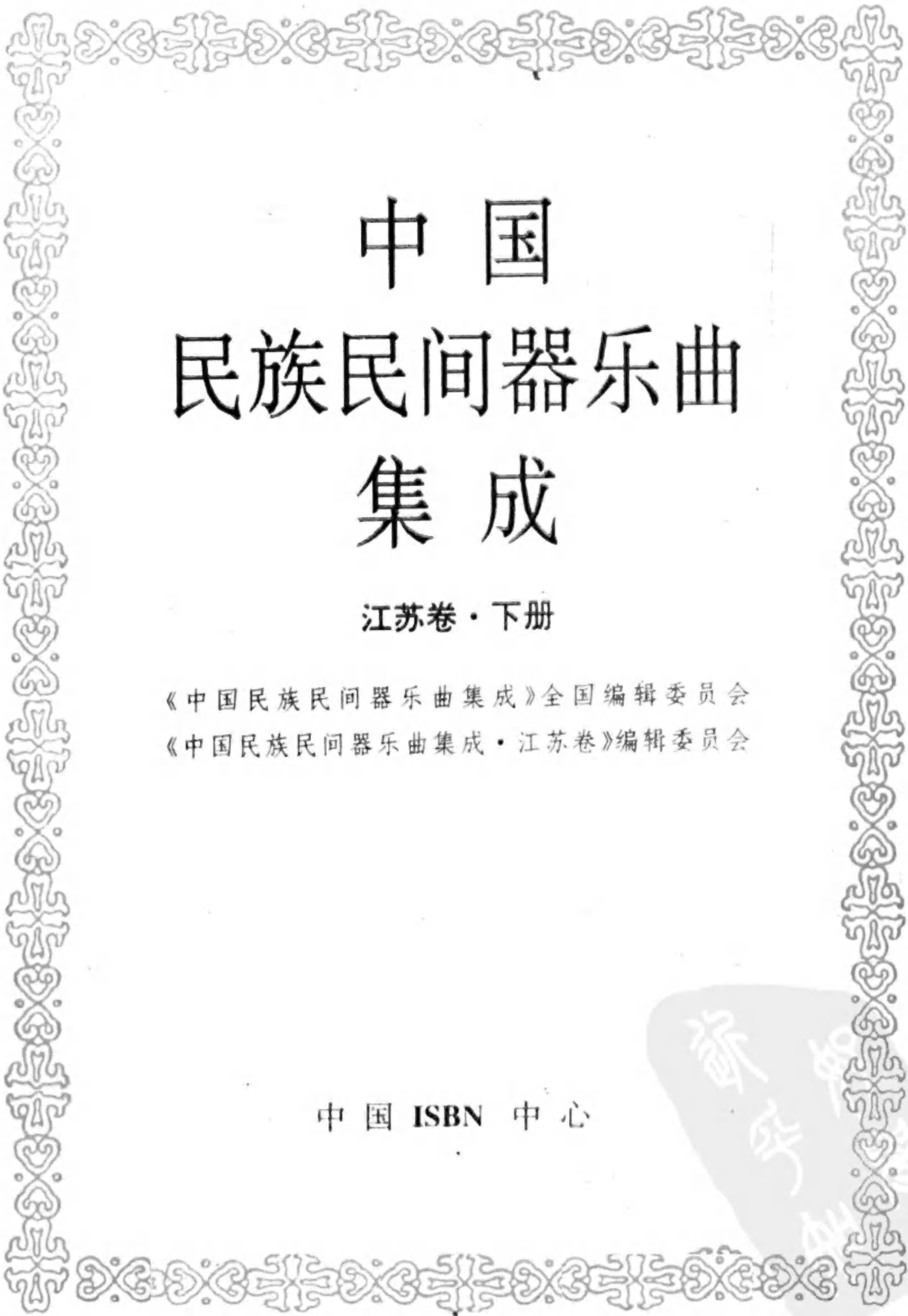


中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

江苏卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新
知
PDG

中国民族民间器乐曲集成·江苏卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:120 插页:15 字数:240 万

1998 年 9 月北京第一版 1998 年 9 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0121—8/J·116

定价: 303 元

丝竹乐

江南丝竹

江南丝竹述略

郑 桦

在江苏,江南丝竹主要盛行于苏南,苏州地区的农村称之为“十二细”(讹称“十女婿”)或“细八派”,历史上又曾称“吴越丝竹”、“苏南丝竹”。

明清时期,“随着戏曲音乐的发展,丝竹乐队除广泛用于戏曲音乐、说唱音乐、歌舞音乐的伴奏外,独立的丝竹乐合奏形式在全国各地得到了普遍地流传和发展。”^①清代中叶,在全国范围内,由于受到昆剧、京剧(皮簧)等大剧种的影响而形成了诸多新生的戏曲剧种,这些剧种又大都用丝竹或弦索伴奏。在江南,堂名班、丝竹班和道乐班出身的民间艺人纷纷参加到戏曲队伍中来。江南丝竹在传统丝竹乐的基础上,得到迅速发展,演奏水平逐步提高,形成了独特的风格并产生若干精粹的曲目,成为深得江南群众喜爱的民间器乐品种。

一

江苏地区演奏丝竹的班社以苏州为最多。丝竹艺人还兼唱昆曲、滩簧、评弹、宣卷等,也有部分唱京剧的。

据不完全统计,苏州地区存在过的民间丝竹班社有近百个。知名的有太仓的新方社、茜泾社、停云社、清客班、太胜班、胜泾班、应乐社、陆家巷班;昆山的周泾班、咏霓堂、横庄班、鸡鸣堂、松鹤堂;常熟的东山雅集、咏和堂、咏霓堂;吴县的顾家班、范家班、华山班;吴

^① 引自袁静芳编著《民族器乐》,人民音乐出版社1987年3月出版。

江同里的金钟民乐队、同里丝竹社；张家港的柏村庵丝竹社等。其中有如下一些班社较突出：

1. 张家港柏村庵音乐社 1911年由南沙镇(原属江阴,后划归张家港市)七房庄的吴仲昆、吴藻芬、吴仲峨、吴增谦、吴也夫、吴聘鹭发起成立“民间音乐社”。社址设于南沙镇柏村庵,并聘请该庵水生和尚、悟静法师、泰生和尚为教师,吸收丁风皋等十多人作为社员,每天在柏村庵练习。

1915年,刘天华从江阴县城回乡探亲,曾专门邀请“柏村庵音乐社”的同人到南沙镇三甲里丁风皋家演奏丝竹乐曲。刘天华也为音乐社演奏了二胡。当时刘天华的演奏情真意切,发音美妙,无论抖弓、长弓、浪弓都很出色,对该社演奏技巧的发展与提高均有一定的影响。

1917年后,社员中有的外出读书或就业,人员逐步减少,只有在假期回乡时才能集中活动,互相交流演奏技巧,排练曲目,偶而也公开演出,并培养了一些年轻的音乐爱好者。

中华人民共和国成立以后(以下简称建国前、建国后)人员分散,难以集中活动。1953年由娄沟乡乡长吴掌宝发起,将“音乐社”更名“丝竹社”,吸收一批新社员,邀请个别老社员为顾问。1958年10月,在三甲里蒋家祠堂作最后一次演出后,“丝竹社”解散。

该社演奏的主要曲目有《老三六》、《慢三六》、《中花六板》、《慢六板》、《云庆》、《欢乐歌》、《四合如意》、《行街》等。

2. 太仓茜泾丝竹社 1930年左右,太仓茜泾镇东南隅的马桥、马北、江洪三个村的殷松亭(公元1892—1962年)、陈桂卿等人组建茜泾丝竹社。40年代则由沈锦民(公元1918年—?)和王丹奎(公元1921—1958年)负责。沈、王常切磋技艺,有时通宵达旦进行排练。王丹奎14岁曾到上海浦东学生意,参加过浦东丝竹社,兼擅琵琶、三弦、京胡、扬琴等乐器。

该社平时在各村分散活动,每年浏河街会时,三个村的社员则合并演出。建国以后人员分散。1983—1984年,沈锦民等8人重组班子,参加太仓县“娄东之春”音乐活动。1993年1月改名茜泾镇四方江南丝竹社。

茜泾丝竹社演奏的乐曲有《三六》、《老六板》、《中花六板》、《滩簧》、《四合》、《红日落》、《文明六板》、《卖相思》、《知心客》、《四季美人》等。

3. 新方丝竹社 1940年于太仓县东部成立。创建人为陆家华、徐学喜、沈易书。九曲、新塘、方桥、老闸、岳王、牌楼等乡原有一批丝竹爱好者,但演奏水平不高。当时在上海名噪一时的“三弦拉戏”艺人沈易书回到新塘家乡后,他们便纷纷邀请他去授艺,在此基础上,组成了太仓县规模最大的丝竹社,成员达200多人。因主要骨干(30人)多在新塘和方桥,故名“新方”。每年二月、八月集中演出,地点摸卷确定,费用大家分摊。

新方丝竹社的曲目有《三六》、《快三六》、《老六板》、《慢六板》、《四合》、《燕六》、《柳青

娘》、《急六》等几十首。有特色的是《淮黄》、《太子骑车》和《杨百台》等,还有许多小曲牌。

新塘的沈易书不仅丝竹乐器件件皆精,而且还能改编乐曲。每逢街会,他走在前面领奏。方桥的陆家华同样是多面手,吹笛可翻七个调,特别擅长琵琶,他演奏的《马灯六板》,节奏快速,摹拟锣鼓,惟妙惟肖。新方社的技艺远近闻名,附近各乡常常邀请他们去演奏。

抗日战争胜利后,他们正式成立职业性的堂名鼓手班,仍称“新方社”。成员有沈宝成、杨祖业、陆福生、马家骥、杨宝业、方秀斋、张百荣、曹国钧、王文彩等,由陆家华负责。他们为民间婚丧喜庆坐唱京剧、昆曲,演奏江南丝竹、十番锣鼓。直至1965年停止活动。

4. 昆山周泾丝竹班 早在其成立前,花桥镇黎胜村就已有“鸡鸣堂”丝竹班,还有邻近的陆家(原名篆葭)和青浦的梅桥、白鹤等班社常在周泾一带演奏。1948年周泾冯定鹤等三人串联几位乐手,组成周泾丝竹班,拜钱燕彬(瞎子阿根)为师,并常向邻近班社学习,很快积累了《一点金》、《燕双飞》、《花快乐》、《春天的快乐》、《渔翁乐道情》等一批曲目。该班班头冯士益9岁时,便操二胡随师学艺。后参加丝竹班,技艺大进,遂成为周泾丝竹班的主要骨干,在当地颇有名气。周泾丝竹班每当庙会、香会及各种喜庆之事,就将乐器扎上龙凤彩头,或行街奏乐或坐堂吹弹。该班社曾多次被邀请到县城演奏,30多里路程沿途乐声悠扬,远近闻名。

5. 吴县天池山麓藏书乡的顾家班 与吴县藏书乡邻近的善人桥、光福、东渚、穹窿山、白马涧等地原有众多丝竹班、和尚乐班及道士乐班活动。在这种音乐文化的氛围中,顾家班创始人顾根生(公元1912—1982年)于40年代以家族成员为主,在天池山麓藏书乡创办了说唱班子,同时演奏丝竹器乐。在本乡乃至吴县西部各乡镇声誉日隆,群众称为顾家班。

该班前期演唱宣卷,主要为民间婚事、祝寿、满月、寄岁、乔迁、挂牌(开业)等喜庆活动以及庙会、庚申会、“斋星宿”和民俗相关的活动演出,同时穿插演奏江南丝竹和曲牌吹打。建国后,宣卷的演唱日益减少,器乐的演奏逐步增加。“文化大革命”时,一度中断活动。80年代初恢复演出,以江南丝竹及曲牌演奏为主。

顾家班成员有顾根生及他的大儿荣兴、二儿益兴、三儿再兴、四儿德兴、婿沈荣根及其师兄弟沈伯祥、柳春舟(招大)、火荣(其姓不详)等。顾家班乐器齐全,摆设精致,演奏水平高超,深受群众欢迎。当地流传着“顾家班不响,接勿着新娘”的说法。

该班曲目丰富,宣卷达80本之多,曲牌吹打和江南丝竹等有40多个曲目。如婚礼中:先奏《将军令》,营造热烈气氛。随着来宾登门,入席,相继演奏《傍妆台》、《水龙吟》、《迎仙客》、《汉东山》、《山坡羊》等喜气洋洋的曲牌及《四合如意》、《欢乐歌》和《花三六》等热烈欢快的江南丝竹乐曲;迎亲队伍出发,即随队边行边奏《开幕曲》、《行街四合》、《龙虎斗》、《柳青娘》等曲;新人拜堂、进入洞房等礼仪,则奏《小拜门》、《朝天子》、《小快六》、《青年曲》等祥和喜悦的乐曲。在行乐中,各乐器挂有绣着“莺歌燕舞”、“吹箫引凤”、“琴瑟和谐”、“钟鼓

乐之”等字样的彩色招幡。整个奏乐过程气氛热烈,内容丰富,特色鲜明,备受宾主赞赏。

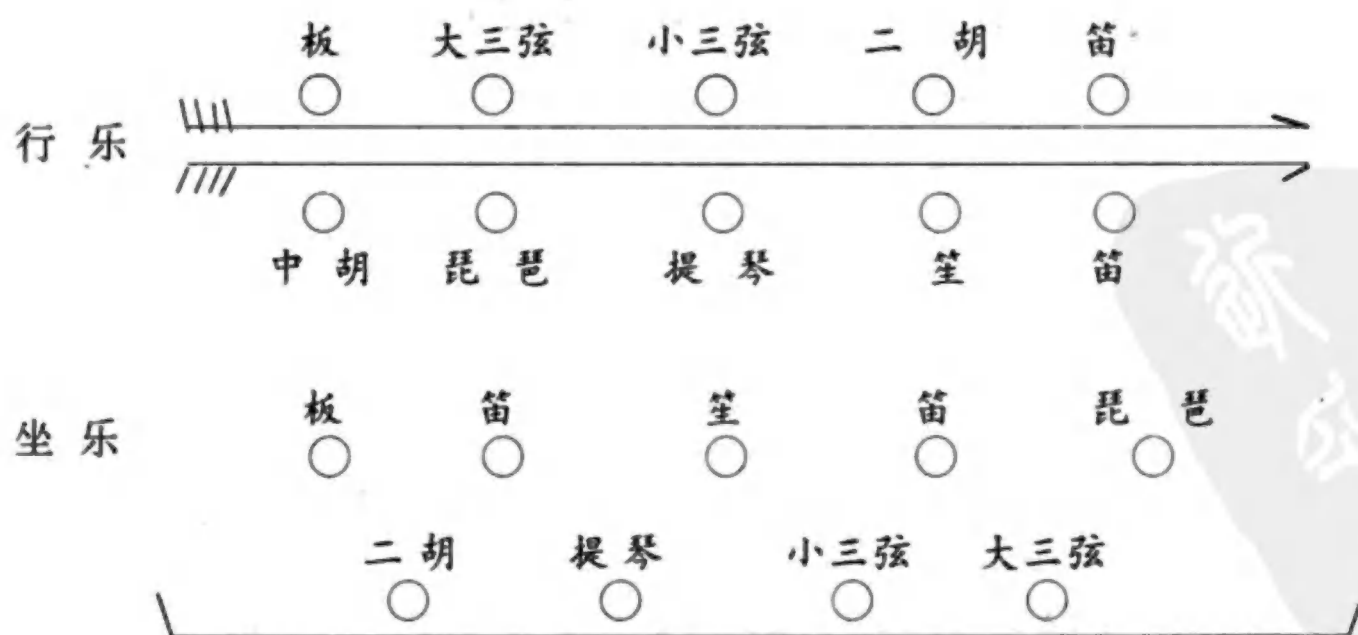
顾家班现有成员 8 人,班主为顾德兴(顾根生之四子),成员有顾永杰(德兴子)、顾国祥(益兴子)、沈烨明(顾根生外孙)、董天祥(顾根生之徒弟)、董晓华(天祥之子)以及李杏元(公元 1914 年—)、吴水根(公元 1916 年—)。后两名老艺人均均为顾根生的老搭档。

以上江南丝竹班社的成员,多属于半农半艺的民间艺人。服务于民间的婚丧、喜庆活动并取得报酬。另外一部分属于自娱性的业余组织,名为“清客串”,多在私宅或茶馆等场合演奏,自我娱乐,切磋技艺。即使为亲友办喜事演奏也不收取报酬。如常熟的“酥社”等。此外,在节日、庙会也常搭台或上街为群众演出。

在江苏其他一些大、中城市,则有由知识界和市民中的音乐爱好者组成自娱性质的、演奏水平较高的业余乐社,如苏州市的吴平国乐社,无锡市的华光国乐社,泰州市的太州同乐社,南京市的南京乐社等。其成员有音乐世家出身的(如苏州吴平国乐社的项祖英、项祖华,南京乐社的甘涛等)音乐专家,有大中专院校师生、小学教员、公教人员(民教馆、税务局职员)等。一般都具有一定的文化素养和较高的演奏水平,演出风格细腻,追求高雅的情趣。建国以前的苏剧、锡剧的乐队,于演出前也必先奏江南丝竹以代替闹台锣鼓。

江南丝竹的乐队编制,至今还没有严格的规定。按照吹、拉、弹三类乐器的组合,要体现江南丝竹的特点,则不能少于 3 人。在江苏人民的实际音乐生活中,丝竹乐乐队少则 3 至 5 人,多则 10 余人不等。3 人组合乐队,多用二胡、琵琶、箫(或笛);人多则增加小三弦、扬琴、笛、笙、中胡和鼓、板、木鱼、碰铃等。二胡与笛为主奏乐器。

演奏形式分为坐乐与行乐两种。坐乐是受雇于婚丧喜庆人家,在雇主的客堂或天井中演奏。一般是七八个人围坐一桌,位置无严格规定。行乐是在迎亲、送聘、出殡送丧或迎神出会时,在行进中边走边奏。乐器饰以彩头,其排列见下图:



江南丝竹的曲目,仅苏州地区就有 80 种左右。江苏全省普查收集的范围则更广、曲目更多。由于乐种曲目常有同曲异名或变体的情况,很难从谱面或曲名来界定。如全国各地

都有的《老六板》(又称《八板》、《八谱》、《渔翁乐》),它在江南丝竹中得到充分发展,衍化成《六板》(原谱)、《快花六》(减字催快成 $\frac{1}{4}$ 节拍)、《花六板》(加花放慢成 $\frac{2}{4}$ 节拍)、《中花六板》(加花添眼、加倍放慢成 $\frac{4}{4}$ 节拍,也称《熏风曲》)、再加花添眼,再加倍放慢成为一板七眼 $\frac{8}{4}$ 节拍的《慢花六板》(又名《慢六板》、《暗七眼花六板》)等。将“慢、中、花、快、老”五种同一曲调变节奏的《六板》联奏,则称为“五代同堂”。五代同堂为江南丝竹所独有。

江苏各地以及上海、浙江等地的江南丝竹中有八首代表性曲目被称作“八大名曲”。它们是:1.《中花六板》(又名《熏风曲》,原曲为《六板》);2.《慢六板》(《暗七眼花六板》原曲为《六板》);3.《梅花三弄》(原曲为《三落》或《三六》);4.《慢三六》(原曲为《三落》或《三六》);5.《四合如意》(原为《四合》);6.《行街四合》(简称《行街》,与《四合》为同曲变异);7.《云庆》(又名《恁轻狂》、《景星云庆》、《引清江》等);8.《欢乐歌》。

八大名曲,其实即为《六板》、《三六》、《四合》、《云庆》、《欢乐》五首乐曲加上《慢六板》、《慢三六》、《行街》三首变奏曲。除此以外,较为流行的曲目还有:《老六板》、《快六板》、《快三六》、《霓裳曲》(又名《月儿高》)、《柳青娘》、《春江花月夜》(原为琵琶名曲《夕阳箫鼓》)、《新水令》、《乌夜啼》、《凡忘工》(即《倒六板》,为《老六板》移宫换调而成。聂耳曾据此改编成《金蛇狂舞》)、《龙虎斗》^①(又名《青云直上》、《快乐的春天》等)、《紫竹调》(从江南民歌改编为器乐曲)以及《灯月交辉》、《鹧鸪飞》等。这些都属群众喜爱的精品。

二

1. 江南丝竹总体风格特点

江南丝竹的风格和江南人民的风俗习惯、语言音调,特别是艺术欣赏趣味是分不开的。其审美情趣和江南地区的地理、民俗、政治、经济、历史等诸方面都有密不可分的关系。

有关江南丝竹艺术特点,大体可以归纳为:花、细、轻、小、活五个字:花,即华彩;细,即细腻;轻,为轻快;小,即小型;活,为活泼。

“吹”、“拉”、“弹”各种乐器在追求总体风格前提下,各自发挥其演奏特点。他们或简或繁、或高或低、或正或反、或长或短、或合或分,使整个演奏同中有异,异中有同,自然和谐,变化纷繁。各种乐器表现力的不同,即如老艺人们在长期实践中归纳成的几句形象化的描述:“二胡一条线,笛子打打点,洞箫进又出,琵琶筛筛匾,三弦当压板,扬琴一溜烟。”对于合奏的要求,也有两句话:“偷、加、停、连、滑、淡、浓,八仙过海显神通。”说明江南丝竹各种乐器在演奏中的不同作用,以及整体要求下,可以各自作小自由发挥的艺术特点。

^① 《龙虎斗》:系黎锦晖于20世纪20年代根据传统曲牌《九龙引》(即水龙吟)后半段改编而成。原曲见《中国戏曲音乐集成·江苏卷》第755页。

音乐家甘涛在《江南丝竹音乐》一书中对丝竹乐的演奏有这样一段描述：“各种乐器的演奏者，根据乐曲的表现意图，合奏的整体效果，发挥乐器的技巧、特点，突出主要乐器及体现个人演奏风格的原则……分别主次，确定分合，明确繁简，在共同保留原曲调中主要乐音（大都是在板上和眼上的音，以及强拍中的支点音等），使各声部在进行中，有共同的主要旋律骨架，能在保持原曲基本精神的基础上，再分别适当运用抢当让路、强弱交错、主次鲜明、繁简配合等艺术手法，再具体运用加花、减字、变节奏、加装饰音、变换音色、变化力度等各种表现手法，使各个声部在演奏中，时而产生分支（也有人叫做衬腔），时而又重汇合（合成同度或八度音，称为汇合音或合流点），形成各声部之间的错综复杂的织体变化。”基本道出了江南丝竹乐的总体风格特点。

2. 江南丝竹旋律发展的主要手段

为了适应江南人民的欣赏要求，丝竹班的乐师们在继承传统的基础上，运用他们所掌握的技巧，采用节奏变化、速度变化、旋律加花装饰等手法，使简单的乐曲往往变得丰富多姿。以《六板》为例，从《老六板》衍化成“五代同堂”可说是江南丝竹旋律发展的典范，如下例：

五代同堂	老六板	$\frac{1}{4}$	<u>3 3</u>									
	快六板	$\frac{1}{4}$	<u>3235</u>									
	中六板	$\frac{2}{4}$	<u>3. 2 35</u>									
	中花六板	$\frac{4}{4}$	3	-	<u>3. 2</u>		<u>5 3</u>					
	慢六板	$\frac{8}{4}$	3	-	<u>3 5</u>	2	∴	<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5624</u>	<u>3 653</u>	

<u>6 2</u>											
<u>6 1 2 3</u>											
<u>6. i 2 5 3 2</u>											
6.	i		<u>2 3 5 6</u>		<u>5 4 3 2</u>						
6	<u>5 6 i 7</u>	<u>6 i 5 7</u>	<u>6 5 6 i</u>	∴	<u>2 2 3</u>	5 4	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 2 3 5</u>			

1											
<u>1. 2 1 6</u>											
			<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6</u>							
i			<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2 i</u>		<u>6 i 2 3</u>					
i.	<u>1</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3 2 5 3</u>	∴	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 2 i 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>2 i 6 i</u>			

在旋律不断扩充加花衍变过程中,其旋律个性与乐曲情绪也发生着细微的变化。如《老六板》:流水板,旋律简朴;《快六板》:流水板,旋律生动明快;《中六板》:一板一眼,旋律轻快平稳;《中花六板》:一板三眼,旋律清秀流畅;《慢六板》:一板七眼,旋律典雅徐缓。

当板式变化特点集中应用于一首乐曲时,对比效果就比较强烈,如《云庆》、《欢乐歌》等乐曲。即如袁静芳在《民族器乐》中所述:“在丝竹音乐的结构中最大的特点是以板式变化构成的结构类型。这种特点所形成的一曲多变,形成丝竹乐中一簇一簇围绕母曲的套曲(或称组曲)关系”。

江南丝竹旋律发展方法——放慢加花,由一个音符变成二三十个音符,且每件乐器根据它的定弦、筒音、指法的不同、演奏者技法的高低,而各可“自由”发挥,造成支声性效果。

中花六板 (片段)

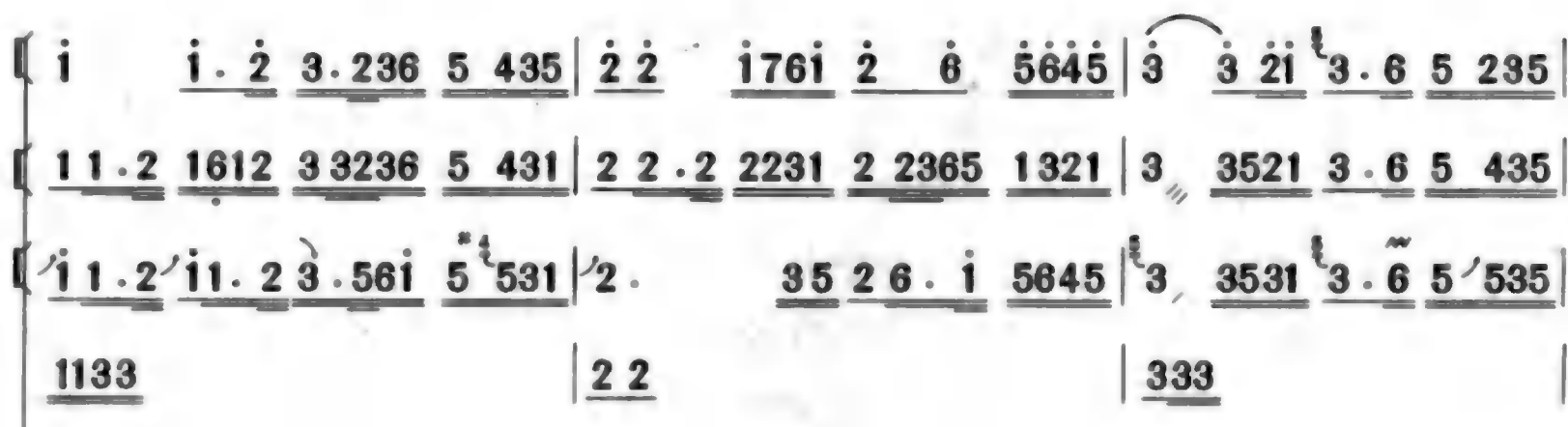
(二胡主奏)

苏州吴平国乐社

箫	$\frac{4}{4}$	$\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{v}{3.2}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 6}$ $\overset{t}{6.}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 2}$
弹 拔	$\frac{4}{4}$	$\overset{\wedge}{3}$ - $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6.6}$ $\underline{6\ 6\ 1\ 3}$ $\underline{2.3\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$
二 胡	$\frac{4}{4}$	$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{t}{6.}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2.3\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$
原 谱	$\frac{1}{4}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 2}$

	$\dot{1.}$ $\overset{v}{3\ 5}$ $\underline{2.3\ 2\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 3}$ $\overset{v}{5\ 3\ 5\ 3\ 2}$
	$\underline{1\ 1.1}$ $\underline{1\ 1\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 3}$
	$\underline{\dot{1}\ 1.2}$ $\overset{w}{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{2.3\ 2\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}$ $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{w}{\underline{3\ 1\ 2\ 6}}$ $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 2}$
	$\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 6}$

	$\underline{\dot{1}.3\ 2\ 3\ 7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{1.2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5.6\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 2\ 3\ 5}$
	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 2\ 7}$ $\underline{6.5\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{3.2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 2\ 3\ 5}$
	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{1.3}$ $\underline{2.4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5.6\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 2\ 3\ 2}$
	$\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6\ 1\ 1}$



这只是一份缩编谱,实际演奏则更加复杂。箫或笛常用较繁的花音,多用16分音符以至32分音符,而笙则常用较简的骨干音;琵琶、扬琴可繁,而阮则只能简,三弦常用同音滚奏,如琵琶谱 3, 3521, 三弦则弹成 33333 33521;中胡比二胡简等。

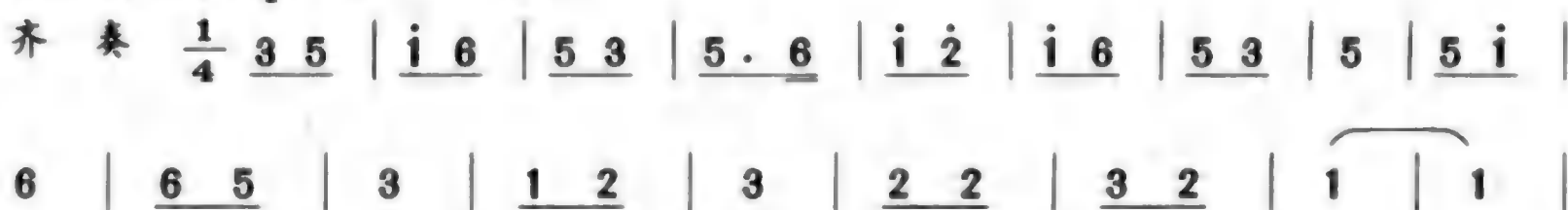
又如《欢乐歌》,它的情调和曲名是一致的,一旦衍化成慢板,则抒情成份重而欢乐成份少。从这里可以看出江南丝竹由简单变复杂的展衍过程。见下例:

欢 乐 歌

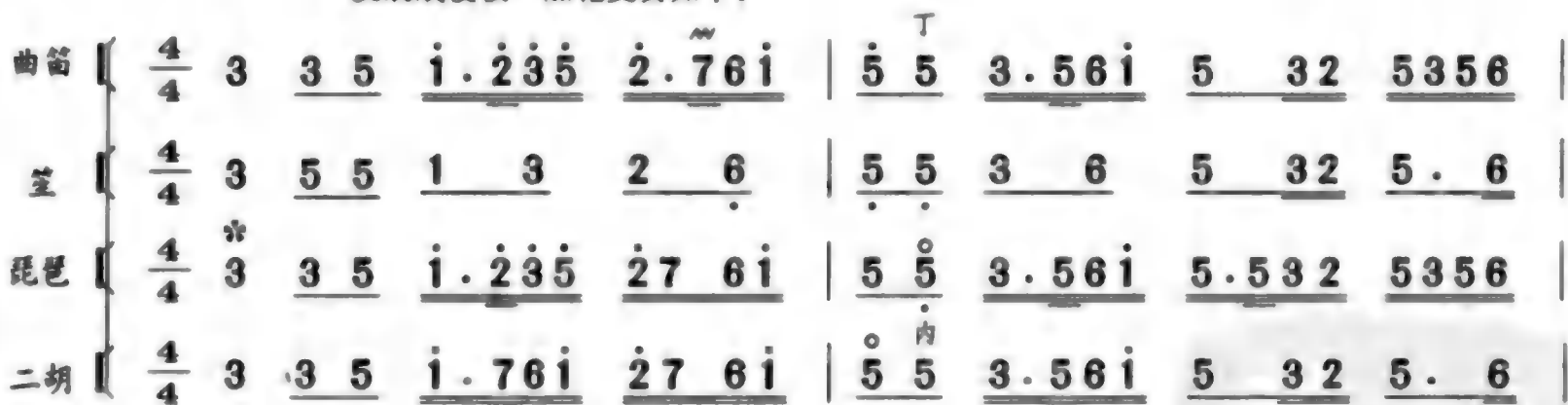
(丝竹合奏)

苏州市民族古典音乐演奏团

原谱为流水板($\frac{1}{4}$) $\text{♩} = 120$



$\text{♩} = 50$ 发展成慢板 加花变奏如下:



[5 . ^v 6	<u>1 3 2 7</u>	6	<u>6 5</u>		<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 . 7 6 5</u>	3 .	<u>5 6</u>	
[5 . 6	1	6 .	<u>5</u>		<u>6 1 2</u>	<u>6 5</u>	3 .	<u>2</u>	
[<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	6 0 3 *	<u>2 3 1 7</u>		<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 2 7 6 5</u>	3 3	<u>2 3</u>	
[<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 2 7</u>	6 . 7	<u>6 7 5</u>		<u>6 . 1 2</u>	<u>1 7 6 5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	

[<u>1 . 7 6 5</u>	<u>1 1 2 3 5 2 1</u>	3	^v		<u>2 2 6</u>	<u>1 1 2 3 . 5 6 1</u>	<u>5 2 3 5</u>		<u>1 2 3</u>	1 - -	^v
[1	<u>1 2 3 2</u>	3			<u>2 . 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	1 - -	
[<u>1 7 6 5</u>	<u>1 6 1 2 3 5 2 1</u>	<u>3 3 5</u>			<u>2 1 2 3</u>	<u>1 6 1 2 3 . 5 6 1</u>	<u>5 2 3 5</u>		<u>1 6 2 3</u>	1 1 0 6 5	
[<u>1 7 6 5</u>	<u>1 1 2 3 5 2 1</u>	<u>3 3 5</u>			<u>2 . 3</u>	<u>1 1 2 3 . 5 6 1</u>	<u>5 2 3 5</u>		<u>1 2 3</u>	1 - -	

江南丝竹不仅给我们留下了一批十分珍贵的曲谱,而且各个乐曲的不尽相同的音乐发展手法,也为后来者在此基础上继续丰富发展江南丝竹提供了宝贵的经验。可以预见,江南丝竹这朵中国民间器乐艺苑中的奇葩,必将开放得更加秀美艳丽。

(本文部分资料由苏州市民族民间器乐曲集成编辑室提供)

170. 中 花 六 板

小工调
1 = D

苏州市·平江区

二 胡

箫、笙

琵琶、扬琴、中阮

4/4

3 3 3 3 2 5 5 3 5 | 6 .

1 3 2 . 3 5 4 3 1 2 3 |

4/4

3 - 3 . 2 5 5 3 5 | 6 .

1 3 2 5 6 3 5 6 2 |

4/4

3 - 3 2 3 5 2 3 5 | 6 6 . 6 6 6 1 3 2 . 3 5 4 3 1 2 3 |

1 1 . 2 1 7 6 1 2 . 3 2 7 6 1 3 2 | 5 5 3 1 2 6 . 5 5 3 1 2 2 |

i . 3 5 2 . 3 2 7 6 1 3 2 | 5 5 3 5 2 3 5 6 3 5 3 5 3 2 |

1 1 . 1 1 1 3 5 2 2 3 2 7 6 1 3 2 | 5 6 1 3 1 2 3 5 5 5 2 3 |

i i 6 . 5 1 . 3 2 . 4 | 3 5 3 5 6 5 6 i 5 . 6 i 7 6 2 3 2 |

i . 3 2 3 7 6 . 5 1 . 2 3 5 2 3 1 2 | 3 . 5 6 5 6 5 6 i 5 . 6 i 7 6 2 3 5 |

i i 3 2 7 6 . 5 3 5 1 1 3 2 6 1 2 | 3 . 2 3 5 6 5 6 i 2 5 5 6 i 7 6 2 3 5 |

1 1 . 2 i 1 2 3 . 5 6 i 5 5 3 1 | 2 . 3 5 2 6 . i 5 6 4 5 |

i i . 2 3 . 2 3 6 5 4 3 5 | 2 2 i 7 6 i 2 6 5 6 4 5 |

1 1 . 2 1 6 1 2 3 3 2 3 6 5 4 3 1 | 2 2 . 2 2 2 3 1 2 2 3 6 5 1 3 2 1 |

$\overset{0}{\frown} \underline{3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1} \quad \underline{3 \ . \ 6} \quad \overset{0}{\frown} \overset{\text{IV}}{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \ . \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \quad \overset{\text{IV}}{\frown} \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \quad |$
 $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ . \ 6} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ 5 \ 6 \ 5} \quad |$
 $\underline{3 \ \text{///}} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \quad \underline{3 \ . \ 6} \quad \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ \text{///}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \text{///}} \quad \overset{\sim}{\underline{5 \ \text{///}}} \quad \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \quad |$

$\underline{\dot{1} \ 1 \ . \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \quad \overset{\text{IV}}{\frown} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad | \quad \overset{\text{IV}}{\frown} \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 1 \ 2 \ 6} \quad \overset{0}{\frown} \overset{\text{IV}}{\underline{5 \ 6 \ 5}} \quad \overset{\text{IV}}{\frown} \underline{3 \ 1 \ 2 \ 2} \quad |$
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ . \ 3 \ 2 \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad | \quad \overset{\text{T}}{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad |$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \text{///}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3 \ 2 \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 4 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ . \ 5} \quad \underline{1 \ . \ 3} \quad \underline{2 \ . \ 4} \quad | \quad \overset{\text{IV}}{\frown} \overset{0}{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ . \ 6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad |$
 $\underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 7} \quad \underline{6 \ . \ 5} \quad \underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{6 \ 2 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ . \ 6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad |$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 7} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 6 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad |$

$\underline{\dot{1} \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 6} \quad | \quad \overset{0}{\frown} \overset{\text{IV}}{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{3 \ 1 \ 2 \ 6} \quad \underline{5 \ . \ 6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad |$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ . \ 3 \ 2 \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ . \ 5} \quad \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ . \ 2 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad |$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \text{///}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3 \ 2 \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ \text{///} \ 5 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ . \ 2 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad |$

$\overset{0}{\frown} \overset{0}{\underline{5 \ 1}} \quad \overset{0}{\frown} \underline{5 \ \dot{1} \ 7 \ 6'} \quad \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \quad | \quad \overset{0}{\frown} \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 4} \quad \underline{3 \ 1 \ 2 \ 6} \quad \overset{0}{\frown} \overset{\text{IV}}{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad |$
 $\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ . \ 6 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ 3 \ 5 \ 4} \quad \underline{\dot{3} \ . \ 5 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{2} \ 3 \ 5} \quad |$
 $\underline{5 \ 5 \ . \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ . \ \dot{1} \ 2 \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ \text{///} \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 6 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ . \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \quad |$

$\begin{array}{|l} \hline 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad \cdot \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \overset{\#4}{5} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad \cdot \quad \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 1 \quad \tilde{3} \quad 2 \quad 4 \quad | \\ \hline 6 \quad \overset{v}{5} \quad 6 \quad 1 \quad \tilde{3} \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad \cdot \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{tr}{2} \quad \quad \overset{tr}{1} \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad \quad \overset{x}{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \\ \hline 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad \cdot \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \\ \hline \end{array}$

3. 6 ⁰ 5' 531 2. 357 613 2 | 1' 12 1 76 1. 3 2 3 1
tr
 3. 2 5. 3 2. 357 653532 | 1. 7 6123 1. 235 23563217
 3. 6 5431 23 56 3562 | 1. 7 6123 1. 3 2 31217

$\overbrace{6 \cdot 7} \quad \overbrace{6 \overset{\sim}{3} 2} \quad \overbrace{1 \cdot \overset{\sim}{3}} \quad | \quad 2 \cdot \quad \overbrace{3 5} \quad 2 \quad \overbrace{6 \cdot \tilde{i}} \quad \overbrace{1 3 2 4}$
tr
 $\overbrace{6 \cdot 7} \quad \overbrace{6 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \overbrace{\overset{\cdot}{i} 7 6 \overset{\cdot}{i}} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\vee}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \quad \overbrace{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} 6 5} \quad \overbrace{\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}}$
 $\overbrace{6 \cdot 6 6 \overset{\cdot}{i}} \quad \overbrace{6 5 6 7} \quad \overbrace{6 3 2} \quad \overbrace{1 7 6 1} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overbrace{2 2 3 5} \quad \overbrace{2 3 6 5} \quad \overbrace{1 3 \cdot 2 1}$

$\overbrace{3 \ 1 \ 2 \ 3}^{\text{四}} \quad \overbrace{5 \ 5 \ 3 \ 1}^{\text{四}} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 1 \ 3}^{\text{四}} \quad \overbrace{2 \ . \ 3}^{\text{四}} \quad | \quad \overbrace{2 \ 6 \ 1}^{\text{四}} \quad \overbrace{5 \ 6 \ 4 \ 5}^{\text{四}} \quad \overbrace{3 \ . \ 2}^{\text{四}} \quad \overbrace{3 \ 3 \ 5}^{\text{四}}$
 $\underline{\underline{3 \ . \ 5 \ 6 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{\underline{2 \ 6}}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ . \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}}$
 $\underline{\underline{3 \ . \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ . \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ . \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}}$

$\overbrace{6.} \quad \underline{5} \quad \overbrace{31} \quad \overbrace{26}^{\sim} \quad \underline{5.6\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}32} \quad | \quad \overset{0}{51} \quad \overset{0}{5} \quad \overbrace{\dot{1}7} \quad \overset{-}{6} \quad \overset{=}{5} \quad \overbrace{3.} \quad \underline{2} \quad |$
 $\underline{6.765} \quad \underline{3523} \quad \underline{5.2\dot{1}7} \quad \underline{6532} \quad | \quad \overset{tr}{5.} \quad \underline{\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}5} \quad \underline{3\dot{5}.3\dot{2}} \quad |$
 $\underline{67\dot{1}2} \quad \underline{3123} \quad \underline{55\dot{2}\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}3532} \quad | \quad \overbrace{55} \quad \underline{55\dot{1}2} \quad \underline{6\dot{1}\dot{1}5} \quad \underline{3\dot{5}.3\dot{2}} \quad |$

1. 1. 3 2. 3 1. 3 2 7 | 6 3 6 6 1 2 5 5 4 3 5
 2. 1. 3 2 3 5 6 3 5 2 3 1. 2 3 5 2 3 5 6 3 2 1 7 | 6. 7 6 1 2 5 5 4 3 5 3 2
 3. 1 1 3 2 5 5 3 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 1 2 7 | 6. 7 6 5 6 1 2 3 5 5 4 3 2

$\overset{-}{\text{i. } \underline{\underline{2}}} \quad \overset{-}{\text{3 2 3}} \quad \overset{-}{\text{5}} \quad \overset{-}{\text{2 3 5 3 2 1 7}} \quad \overset{-}{\text{6 1 3 2}} \quad | \quad \overset{0}{\text{5}} \quad \overset{-}{\text{5}} \quad \overset{-}{\text{3 2 1 6}} \quad \overset{-}{\text{5. 6 1}} \quad \overset{-}{\text{7}} \quad \overset{-}{\text{6 1 3 2}} \quad |$
 $\text{i. } \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 2 5 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 3 5 2}} \quad \text{i} \quad \underline{\underline{6 1 3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6. 1}} \quad \underline{\underline{3 1 2 3}} \quad \underline{\underline{5. 2 1}} \quad \overset{-}{\text{7}} \quad \underline{\underline{6 5 3 2}} \quad |$
 $\text{i i. } \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 2 3}} \quad \overset{-}{\text{5}} \quad \underline{\underline{2 3 3 2 3 1 7}} \quad \underline{\underline{6 1 3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5 5. 6 1}} \quad \underline{\underline{3 1 2 3}} \quad \underline{\underline{5 2 2 1 2 1 7}} \quad \underline{\underline{6 5 3 2}} \quad |$

[illegible]

[2 . 3 5 2 . 6 5 4 3 5 | 2 6 . i 5 6 4 5 3 . 5 3 3 5 |
 [2 ^v 3 5 i 7 6 i 2 . 6 6 5 3 5 | 2 3 6 i 5 6 4 5 3 3 2 3 5 |
 [2 ^v 3 5 1 7 6 1 2 . 6 5 4 3 5 | 2 6 . i 5 6 4 5 3 3 2 3 5 |

6 . 7 6 5 3 1 2 6 5 . 6 i 7 6 5 3 2 | ⁰5' ⁰5 5 5 6 i' i 2 7 5 |
6 . 7 6 5 3 5 2 3 5 2 i 7 6 5 3 2 | ^{tr}5 5 3 5 3 5 3 2 i . 2 3 5 2 3 i 2 7 |
6 . 7 i 2 3 1 2 3 5 2 2 i 2 i 7 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 5 6 i i i i 3 2 3 i 2 7 |

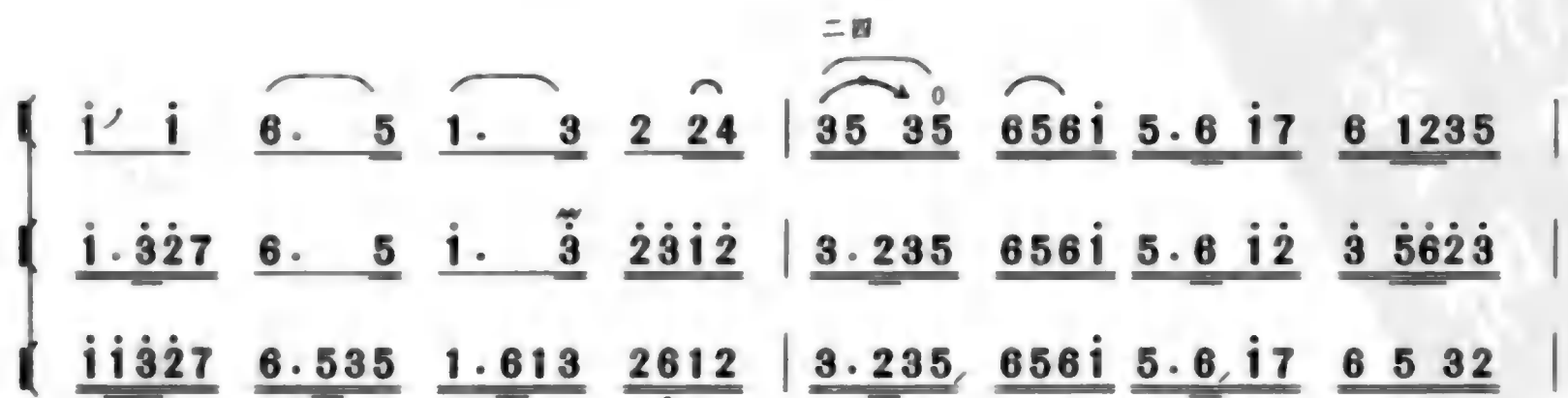
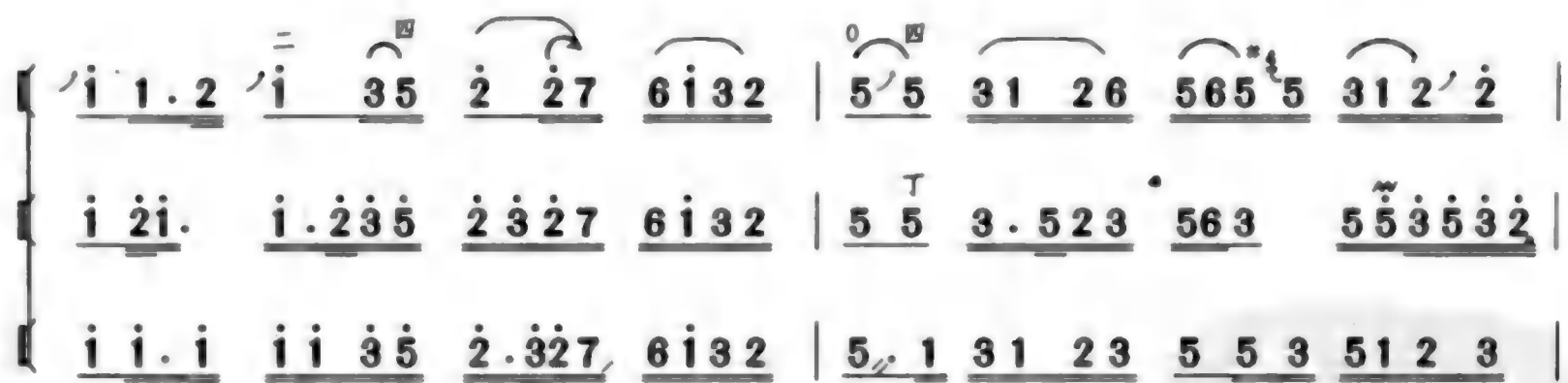
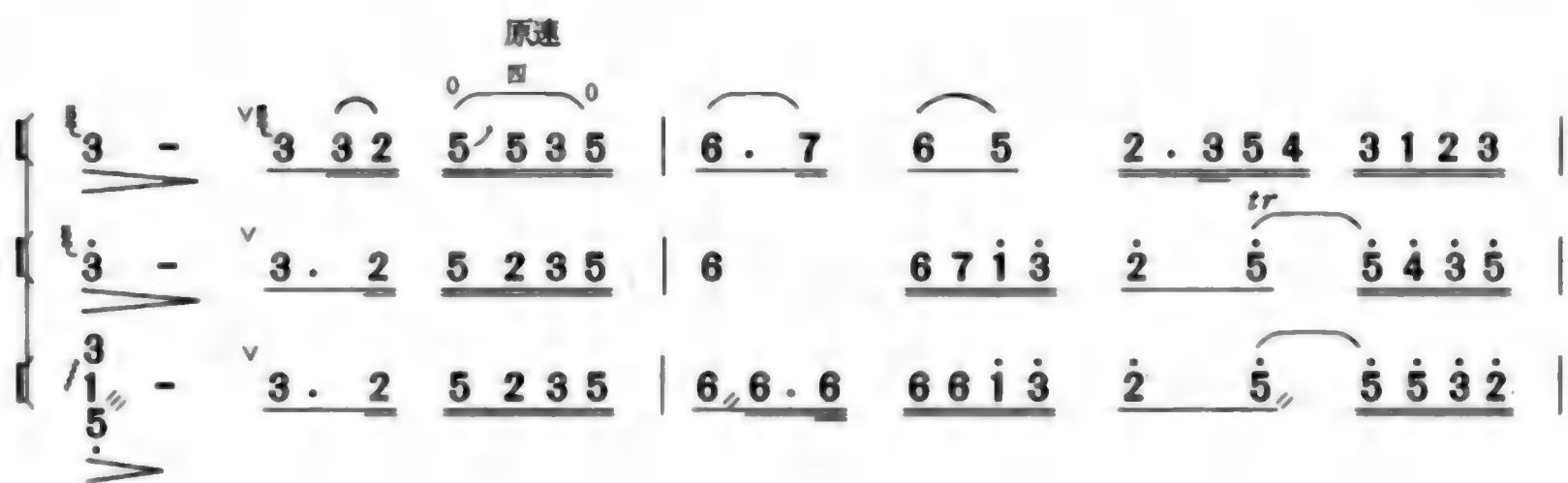
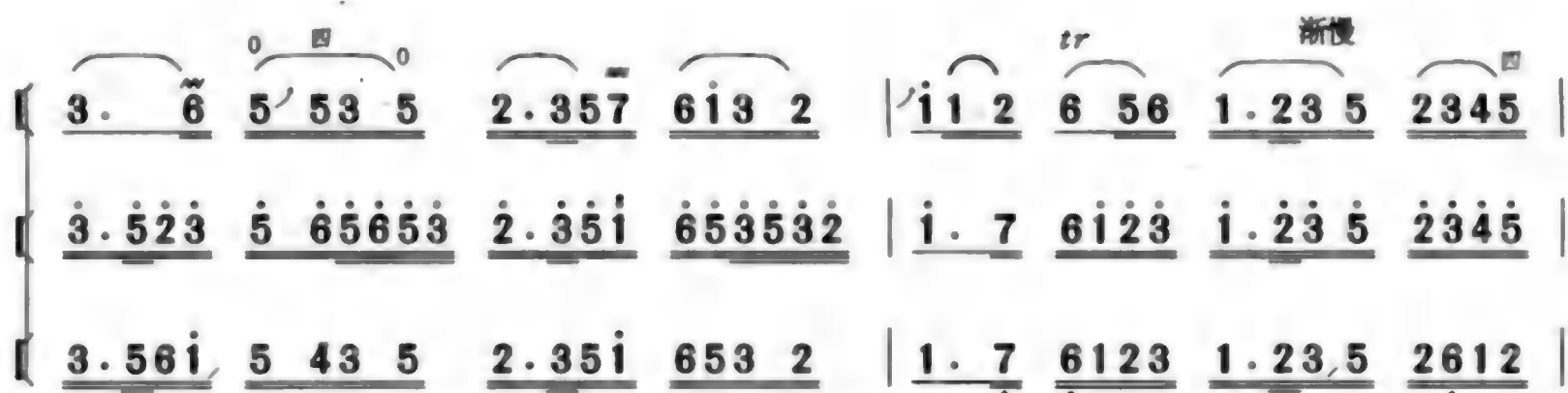
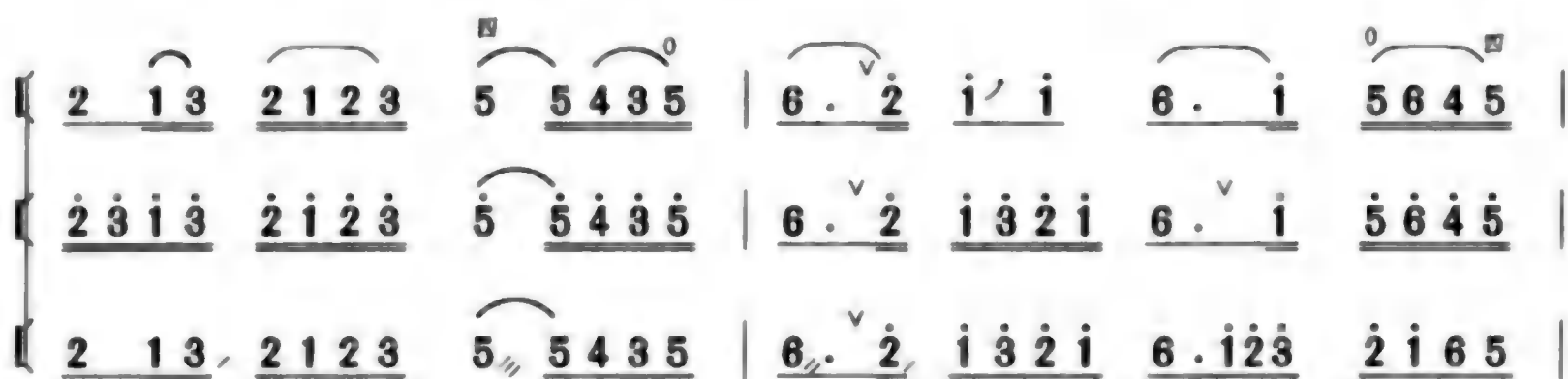
[6 2 i 2 6 i 3 5 3 5⁴ 5 3 1 | 2 . 3 2 . 6 3 2 3 5 |
 [6 . 5 i 3 2 i 3 . 5 6 i 5 5 3 5 | 2 i 7 6 i 2 . 6 6 5 3 5 |
 [6 . i 2 3 i 5 6 i 3 . 5 6 i 5 4 3 5 | 2 5 6 3 5 1 6 2 . 5 3 2 3 5 |

[2 1 3 2 1 2 3 2 3 5 5 4 3 5 | 6 . i 7 6 6 i 5 6 4 5 |
 [2 3 i 3 2 i 2 3 5 . 3 5 | 6 . 2 i 3 2 i 6 . i 5 6 4 5 |
 [2 . 3 1 3 2 1 2 3 5 . 5 5 6 5 4 3 5 | 6 . 2 i 3 2 i 6 . i 2 3 2 i 6 5 |

[3 . 6 5 4 3 1 2 . 3 5 7 6 i 3 2 | i 1 2 i 7 6 1 . 2 3 5 2 3 1 5 |
 [3 . 5 2 3 5 6 5 6 5 3 2 . 3 5 7 6 5 3 5 3 2 | i . 7 6 . i 2 3 i . 2 3 5 2 3 2 3 2 7 |
 [3 . 5 6 i 5 4 3 5 2 2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 1 1 6 5 i i 2 3 5 2 2 3 i 2 i 7 |

[6 . 5 6 2 i 1 3 2 i 7 6 | 5 5 4 3 5 6 . 7 6 5 3 1 2 3 |
 [6 . 5 6 2 3 i . 2 3 5 2 7 6 i | 5 . 6 i 3 2 7 6 . i 3 5 3 5 2 6 |
 [6 . 5 6 6 i 2 3 i 1 i 3 2 7 6 i | 5 5 6 i 3 2 7 6 6 i 6 5 3 2 5 3 |

[i 1 . 2 i 1 i 2 3 . 5 6 i 6 5 3 1 | 2 . 3 1 2 0 6 5 4 3 1 |
 [i - 3 . 5 6 7 6 5 3 5 | 2 3 i 6 2 i 6 i 2 . 6 6 5 3 5 |
 [1 . 7 6 2 1 6 1 2 3 3 5 6 i 6 5 3 1 | 2 . 3 1 7 6 1 2 0 5 3 2 3 5 |



渐慢

(吴平国乐社朱小虎、周骏华、张季春、莫天荪、石冰、汪健康演奏
周志强、胡克俭采录 朱小虎、张季春记谱)

说明：1. 此曲又名《熏风曲》，是江南丝竹“八大名曲”之一。它是在民间乐曲《老六板》旋律基础上的加花演奏。常用箫、琵琶、二胡三件乐器合奏。
2. 使用乐器：箫（筒音作 $1 = d^1$ ）、笙（17簧D调）、琵琶（定弦 $5 \dot{1} 2 5 = A d e a$ ）、扬琴、中阮（定弦 $4 \dot{1} 4 \dot{1} = G d g d^1$ ）、二胡（定弦 $1 5 = d^1 a^1$ ）。

171. 熏 风 曲(一)

小工调

吴江县

$1 = D$

慢板 $\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ ♩ 3. 0 5 32 5635 | 6. $\dot{1}$ 3 2. 357 6 $\dot{1}$ 32 | $\dot{1}$ 12 $\dot{1}$ 35 2. 315 6 $\dot{1}$ 2 |

内 四 内 内 内 内 0
5 5 3. 56 $\dot{1}$ 5. 653 5352 | $\dot{1}$. 7 6 1. 235 2. 356 | 3. 535 656 $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ 7 6532 |

$\dot{1}$ 12 $\dot{1}$. 765 3. 535 6 $\dot{1}$ 13 | 23 2 35 2 6 $\dot{1}$ 564 $\dot{1}$ | 3 - 3 32 5635 |

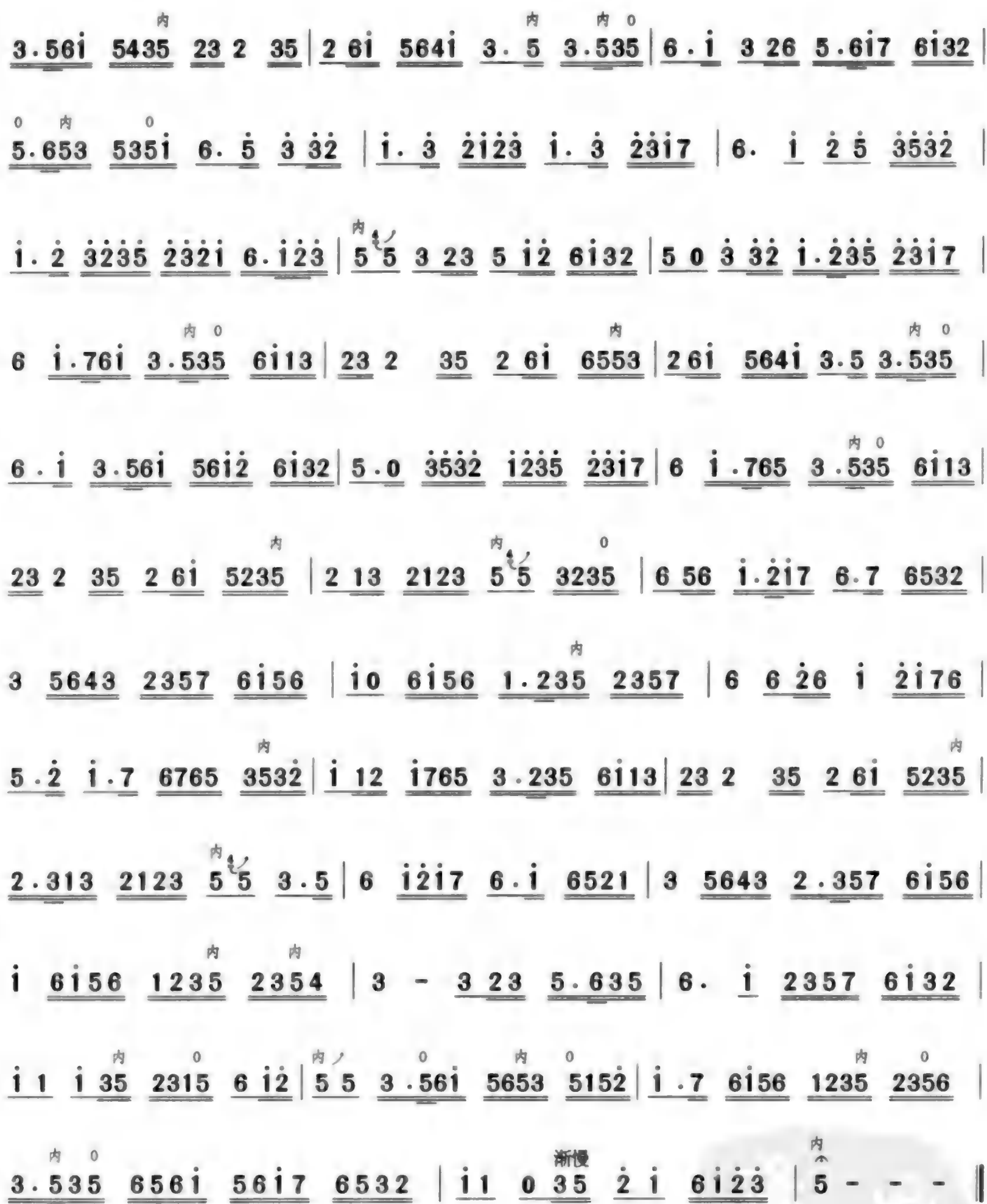
67 6 $\dot{1}$ 3 2 57 6 $\dot{1}$ 32 | $\dot{1}$ 12 $\dot{1}$ 35 2315 6 $\dot{1}$ 2 | 5 5 3. 65 $\dot{1}$ 5653 5 2 |

$\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ 56 1. 235 2356 | 3. 535 656 $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ 7 6532 | $\dot{1}$ 12 $\dot{1}$ 35 23 1 6 $\dot{1}$ 2 |

内 ♩ 内 ♩ 内 0
5 5 3 26 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 32 | 5 5 0 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 26 $\dot{1}$ 76 $\dot{1}$ | 3 - 3 23 5 35 |

6 $\dot{1}$ 765 3. 535 6 $\dot{1}$ 13 | 23 2 35 2 6 $\dot{1}$ 1324 | 3. 56 $\dot{1}$ 5653 2315 6 $\dot{1}$ 56 |

$\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ 32 1 35 2 57 | 67 6 7 6 1. 235 | 23 2 35 2 6 $\dot{1}$ 1324 |



(丁杰传谱 杨建明、陈玉成、任传林、沈明、孙平生、石启承、张泉现演奏 陈剑荣采录)

说明：1. 《熏风曲》与《中花六板》系异名同曲。《中花六板》的旋律比较典雅、华丽，《熏风曲》的旋律则显得古朴、简洁，此曲多为自娱聚会、民间喜庆时演奏。

2. 此曲为吴江县同里镇民乐队根据丁杰二胡谱演奏。

3. 使用乐器：曲笛（5 = a¹）、笙（17簧 D 调丝竹笙）、琵琶（定弦 5 1 2 5 = A d e a）、小三弦（定弦 5 1 5 = A d a）、二胡（定弦 1 5 = d¹ a¹）、中胡（定弦 5 2 = a e¹）。

172. 熏 风 曲(二)

1 = D

无锡市

慢板 $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$ ♩ 3. 23 | ♩ 3. 2 5 53 | 6 6. 561 | 2. 356 3565 | 1 1 1761 |

2 27 6. 123 | 5 5 3. 6 | 5 53 5323 | 1. 327 6. 5 | 1. 235 2365 |

3. 5 6561 | 5. 612 3523 | 1. 2 | 3. 6 5. 635 | ♩ 2 1761 |

2761 5. 655 | 3. 5 | 3. 6 5635 | 6 6561 | 2356 3565 |

1 1 1 35 | 2 27 6. 123 | 5. 6 3. 6 | 5. 3 5323 | 1. 327 6. 5 |

1235 2365 | 3 35 6512 | 5. 612 3532 | 1 1 1 35 | 2 27 6. 123 |

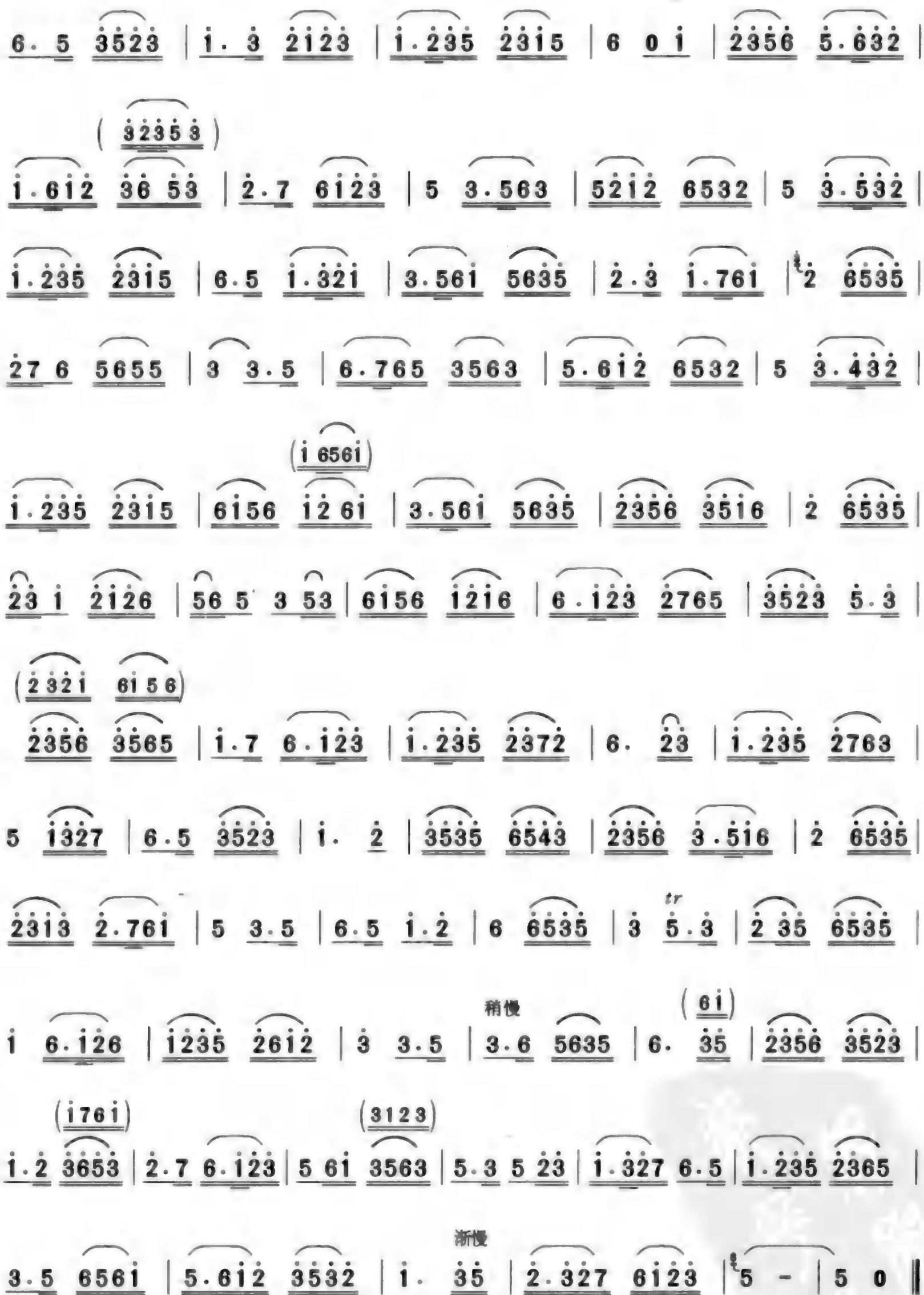
5 5 3. 563 | 5. 212 6. 532 | 5 53 5. 617 | 6. 123 2765 | 3 53 2654 |

3. 536 5235 | 6 1. 321 | 3. 561 5635 | 2 1. 761 | 2. 765 1. 2 |

3 0 53 | 2. 356 3565 | 1 6. 123 | 1. 235 2317 | 6. 5 |

6. 123 2. 761 | 2. 3 | 2. 765 1. 2 | 3. 561 5635 | 2. 316 2123 |

27 6 5. 654 | 3 3. 5 | 6. 765 3563 | 5212 6536 | ♩ 3 5. 617 |



(无锡华光国乐社传谱 无锡市群众艺术馆供稿)

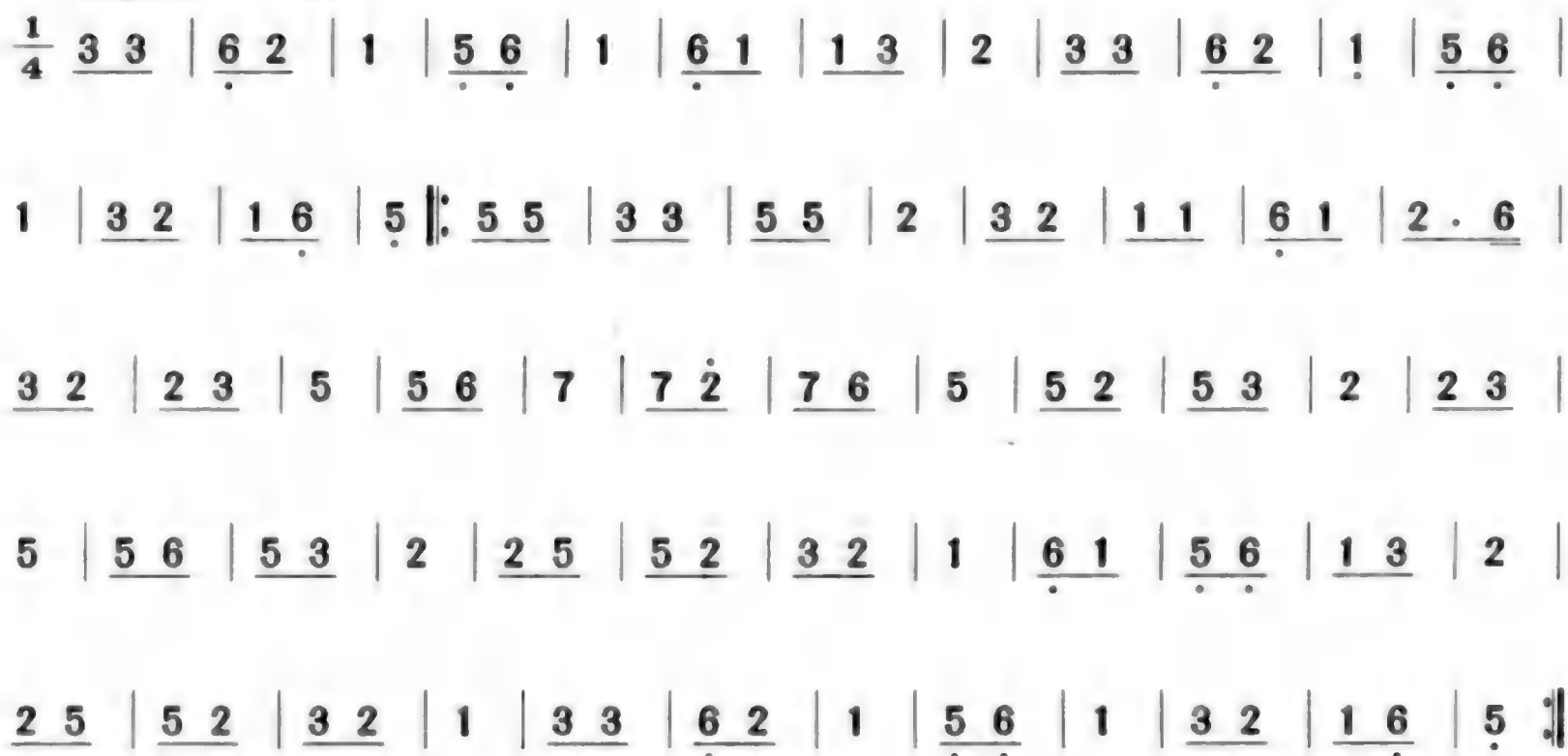
173. 老 六 板

正宫调

扬州市

1 = G

快流水板 ♩ = 144



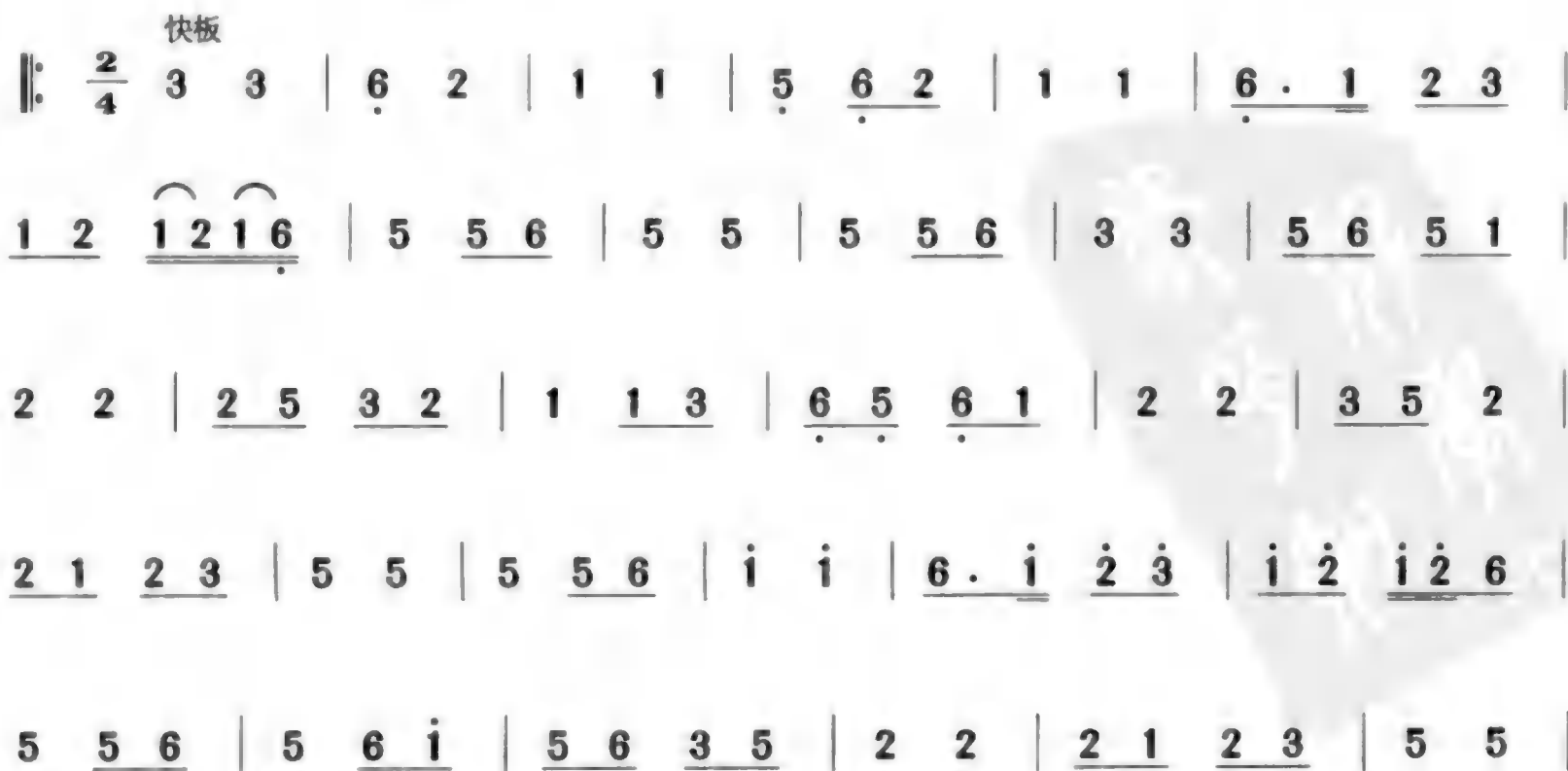
(新淑海译谱)

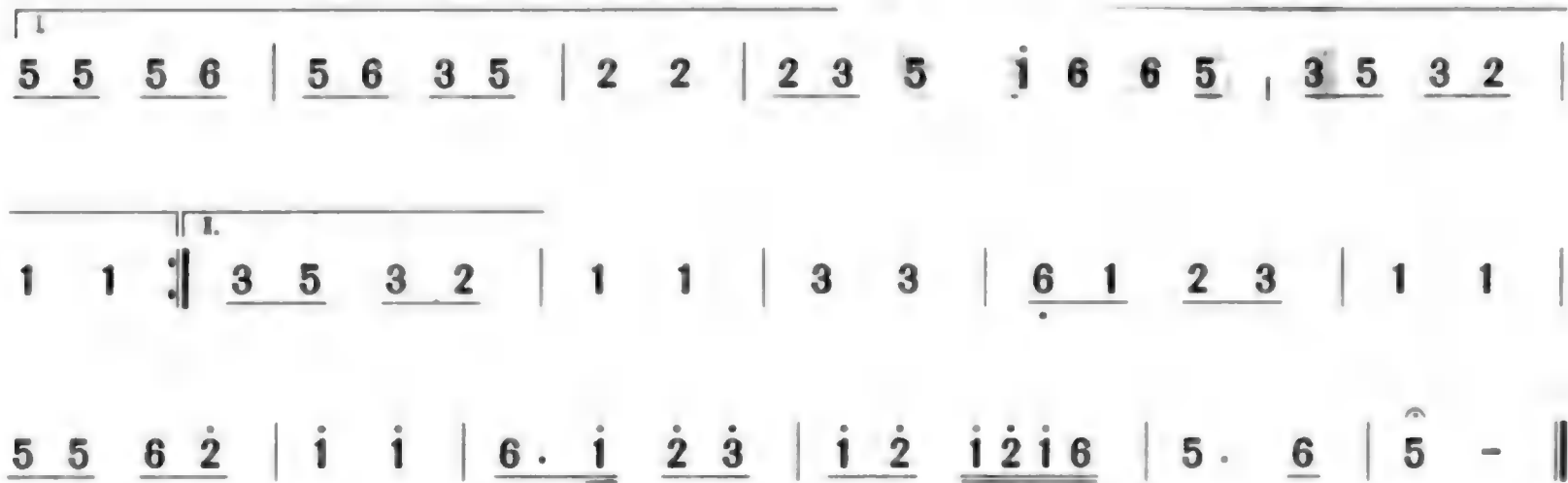
说明：此曲选自《中国音乐指南》一书，1939年出版。

174. 老 八 板

1 = D (曲笛筒音作 5 = a¹)

靖江县





(丁世成、丁世明、史竹书、丁德成、卢铭、沈国付演奏 朱锡桐采录 新淑海记谱)

说明：1. 此曲用于礼仪等场合。

2. 使用乐器：笛、板胡、二胡、中胡、手板、堂鼓。

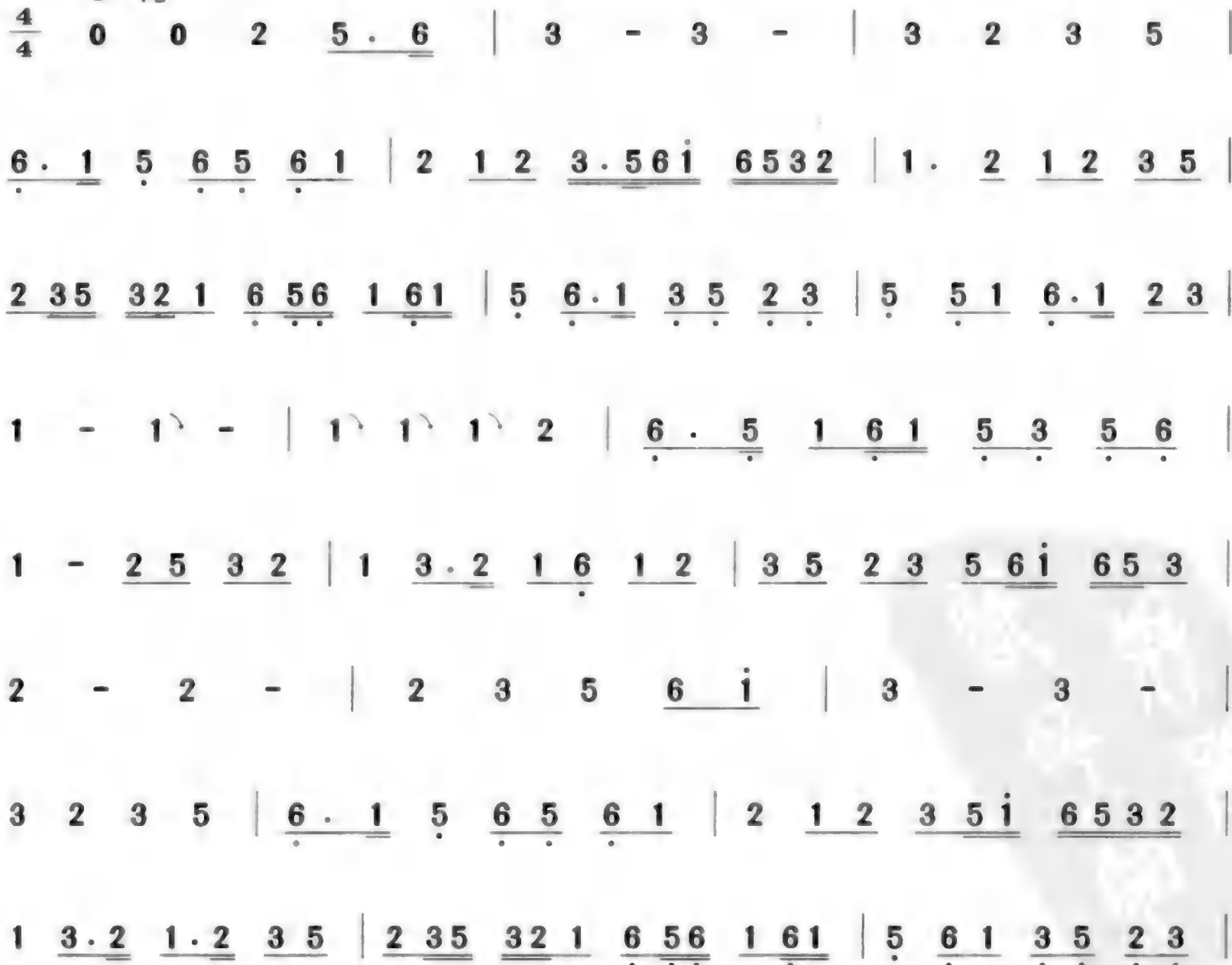
3. 此曲为笛子演奏谱。

175. 花 八 板(一)

1 = D

扬州市

$\text{♩} = 72$



5 5 6 . 1 2 3 | 1 - 1\ - | 1\ 1' 1\ 2 |

6 5 1 6 1 5 3 5 6 | 1 . 2 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 |

6 1 5 6 1 2 1 6 1 | 5 6 1 3 . 5 2 3 | 5 5 6 1 2 1 6 |

||: 5 3 5 1 | 6 5 1 6 . 1 6 5 | 3 2 3 5 2 3 1 2 |

3 2 3 5 3 1 2 3 | 5 3 5 6 1 6 1 2 | 6 1 6 5 3 2 3 5 3 |

2 - 2 - | 2 2 3 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 i 6 5 3 |

2 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 - 1\ - | 1\ 1\ 1\ 2 |

6 5 1 6 1 5 3 5 1 | 6 1 5 1 6 5 6 1 3 | 2 - 2 - |

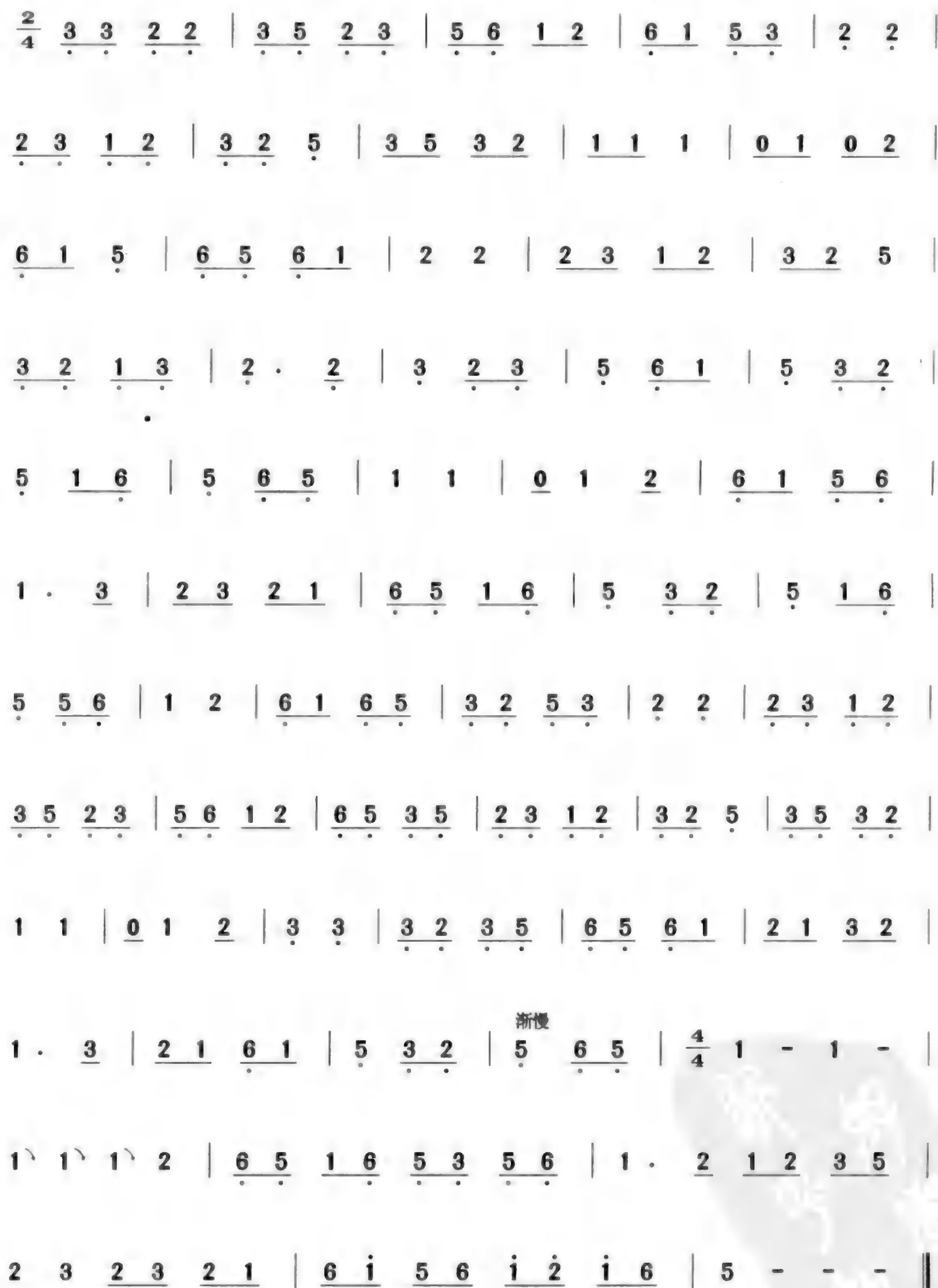
2 2 3 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 i 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 1 |

2 2 0 5 6 | 3 2 1 2 1 6 1 | 5 5 0 6 1 |

5 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 3 5 2 3 | 5 5 1 . 1 2 3 |

1 - 1\ - | 1\ 1\ 1\ 2 | 6 5 1 6 1 5 3 5 6 |

1 . 2 1 . 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 1 6 |
 5 5 6 3 5 2 3 | 5 5 6 1 2 1 6 | 5 6 3 5 3 5 6 |
 1 6 1 2 3 | 6 5 1 6 1 6 5 | 3 5 2 3 5 6 i 6 5 3 |
 2 - 2 - | 2 2 3 1 6 1 2 | 3 2 3 5 3 1 2 3 |
5 3 5 6 i 6 i 2 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 3 2 1 6 1 2 |
3 5 2 3 5 i 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 - 1 - |
 1 6 5 6 i | 3 - 3 - | 3 2 3 5 |
6 1 5 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 . 2 1 . 2 3 5 |
2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 5 6 3 5 2 3 | 5 5 6 1 2 3 |
 1 - 1 - | 1 1 1 2 | 6 5 1 6 5 3 5 6 |
 1 . 2 1 . 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 1 6 |
 5 5 6 3 2 3 | 5 5 6 1 2 1 6 :|| 5 3 5 1 6 1 6 5 |



(尤德祥、尤庆乐、施元铭、王万春、魏绍章、芦国才演奏 尤德仁记谱)

说明: 1. 此曲为扬州清曲闹台乐曲。

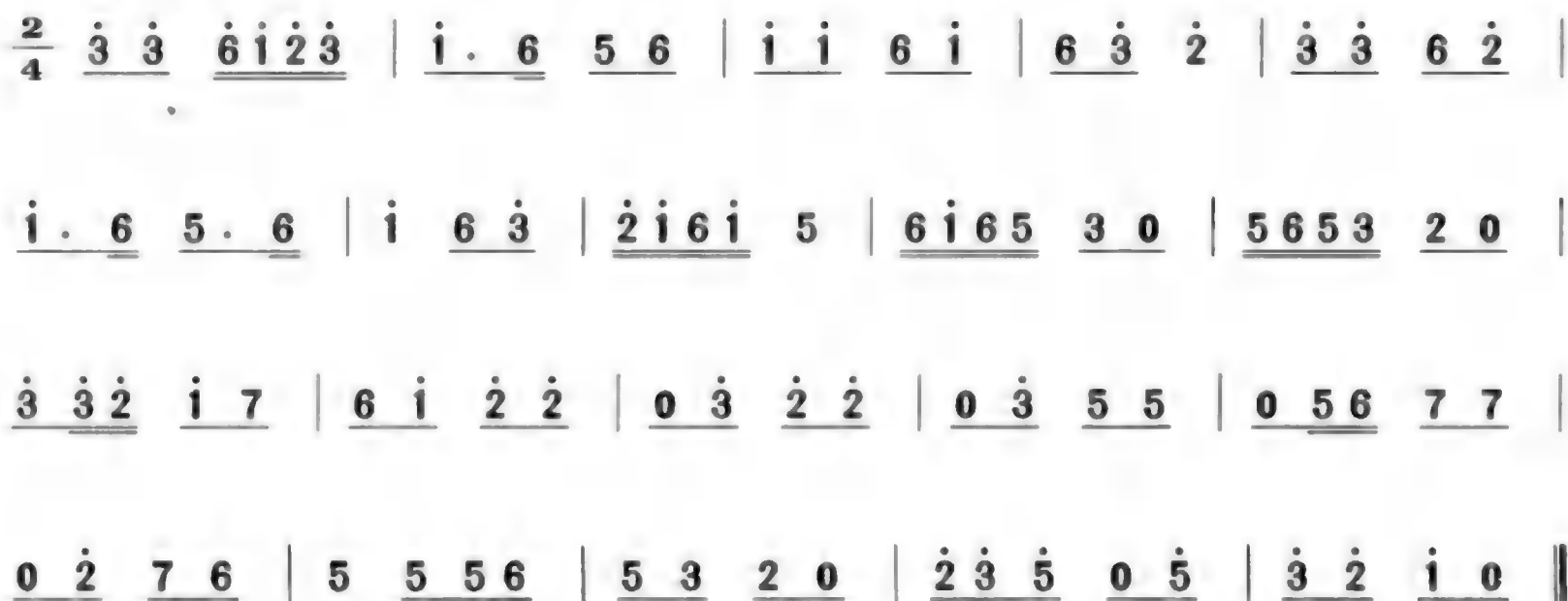
2. 使用乐器: 二胡、扬琴、琵琶、四胡、板。

176. 花 八 板(二)

1 = D

徐州市

$\text{♩} = 120$



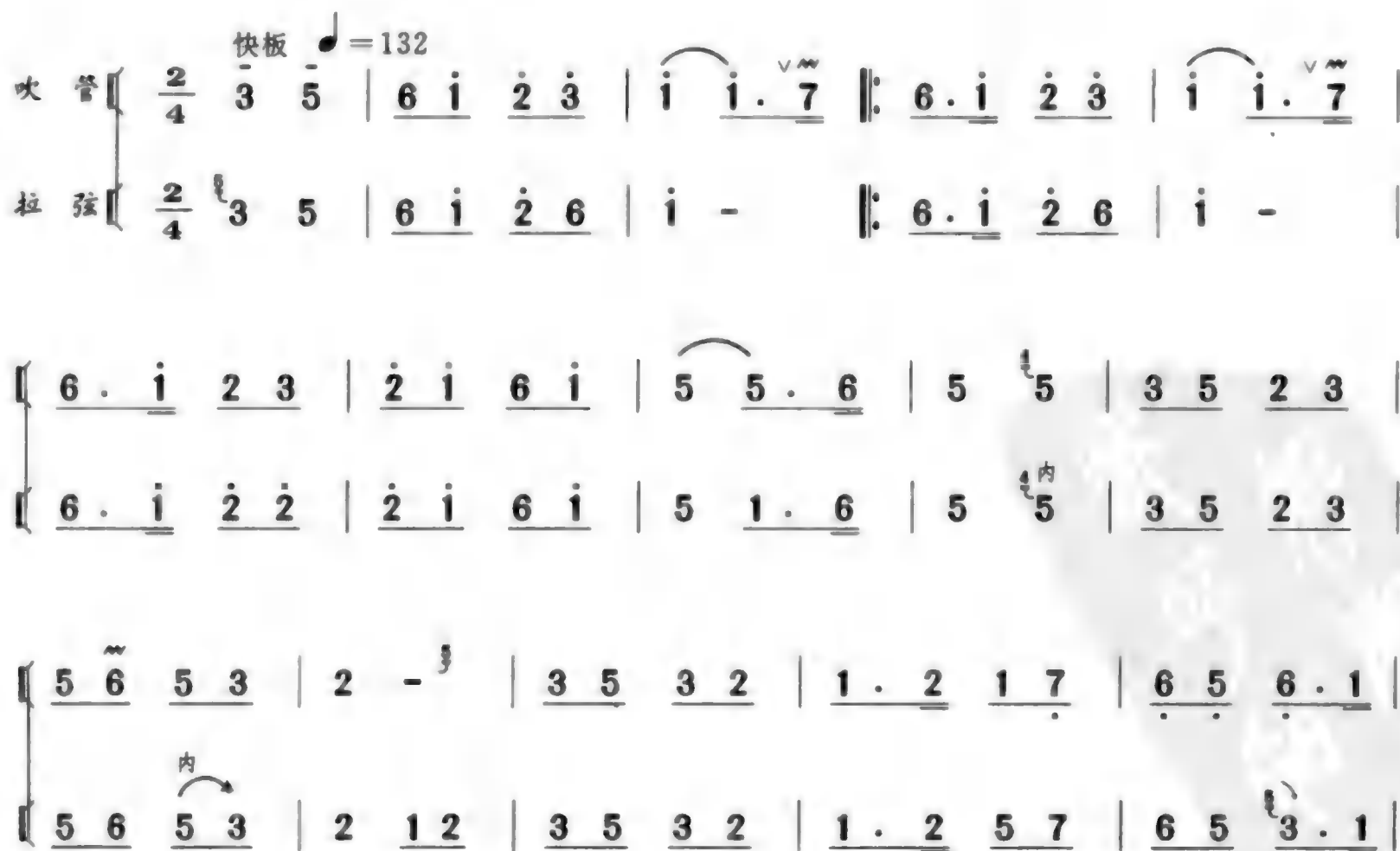
(王继承等演奏 刘晓国记谱)

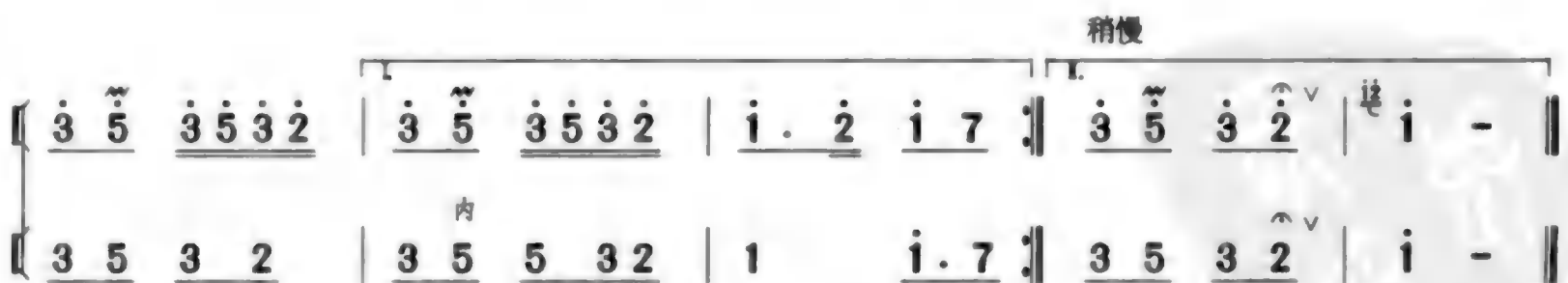
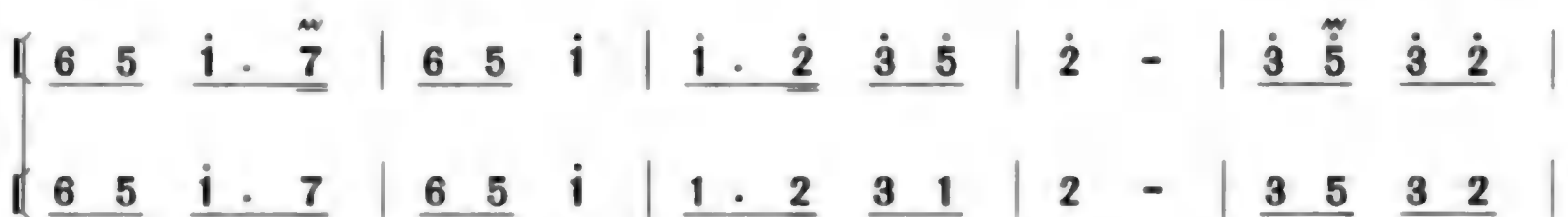
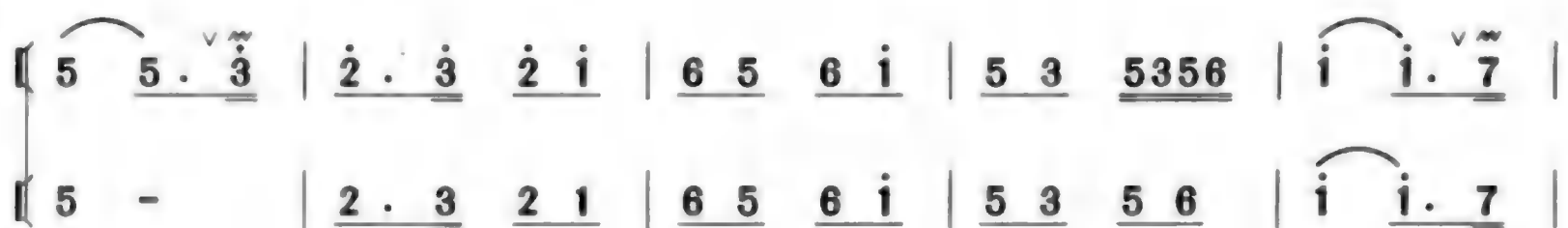
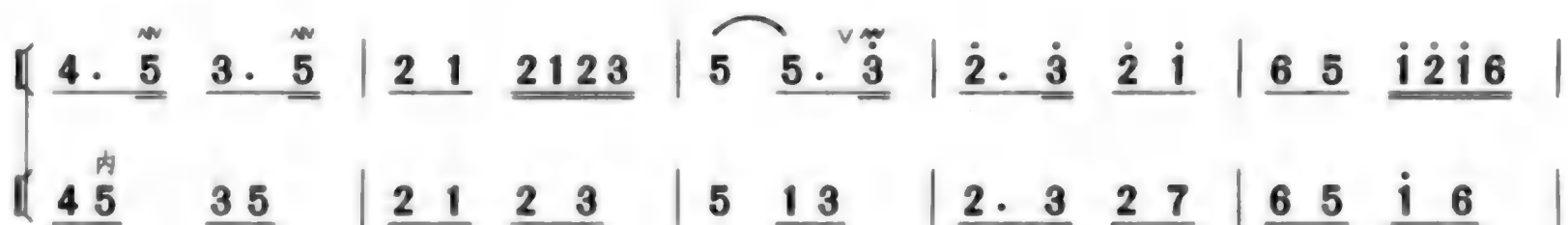
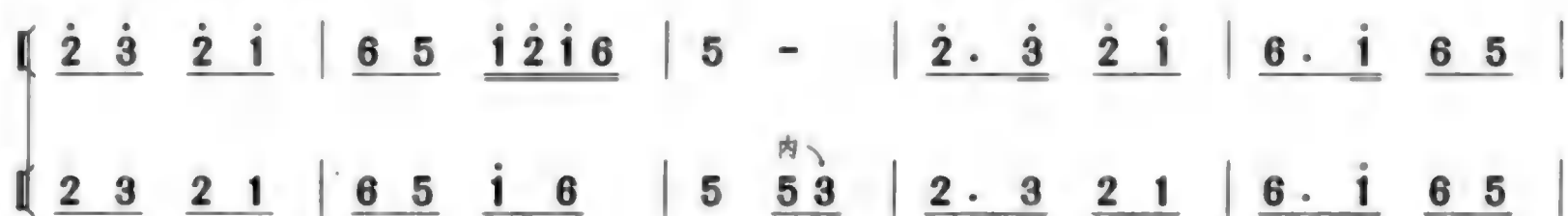
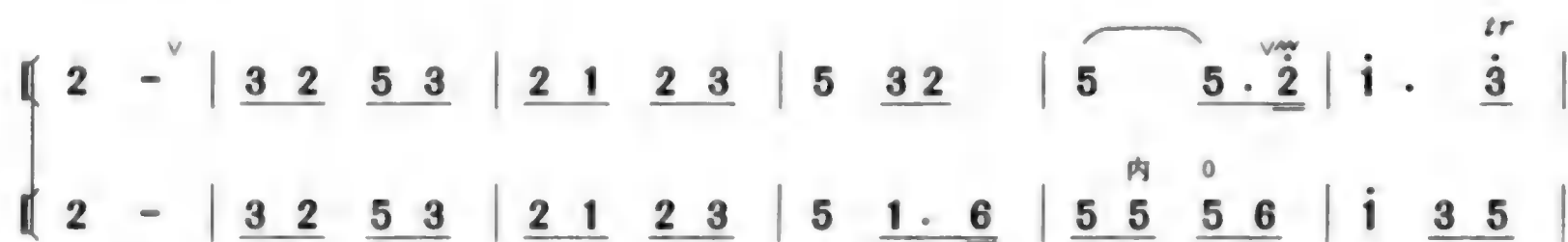
177. 小 快 六

小工调

吴 县

1 = D (曲笛筒音作 5 = a¹)





(顾再欣、顾德兴、顾国祥、顾永杰、董天祥、董晓华、李杏元、吴水根演奏
潘颖声、卢亮采录 潘颖声记谱)

说明: 1. 此曲源于传统乐曲《老六板》, 主要用于各种喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(筒音作 $5 = a^1$)、笙(D调17簧)、二胡(定弦 $15 = d^1 a^1$)、中胡(定弦 $52 = a e^1$)、中阮(定弦 $4141 = G d g d^1$)、板、单皮鼓。

3. 板每小节在强拍上一击, 单皮鼓随乐曲情绪的起伏变化作即兴演奏。

178. 花 快 乐

小工调

昆山市

1 = D

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇0 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇0 3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇0 2̇ 2̇1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ | 5 - | 3. 5 6 6̇ |

5 6̇ 5 3 | 2. 3 5 5̇ | 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 1 | (柳笛) (6. 5 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6. 5 1 2 3 5 |

tr 2̇ - | 3̇ 2̇3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) 2 - | 3 2 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 6 | 5 3 5 6 |

1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ | 5. 6 1̇ 2̇ |

6 7 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 6 | 5. 6 1̇ 1̇ |

6 5 1̇ 6 | 5 3 6 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 5 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - |

6. 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | tr 2̇ - | tr 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | tr 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ || 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇0 3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇0 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 2̇1̇ 6 | 5 - || 稍慢

(冯士益、滕文熙、李明扬、冯世清、蔡士珍、周福兴、王菊明演奏)

杨瑞庆采录 杨瑞庆、沈健元记谱)

说明: 1. 此曲用于喜事及灯会、出会等仪式。

2. 使用乐器: 柳笛(筒音作 $1 = d^2$)、二胡(定弦 $15 = d^1 a^1$) ($26 = e^1 b^1$)、板胡(定弦 $63 = b^1 f^2$)、琵琶(定弦 $5 \dot{1} 2 \dot{5} = A d e a$)、小三弦(定弦 $5 \dot{1} \dot{5} = A d a$)、碰铃。

3. 演奏特点: 基本齐奏。

179. 渔翁落道船

小工调

昆山市

1 = D

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 5 | 3 3 6 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 - |

2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 2 - | 3 3 2 1 3 | 2 - |

2 1 2 3 | 5. 3 | 5 3 5 6 | 1̇ - | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 - | 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 3 2 |

3 5 3 5 3 2 | 1 - | 6. 2̇ 1̇ | 6. 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - |

2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 6 5 3 2 | 1 - :|| 3 2 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ |

稍慢

1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - ||

(冯士益、滕文熙、李明扬、冯世清、蔡士珍、周福兴、王菊明演奏)

杨瑞庆记录 杨瑞庆、沈健元记谱)

180. 快 六

小工调

太仓县

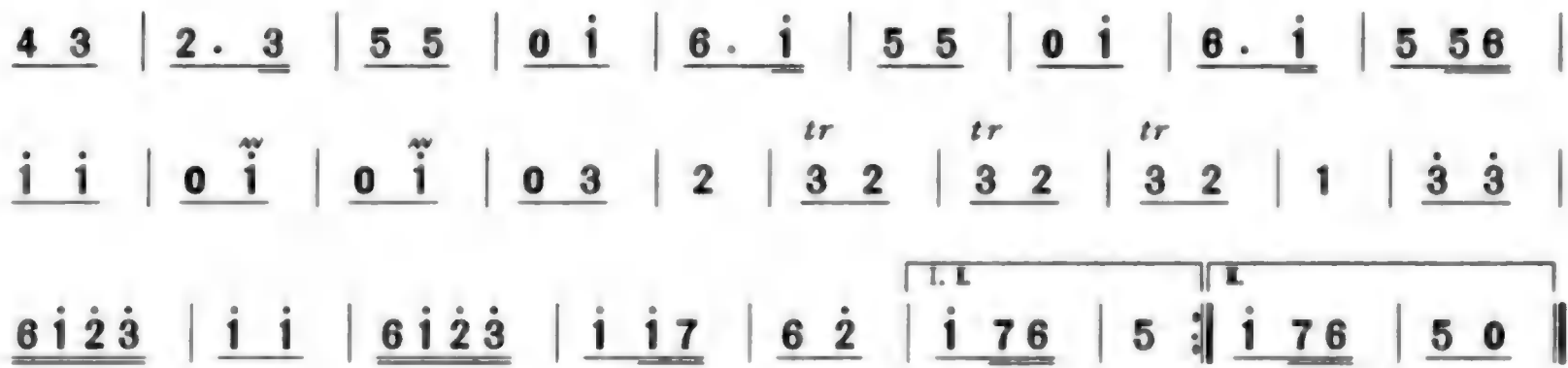
1 = D

快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{1}{4}$ 3̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 7 | 6 2̇ | 1̇ 7 6 | 5 |

||: 0 5 | 3 2 | 5. 3 | 2 5 | 3 2 | 1̇ 7 | 6 1̇ | 2̇ | 3̇ 2̇ |

0 3̇ | 2̇ 3̇ | 5. 6 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 6. 1̇ | 5 5 | 0 1̇ | 6 5 |



(徐耀宗、胡石屏传谱、徐耀宗、陈惠忠、周福元、徐伯瑜、徐季瑜
胡石屏、韩金裕、徐振坤、张仁生、张玉琪等演奏
徐松明、高雪峰采录 陈有觉记谱)

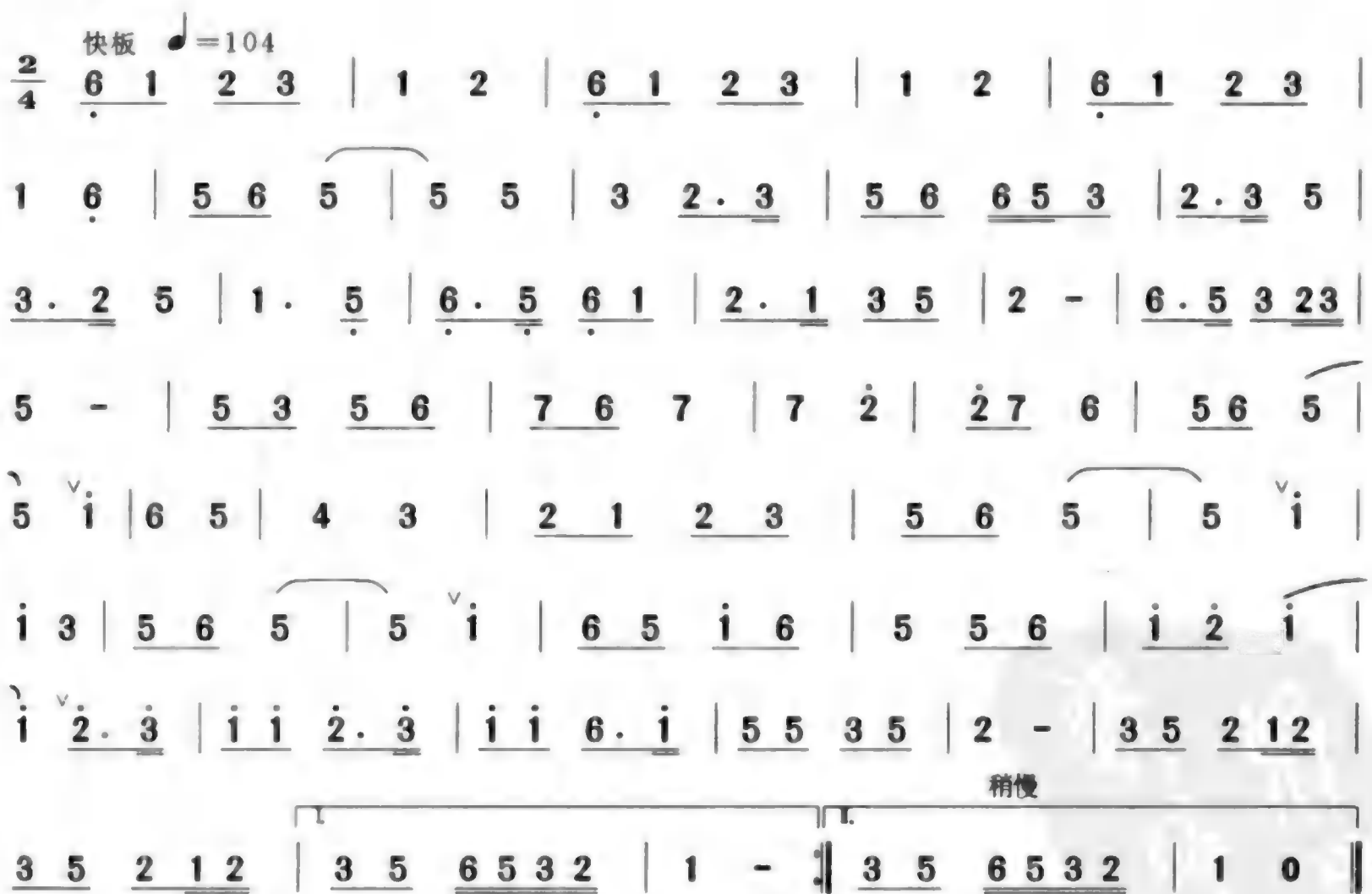
说明: 1. 用于民间喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(筒音作 $\dot{5} = a^1$)、二胡(定弦 $1\dot{5} = d^1 a^1$)、中胡($52 = a e^1$)、小三弦($\dot{5} \dot{1} \dot{5} = A d e^1$)、笙(D调17簧)、琵琶($\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} = A d e a$)、板和碰铃等。
3. 板和碰铃每拍一击; 曲笛基本用顿音演奏。

181. 燕 六

小工调
1 = D

太仓县



(徐耀宗、胡石屏传谱 徐耀宗、陈惠忠、周福元、徐伯瑜、徐季瑜、
胡石屏、韩金裕、徐振坤、张仁生、张玉琪等演奏
徐松明、高雪峰采录、陈有觉记谱)

说明: 同前曲《快六》。

182. 倒 八 板

六合县

1 = G

$\text{♩} = 72$

箫 [$\frac{2}{4}$ 3 - | ♩^{\flat} 5 - | ♩^{\flat} 2 - | 3 - | ♩^{\flat} 5 - |

琵琶 [$\frac{2}{4}$ ♩^* 3 - | ♩^* 5 - | ♩^* 2 - | 3 - | 5 - |

[2 3 3 5 | 3 . 2 1 2 3 | 6 - | 6 . tr 3 | 6 . 3 2 . 3 |

[2 2 2 3 . 5 | 3 3 2 1 1 2 3 | 6 ♩^* 6 6 6 | 6 - | 6 3 3 2 |

[2 . 3 6 . 2 | 1 . 6 1 | 5 - | 1 - | 1 . 2 3 5 |

[2 3 3 6 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 | 1 1 . 2 | 3 3 2 3 5 |

[6 . 1 2 | 5 - | 2 . 3 2 2 | 3 6 tr | 6 1 3 |

[6 6 2 1 | 5 6 1 3 2 3 5 | 2 ♩^* - | 3 3 5 6 6 1 | 5 6 1 3 2 3 5 |

[2 . 3 2 ♩^{\flat} 2 | ♩^{\sharp} 2 - | 2 . 3 | 1 . 3 | 2 3 \sharp 4 3 2 1 2 |

[♩^* 2 - | 2 . 3 2 ♩^{\flat} 2 | 2 . 3 2 3 | 1 6 1 3 | 2 ♩^* - |

[6 - | 1 tr - | 5 6 3 . 5 | 3 . 5 3 5 3 5 | 6 - |

[♩^* 6 . 6 6 6 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 ♩^* - | ♩^* 3 . 5 | 6 6 . 6 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6. \ 2 \ 6 \ 1}} \mid 6 \ - \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}} \mid 5 \ - \mid \\ \underline{\underline{1. \ 2 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid 2. \ \underline{\underline{35}} \mid 2 \ - \mid \underline{\underline{5. \ 5 \ 5 \ 55}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 1}} \mid 5. \ \underline{\underline{35}} \mid 2 \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3532 \ 1 \ 23}} \mid \\ \underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 61 \ 3 \ 2 \ 35}} \mid 2. \ \underline{\underline{35}} \mid 2^* \ - \mid 3^* \ 5 \ \underline{\underline{3532}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6. \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 6. \ \underline{\underline{3}} \mid 2 \ \underline{\underline{6 \ 2}} \mid 1. \ \underline{\underline{61}} \mid 5 \ - \mid \\ \underline{\underline{1 \ 2 \ 6}}^* \mid \underline{\underline{6 \ 63 \ 2 \ 23}} \mid \underline{\underline{2 \ 23 \ 6 \ 62}} \mid \underline{\underline{1 \ 23 \ 2161}} \mid \underline{\underline{5. \ 6 \ 5656}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1 \ \underline{\underline{1. \ 2}} \mid \underline{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5}} \mid 6 \ - \mid \underline{\underline{6. \ 1 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2. \ 3 \ 2^t \ 2}} \mid \\ 1. \ \underline{\underline{2}}^* \mid 3. \ \underline{\underline{5}}^* \mid \underline{\underline{6 \ 66}}^* \mid \underline{\underline{1. \ 2}}^* \mid \underline{\underline{5 \ 61 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid 2 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 61}} \mid 5. \ \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2. \ 3 \ 2^t \ 2}} \mid 2 \ - \mid \underline{\underline{2. \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \\ 3. \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5 \ 61 \ 3 \ 2 \ 35}} \mid 2^* \ - \mid \underline{\underline{2. \ 3 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 22 \ 3 \ 35}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2. \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3532 \ 1. \ 3}} \mid 2 \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 3^t \ 3}} \mid \\ \underline{\underline{2 \ 22 \ 3 \ 35}} \mid \underline{\underline{3532 \ 1. \ 3}} \mid 2^* \ - \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ - \mid 5. \ \underline{\underline{6}} \mid 2. \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 2. \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5. \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \\ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 3}} \mid 5 \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \end{array} \right]$

[2 2 3 | 5 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 . 3 |
 [2 - | 5 5 5 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 . 3 |

[2 2 3 5 | 3 5 3 2 1 3 3 | 2 . 3 | 5 5 3 5 | 2 2 3 |
 [* 2 . 2 3 3 5 | 3 5 3 2 1 . 3 | 2 2 2 3 | 5 5 3 5 | 2 2 2 3 |

[5 . 3 | 2 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 3 5 |
 [5 5 3 3 | 2 2 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 3 5 |

[2 2 3 | 5 . 3 | 2 - | 2 2 2 3 | 5 6 6 7 |
 [2 2 2 3 | 5 5 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | 2 2 3 | 5 . 6 7 |

[5 5 5 6 | 2 2 3 5 3 2 | 2 2 3 | 5 5 6 7 | 5 5 6 |
 [* 5 . 6 | 2 - | 2 2 2 3 | 5 . 6 7 | 5 . 6 |

[2 - | 5 . 6 | 2 . 3 | 5 - | 2 . 3 2 3 |
 [2 2 3 2 2 3 | 5 5 5 . 6 | 2 3 3 2 3 3 | 5 5 5 | 2 . 3 |

[1 6 1 . 3 | 2 3[#]4 3 2 1 | 6 . 1 6 | 1 . 6 1 | 5 . 3 5 |
 [* 1 . 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 3 . 5 |

{ 3 - | 3 1 6 | 1 - | 1 1 6 | 2 2 3 5 |
 { 3. 5 3535 | 6 6 1 6 | 1. 2 6 1 | 6. 1 6 1 6 1 | 2 2 35 |

{ 2 2 2 3 | 5. 5 5 5 | 3 5 6 | 5. 35 | 2 2 2 3 |
 { 2 2 3 | 5 - | 3. 6 | 5 5 6 3 2 3 5 | 2* - |

{ 2 2 3 5 | 3. 2 1 2 | 6 6 1 | 6. 1 2 3 | 2. 3 6 2 |
 { 2. 5 | 3 3 2 1 2 | 6 6 6 1 | 6. 1 2 3 | 2. 3 6 2 |

{ 1. 6 1 | 5. 6 5 6 | 1. 2 1. 2 | 3. 2 3 5 | 6 6 1 2 |
 { 1 2 3 2 1 6 1 | 5. 6 | 1. 2 | 3. 5 | 6. 2 |

{ 5 - | 2 - | 3. 5 6 1 | 5 6 1 3 2 3 5 | 2 - |
 { 5. 6 3 2 3 5 | 2. 2 2 2 | 3. 5 6 1 | 5 6 1 3 2 3 5 | 2 - |

{ 2 - | 2. 3 2. 3 | 1. 1 1 3 | 2 - | 6 6 |
 { 2 - | 2. 3 | 1. 3 | 2 35 3 2 1 2 | 6. 6 6 6 |

{ 6 2 3 6 | 5 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6 6 6 6 | 1 2 6 1 |
 { 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 3. 5 | 6 - | 1. 6 1 |

[6 - | 2 2 3 | 2 2 3 | 5 - | 3. 6 |
 [6 1 6 1 6 1 | 2 2 2 3 | 2 2 2 3 | 5. 5 5 5 | 3 5 6 |

[5 3 5 | 2 2 2 3 | 2 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 6 6 1 |
 [5 6 3 5 | 2 2 3 | 2. 5 | 3. 2 | 6. 1 |

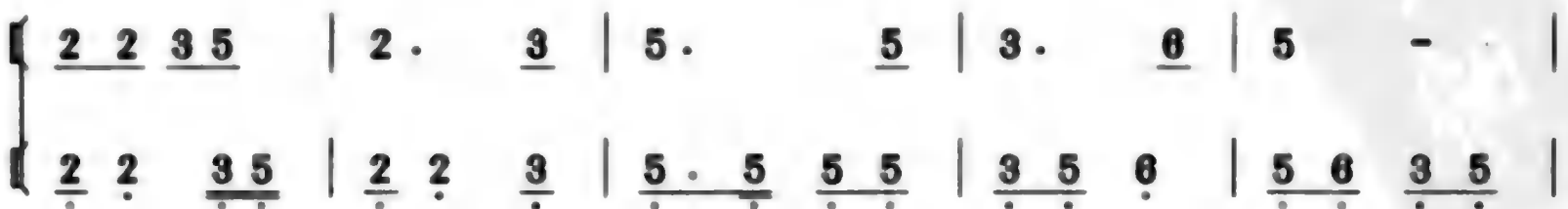
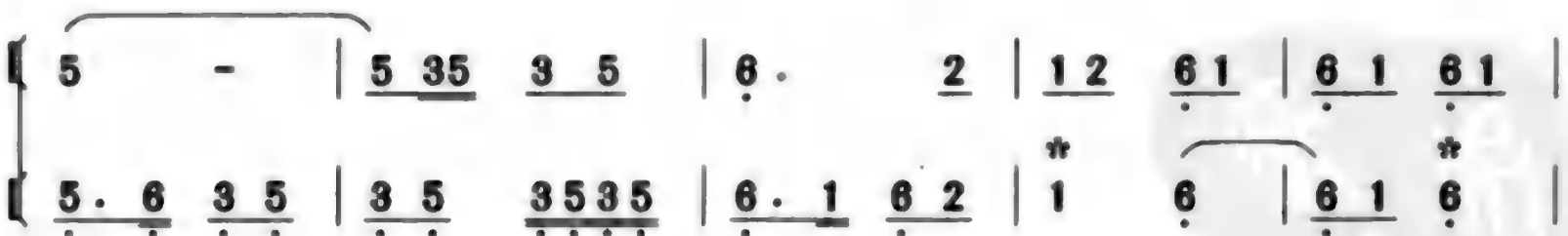
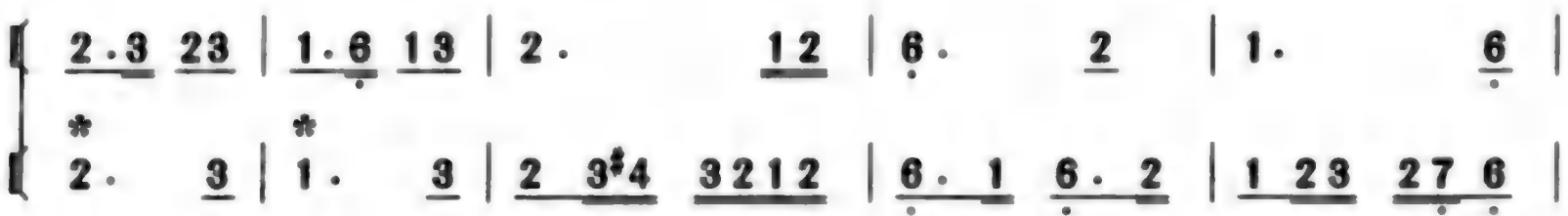
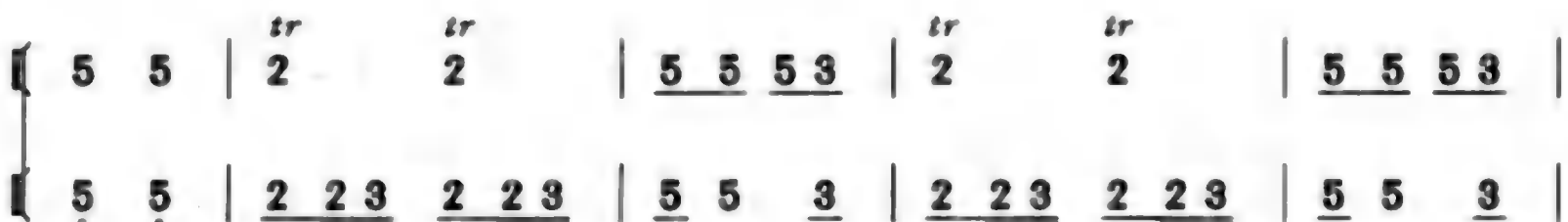
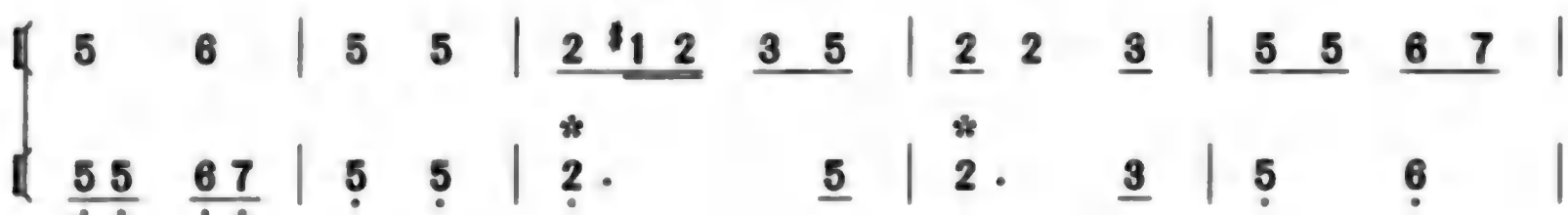
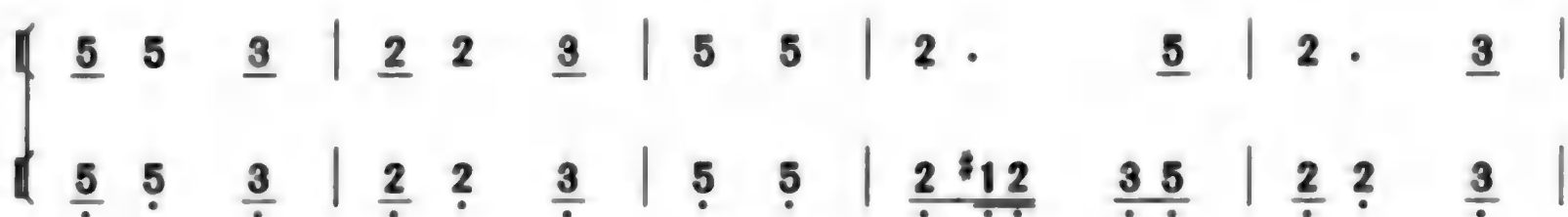
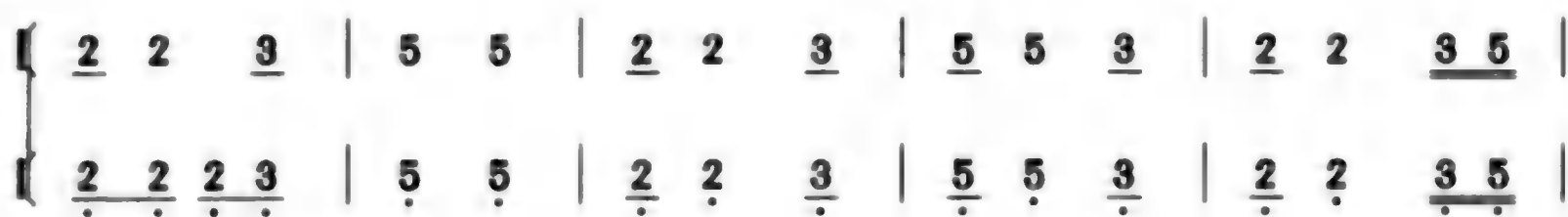
[6. 1 2 3 | 2. 3 6 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1. 2 |
 [6. 3 | 2* - | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1. 2 1. 2 |

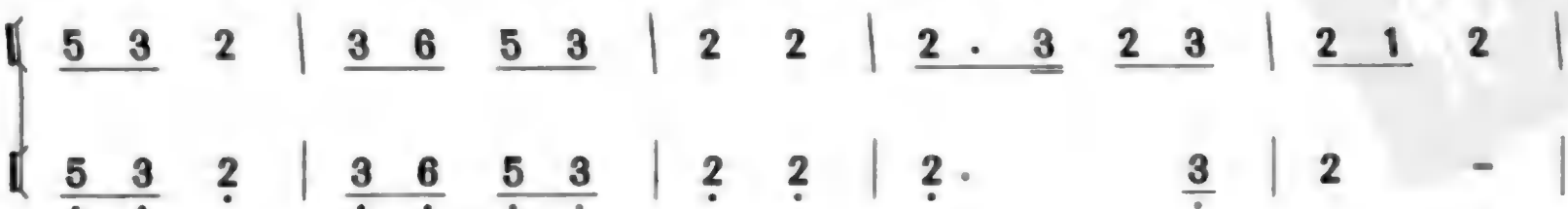
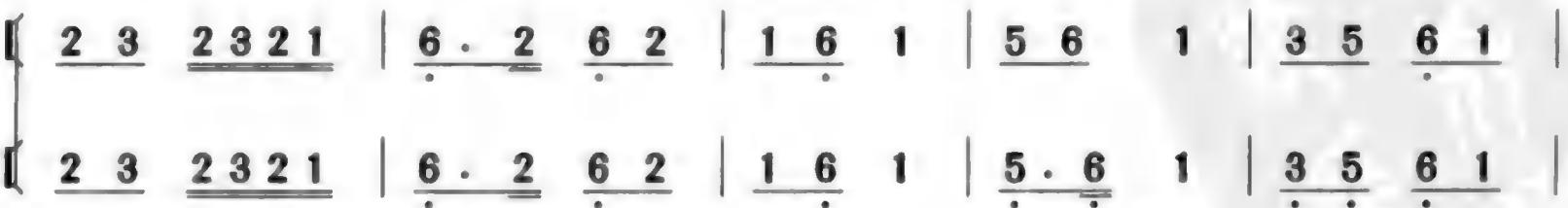
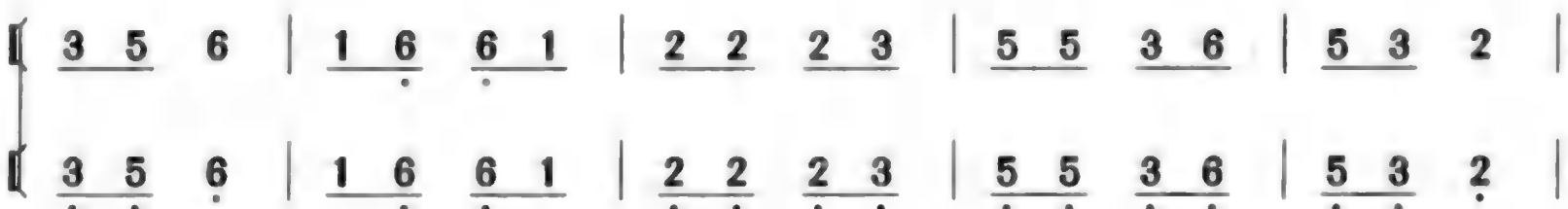
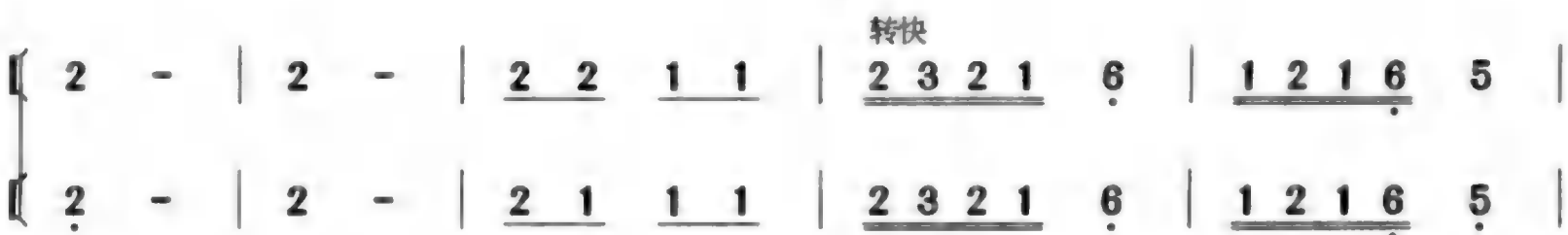
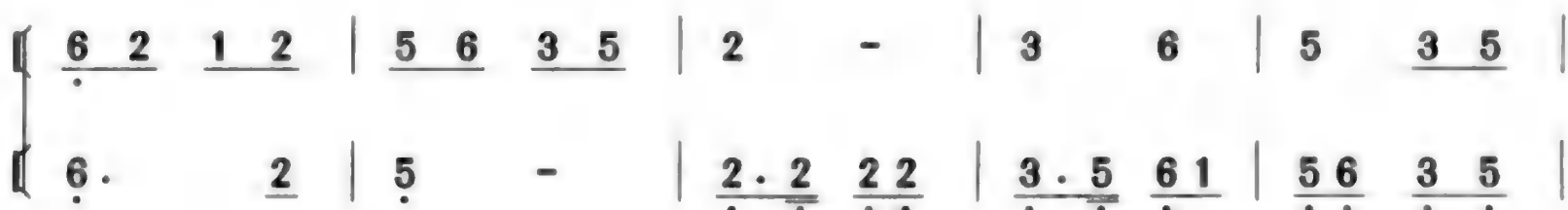
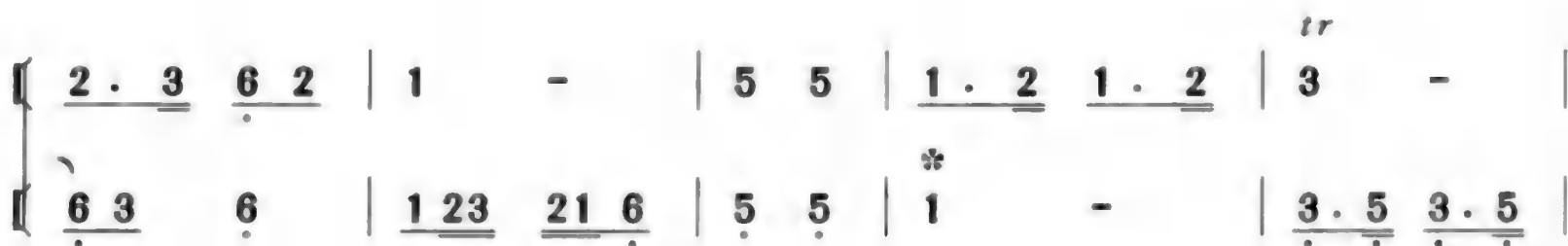
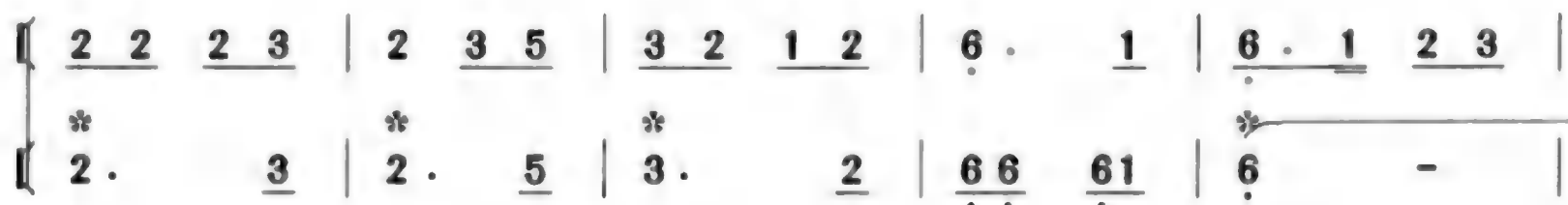
[3 - | 3 2 1 | 1 6 3 5 | 2. 2 2 2 | 3 5 6 1 |
 [3. 2 3 5 | 6. 2 1 2 | 5 6 3 5 | 2* - | 3. 6 |

[5 6 3 5 | 2 - | 2 2 2 2 | 2. 5 | 2. 3 |
 [5 5 | 2. 2 2 2 | 2 - | 2^{tr} 1 2 3 5 | 2 2 2 3 |

[5. 3 | 2 - | 5. 6 | 5. 3 | 2. 3 |
 [5. 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 6 1 | 5 5 3 | 2 2 3 |

[5 5 | 2^{tr} 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 | 5 5 3 |
 [5 5 | 2* 5 | 3* 5 | 2 2 2 3 | 5 5 5 3 |





[5 . 6 | 5 - | 2 . 3 2 3 | 5 3 2 | 5 . 6 |
 [5 . 6 5 6 | 2 3 5 | 2 . 3 | 2 - | 5 . 6 5 3 |

[5 - | 2 3 5 2 1 | 2 5 | 5 - | 2 3 5 3 |
 [2 3 5 | 2 . * 1 | 1 2 5 6 | 2 3 5 | 2 . 3 |

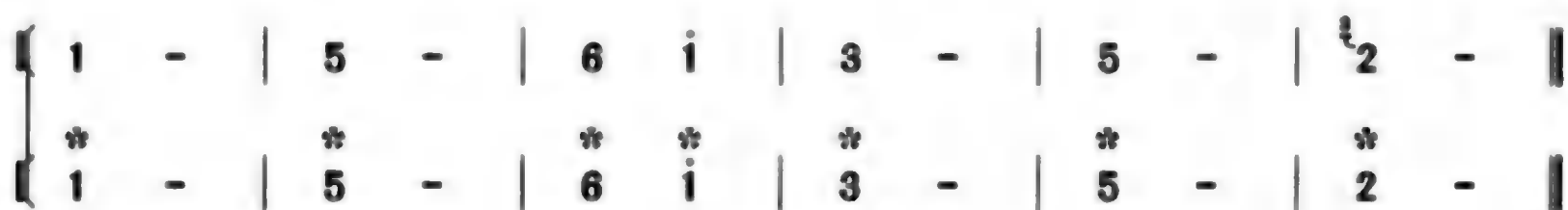
[2 5 | 5 - | 2 3 5 2 | 5 - | 2 3 5 2 |
 [3 2 5 3 | 2 3 5 | 2 . * - | 5 6 5 | 2 - |

[5 - | 2 ^{tr} - | 2 ^{tr} - | 2 2 1 | 2 1 6 |
 [5 6 5 | 5 5 | 5 5 | 2 2 1 | 2 1 6 |

[1 2 1 6 5 | 3 5 6 | 1 6 6 1 | 2 2 3 3 | 5 5 3 6 |
 [1 2 1 6 5 | 3 5 6 | 1 6 6 1 | 2 2 3 3 | 5 5 3 6 |

[5 3 2 | 2 . 3 2 1 | 6 6 2 3 | 2 1 6 1 | 5 . 6 1 1 |
 [5 3 2 | 2 3 5 2 1 | 6 6 2 3 | 2 1 6 1 | 5 . 6 1 1 |

[3 5 6 1 | 5 3 2 | 2 - | 3 - | 5 - | 6 - |
 [3 5 6 1 | 5 3 2 | 2 - | 3 - | 5 - | 6 - |



(南京市民族民间器乐曲集成编辑室采集 戈晓毅记谱)

183. 花 三 六

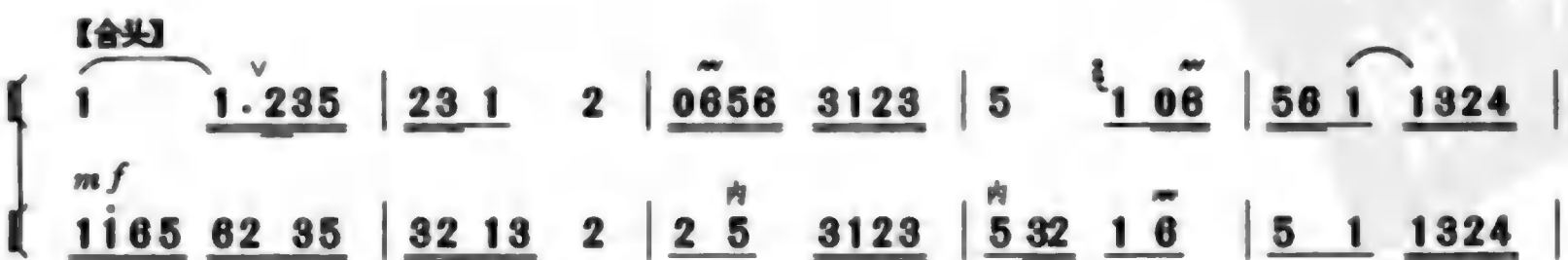
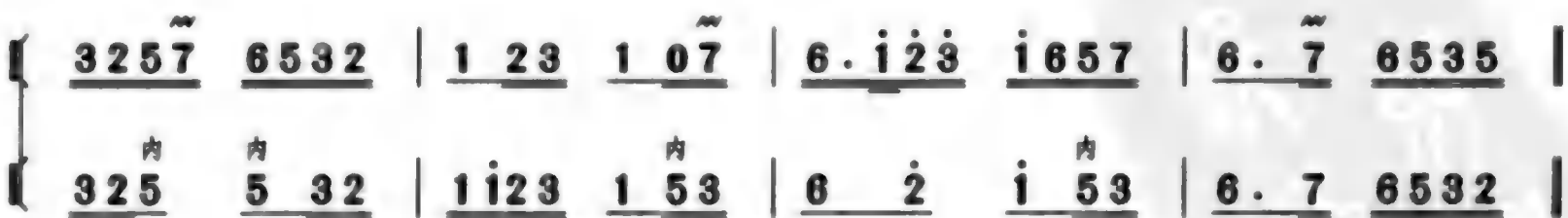
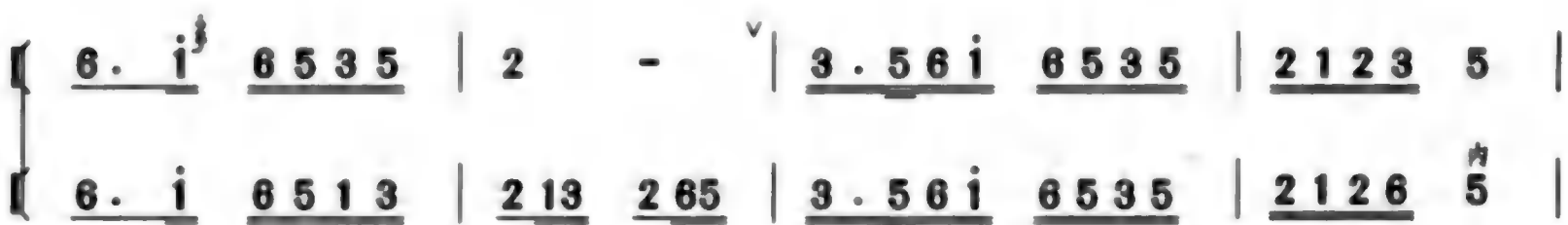
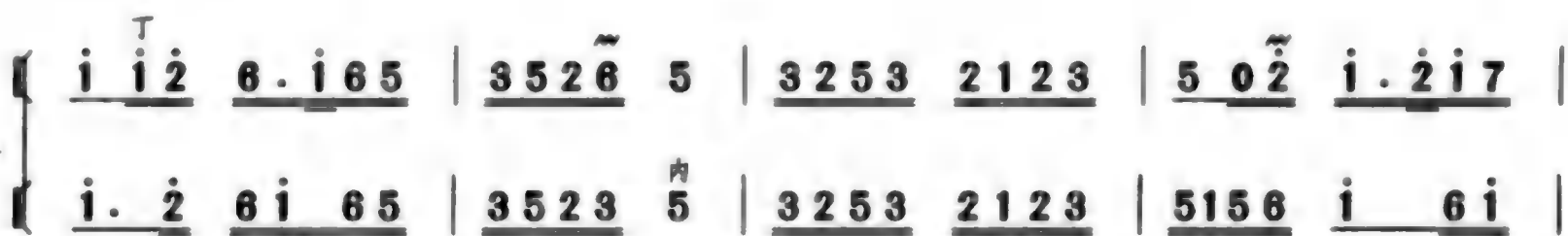
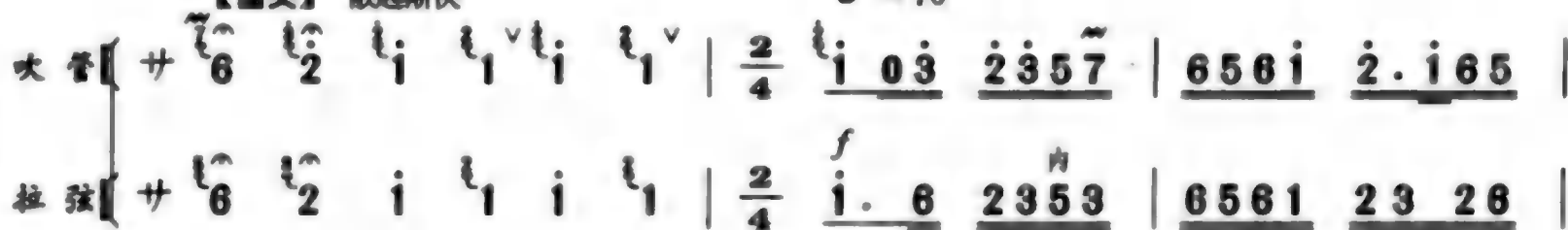
小工调

吴 县

1 = D (筒音作 5 = a¹)

【曲头】 散起渐快

♩ = 70



[3 1 2 6 5 0 6 | 4 . 5 3 5 2 1 2 3 | 5 2 3 5 6 i 5 3 . 6 | 5 . ^v2 i . 2 i 7 |
 [3 1 2 3 5 | 4 . 5 3 5 2 1 2 3 | 5 5 3 5 3 . 6 | 5 1 3 2 1 2 1 |

[6 . i 2 3 i 2 6 5 | 3 0 5 6 5 6 i 2 i 6 | 5 . 6 i 2 6 5 3 2 | 1 - ^v |
 [6 5 i i i 2 6 5 | 3 . 5 6 5 i 6 | 5 . 6 i 7 6 5 3 2 | 1 i 6 5 |

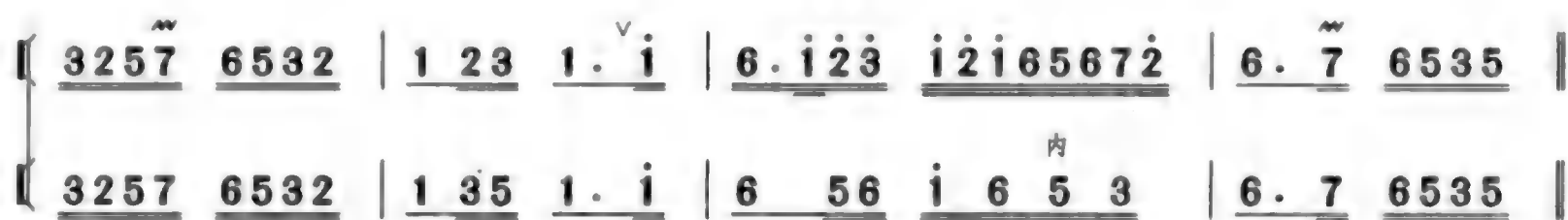
[1 . 2 3 5 6 5 3 5 | 2 - ^v | 7 2 7 2 7 6 | 5 3 . 6 5 3 5 6 |
 [1 5 . 7 6 5 3 1 | 2 5 3 2 5 3 5 | 7 2 7 2 7 6 | 5 3 . 6 5 3 5 6 |

[i . 7 6 i 2 5 3 5 3 2 | i . 2 i 6 5 2 3 5 | 6 ^v 2 3 7 6 5 7 | 6 . 5 ^v |
 [i 2 6 i 2 6 5 | i . 6 5 2 3 5 | 6 5 6 7 6 5 7 | 6 . 7 6 3 5 6 |

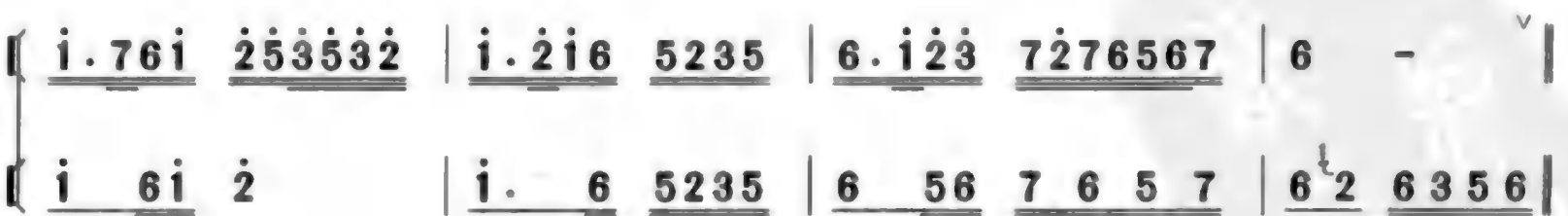
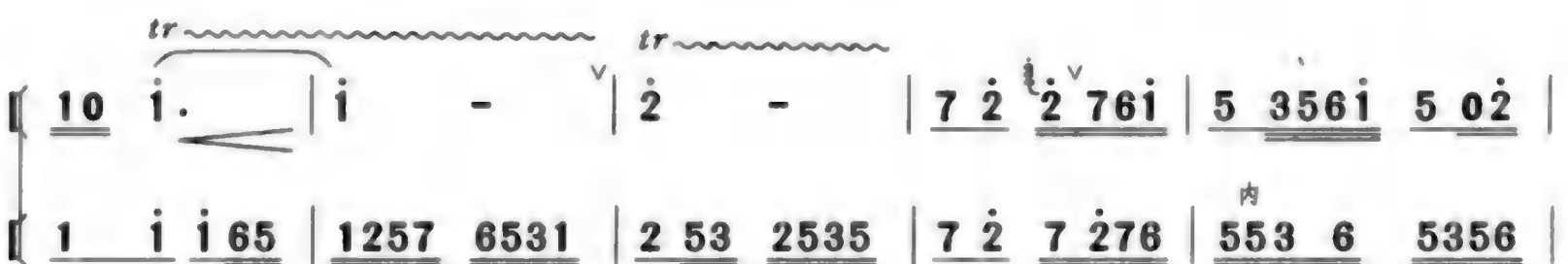
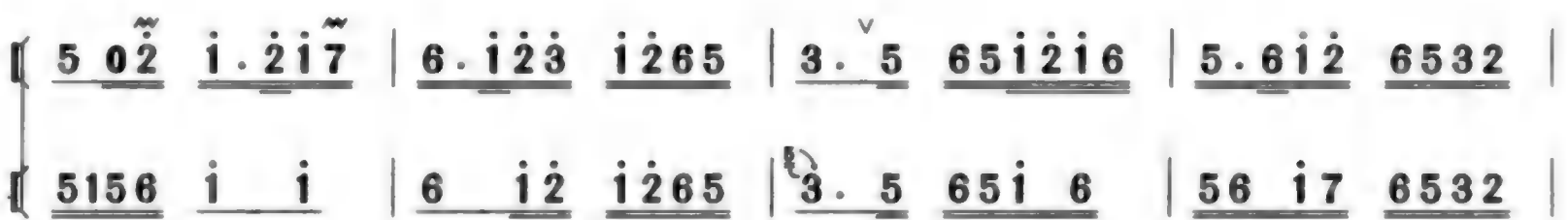
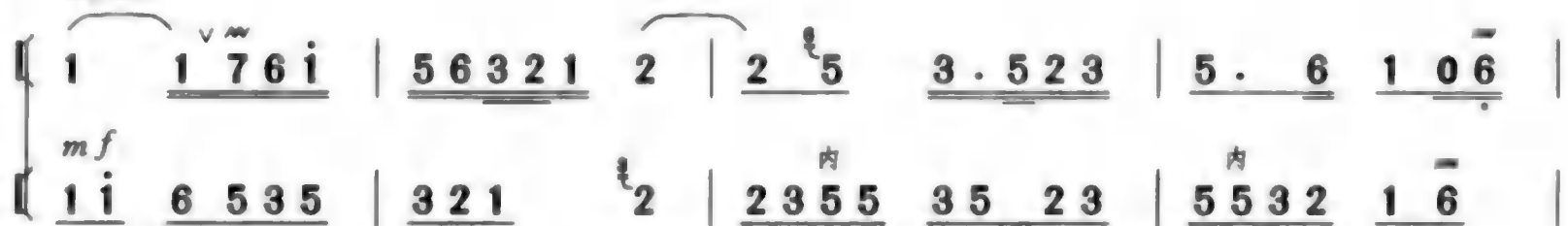
[^{tr} 7 - | 6 0 7 2 7 6 5 | 3 5 6 3 5 | 6 . 5 ^v | 7 . 2 3 5 2 3 2 7 |
 [^p 7 . 6 7 6 7 7 | 6 7 2 6 7 6 5 | 3 2 3 2 5 3 | 6 ^{tr} 2 6 3 5 6 | 7 . 2 6 7 2 2 7 |

[^T 6 6 7 2 7 6 5 | 3 0 6 5 6 3 5 | 6 6 6 5 ^v | 7 . 2 3 5 2 5 3 2 i 7 |
 [6 7 2 7 6 5 | 3 2 3 2 5 3 | 6 ^{tr} 2 6 3 5 6 | 7 2 6 7 2 2 7 |

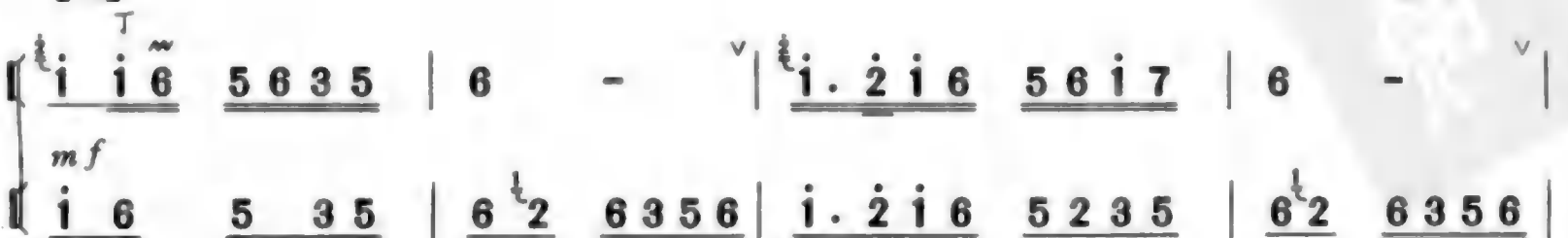
[6 0 7 2 7 6 5 2 | 3 . 5 6 2 i 2 i 6 | 5 . 6 5 3 2 3 1 2 | 3 - ^v | 3 1 2 6 5 |
 [6 7 2 6 7 5 2 | 3 . 5 6 5 i 6 | 5 1 3 2 3 1 2 | 3 3 . 5 2 1 | 3 1 2 3 5 |



【合头】



【二】



$\dot{1}$. $\overset{\sim}{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5235}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{7.657}$ | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5235}$ | $\dot{6}$ $\underline{56}$ | $\underline{76}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ |

$\underline{7}$ $\underline{67}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{65672}$ | $\underline{7652}$ | $\underline{3}$ $\underline{06}$ | $\underline{5635}$ | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\overset{p}{7}$ $\underline{67}$ | $\dot{2}$ $\underline{27}$ | $\underline{65672}$ | $\underline{6765}$ | $\underline{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{3253}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ |

$\underline{7.267}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\overset{T}{\underline{66}}$ $\underline{72}$ | $\overset{\sim}{\underline{7652}}$ | $\underline{3}$ $\underline{06}$ | $\underline{5635}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{06}$ |
 $\overset{mf}{7.267}$ | $\dot{2}$ $\underline{27}$ | $\underline{65672}$ | $\underline{6765}$ | $\underline{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{3253}$ | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\underline{656\dot{1}}}$ | $\overset{f}{5.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ |

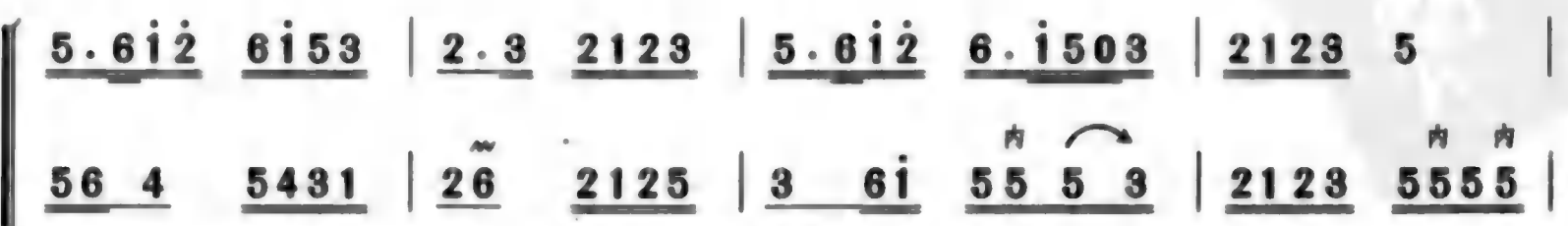
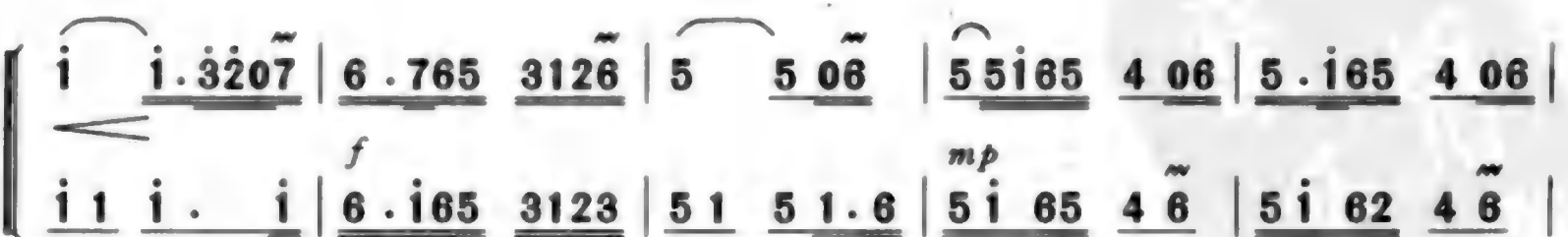
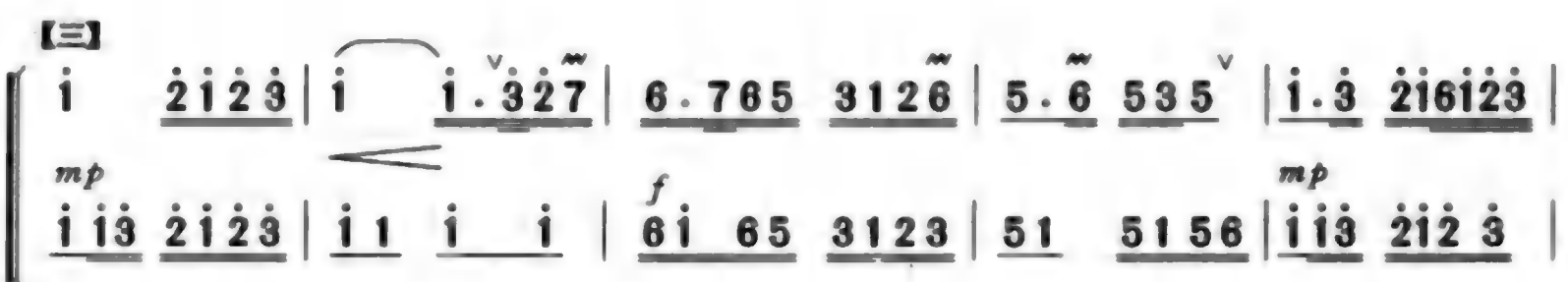
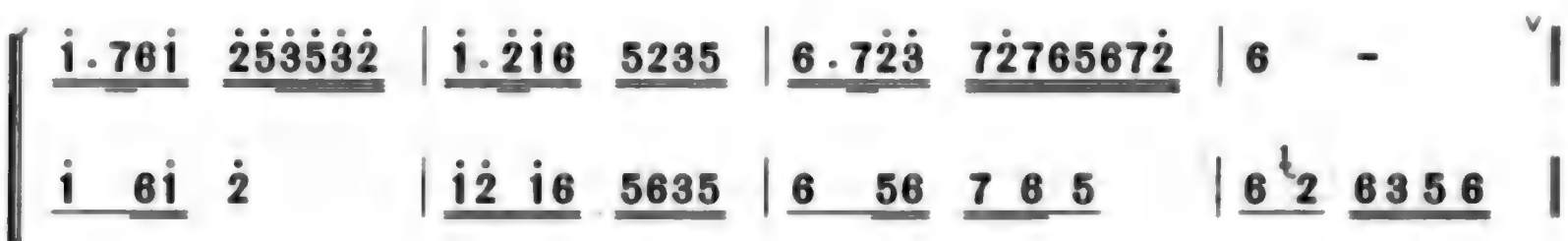
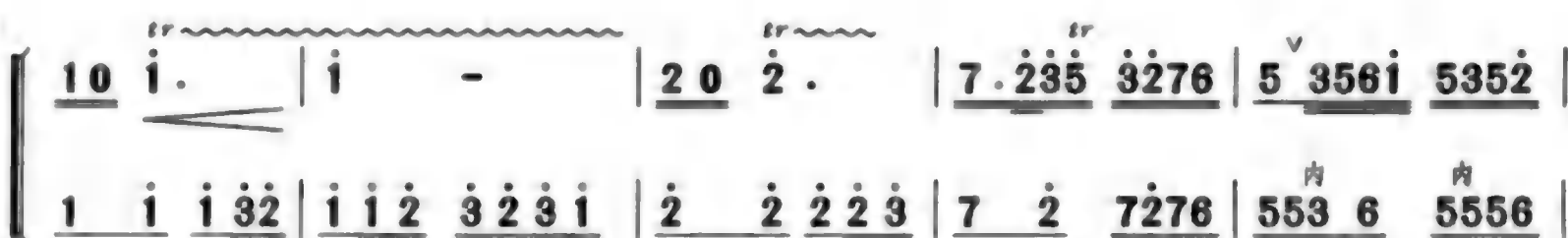
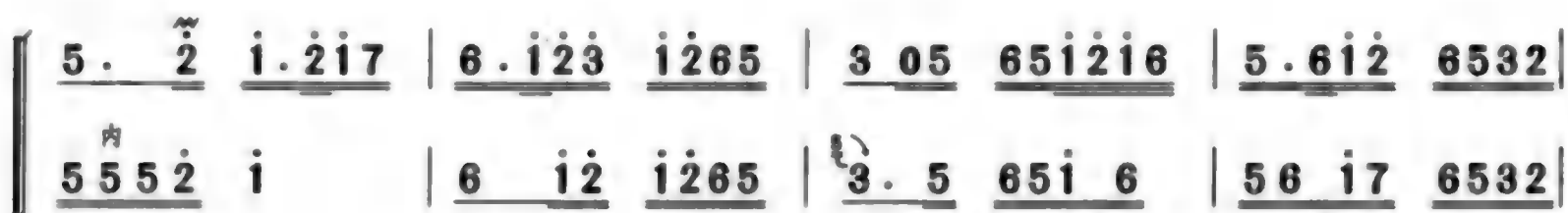
$\underline{56}$ $\underline{1}$ | $\underline{13}$ $\underline{2}$ | $\overset{T}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{v}{5}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{06}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{1}532}$ |
 $\underline{56}$ $\underline{12}$ | $\underline{13}$ $\underline{24}$ | $\underline{365}$ | $\underline{3123}$ | $\underline{5.2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{1}2}$ $\underline{4}$ |

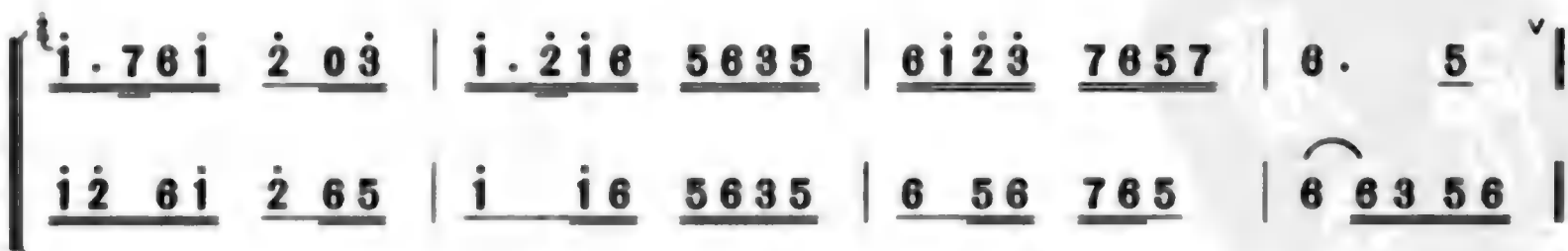
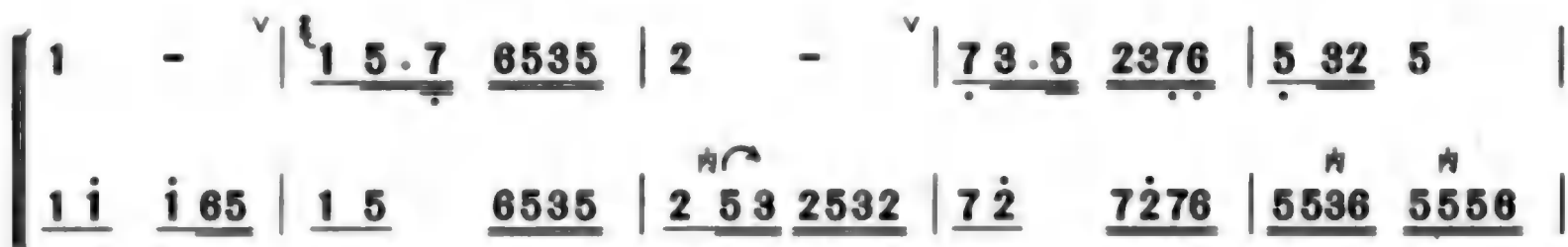
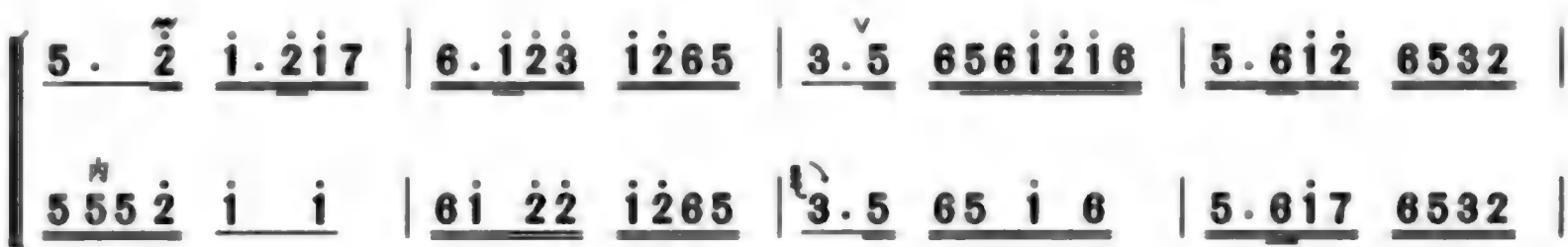
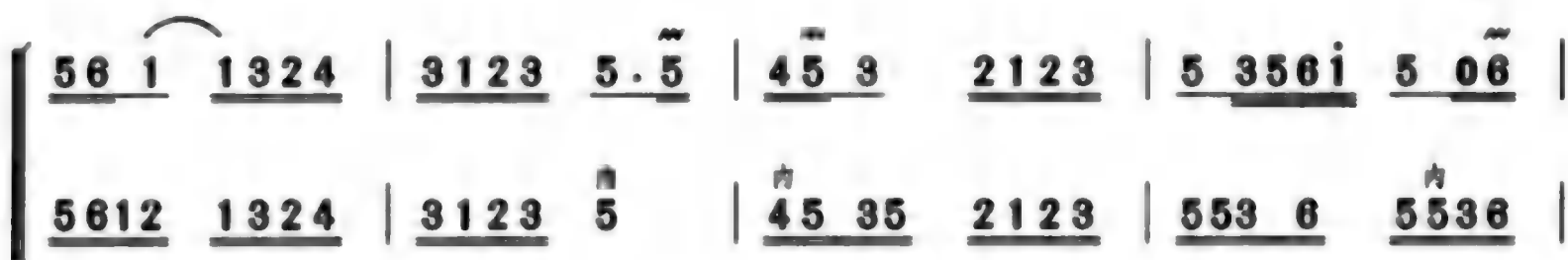
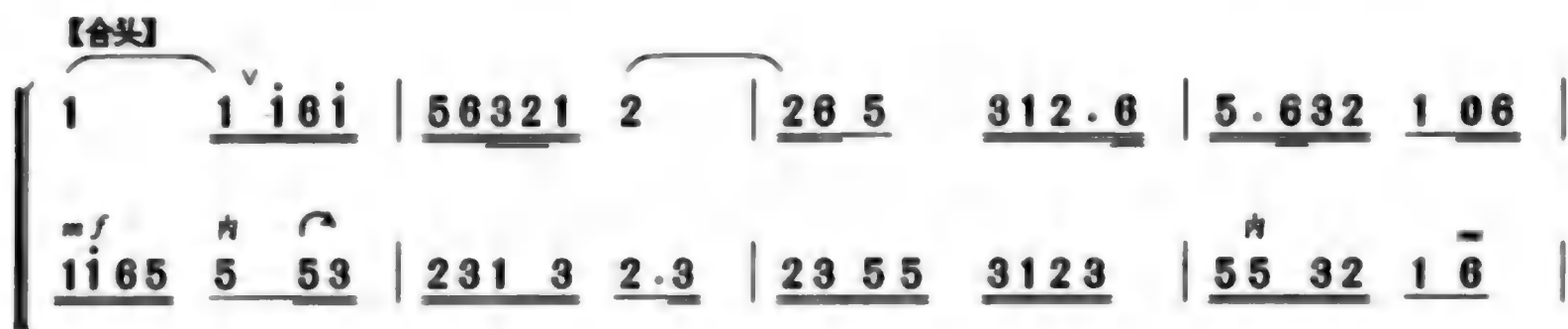
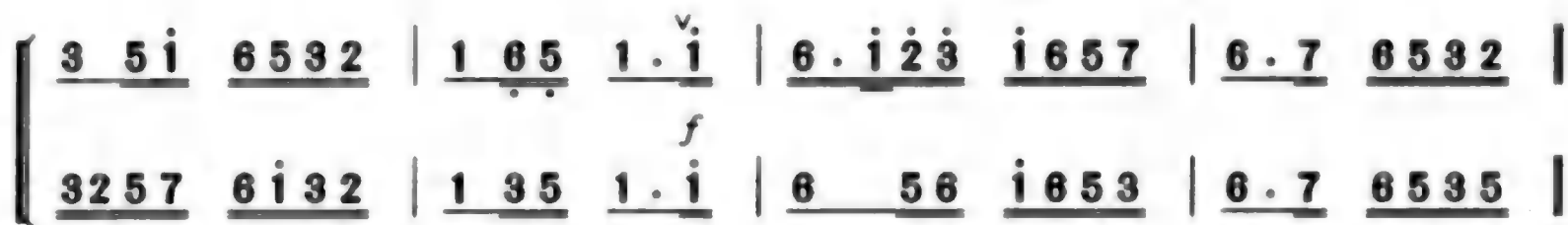
3 - $\overset{v}{\overset{\sim}{3.}}$ $\underline{5}$ | $\underline{65\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{5.653}$ | $\underline{23\dot{1}2}$ | 3 - $\overset{v}{\overset{\sim}{3.}}$ $\underline{126}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{365}$ $\underline{3521}$ | $\overset{\sim}{3.}$ $\underline{5}$ | $\underline{65\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.613}$ | $\underline{2312}$ | $\underline{365}$ $\underline{3521}$ | $\underline{31}$ $\underline{23}$ $\overset{内}{55}$ $\overset{内}{55}$ |

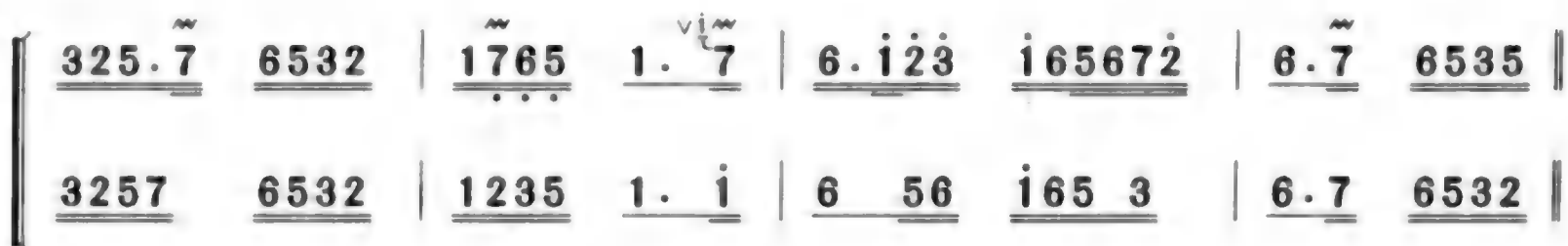
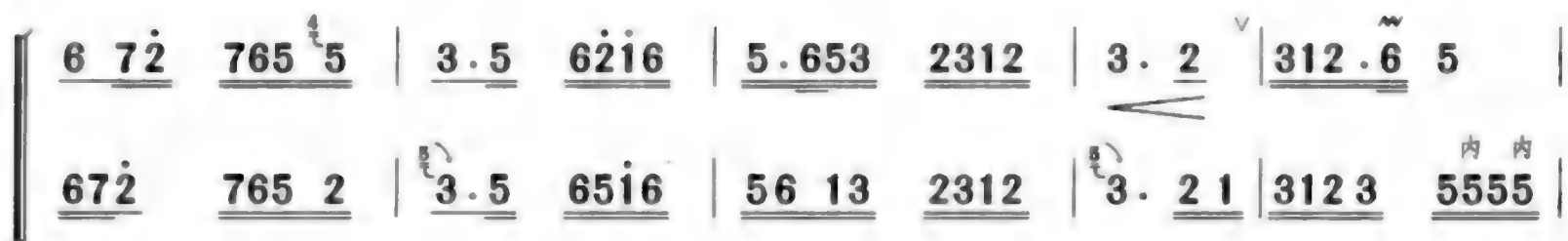
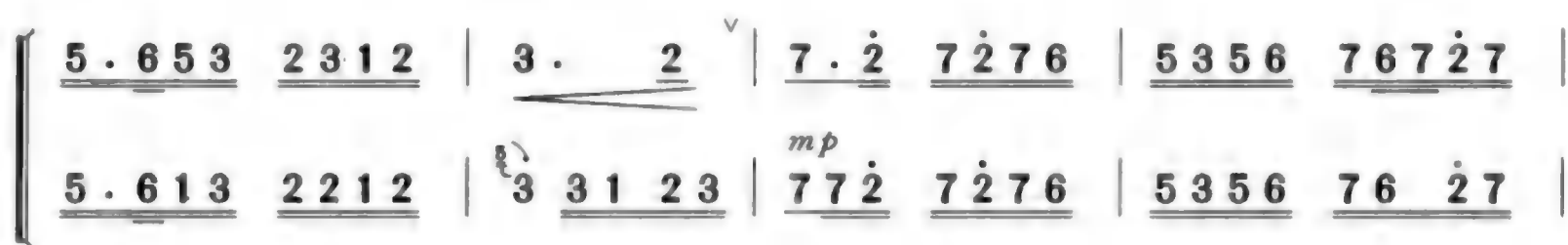
$\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\underline{6535}$ | $\underline{1765}$ | $\underline{1.}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6567}$ | $\underline{6.}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\underline{6535}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6532}$ | $\underline{1235}$ | $\underline{231\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{667}$ | $\underline{6532}$ |

【合头】

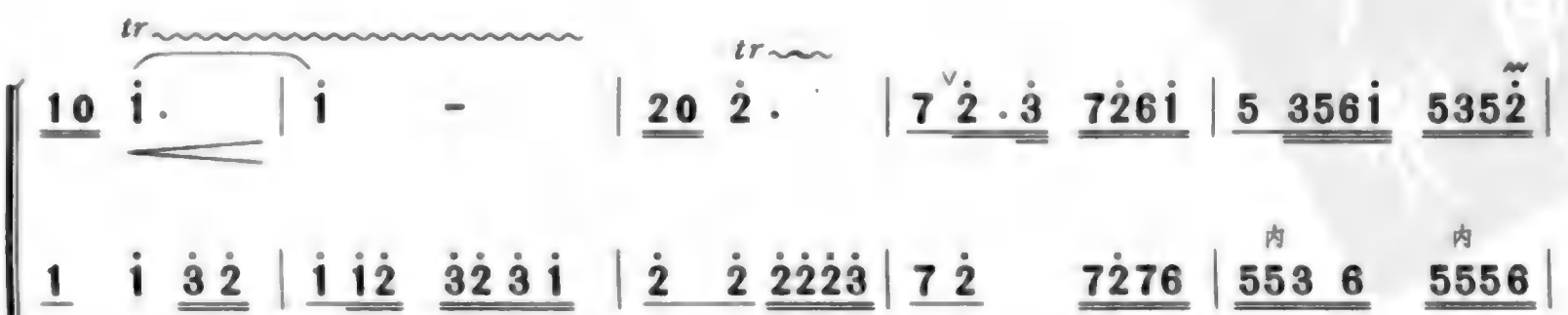
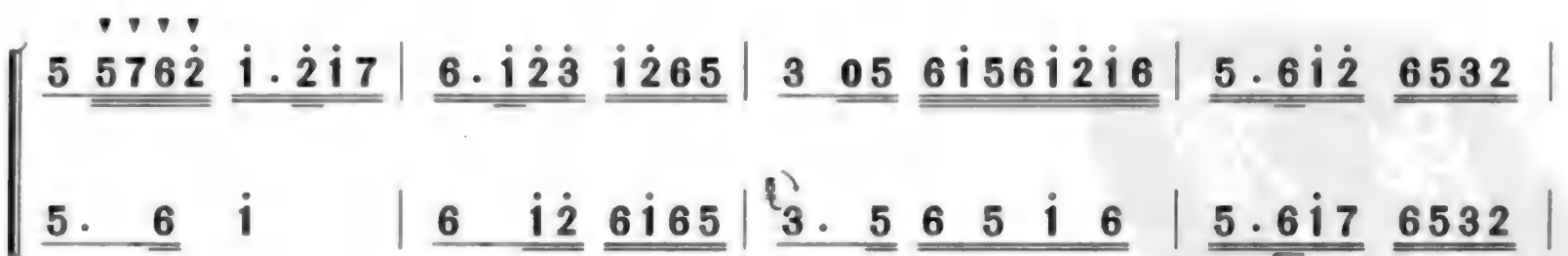
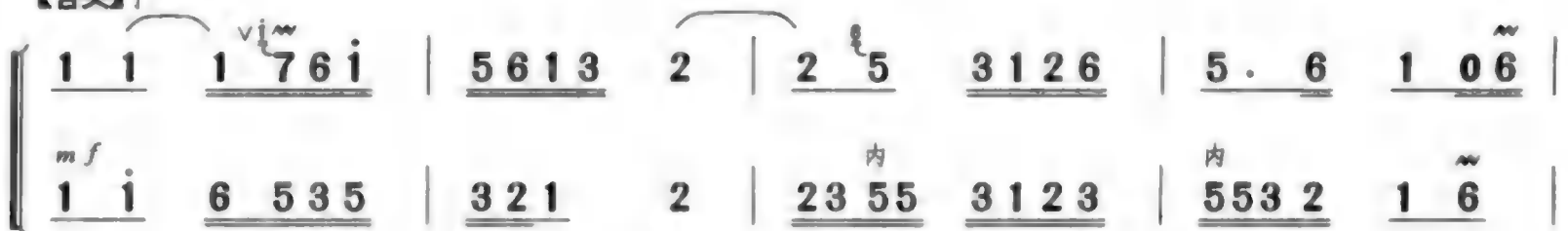
$\overset{T}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{v}{\overset{\sim}{1.}}$ $\underline{235}$ | $\underline{2313}$ $\underline{2}$ | $\underline{23}$ $\underline{5}$ | $\underline{3123}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{06}$ |
 $\overset{mf}{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{321}$ $\underline{2}$ | $\overset{内}{2.}$ $\overset{内}{355}$ | $\underline{3523}$ | $\overset{内}{55}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\overset{\sim}{6}$ |

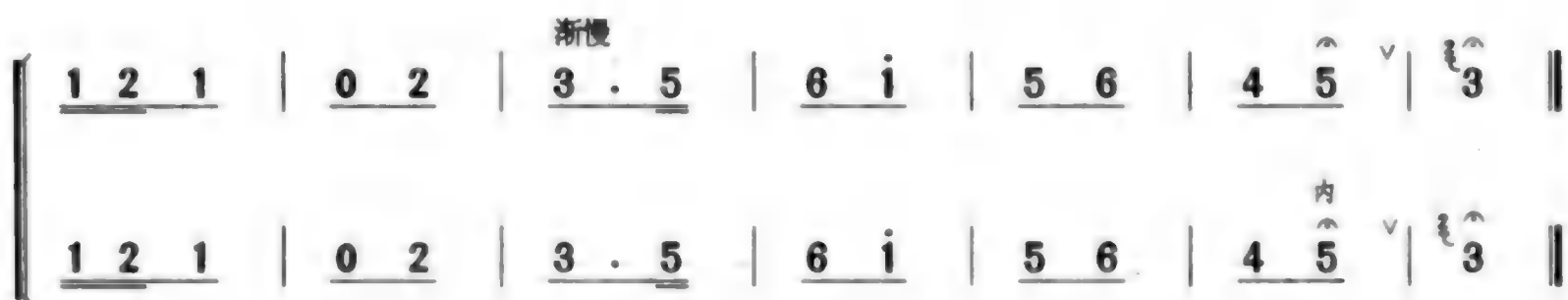
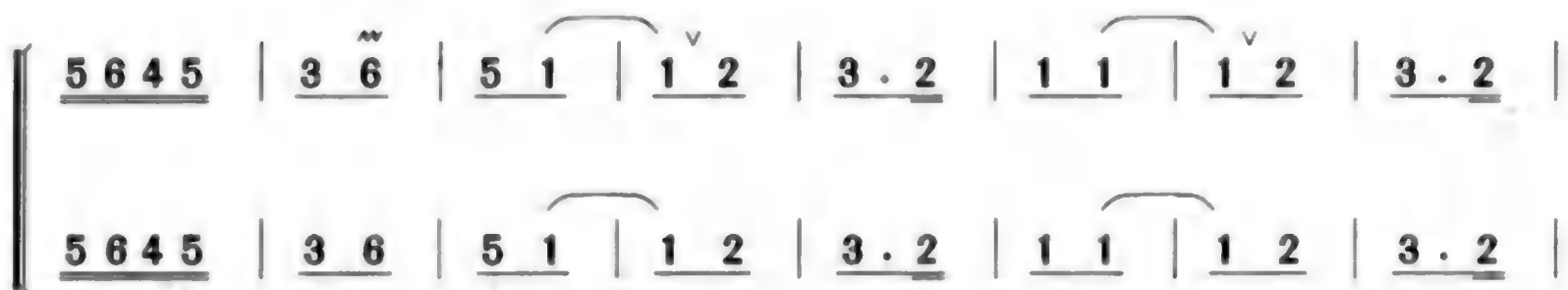
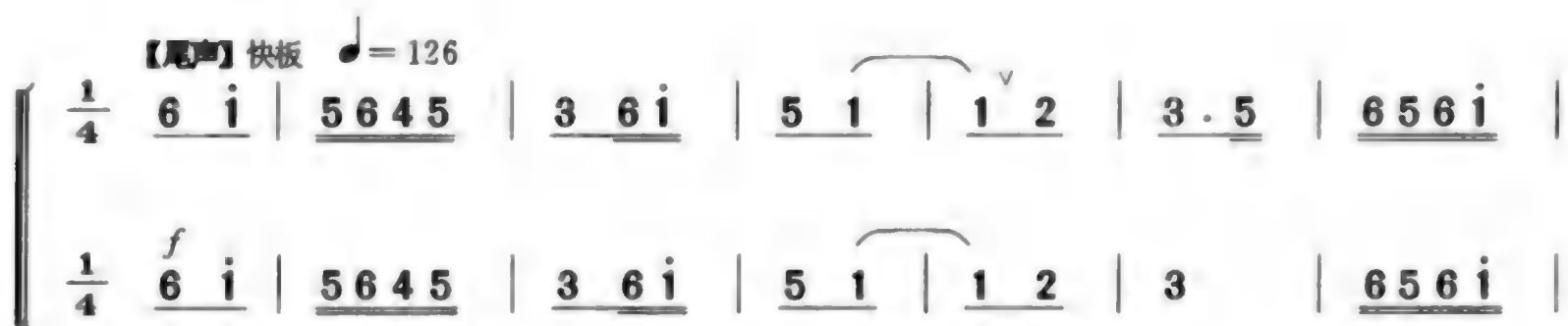
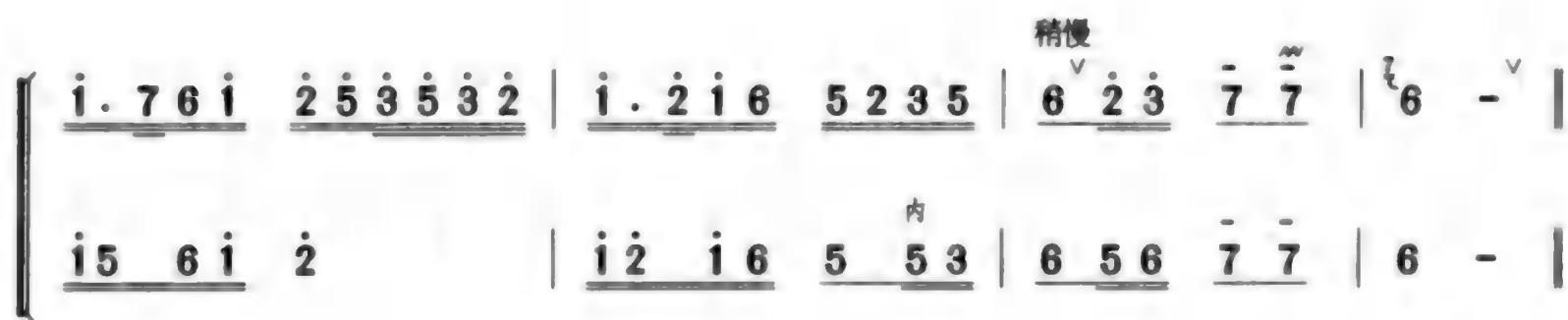






【合头】_T



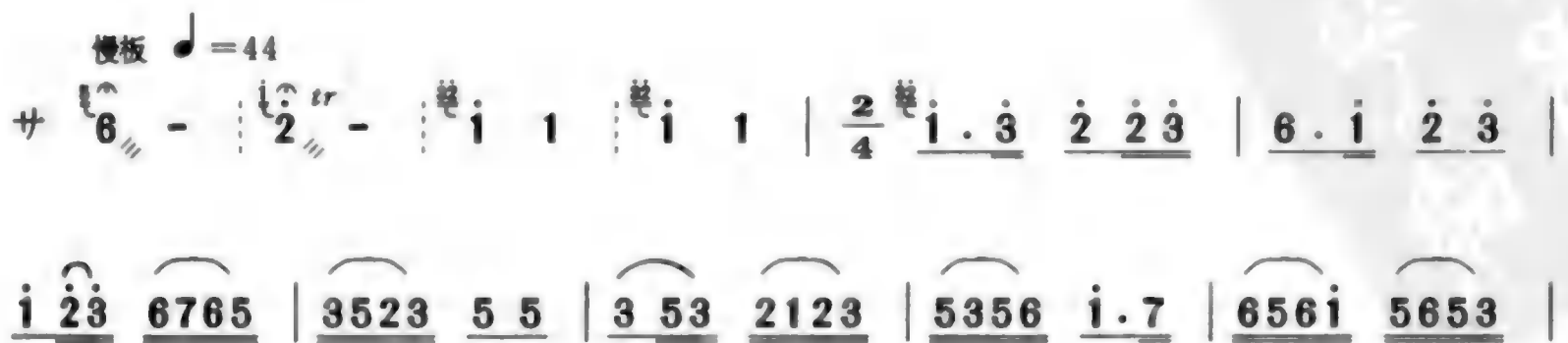


(顾再欣、顾德兴、顾国祥、顾永杰、董天祥、董晓华、李杏元、吴水根演奏
潘颖声、卢亮采录 潘颖声记谱)

184. 三 六

1 = D

无锡市



2 1̇3 2123 | 5 . 61̇7 6535 | 2123 5 . 6 | 5535 3211̇ | 6 . 1̇2̇3 1̇653 |

6 1̇7 6532 | 1 1 . 6 1235 | 2316 2 . 3 | 2356 3523 | 5356 1 . 6 |

(5 6 3 2 5 . 3 | 5356 1̇3̇2̇7 |
56 1 2 | 3523 5 5 | 3 56 2123 | 5561̇ 5 . 3 | 5 56 1̇ . 7 |

6 . 1̇2̇3)

6 1̇ 2̇1̇65 | 3 . 5 65 1̇ | 561̇2 6532 | 1̇2̇3̇2 1̇2̇3̇2 | 1̇6 1̇ 61̇ |

2̇1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 2̇3̇5 2̇761̇ | 5632 5356 | 1̇1̇61̇ 2̇ . 3̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6 |

5 65 3257 | 6 6756 || 7̇2̇67 2̇3̇2̇7 | 6 7̇2̇ 6765 | 3523 5235 |

6757 6756 || 7̇2̇67 2̇3̇2̇7 | 6 7̇2̇ 6765 | 3235 6561̇ | 5653 2356 |

32 3 2 | 3 23 5 . 6 | 3 6 6532 | 1 . 235 2317 | 6 . 1̇2̇3 1̇653 |

6 1̇7 6532 | 1 1̇6 1235 | 2316 2 . 3 | 2356 3523 | 5356 1 . 6 |

(1̇ 3̇ 2̇ 7 |
56 1 2 | 3523 5 5 | 3 5 2123 | 5561̇ 5 . 6 | 5356 1̇ . 7 |

6 . 1̇2̇3 2̇1̇65)

65 1̇7 6765 | 3235 651̇6 | 561̇2 6532 | 1̇2̇3̇2 1̇2̇3̇2 | 1̇ 1̇7 651̇3 |

(1̇2̇3̇5 2̇761̇)
2̇ 2̇ 3̇ | 7̇ . 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇ . 3̇ 2̇ . 3̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6 | 5 . 3 561̇7 |

6. 56 | 1̣.6 561̣7 | 6. 56 | 1̣ 1̣6 561̣7 | 6. 56 | 1̣.6 2̣.3̣ |

(1̣2̣3̣5̣ 2̣76̣1̣)

1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5.6 3257 | 6 6756 || 7267 2327 | 6 72 6765 |

3523 5235 | 6757 6756 || 5.6 1 | 5 1 2 | 35 3 6 | 5161 1.6 |

56 1 2 | 35 3 2 | 3235 6561 | 5653 2356 | 32 3 2 |

3 23 5.6 | 3561 6532 | 1235 2315 | 6.123 1653 | 6.7 6532 |

1. 6 1235 | 2316 21 2 | 2356 3523 | (5350) 5. 6 1.6 | 56 1 2 |

3523 5 5 | 3 5 2123 | 5561 5.6 | 5356 1. 7 | (1327 | 6123 2765) 6517 6765 |

3235 6516 | 5612 6532 | 1232 1232 | 1 1 6 1 | 2 2 3 |

7 2 7276 | 5 3 5356 | 1.3 2.3 | 1 2 1 6 | 5.6 3235 |

稍快 (1.761 2532) ♩ = 72 _{tr}
6. 5 || 1 2 | 1. 2 | 6765 3523 | 53 ^{tr}5 6 ||

(5765 4 24 | 5765 4 24) (564 5643)

5 5 4 4 | 5 5 4 4 | 5 4 5453 | 2 13 2123 | 5.612 6535 | 2123 5 5 |

(6123 1327)

5535 3211 | 6156 1653 | 6.1 6532 | 1.6 1235 | 2321 2.3 | 2356 3523 |

(1761)

5 56 1. 6 | 56 1 2 | 3523 5 5 | 3 5 2123 | 5561 5. 6 |

(1327 | 6.123 2765)

5356 1. 7 | 65 17 6765 | 3235 6516 | 5612 6532 | 1232 1232 |

16 1 35 | 2 2 32 | 1235 2761 | 5 3 5 6 | 1. 3 2. 3 |

(7627)

1 2 1216 | 5 3 5617 | 6. 5 || 7 2 2 76 | 5. 6 7672 |

6. 7 6765 | 3. 5 6561 | 5653 2356 | 3. 2 || 3 23 5. 6 |

(1.235 2317)

渐快 ♩ = 84 → 96

3 6 6532 | 1. 235 2312 | 6. 123 1653 | 6. 7 6532 | 1 1 3 |

2316 2. 3 | 2356 3523 | 5 56 1. 6 | 56 1 2 | 3523 5. 6 |

3 56 2123 | 5 61 5. 3 | 5356 1. 7 | 6517 6765 | 3235 6561 |

5612 6532 | 1232 1232 | 17 6513 | 2 2 3 | 1. 235 2161 |

(5 3 5617)

渐慢

5632 5356 | 1. 3 2. 3 | 1 23 1216 | 5 6 3235 | 6 - |

尾声 由慢渐快 ♩ = 108 → 120

$\frac{1}{4}$ 6 1 | 5 4 | 3 23 | 5 1 | 1 2 | 3. 5 | 6 1 | 5 4 |

3 23 | 5 1 | 1 2 | 3. 2 | 1 1 | 1 2 | 3. 2 | 1 1 |

渐慢

1 2 | 3. 5 | 6 1 | 5 6 | 4 5 | 3 || 3 || 3 ||

(无锡华光国乐社传谱 无锡市群众艺术馆供稿)

185. 梅 花 三 弄(一)

1 = D

滨海县

中板 $\text{♩} = 96$

♩ $\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ - $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 |
 3 5 | 3 5 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 |
 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - | 1 6 1 3 |
 2 1 2 | 2 5 3 2 | 5 1 | 5 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 2 3 |
 5 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 - |
 1 6 1 3 | 2 - | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 - ||: 7 $\dot{2}$ 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - :||
 7 $\dot{2}$ 7 7 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 3 2 5 | 3 - | 3 2 3 5 |
 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - | 1 6 1 3 | 2 1 2 |
 2 5 3 2 | 5 1 | 5 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 |
 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 - | 1 6 1 3 |

2 - | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | i 2 | i 2 i 6 | 5 6 2 7 |

6 - | i 6 5 i | 6 - | i 6 5 i | 6 - | i 2 |

i 2 i 6 | 5 6 2 7 | 6 - ||: 7 2 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |

6 - :|| 5 1 | 5 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 2 3 |

5 6 5 | 5 6 i 2 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 |

1 - | i 6 i 3 | 2 - | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 |

i 2 | i 2 i 6 | 5 6 2 7 | 6 - | i 6 2 6 |

i - | 6 5 3 2 3 | 5 - | i 6 2 6 | i - |

6 5 3 2 3 | 5 - | 5 6 4 | 5 6 4 | 5 6 5 3 |

2 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |

6 5 6 i 5 | 6 - | 1 6 1 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 |

5 1 | 5 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 |

5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 1 - |

1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ - | 7 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 2̇ 7 | 6 - | 7 2̇ 7 6 | 5 6 7 2̇ |

6 7 6 5 | 3 6 | 5 3 2 5 | 3 - | 7 2̇ 7 6 |

5 6 7 2̇ | 6 7 6 5 | 3 6 | ^慢5 3 2 5 | [^]3 - |

^快3 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 1̇ 5 | 6 - |

1 6 1 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 5 1 | 5 1 2 |

3 2 3 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 |

3 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 1̇ - | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ - |

7 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 | ^{渐慢}1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 2̇ 7 |

^{慢起渐快}[^]6 - | 6 1̇ 5 4 | 3 5 1 | 2 3 | 6 1̇ 5 4 |

3 5 1 | 2 ^{慢收}3 | 6 5 | 4 3 | 3 - ||

(徐宝安、彭宇成、陈强、李永国、王东成演奏 彭寿连采录、记谱)

186. 梅 花 三 弄 (二)

凡字调

南京市

1 = E

【寒山转苍翠】

笛	[$\frac{4}{4}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	5	3	5		3	5	2	3	5	6	$\dot{1}$	
琵琶、三弦、 扬琴、古筝	[$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	5	3	5		0	3	2	3	5	.	0	
二胡、中胡	[$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	5	3	2	3	5		5	-	0	0		

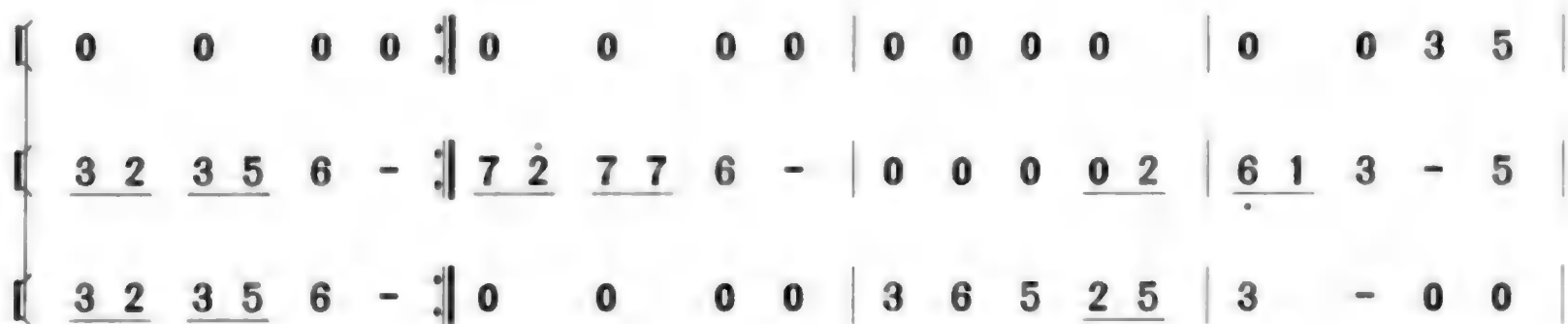
[6	$\dot{1}$	5	3	2	-		5	.	3	2	3	5		3	5	3	2	1	1		6	1	6	-				
[0	0	2	2	1	2	3		5	6	6	5	3	2	3	5		5	3	2	1	6	1		6	5	6	-	
[0	0	0	1	2	5		3	.	5	3	2		2	5	3	2	1	-		6	1	6	-					

【合头】

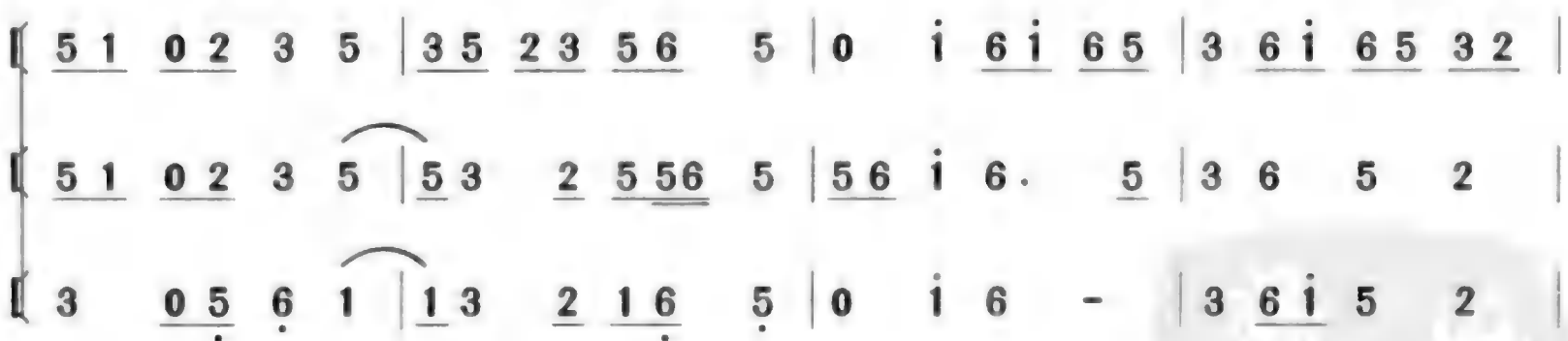
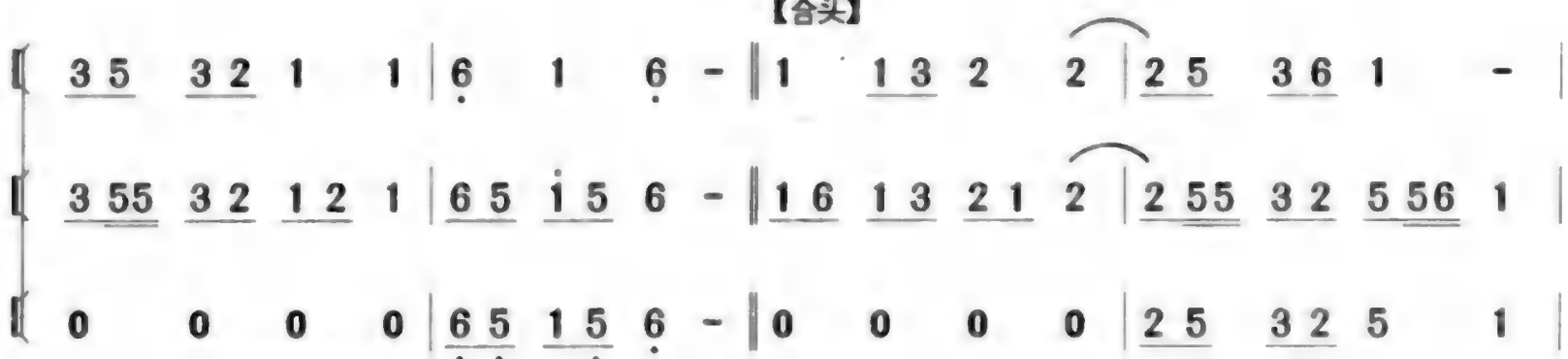
[1	1	3	2	2		2	5	3	6	1	-		5	1	0	2	3	5		3	5	2	3	5	6	5						
[1	6	1	3	2	1	2		2	5	5	3	2	5	5	6	1		5	1	0	2	3	5		5	3	2	5	5	6	5	
[0	0	0	0	2	5	3	2	5	1		3	0	5	6	1		1	3	2	1	6	5										

[0	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	6	5		3	6	$\dot{1}$	6	5	3	2		1	-	0	0		0	0	7	$\dot{2}$	7	6						
[5	6	$\dot{1}$	6	.	5		3	6	5	2		1	0	1	1	2	5	3		2	-	0	0								
[0	$\dot{1}$	6	-		3	6	$\dot{1}$	5	2		1	0	1	2	5	3		2	-	0	0										

【熠熠绿影】（二 弄 缓）



【含头】



$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 6 - \mid \frac{4}{4} \dot{1} 6 \underline{5 7} 6 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{1} 6} \mid \\ \frac{2}{4} 6 - \mid \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{5 7} 6 - \mid \dot{1} 6 5 3 \mid \\ \frac{2}{4} 6 - \mid \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{1 6} \underline{5 7} 6 - \mid 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 6} \underline{\dot{2} 7} 6 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{3 2} \underline{3 5} 6 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \underline{3 2} \underline{5 7} 6 - \mid \underline{7 \dot{2}} \underline{7 7} 6 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{7 \dot{2}} \underline{7 7} 6 - \mid \\ \underline{5 6} \underline{2 7} 6 - \mid \underline{7 \dot{2}} \underline{7 7} 6 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{7 \dot{2}} \underline{7 7} 6 - \mid \end{array} \right]$

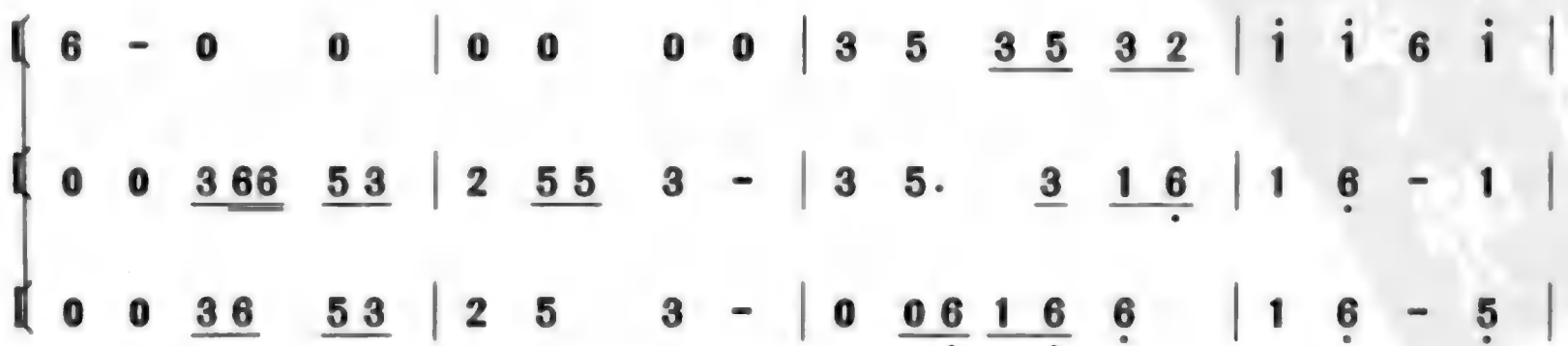
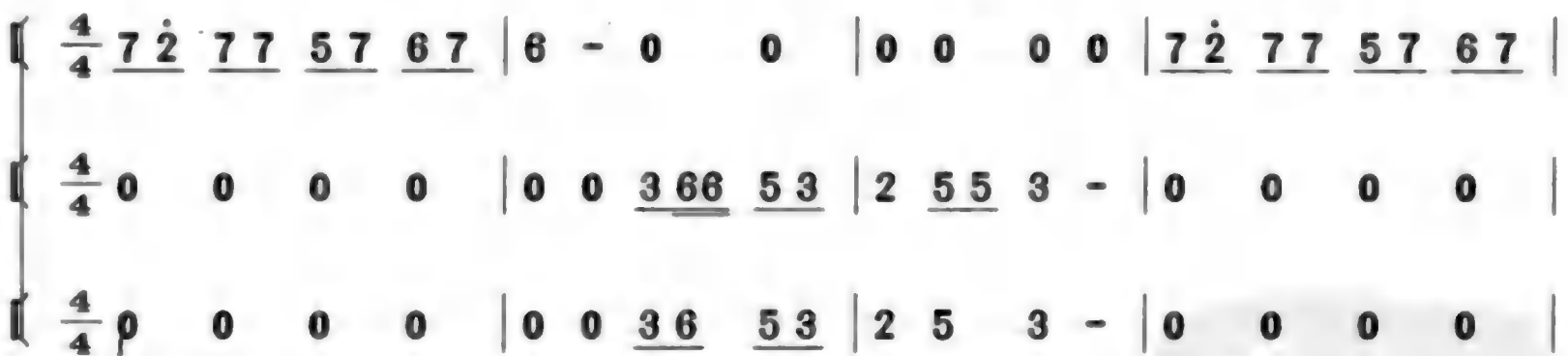
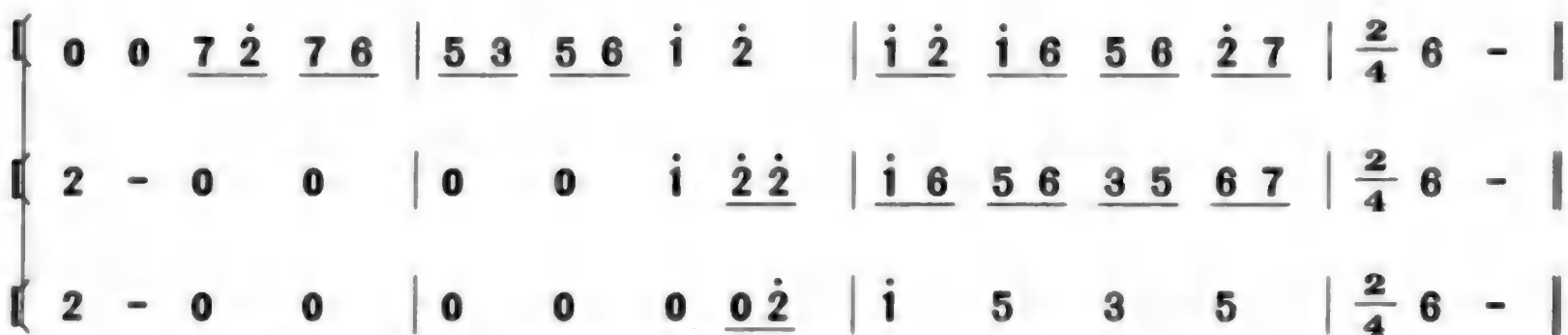
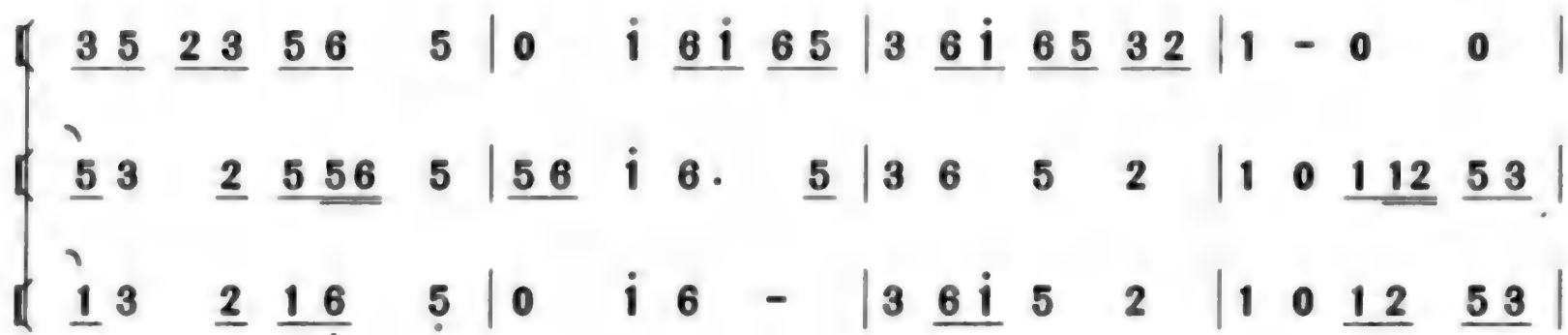
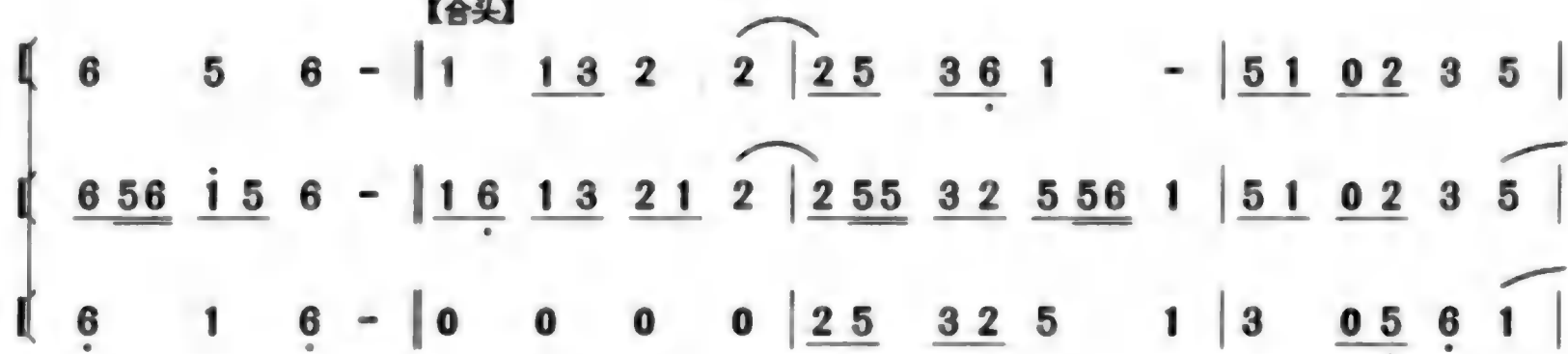
$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5 3} \underline{5 6} \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} \underline{\dot{2} 7} \mid \frac{2}{4} 6 - \mid \\ 2 - 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} \underline{3 5} \underline{6 7} \mid \frac{2}{4} 6 - \mid \\ 2 - 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \underline{0 \dot{2}} \mid \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid \frac{2}{4} 6 - \mid \end{array} \right]$

【三叠落梅】（三弄缓）

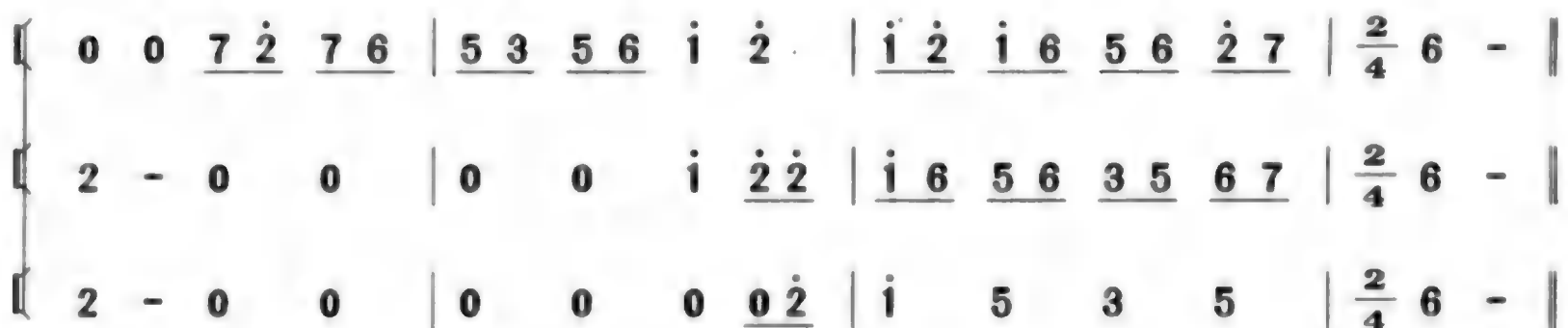
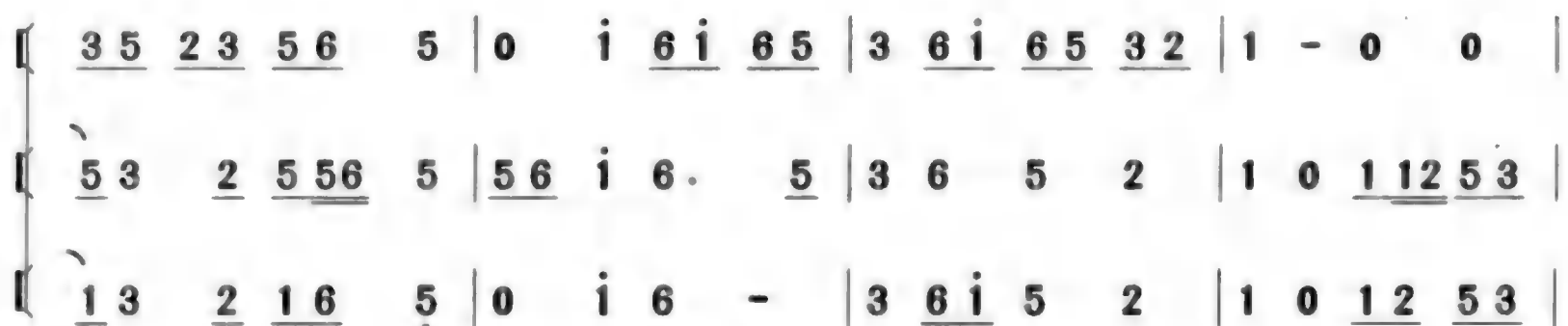
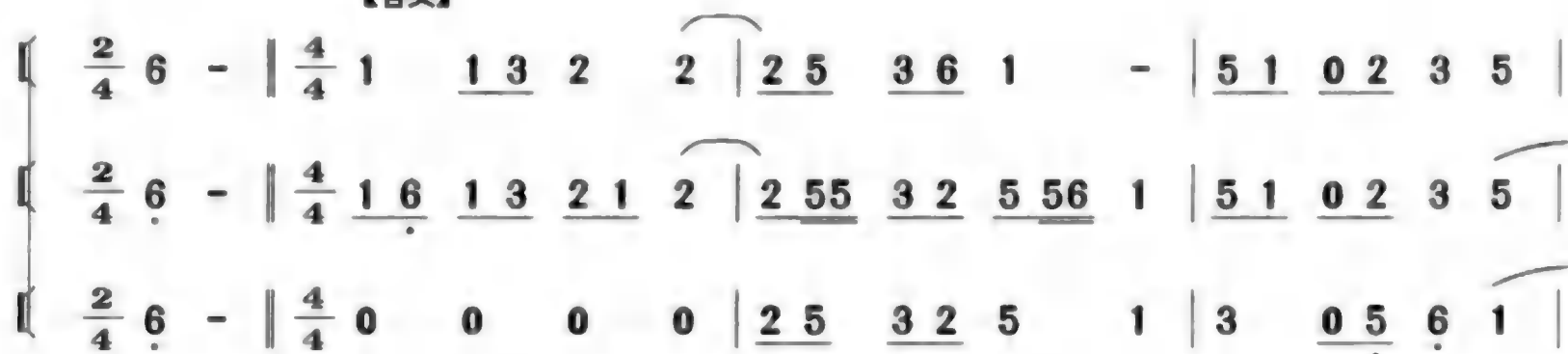
$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 5 5} \underline{3 2} 5 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 5 5} \underline{3 2} 5 - \mid \\ \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 5} \underline{3 2} 5 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 5} \underline{3 2} 5 - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{5 6} \underline{5 3} \underline{2 3} 5 \mid \underline{3 5} \underline{3 2} 1 \quad 1 \mid \\ \underline{5 5} 4 \underline{5 6 5} 4 \mid \underline{5 4} \underline{5 3} 2 - \mid 5 \quad 3 \quad 2 - \mid \dot{6} \quad \underline{2 1 2} 1 \mid \\ 5 \quad 4 \quad 5 \quad 4 \mid \underline{5 4} \underline{5 3} 2 - \mid 5 - \underline{2 3} 1 \mid \dot{6} \quad \dot{5} \quad 1 - \mid \end{array} \right]$

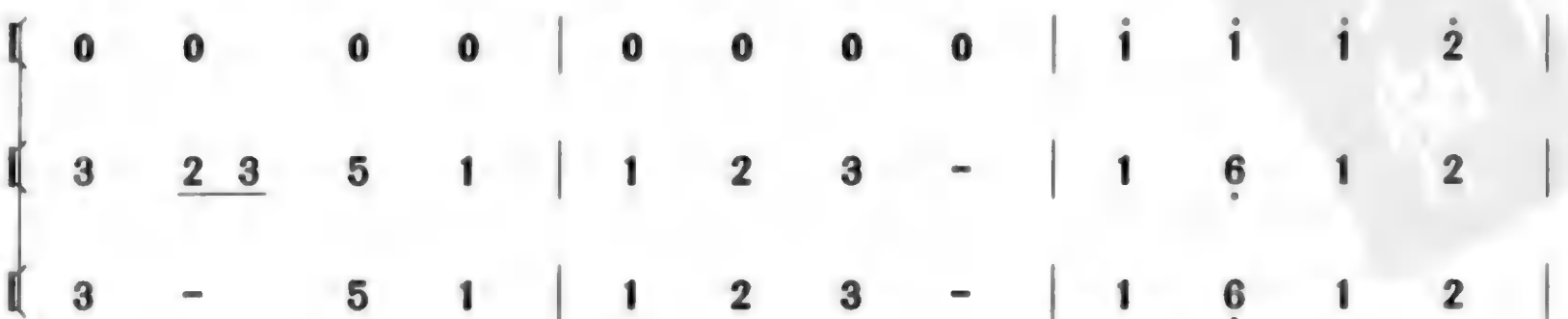
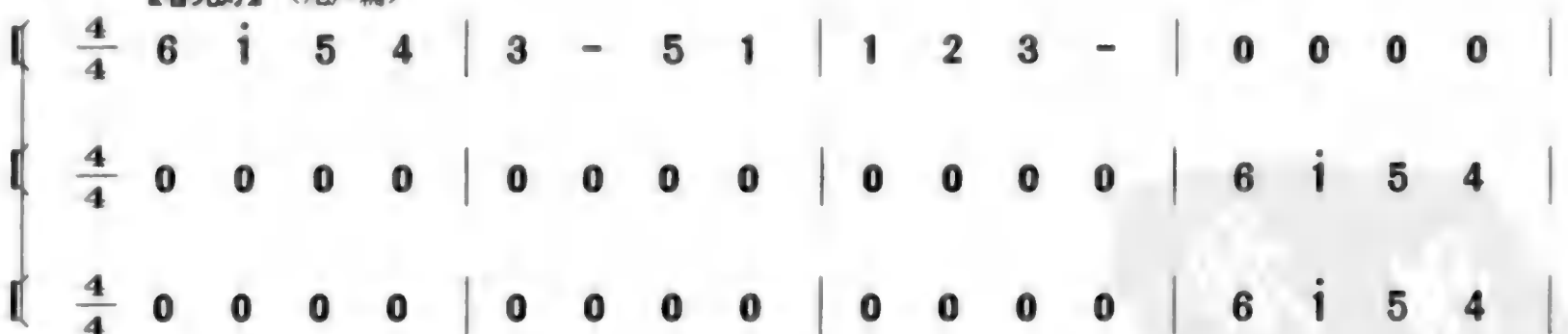
【合头】



【合头】



【春光好】（尾声篇）



3	-	i	i		i	2	3	5		$\frac{2}{4}$	3	0	
3	-	1	6		1	2	3	5		$\frac{2}{4}$	3	0	
3	-	1	6		1	2	3	5		$\frac{2}{4}$	3	0	

(甘 涛传谱 刘为霖整理)

187. 老 三 六 板

小工调

南京市

1 = D

【一】 引子

$\text{♩} = 52$

サ 6 2 | $\frac{2}{4}$ i 1 | i 1 | i 2 | 6 2 | i 6 5 |

3 23 5 | 3 56 2123 | 5 56 i | 6 i 5 3 | 2 - | 5.6 56 3 |

(琵琶、三弦)

(3 2 1 11)

【二】 【合头】

2. 3 5 | 3 5 3 1 | 6 1 | 6. 0 || 1 1 3 | 2 1 2 |

2356 3 23 | 5.6 1 | 5 1 0 2 | 3523 5 | 3.5 2123 | 536i 5 |

5.6 i.2 | 6 i 6 5 | 3.5 6 i2 | 6 5 3 2 | 1 - | 1.2 5 3 |

2 - | 7.2 7 6 | 5. 6 | i.6 2 3 | i.2 i 6 | 5.6 2 7 |

【三】

6 - || 7 7 | 6. 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 7 7 |

(琵琶、三弦)

(7 2 7 2 | 6. 5)

6. 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 7 7 | 6 - | 3 6 |

5 2 5 | 3 - | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 |

【合头】

6 - | 1 1 3 | 2 1 2 | 2 3 5 6 3 2 3 | 5 . 6 1 | 5 1 0 2 |

3 5 2 3 5 | 3 . 5 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 | 5 . 6 i . 2 | 6 i 6 5 | 3 . 5 6 i 2 |

6 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 5 3 | 2 - | 7 . 2 7 6 | 5 . 6 |

【四】

i . 6 2 3 | i . 2 i 6 | 5 . 6 2 7 | 6 - | i 6 5 i | 6 - |

(琵琶、三弦)

(i . 6 5 i | 6 . i 2 2 2 | i i 6 5 6 i 2 | 6 . 5 6 |

i 6 5 i | 6 - | i 2 | i 6 | 5 . 6 i 2 | 6 - |

7 7 2 7 7 | 6 . 6 6 5) (7 7 2 7 7 | 6 . 6 6 5)

7 7 | 6 . 5 | 3 . 2 3 2 3 5 | 6 - | 7 7 | 6 . 5 |

3 . 2 3 2 3 5 | 6 - | 5 1 | 5 1 0 2 | 3 - | 5 1 0 |

5 1 0 2 | 3 . 1 2 | 3 6 | 5 2 5 | 3 - | 3 5 |

【合头】

3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 - | 1 1 3 | 2 1 2 |

2 3 5 6 3 2 3 | 5 . 6 1 | 5 1 0 2 | 3 5 2 3 5 | 3 . 5 2 1 2 3 | 5 3 6 i 5 |

5 . 6 i . 2 | 6 i 6 5 | 3 . 5 6 i 2 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 5 3 |

2 - | 7 . 2 7 6 | 5 . 6 | i . 6 2 3 | i . 2 i 6 | 5 . 6 2 7 |

6 - | **【五】** $\underset{f}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 6 5 3 2 3 | 5 - | $\underset{f}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | (齐)

$\dot{1}$ - | (琵琶、三弦) 6 5 3 2 3 | 5 - | (琵琶) 5 . 5 4 | 5 . 5 4 | 5 4 5 3 |
(二胡) (5 4 5 4)

2 - | (笙、扬琴、二胡入) 5 . 6 5 3 | 2 . 3 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 1 1 | 6 1 |

6 - | (齐) **【合头】** 1 1 3 | 2 1 2 | 2 3 5 6 3 2 3 | 5 . 6 1 | 5 1 0 2 |
 f

3 5 2 3 5 | 3 . 5 2 1 2 3 | 5 3 6 \dot{1} 5 | 5 . 6 \dot{1} . \dot{2} | 6 \dot{1} 6 5 | 3 . 5 6 \dot{1} \dot{2} |
 p f

6 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 5 3 | 2 - | 7 . \dot{2} 7 6 | 5 . 6 |

\dot{1} . 6 \dot{2} \dot{3} | \dot{1} . \dot{2} \dot{1} 6 | 5 . 6 \dot{2} 7 | 6 - | 7 7 | 5 7 | **【六】** (二胡)

6 . 5 | (琵琶、三弦) 3 . 5 6 \dot{1} 5 6 2 1 | 3 - | (二胡) 7 7 | 5 7 | 6 . 5 |

(琵琶、三弦) 3 . 5 6 \dot{1} 5 6 2 1 | 3 - | (二胡、中胡、琵琶、三弦) 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 |

6 - | **【合头】** 1 1 3 | 2 1 2 | 2 3 5 6 3 2 3 | 5 . 6 1 | 5 1 0 2 |
 f

3 5 2 3 5 | 3 . 5 2 1 2 3 | 5 3 6 \dot{1} 5 | 5 . 6 \dot{1} . \dot{2} | 6 \dot{1} 6 5 | 3 . 5 6 \dot{1} \dot{2} |
 p f

6 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 5 3 | 2 - | 7 . \dot{2} 7 6 | 5 . 6 |

【尾声】 急板

1̣.6 2̣ 3̣ | 1̣.2̣ 1̣ 6 | 5.6 2 7 | 6 - || $\frac{3}{4}$ 6 1̣ 5 4 3 | 5 1 0 2 3 |

6 1̣ 5 4 3 | 5 1 0 2 3 | 1 1 0 2 3 | 1 1 0 2 3 | ^慢 6 5 4 | 3 - - ||

(甘 涛记录、整理)

188. 快 板 三 六

小工调

南京市

1 = D

【一】中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ^{tr} 6 ^{tr} 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6 2̣ 1̣ 2̣ 6 5 | 3 5 3 5 2 3 | 5 1̣ 6 1̣ 5 3 | 2 5 5 |

2 5 3 1 | 6. 7 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 6 1 2 | 3 6 5 2 5 |

^{tr} 3 3 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6. 1 5 6 ||: 1 1 3 2 2 | 2 5 3 2 5 1 | 5 1 0 2 3 5 |

3 5 2 3 5 5 | 5 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 7 2 7 6 | 5 6 1̣ 2̣ |

【二】
1̣ 1̣ 0 1̣ 0 5 | 6 1̣ 7 6 ||: 7 7 6 | 3 5 6 || 7 7 6 | 3 6 5 2 5 |

【合头】
3 3 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 1 6 ||: 1 1 3 2 2 | 2 5 3 2 5 1 | 5 1 0 2 3 5 |

3 5 2 3 5 5 | 5 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 7 2 7 6 | 5 6 1̣ 2̣ |

1̇ 1̇ 0105 | 6 1̇7 6 :|| 1̇ 51̇ 65 6 | 1̇ 51̇ 65 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 562̇7 6 ||: 7 7 6 |

3235 6 :|| $\frac{3}{4}$ 1 1 0102 3 | 1 1 0102 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 25 | 3 35 | 3532 1 1 | 6 1̇ 6 |

【合头】

1 13 2 2 | 2532 5 1 | 5102 3 5 | 3523 5 5 | 5 1̇ 61̇65 | 3 6 5 32 |

【三】

1 1 2 3 5 | 2 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0105 | 6 1̇7 6 ||: 1̇ 1̇ |

61̇653523 5 :|| 5 4 5 4 | 5453 2 | 5 5 2 5 | 3 1 6 1 | 6 0 |

【合头】

1 13 2 2 | 2532 5 1 | 5102 3 5 | 3523 5 5 | 5 1̇ 61̇65 | 3 6 5 32 |

1 1 2 3 5 | 2 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0105 | 6 1̇7 6 || 7 7 5 7 |

6 3 3 | 5 2 3 | 7 7 5672̇ | 6 3 6 | 5 2 3 | 3. 5 35 2 |

【合头】

$\frac{3}{4}$ 1 1 6 1̇ 6̇ || $\frac{2}{4}$ 1 13 2 2 | 2532 5 1 | 5102 3 5 | 3523 5 5 | 5 1̇ 61̇65 |

3 6 5 32 | 1 1 2 3 5 | 2 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0105 | 6 1̇7 6 |

【四】 尾声

6 1̇ 5 4 | 3 5 1 | 1 2 3. 5 | 6 1̇ 5 4 | 3 5 1 |

1 2 3. 5 | 1 1 1 2 | 3 2 1 1 | 1 2 3 | 5̂ 3̂ ||

(甘涛、戈晓毅记录、整理)

189. 劝 君 杯(一)

南通市

1 = \flat E

サ ^{慢板} 1 - - 3 2 - - 6 $\dot{1}$ 5 3 2 - 3 - 2 -

$\dot{3}$ 2 5 $\dot{7}$ $\overset{v}{6}$ - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 | $\dot{1}$ 3 | 2. 3 2 5 | 3 - |

6 $\dot{1}$ 3 $\overset{v}{|}$ 5 6 | $\dot{2}.$ 1 | 5 3 | 3 - | 3 - |

$\dot{6}.$ 7 $\dot{6}$ 5 | 1. 3 | 2. 3 | 5 6 7 | $\dot{6}.$ 5 4 3 $\overset{v}{|}$

$\dot{2}$ - | 2 - | 2. $\tilde{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{7} 2$ | 1 3 5 | 2 6 1 3 2 1 | 5 - |

6 3 5 | $\dot{2}$ 3 6 | 1 - | 1 - | $\dot{2}.$ 3 2 5 | 3 - |

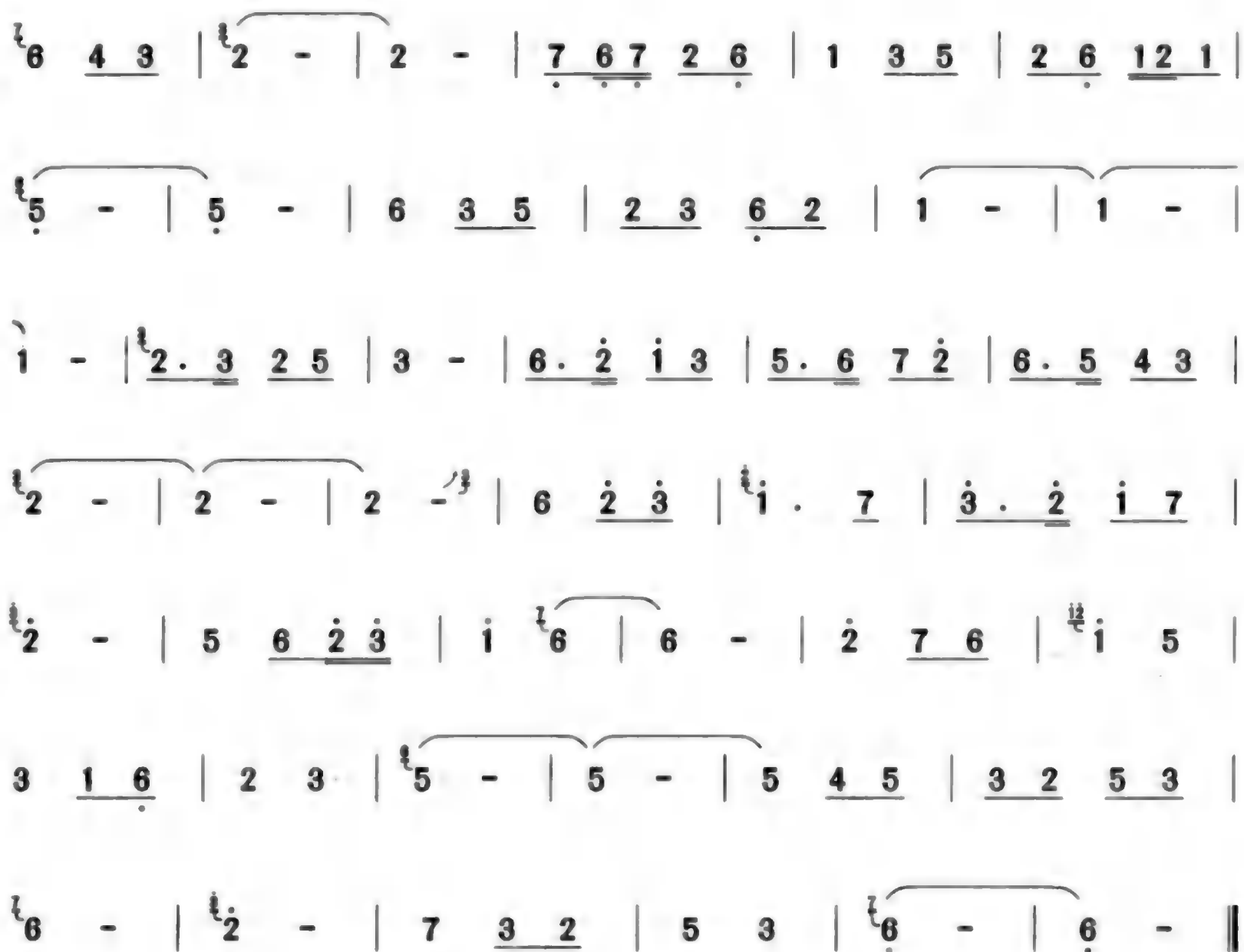
6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 4 3 | $\dot{2}$ - | 2 - | 2 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - | 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 6 $\dot{2}.$ $\dot{1}$ |

$\flat 7$ 6 $\sharp \dot{1}$ | 5 3. 2 | 1 6 2 | 3 2 $\overset{v}{\dot{5}}$ | 5 - | 5 - |

3 2 5 3 | $\dot{6}.$ 7 | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ | 7. 3 | 2 5 3 | $\dot{6}$ - |

6 - | 6 - | $\dot{2}.$ 3 2 5 | 3 - | 6 $\dot{1}$ 3 | 5 7 $\dot{2}$ |



(钱荣来记谱、整理)

说明：1. 该曲常在酒席和宴会上演奏，表现一种热烈的气氛。

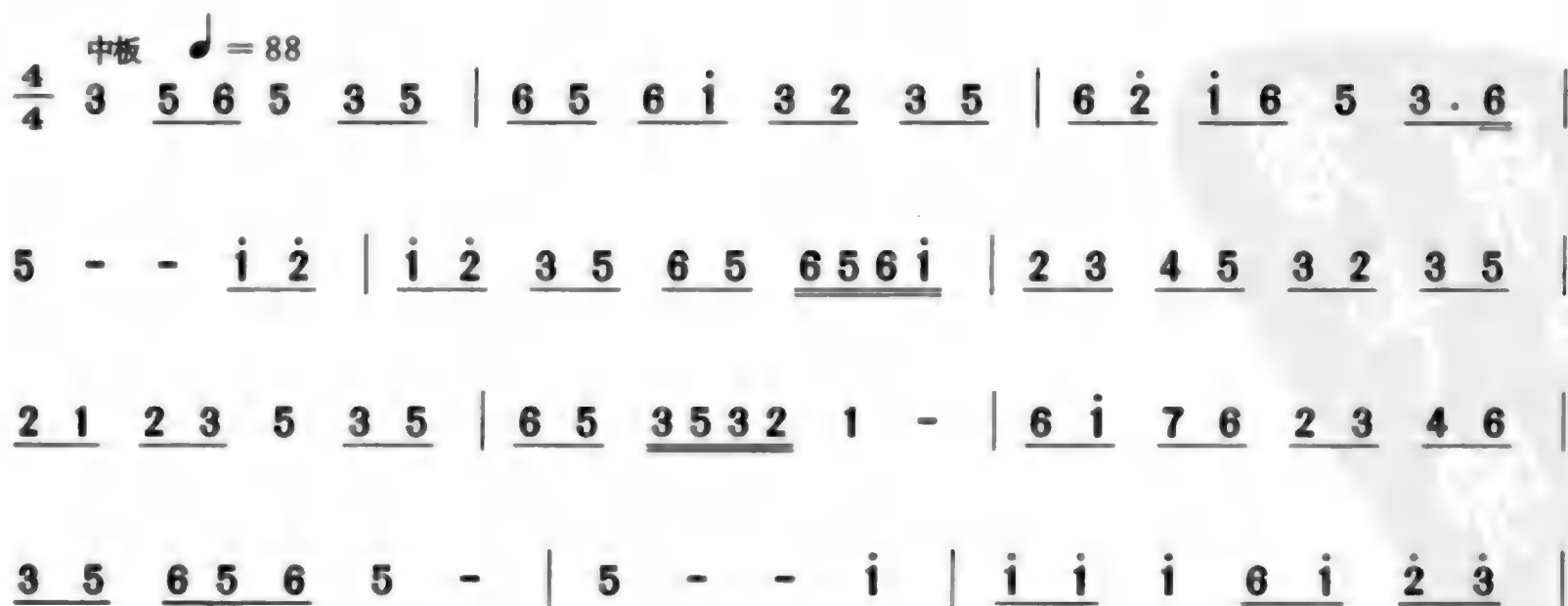
2. 使用乐器：琵琶、三弦、二胡、笙等。

190. 劝 君 杯(二)

小工调

南京市

1 = D



$\dot{1}$ 3 5 6 5 6 \dot{1} | 1 . 2 3 5 2 1 2 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |
2 3 5 7 6 5 6 6 | 6 \dot{1} 6 6 5 6 | 1 . 2 3 5 2 3 5 \dot{1} |
3 2 5 6 2 3 6 | 5 \dot{1} 6 \dot{1} 3 2 3 2 | 1 2 1 7 6 5 3 . 6 |
5 2 3 \dot{1} - | \dot{1} 2 3 5 6 - | \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 2 5 |
3 5 3 2 \dot{1} 5 3 5 | 5 2 7 6 3 3 | 5 5 5 6 5 5 5 \dot{1} |
3 2 3 5 6 5 6 | \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 - | 2 3 5 4 3 5 3 |
3 5 3 3 5 3 | 2 . 3 2 3 2 1 2 1 | 6 5 3 5 2 1 1 1 2 |
2 3 3 2 1 2 3 3 5 | 6 2 7 6 5 3 5 6 | 1 2 3 5 2 - |
3 . 2 1 1 6 - | 2 5 3 2 1 2 1 2 1 5 | 6 5 3 5 3 2 - |
2 3 \dot{1} 7 6 . \dot{1} 2 3 | \dot{1} 2 6 3 5 3 5 | 6 \dot{1} 5 2 3 - | 6 2 7 6 5 - |
0 0 0 ^{tr} 2 | \dot{1} 2 3 5 6 5 6 | 2 3 4 5 3 3 5 | 2 1 2 3 5 \dot{1} 3 5 |
6 \dot{1} 2 3 \dot{1} \dot{1} 5 | 6 5 4 3 2 3 4 3 | 5 \dot{1} 3 5 6 \dot{1} 5 . 6 5 | 5 - 5 \dot{1} . |

3 5 3 5 3 5 6 i 5 2 | i i 3 5 6 . 5 6 i | 2 2 3 5 2 - |

1 . 6 1 2 3 3 5 | 2 2 i 7 6 - | 2 5 3 2 1 - | ^(高胡) サ 3 2 - - |

【小开门】 ♩ = 74

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 5 5 7 6 5 1 2 | 3 3 5 i 6 5 5 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 5 i i i 6 5 3 |

2 3 5 2 3 1 7 6 5 6 5 6 | i 3 5 2 i 2 7 6 5 3 | 3 5 3 5 3 5 1 6 1 2 3 3 |

3 5 3 6 5 6 i 5 6 3 5 2 3 | 1 . 6 1 . 2 6 1 2 3 2 1 7 6 | 1 . 1 1 5 3 6 5 6 5 2 |

^{tr} 3 5 3 3 6 5 6 i 5 | i 7 6 i 2 3 i i 3 2 | 5 3 . 7 6 - |

【老三六】

サ 6 6 6 - 2 - 3 2 | i i 0 i 2 3 |

♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 5 . 2 i 3 | 5 3 6 5 | 3 2 5 6 1 2 | 3 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 5 |

6 i i . 6 | 5 6 7 6 5 3 5 | 2 3 6 1 2 1 2 3 | 5 . 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 . 6 |

5 3 2 1 | 6 5 3 2 1 7 | 6 - | 1 1 6 1 2 3 | 1 . 6 1 2 |

3 . 5 6 2 | 3 - | 1 6 2 3 | 1 1 1 2 | 3 . 5 6 i |

5 6 5 3 2 3 4 5 | 3 3 2 | 3 . 6 5 i | 3 5 6 i 3 2 | i . 2 i 5 6 |

6 1 2 3 1 2 1 7 | 6 5 6 1 2 3 | 1 2 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 |

1 2 7 6 1 1 | 5 6 1 5 | 3 6 5 | 2 1 2 3 2 3 1 6 | 5 6 3 5 |

1 . 6 5 5 | 1 1 3 6 | 6 1 6 5 | 3 . 6 | 5 1 6 5 |

3 5 6 1 2 3 | 1 . 2 1 5 6 | 1 5 6 1 5 3 | 2 2 3 2 3 2 6 | 7 2 3 6 |

5 6 3 5 | 1 6 2 1 2 3 | 1 . 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 1 6 1 5 6 |

7 6 2 7 | 6 . 7 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6 5 6 1 5 6 | 7 6 2 7 | 6 . 7 7 6 5 |

3 . 2 3 5 | 6 5 6 | 7 6 2 7 | 6 . 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 1 | 5 4 5 |

3 5 6 2 | 1 2 1 6 | 2 2 3 2 | 1 . 2 1 5 7 | 6 2 3 7 | 6 5 |

1 2 5 3 | 2 3 1 6 2 | 2 3 5 3 6 | 5 1 | 5 6 1 5 | 3 6 5 1 |

3 5 3 2 3 | 5 6 3 5 | 0 2 3 5 6 | 1 3 5 6 | 5 6 1 3 5 2 | 3 . 3 3 . 6 |

5 6 5 | 3 5 6 1 2 3 | 1 6 2 | 1 . 2 5 3 | 2 . 6 | 7 2 7 2 7 6 |

5 . 6 5 | 1 6 1 2 3 | 1 5 6 1 | 5 4 3 5 | 6' 6 5 6 | 1 6 1 5 6 7 |

6 5 | 1̇ 6 56 7 | 6 5 | 1̇ 2̇ 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 5 6 2̇ 7 |
6 5 61̇56 | 7. 6 2̇ 7 | 6 7 76 5 | 3 3 5 | 6 5 61̇56 | 5 6 2̇ 7 |
6. 7 6 5 | 3. 5 3535 | 6. 7 5 | 1̇. 2̇ 1̇' 1̇ | 56 1̇ 5 | 5 3 5 |
2̇. 3̇ 1̇ | 56 1̇ 5 | 3 23 3535 | 3 2 65 1̇ | 5. 6 4 | 3 6 |
3. 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 1. 5 | 6 2̇ 3̇ 7 | 6 5 6 | 1̇ 5 |
6. 1̇ 2̇ | 2 5 3 6 | 5 6 1̇ | 56 1 5 | 3 6 5 | 3532 1 2 |
56 3 5 | 0 6 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 3 5 2 4 | 3. 6 | 5 1̇ 6 5 |
3 6. 2̇ | 1̇. 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 7. 2̇ 7 6 | 56 3 5 56 |
1̇ 61̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 5 4 3 5 | 6 5 6 | 7 6 2̇ | 1̇. 1̇ |
6 5 3561̇ | ^{tr}5. 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇. 2̇ 3 6 | 5 6 6 3 | 5. 6 4 |
5. 6 4 | 5 4 5 3 | 2 2123 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 | 5. 3 2312 |
61̇23 21̇ 6̇ | 3 5 6. 2̇ | 1. 2̇ 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 5. 6 1̇ |

56 1 5 | 3.6 5 | 3 5 2 3 | 56 3 5 | 0 56 3 5 | 1̇ 1̇ 3 6 |

5 5 6 2 | 3.3 3 6 | 5 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇.2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇.3̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 2̇ 7̇2̇7̇6̇ | 5 6 5 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 5 4 3 5 |

6 3 5 6 | 7 7 6 | 5 7 | 6 5 | 3.5 7 | 5 4.5 |

3 - | 7 7 6 | 5 7 | 6 5 | 3.5 3 5 6 1̇ | 5 4.5 |

3 3 | 3 5 | 5 2̇ 1̇ | 1.2 5 | 5 2̇ 3̇ 7̇ | 6 5 3 5 2 |

1.2 5 | 2 1 2 | 2 5 3 6 | 5 6 1.2 | 56 1̇ 5 | 3 6 5 |

3 5 3523 | 56 3 5 | 5.6 5 5 | 1̇ 1̇ 3 6 | 5.6 5 2 | 3 3 3.6 |

5 1̇ 6.1̇ | 3 5 6 2̇ | 1̇ 1̇ 5 6 | 1̇.2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ |

7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 6 3 5.6 | 1̇ 2̇.3̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 5 4 3 5 | ^

渐慢

原速

6 - | 5 4 3 6 | 5 1̇ 1̇ 2̇ | 3 6 5 6 | 5 4 3 | 5 1̇ 2̇ |

$\frac{3}{4}$ 3.2 1̇6̇ 1 2 | 3.2 1̇6̇ 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3.5 6 1̇ | 5 6 2 | 3̇ - |

(南京市民族民间器乐曲集成编辑部供稿 孙建华整理)

191. 欢 乐 歌 (一)

小工调

苏州市

1 = D

慢板 $\text{♩} = 50$

曲 笛	$\frac{4}{4}$	3	3 5	$\dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} . \overset{\sim}{7} 6 \dot{1}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\text{丁}}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 3 2	5 3 5 6
笙	$\frac{4}{4}$	3	3 5	1 3	2 6	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	3 6	5 3 2	5 . 6
琵琶	$\frac{4}{4}$	\ast 3	3 5	$\dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} 7 6 \dot{1}$	$\underset{\cdot}{5} \overset{\circ}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 . 6 3 2	5 3 5 6
扬 琴	$\frac{4}{4}$	3	3 5	$\overset{\text{又}}{\dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\dot{2} 7 6 \dot{1}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 5 . 6	5 5 5 6
三 弦	$\frac{4}{4}$	3	3 5	1 2 2 3 5	2 7 6 1	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	3 . 5 6 1	5 6 3 2	5 3 5 6
二 胡	$\frac{3}{4}$	3	3 5	$\dot{1} . 7 6 \dot{1}$	$\dot{2} 7 6 \dot{1}$	$\overset{0}{5} \overset{\text{内}}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 3 2	5 . 6
中 胡	$\frac{3}{4}$	3	3 5	1 . 2 3 5	2 7 6 1	$\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{丁}}{5}$	3 . 6	5 3 2	5 . 6

$\overset{\text{丁}}{\dot{1}} \overset{\text{丁}}{\dot{1} \dot{2}}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} . \overset{\sim}{7}$	6 5 6 $\dot{1}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\text{丁}}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 3 2	5 3 5 6
1 . 2	3 5	2 . 7	6 1	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	3 6	5 3 2	5 . 6
$\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7$	6 5 6 $\dot{1}$	$\underset{\cdot}{5} \overset{\circ}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 6 3 2	\ast 5 . 6
$\overset{\ddagger}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7$	6 5 6 $\dot{1}$	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	5 5 3 2	$\overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{5} 6$
1 6 1 2	3 2 5 3	2 3 3 1 7	6 5 6 1	$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	3 5 6 1	5 5 3 2	5 5 6
$\dot{1} \dot{1} 2$	3 2 5 3	2 3 $\dot{1} 7$	6 5 6 $\dot{1}$	$\overset{\text{内}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{内}}{5}$	3 . 5 6 $\dot{1}$	$\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{5} 3 2$	5 . 6
1 1 2	3 2 5 3	2 3 5 7	6 5 6 1	$\underset{\cdot}{5} \overset{\text{丁}}{5}$	3 . 6	5 3 2	5 . 6

$\overset{T}{\dot{1}} \dot{1}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{\overset{\sim}{5} 7}$	$\underline{6.} \overset{v}{\dot{2}}$		$\overset{T}{\dot{1}} \dot{1} \dot{2}$	$\underline{\dot{3} 2}$	$\underline{\dot{5} 3}$	$\overset{tr}{\underline{\dot{2} 3}}$	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\overset{\sim}{3} 2}$	$\underline{\overset{\sim}{1} 7}$
$\underline{1} \underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$		$\underline{1.} \underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{1}$
$\dot{1} \dot{1}$	$\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$	$\overset{*}{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$	$\overset{*}{\underline{5 7}}$	$\underline{6 3 5 6}$		$\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} 2}$	$\underline{\dot{3} 5}$	$\underline{\dot{2} 3}$	$\underline{\dot{5} 6}$	$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7}$	
$\dot{1} \dot{1}$	$\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\underline{5 7}$	$\underline{6 3 5 6}$		$\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} 2}$	$\underline{\dot{5} 3}$	$\underline{\dot{2} 3 \dot{3} \dot{5} \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} 2}$	$\underline{\dot{1} 7}$	
$\underline{1} \underline{1}$	$\underline{1 \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} 6 \dot{6} \dot{5} 7}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} 6}$		$\underline{1.} \underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} 2 \dot{2} \dot{5} 3}$	$\underline{\dot{2} 3 \dot{3} \dot{5} \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} 2 \dot{2} \dot{1} 7}$				
$\dot{1} \dot{1}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\underline{\overset{\sim}{5} 7}$	$\underline{6.} \underline{\dot{5}}$		$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$	$\underline{\dot{3} 2}$	$\underline{\dot{5} 3}$	$\underline{\dot{2} 3}$	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{3} 2}$	$\underline{\dot{1} 7}$
$\underline{1} \underline{1}$	$\underline{2 \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} 6}$	$\underline{\overset{\sim}{5} 7}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} 6}$		$\underline{1.} \underline{2}$	$\overset{\sim}{\underline{\dot{3} 2}}$	$\underline{\dot{5} 3}$	$\underline{\dot{2} 3}$	$\underline{\dot{5} \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} 2}$	$\underline{\dot{1} 7}$

$\underline{\dot{6} \dot{1} 5}$	$\overset{tr}{\underline{6}} - \overset{v}{\underline{\dot{6} \dot{5} 6 \dot{1}}}$		$\underline{5 \dot{5} 6}$	$\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$	$\underline{5 \dot{2} \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	
$\underline{\dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6} \dot{1}}$		$\underline{5.} \underline{\dot{6}}$	$\underline{3 \dot{2}}$	$\underline{5 \dot{2}}$	$\underline{3 \dot{5}}$	
$\underline{\dot{6} \dot{1} 5}$	$\overset{*}{\underline{\dot{6}}} - \underline{\dot{6} \dot{5} 6 \dot{1}}$		$\overset{o}{\underline{5 \dot{5}}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5} 6 \dot{1}}$	$\underline{\dot{5} 6 \dot{2} \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	
$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{5} 6 \dot{1}}$	$\overset{x}{\underline{5 \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5} 6 \dot{1}}$	$\underline{\dot{5} 6 \dot{2} \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$
$\underline{\dot{6} \dot{1} 5}$	$\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6} \dot{5} 6 \dot{1}}$		$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} 6}$	$\underline{\dot{3} \dot{5} 6 \dot{1}}$	$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	
$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{6.} \underline{1}$	$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$		$\overset{o}{\underline{5.} \underline{\dot{6}}}$	$\overset{\sim}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$	$\overset{内}{\underline{5 \dot{2} \dot{1}}}$	$\overset{内}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$
$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{7}}$	$\underline{6.} \underline{1}$	$\underline{2 \dot{3}}$		$\overset{\sim}{\underline{5}}$	$\overset{\sim}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$	$\underline{5 \dot{3} \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7}$

$\underline{6.}$	$\overset{v}{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$	$\underline{\dot{6} . 7 \dot{6} 5}$	$\underline{\dot{3} 2 \dot{5} 6}$		$\underline{\overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{7} \dot{6} 5}$	$\underline{1}$	$\overset{v}{\underline{6.} \underline{\dot{1} \dot{5} 7}}$	$\underline{6.} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$
$\underline{6.}$	$\underline{1}$	$\underline{6.} \underline{\dot{5}}$	$\underline{3 \dot{5}}$		$\underline{1 \dot{6} 5}$	$\underline{1}$	$\underline{6.} \underline{\dot{5}}$	$\underline{6 \dot{2}}$
$\underline{6 \dot{6} \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} 7}$	$\underline{\dot{6} 7 \dot{5} 2}$	$\underline{\dot{3} 5 \dot{2} 6}$		$\underline{1 \dot{2} 3}$	$\underline{1 \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} 3}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$
$\overset{x}{\underline{6 \dot{6} \dot{6}}}$	$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} 7}$	$\overset{\ddagger}{\underline{\dot{6} 7 \dot{5} 2}}$	$\underline{\dot{3} 5 \dot{2} 6}$		$\underline{1 \dot{2} 3}$	$\underline{1 \dot{1} \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} 3}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$
$\underline{6 \dot{6}}$	$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} 2}$	$\underline{\dot{6} 7 \dot{7} \dot{6} 5}$	$\underline{\dot{3} 2 \dot{5} 6}$		$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$
$\underline{6.}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\underline{\dot{6} . 7 \dot{6} 5}$	$\underline{\dot{3} 2 \dot{5} 6}$		$\underline{1 \dot{2} 3}$	$\underline{1}$	$\underline{\overset{\sim}{6.} \underline{\dot{1} \dot{5} 7}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$
$\underline{6.}$	$\underline{1 \dot{2}}$	$\underline{\dot{6} . 7 \dot{6} 5}$	$\underline{\dot{6} . 1 \dot{2} 6}$		$\underline{\dot{1} . 7 \dot{6} 5}$	$\underline{1}$	$\underline{\dot{6} . 1 \dot{5} 7}$	$\underline{\dot{6} . 1 \dot{2} \dot{3}}$

♩ = 56

<u>i</u>	<u>i 6 . i 2 3</u>	<u>i</u> -	<u>i . 7 6 5</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3</u> <i>tr</i> -
<u>1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1</u> -	<u>1 6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u> -
<u>i 7 6 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i</u> <u>i . 2</u> *	<u>i 7 6 5</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3</u> . <u>5</u>
<u>i 7 6 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i</u> <u>i 2</u> 又	<u>i 7 6 5</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3</u> . <u>5</u>
<u>1 1 2 7</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1</u> <u>1 2 2</u>	<u>1 7 6 5</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 3</u> .
<u>i 1 2 7</u>	<u>6 3 5 6</u>	<u>i</u> -	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>i 6 5</u> <u>i 6 i 2</u>
<u>1 2 7</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1</u> -	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1 6 5</u> <u>1 6 1 2</u>

<u>2</u> <u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>i</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 . 3 i . 7</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5 .</u>	<u>6</u> <i>tr</i>
<u>2</u> <u>5</u>	<u>3 . 5 3 2</u>	<u>1 .</u>	<u>3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 1</u>	<u>5 .</u>		<u>6 1</u>
<u>2 . 3 5 5</u>	<u>5 2 3 2</u>	<u>i i . 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>3 2 i 7</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u> *	<u>3 . 5 6 1</u>
<u>2 . 3 5 5</u>	<u>5 5 3 2</u>	<u>i i . 2</u> 又	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 i 7</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u> 又	<u>3 5 6 i</u>
<u>2 2 2 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 7</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 5 5 5 6</u>		<u>3 5 6 1</u>
<u>3</u>	-	<u>2 5</u>	<u>3 5 3 2</u> <i>tr</i>	<u>i .</u>	<u>3</u>	<u>2 7</u>		<u>6 i</u>
<u>3</u>	-	<u>2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 .</u>	<u>3</u>	<u>2 7</u>		<u>6 1</u>

<u>5 3 5 6</u>	<u>i 3 2 7</u> <i>tr tr</i>	<u>6</u>	<u>6 5</u> <i>tr</i>	<u>6 . i 2 3</u>	<u>i . 7 6 5</u> <i>tr</i>	<u>3</u>	<u>3 3 2 3</u> <i>tr</i>
<u>5 . 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	-
<u>5 3 5 6</u>	<u>i 3 2 7</u>	<u>6 .</u> *	<u>5 3</u>	<u>6 . i 2 3</u>	<u>i 7 6 5</u>	<u>3 . 3 3 3</u>	<u>3 3 2 3</u>
<u>5 3 5 6</u>	<u>i 3 2 7</u>	<u>6</u> .	<u>5 3</u>	<u>6 . i 2 3</u> 又	<u>i 7 6 5</u>	<u>3 3 . 3</u> 又	<u>3 3 3 2</u>
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1 1 2 3</u>	<u>1 7 6 5</u>	<u>3 3 3 3 3</u>	<u>3 3 2 3</u>
<u>5</u> 内	-	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 3 2 7</u>	<u>6</u>	-	<u>6 . i 2 3</u>	<u>2 7 6 5</u>
<u>5</u>	-	<u>5 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6</u>	-	<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 7 6 5</u>

<u>5 21</u>	<u>32 5</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>6. 123</u>	<u>1. 765</u>	<u>3</u>	<u>3 2</u>
<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>
<u>5356</u>	<u>13 27</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>6. 123</u>	<u>17 65</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>
<u>5356</u>	<u>13 27</u>	<u>6.</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 123</u>	<u>17 65</u>	<u>3</u>	<u>3.3 3332</u>
<u>5356</u>	<u>13 3 27</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>61123</u>	<u>17 65</u>	<u>3 3333</u>	<u>3332</u>
<u>3</u>	-	<u>5 32</u>	<u>3257</u>	<u>6</u>	-	<u>6. 123</u>	<u>1765</u>
<u>3</u>	-	<u>5 32</u>	<u>3 57</u>	<u>6</u>	-	<u>6. 123</u>	<u>1765</u>

<u>3 5.7</u>	<u>65 35</u>	<u>1 23</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0 2</u>	<u>3521</u>	<u>3</u>
<u>3 5</u>	<u>55 32</u>	<u>1 23</u>	<u>1</u>	<u>65 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3521</u>	<u>3</u>
<u>3 56</u>	<u>52 32</u>	<u>11 23</u>	<u>11 12</u>	<u>65 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3521</u>	<u>3.2 35</u>
<u>33 55</u>	<u>55 32</u>	<u>11 23</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 22</u>	<u>3521</u>	<u>3</u>
<u>3 5</u>	<u>35532</u>	<u>111 23</u>	<u>11112</u>	<u>65 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3521</u>	<u>333 33</u>
<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>1 23</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3521</u>	<u>3</u>
<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>1 23</u>	<u>1. 2</u>	<u>65 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3524</u>	<u>3</u>

<u>3. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>3523</u>	<u>1. 761</u>	<u>2 2</u>	<u>0 35</u>	<u>2 2</u>	<u>0 23</u>
<u>3</u>	<u>5. 6</u>	<u>3523</u>	<u>1 61</u>	<u>2 2</u>	<u>0 35</u>	<u>2 2</u>	<u>0 23</u>
<u>2 0 6</u>	<u>535 6</u>	<u>3523</u>	<u>1. 761</u>	<u>2 2</u>	<u>0 35</u>	<u>2 2</u>	<u>0 23</u>
<u>2 0 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>3523</u>	<u>12 35</u>	<u>2 2</u>	<u>2235</u>	<u>2</u>	<u>2 23</u>
<u>2 0 66</u>	<u>5 5</u>	<u>3523</u>	<u>1. 761</u>	<u>2 2</u>	<u>0 35</u>	<u>2 2</u>	<u>0 23</u>
<u>3</u>	<u>535 6</u>	<u>3523</u>	<u>12 35</u>	<u>2 2</u>	<u>0 35</u>	<u>2 2</u>	<u>0 23</u>
<u>3</u>	<u>5' 5</u>	<u>3523</u>	<u>12 35</u>	<u>23 2</u>	<u>0 35</u>	<u>23 2</u>	<u>0 23</u>

<u>$\overset{tr}{1.761}$</u>	<u>$\overset{tr}{23\ 17}$</u>	<u>6</u>	<u>6156</u>		<u>$\overset{\sim}{1612}$</u>	<u>3253</u>	<u>$\overset{tr}{23\ 5}$</u>	<u>$\overset{\sim}{3217}$</u>	
<u>1. 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u>	<u>6156</u>		<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 7</u>	
<u>17 61</u>	<u>23 17</u>	<u>$\overset{*}{6.7}$</u>	<u>6156</u>		<u>1612</u>	<u>3253</u>	<u>$\overset{tr}{2.3\ 56}$</u>	<u>3217</u>	
<u>$\overset{\times}{1.7\ 61}$</u>	<u>23 17</u>	<u>$\overset{+}{6\ 67}$</u>	<u>6156</u>		<u>1612</u>	<u>3253</u>	<u>$\overset{tr}{233\ 55}$</u>	<u>3217</u>	
<u>177 61</u>	<u>23317</u>	<u>6 6</u>	<u>6 56</u>		<u>1612</u>	<u>3253</u>	<u>233 55</u>	<u>3217</u>	
<u>1.7 61</u>	<u>26 17</u>	<u>6 67</u>	<u>6 5</u>		<u>1 12</u>	<u>3256</u>	<u>23 56</u>	<u>3217</u>	
<u>1.7 61</u>	<u>26 17</u>	<u>6 67</u>	<u>6 5</u>		<u>1 12</u>	<u>3253</u>	<u>23 55</u>	<u>3217</u>	

$\text{♩} = 60$

<u>615</u>	<u>6</u>	-	-		<u>1. 3</u>	<u>$\overset{\sim}{2.3\ 17}$</u>	<u>6.123</u>	<u>$\overset{\sim}{1.765}$</u>	
<u>615</u>	<u>6</u>	-	<u>5 6</u>		<u>1. 3</u>	<u>23 17</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	
<u>6153</u>	<u>6 6</u>	<u>0 66</u>	<u>6156</u>		<u>1613</u>	<u>23 17</u>	<u>6.123</u>	<u>17 65</u>	
<u>6153</u>	<u>6 6 66</u>	<u>6 66</u>	<u>6156</u>		<u>$\overset{+}{1\ 11}$</u>	<u>23 17</u>	<u>6.123</u>	<u>17 65</u>	
<u>6153</u>	<u>6 6</u>	<u>0 66</u>	<u>6156</u>		<u>1 13</u>	<u>23 17</u>	<u>61123</u>	<u>17 65</u>	
<u>6153</u>	<u>6</u>	<u>$6.1\ 5\ 6$</u>			<u>1 61</u>	<u>2. 7</u>	<u>6. 1</u>	<u>57 65</u>	
<u>6157</u>	<u>6</u>	<u>$6.1\ 5\ 6$</u>			<u>1 61</u>	<u>2. 7</u>	<u>6. 1</u>	<u>57 65</u>	

<u>3521</u>	<u>3</u>	-	-		<u>$\overset{\times}{6.}$</u>	<u>5 35 21</u>	<u>3235</u>	<u>$\overset{\sim}{6561}$</u>	
<u>352</u>	<u>3</u>	-	-		<u>6.</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1</u>	
<u>3521</u>	<u>3 3</u>	<u>0 35</u>	<u>2 06</u>		<u>53 2</u>	<u>35 21</u>	<u>3235</u>	<u>6561</u>	
<u>3521</u>	<u>3 33</u>	<u>3 35</u>	<u>2. 6</u>		<u>53 2</u>	<u>35 21</u>	<u>3235</u>	<u>6561</u>	
<u>3521</u>	<u>3 3</u>	<u>0 33</u>	<u>2 066</u>		<u>53 2</u>	<u>35521</u>	<u>3235</u>	<u>6561</u>	
<u>3525</u>	<u>3 2</u>	<u>3.</u>	<u>23</u>		<u>5 2</u>	<u>35 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1</u>	
<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>23</u>		<u>5</u>	<u>35 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1</u>	

<u>56 21</u>	<u>32 5</u>	<u>6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{1}$. $\tilde{7}$ 6 5</u>	<u>3. $\tilde{5}$ 6 $\tilde{7}$</u>	<u>6532</u>	<u>1 23</u>	<u>1. $\tilde{2}$ 1. $\tilde{7}$</u>
<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 65</u>	<u>3 2</u>	<u>1 23</u>	<u>1. 7</u>
<u>56 32</u>	<u>32 35</u>	<u>6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{1}$ 7 65</u>	<u>35 67</u>	<u>6532</u>	<u>1623</u>	<u>11 12</u>
<u>56 32</u>	<u>32 35</u>	<u>6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{1}$ 7 65</u>	<u>3. $\tilde{5}$ 6 $\dot{1}$</u>	<u>5235</u>	<u>1123</u>	<u>1. 2</u>
<u>56632</u>	<u>32 35</u>	<u>61123</u>	<u>17 65</u>	<u>35567</u>	<u>6532</u>	<u>1123</u>	<u>111 12</u>
<u>5$\dot{1}$ 65</u>	<u>3 35</u>	<u>6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{1}$ 7 65</u>	<u>3. $\tilde{5}$ 6 7</u>	<u>6532</u>	<u>1 23</u>	<u>1. 2</u>
<u>5</u>	-	<u>6. $\tilde{5}$ 6 $\dot{1}$</u>	<u>51 65</u>	<u>3</u>	-	<u>1623</u>	<u>1. 7</u>

<u>65 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3521</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2 23</u>	<u>1 12</u>	<u>35 2</u>	<u>1.</u>	<u>23 1 -</u>
<u>65 1</u>	<u>0 2</u>	<u>352</u>	<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 2</u>	<u>35 2</u>	<u>1.</u>	<u>2 1 -</u>
<u>65 1</u>	<u>0 22</u>	<u>3521</u>	<u>3</u>	<u>3 35</u>	<u>2323</u>	<u>1612</u>	<u>35 23</u>	<u>1762</u>	<u>1 23 1 1</u>
<u>1 1</u>	<u>0 22</u>	<u>3521</u>	<u>33 32</u>	<u>3 35</u>	<u>2 23</u>	<u>1 12</u>	<u>35 23</u>	<u>1 1</u>	<u>0 23 1 1</u>
<u>65 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3521</u>	<u>33333</u>	<u>3 35</u>	<u>2323</u>	<u>1112</u>	<u>33323</u>	<u>1762</u>	<u>1 23 1 1</u>
<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>352</u>	<u>3. 2</u>	<u>3235</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 12</u>	<u>3. $\tilde{5}$ 6 $\dot{1}$</u>	<u>6532</u>	<u>1 23 1 -</u>
<u>65 1</u>	<u>0 2</u>	<u>352</u>	<u>3. 5</u>	<u>3235</u>	<u>2. 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>35 2</u>	<u>1765</u>	<u>1 23 1 -</u>

慢起 渐快 快板 $\text{♩} = 126$

$\frac{1}{4}$ <u>3 $\tilde{5}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>$\dot{1}$ $\tilde{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\tilde{6}$</u>	<u>5 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>6. 5</u>
$\frac{1}{4}$ <u>3 $\tilde{5}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>5 1</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>
$\frac{1}{4}$ <u>3 $\tilde{5}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>556</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 56</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>
$\frac{1}{4}$ <u>3 $\tilde{5}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>556</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 56</u>	<u>56$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>66</u>	<u>6$\dot{1}$ 6 5</u>
$\frac{1}{4}$ <u>3 $\tilde{5}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>556</u>	<u>1 22</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 56</u>	<u>5 1</u>	<u>66</u>	<u>6 5</u>
$\frac{1}{4}$ <u>3 $\tilde{5}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>6. 5</u>
$\frac{1}{4}$ <u>3 $\tilde{5}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>5 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6. 5</u>

$\overset{T}{3\ 32} \mid \underline{1\ 12} \mid 3 \mid \overset{T}{2\ 2} \mid 3\ 2 \mid 1 \mid 1 \parallel \overset{v}{:} \underline{\dot{1}\dot{2}65} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}65} \mid \dot{1}\ \overset{\sim}{2} \mid \dot{1}\ 65 \mid$
 $3 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{2\ 2} \mid 3\ 2 \mid 1 \mid 1 \parallel \overset{v}{:} \underline{1\ 65} \mid \underline{1\ 65} \mid 1\ 2 \mid \underline{6\ 5} \mid$
 $\overset{1}{3\ 32} \mid \underline{1612} \mid \underline{3235} \mid \underline{2312} \mid \underline{3523} \mid 1 \mid 1 \parallel \overset{1}{:} \underline{\dot{1}765} \mid \underline{\dot{1}765} \mid \dot{1}\ \underline{22} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid$
 $\overset{\times}{3\ 3} \mid \underline{1\ 12} \mid \overset{\times}{3\ 3} \mid \underline{2222} \mid \underline{3523} \mid 1 \mid 1 \parallel \overset{\times}{:} \underline{\dot{1}\dot{2}65} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}65} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}3} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid$
 $\overset{\cdot}{3\ 32} \mid \underline{1\ 12} \mid \overset{\cdot}{3\ 33} \mid \underline{2\ 22} \mid \underline{3\ 22} \mid 1 \mid 1 \parallel \overset{\cdot}{:} \underline{1\ 65} \mid \underline{1\ 65} \mid 1\ \underline{22} \mid \underline{2165} \mid$
 $3\ 2 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{2\ 2} \mid 3\ 2 \mid 1 \mid 1 \parallel \overset{v}{:} \underline{\dot{1}765} \mid \underline{\dot{1}765} \mid \dot{1}\ \underline{2} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid$
 $3\ 2 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid 1 \mid 1 \parallel \overset{v}{:} \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid 1\ 2 \mid \underline{6\ 5} \mid$

$\overset{tr}{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \mid \overset{tr}{6} \mid 6 \mid \underline{5\ 3} \mid 5\ 3 \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6532} \mid 1 \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{>}{1} \mid$
 $1\ 3 \mid \underline{2\ 7} \mid \overset{tr}{6} \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid 6 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{>}{1} \mid$
 $\dot{1}\ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \mid \underline{6666} \mid \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5632} \mid \underline{5235} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{6532} \mid 1\ \underline{11} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{>}{1} \mid$
 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \mid \underline{6666} \mid \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5632} \mid \underline{5235} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{6532} \mid \underline{1111} \mid \underline{5356} \mid \overset{>}{\dot{1}} \mid$
 $1\ 33 \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 66} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 11} \mid \underline{6532} \mid 1\ \underline{11} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{>}{1} \mid$
 $\dot{1}\ 6\dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}7} \mid 6 \mid \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5632} \mid 5\ 3 \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6532} \mid 1 \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{>}{1} \mid$
 $1\ 6 \mid \underline{1\ 7} \mid \overset{tr}{6} \mid 6 \mid \underline{5\ 3} \mid 5 \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6532} \mid 1 \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{>}{1} \mid$

$\text{♩} = 132 \quad \overset{tr}{\dot{1}\ \overset{v}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{\sim}{\dot{1}}\ \underline{6} \mid 5 \mid \underline{56\dot{1}2} \mid 6 \mid \overset{tr}{\underline{6\ 5}} \mid 3 \mid \overset{v}{\quad} \mid$
 $1 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{1\ 6} \mid 5 \mid \underline{5\ 1} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \quad \mid$
 $\overset{>}{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 66} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3\ 3} \mid \quad \mid$
 $\overset{\times}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{5555} \mid \underline{56\dot{1}2} \mid \underline{6666} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3333} \mid \quad \mid$
 $\overset{>}{1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 22} \mid \underline{1\ 11} \mid \underline{1\ 66} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 66} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid \quad \mid$
 $\overset{>}{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid 6 \mid \underline{6\dot{1}65} \mid 3 \mid \quad \mid$
 $1 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{1\ 6} \mid 5 \mid \underline{5\ 1} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \quad \mid$

<u>56i2</u>	<u>6. i</u>	<u>6. 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 1</u> ^v	<u>0 2</u>	<u>3 23</u>	<u>5 3</u>	<u>3 1</u> ^T	<u>2. 3</u>
<u>5 1</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>
<u>5 i</u>	<u>6 6</u>	<u>6i5</u>	<u>3 35</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 23</u>	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 3</u>
<u>56i2</u>	<u>6666</u>	<u>6i65</u>	<u>3333</u>	<u>3322</u>	<u>1111</u>	<u>1122</u>	<u>3333</u>	<u>5535</u>	<u>3211</u>	<u>2. 3</u>
<u>5 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 22</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 3</u>
<u>5 i</u>	<u>6</u>	<u>6i65</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 23</u>	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 3</u>
<u>5 1</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 23</u>	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 3</u>

<u>2 2</u>	<u>i . 7</u> [~]	<u>6 5</u>	<u>i 3</u>	<u>23i7</u>	<u>6</u> ^{tr}	<u>6 5</u>	<u>i i</u> ^T	<u>6 5</u> [~]	<u>3 3</u> ^T	<u>0 6</u> [~]
<u>2</u>	<u>1 . 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 6</u> [✱]
<u>2 2</u>	<u>i i7</u>	<u>6 5</u>	<u>i 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6i</u>	<u>6 5</u>	<u>i i</u>	<u>6i5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 6</u>
<u>2 2</u>	<u>i i22</u>	<u>6655</u>	<u>i235</u>	<u>23i7</u>	<u>6666</u>	<u>6i56</u>	<u>i i22</u>	<u>6i65</u>	<u>32 3</u>	<u>0 66</u>
<u>2 2</u>	<u>1 77</u>	<u>6 5</u>	<u>1 33</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 66</u>
<u>2 2</u>	<u>i . 7</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6i</u>	<u>2 7</u>	<u>6 . 7</u>	<u>6 5</u>	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 6</u>
<u>2 2</u>	<u>1 . 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6i</u>	<u>2 7</u>	<u>6 . 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 6</u>

<u>5 3</u> ^v	<u>0 6</u> [~]	<u>5 3</u>	<u>6 5</u> [~]	<u>352</u>	<u>1 1</u> ^T	<u>0 2</u>	<u>3 3</u> ^T	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u> ^{>}
<u>5 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u> ^{>}
<u>5 3</u>	<u>0 6</u> [✱]	<u>5 3</u>	<u>6i5</u>	<u>3532</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u> ^{>}
<u>5533</u>	<u>3366</u>	<u>5535</u>	<u>6i65</u>	<u>3532</u>	<u>1 1</u> ^又	<u>0 2</u> [‡]	<u>3 3</u> ^又	<u>0 22</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u> ^{>}
<u>5 3</u>	<u>0 66</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>352</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 22</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u> ^{>}
<u>5 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u> ^{>}
<u>5 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u> ^{>}

丁 加快 ♩ = 144

1	3 5	<u>1̇261̇</u>	<u>5632</u>	<u>5356</u>	<u>1̇61̇2</u>	<u>2̇161̇</u>	<u>5632</u>	<u>5356</u>	<u>561̇2</u>	<u>6567</u>
1̇	3 5	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	5	1 2	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	5	<u>5 1</u>	6
1̇	3 5	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 1̇</u>
1̇	<u>3355</u>	<u>1̇166</u>	<u>5533</u>	<u>5566</u>	<u>1̇122</u>	<u>1̇166</u>	<u>5533</u>	<u>5566</u>	<u>551̇1̇</u>	<u>661̇1̇</u>
1̇	3 5	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 56</u>	<u>1 22</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 11</u>	<u>6 6</u>
1̇	3 5	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1̇ 2</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 . 1̇</u>
1̇	3 5	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 . 6</u>	1 2	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 1</u>	6

<u>6765</u>	<u>3532</u>	<u>1612</u>	<u>3235</u>	<u>2612</u>	<u>3523</u>	1̇	1̇	1̇	<u>1̇265</u>	<u>1̇265</u>	<u>1̇ 2</u>
<u>6 5</u>	3	<u>1 2</u>	3	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	1̇	1̇	1̇	1	1	1
<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	1̇	1̇	1̇	<u>1̇765</u>	<u>1̇765</u>	<u>1̇ 2̇2̇</u>
<u>6655</u>	<u>3333</u>	<u>1122</u>	<u>3333</u>	<u>2222</u>	<u>3322</u>	1̇	1̇	1̇	<u>1̇265</u>	<u>1̇265</u>	<u>1̇1̇2̇3̇</u>
<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>1 12</u>	<u>3 3</u>	<u>2 22</u>	<u>3 2</u>	1̇	1̇	1̇	<u>1 65</u>	<u>1 65</u>	<u>1 22</u>
<u>6 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	1̇	1̇	1̇	<u>1̇765</u>	<u>1̇765</u>	<u>1̇ 2</u>
<u>6 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	1̇	1̇	1̇	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>

<u>1̇ 65</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇1̇7̇</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5 . 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 . 7</u>	<u>6532</u>	1	<u>5 6</u>
1	1	7	<u>6</u>	<u>6</u>	5	5	6	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>
<u>2̇165</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇1̇7̇</u>	<u>6666</u>	<u>6561̇</u>	<u>5632</u>	<u>5235</u>	<u>61̇61̇</u>	<u>6532</u>	<u>1 11</u>	<u>5 6</u>
<u>2̇165</u>	<u>1̇2̇3̇5̇</u>	<u>2̇3̇1̇7̇</u>	<u>6666</u>	<u>6561̇</u>	<u>5632</u>	<u>5235</u>	<u>6667</u>	<u>6532</u>	<u>1111</u>	<u>5356</u>
<u>2165</u>	<u>1 33</u>	<u>2 77</u>	<u>6 66</u>	<u>6 66</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 66</u>	<u>6532</u>	<u>1 11</u>	<u>5 6</u>
<u>2̇165</u>	<u>1̇ 61̇</u>	<u>2̇ 1̇7̇</u>	<u>6</u>	<u>6561̇</u>	<u>5632</u>	5	<u>6 . 7</u>	<u>6532</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>
<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5 3</u>	5	6	<u>6532</u>	1	<u>5 6</u>

<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>1̣ 1̣ 2̣ 2̣</u>	<u>6̣ 6̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣ 6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 3̣ 3̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
<u>1̣ 2̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>

突慢 稍自由

<u>1̣ 1̣</u>	<u>0̣ 2̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣. 2̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ -</u>	<u>1̣ -</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>0̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0̣ 0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>1̣ -</u>	<u>1̣ -</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>0̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0̣ 0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>1̣ -</u>	<u>1̣ -</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>0̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0̣ 0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>1̣ -</u>	<u>1̣ -</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>0̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0̣ 0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>1̣ -</u>	<u>1̣ -</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>0̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0̣ 0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>1̣ -</u>	<u>1̣ -</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>0̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0̣ 0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>0̣</u>	<u>1̣ -</u>	<u>1̣ -</u>

(苏州市民族古典音乐演奏团朱小虎、翁缙庆、张允伯、孙伟家、严麟、汪瑛瑛、钱玉川、施晓琳演奏)

丁杰采录 袁逸记谱 周友良整理)

说明：1. 《欢乐歌》由慢板、快板二部分组成，慢板优美、华丽，快板热烈、欢畅，是江南丝竹“八大名曲”之一。该曲早期只有流水板的快板乐段，而慢板乐段是在演奏实践中，演奏者将其快板旋律的速度放慢，进行加花变奏而成。用于民间集会及各种喜庆场合。

2. 使用乐器：曲笛（简音作 $5 = a^1$ ）、笙（21簧D调）、琵琶（定弦 $5\ 1\ 2\ 5 = A\ d\ e\ a$ ）、扬琴（401型变音扬琴）、三弦（定弦 $1\ 5\ 1 = d\ a\ d^1$ ）、二胡（定弦 $1\ 5 = d^1\ a^1$ ）、中胡（定弦 $5\ 2 = a\ e^1$ ）、箏板、单皮鼓等。

3. 板每小节强拍一击，单皮鼓随乐曲情绪的起伏变化作即兴演奏。

192. 欢 乐 歌(二)

1 = D

无锡市

中板

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 1. 2 3 5 2 7 6 1 | 5 5 3. 5 6 1 | 5 3 2 5 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |

2. 3 2 7 6 5 6 1 | 5 5 3. 5 6 1 | 5 3 2 5 5 6 | 5 3 5 6 1 3 2 7 | 6 6 1 5 3 |

6. 1 2 3 1 7 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 | 3. 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 3 1 |

1. 5 6 || 1. 3 2 1 6. 1 5 6 | 1. 3 2 1 6. 1 5 6 | 1 1 2 3 | 1 3 2 7 6. 5 |

1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 1 7 | 6 7 5 5 6 $\frac{1}{4}$ 6 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 3 2 3 |

5 2 5 3 5 7 | 6 6 1 2 | 6. 7 6 5 3 5 2 3 | 1 7 6 5 1 1 | 6 1 5 3 6 1 2 3 |

1. 7 6 1 2 3 | 1 1 :|| 1 7 6 5 1 6 1 2 | 3 - | 2 5 3 2 |

1 1. 2 3 5 | 2 3 5 7 6 5 6 1 | 5 5 3 5 6 1 | 5 3 5 6 1 3 2 7 | 6. 5 3 |

6. 1 2 3 1 7 6 5 | 3. 2 3 | 5 5 3 2 5 7 | 6 5 3 | 6. 1 2 3 1 7 6 5 |

3. 5 3 2 | 3. 5 6 5 3 2 | 1 2 3 1 7 6 5 | 1 1 2 5 | 3 2 3 2 5 |

3. 5 6 1 5 5 | 3. 5 3 2 1 7 6 1 | 2 2 3 5 | 2 2 2 3 | 1. 7 6 1 2 3 1 7 |

6 6 6 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ 2 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 2̣ 3̣ 5̣ 6 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 . 1̣ 5 3 6 | 6 6 3 5 6 |

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 | 6 5 6 1̣ 5 7 6 5 | 3 . 2 3 5 6 1̣ | 5 3 2 1 3 5 6 1̣ | 5 5 3 2 |

3 . 5 6 5 6 1̣ | 5 3 3 5 | 6 . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 6 5 | 3 . 5 6 1̣ 6 5 3 2 | 1 . 3 2 3 1 |

6 1̣ 2 | 3 5 2 3 | 3 2 . 3 | 1 3 . 5 6 1̣ | 6 5 3 2 1 3 2 3 |

1 - | 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 | 6 6 5 3 5 6 | 1̣ . 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 2̣ 3̣ 5̣ 6 3̣ 2̣ 1̣ 7 |

6 . 1̣ 5 3 6 | 6 6 3 5 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 | 6 5 6 1̣ 5 . 7 6 5 | 3 5 2 3 |

3 2 6 | 5 5 3 . 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1̣ | 5 3 3 5 | 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 6 5 |

3 . 5 6 1̣ 6 5 3 2 | 1̣ . 3 2 3 1 | 6 1̣ 2 | 3 5 2 3 | 3 . 5 2 . 3 |

渐慢
1 3 5 2 3 | 1 2 3 | 1 - | 慢起渐快 3 5 1̣ 6 | 5 3 5 5 6 |

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 3 5 . 6 | 5 6 1̣ 2̣ 6 | 6 1̣ 6 5 3 | 1̣ . 2̣ 3 |

2 3 1̣ 2 3 5 2 3 | 1̣ 1̣ 6 1 | 1̣ 2̣ 6 5 1̣ 2̣ 6 5 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6 5 | 1̣ . 2̣ 3̣ 5 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

6 - | 5 3 5 3 5 | 6 6 1̣ 6 5 3 2 | 1 5 . 6 | 1 1 |



$\text{||: } \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 6 5 3} \quad \overset{tr}{6} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad \overset{tr}{6} \mid 6. \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 6 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid$
 $6. \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 6 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1. \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \begin{array}{l} \text{笛} \\ \text{笙} \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}. 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 2} \\ \underline{\dot{1}. 7} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \end{array} \right. \mid$
 $\left. \begin{array}{l} 1. \quad \underline{5 \quad 6} \\ \dot{1}. \quad \underline{5 \quad 6} \end{array} \right\} \text{||} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7} \quad \underline{6 \dot{1} \quad 3 \quad 2} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7} \mid 6. \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid$
 $3. \quad \underline{2} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7} \mid 6. \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 5} \\ \underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 4} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid$
 $\underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad 1 \mid \underline{1. \quad 2 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$
 $\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \quad - \text{||: } \overset{\sim}{\underline{\dot{1}. \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid$
 $6. \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \quad 5}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad \overset{tr}{6} \mid 6. \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
 $\underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \overset{tr}{0 \quad 6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 $\underline{3. \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5} \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1. \quad 7} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \mid 1 \quad - \text{||}$

I.

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} 7 6 5$ | $\dot{1} \cdot$ 0 || $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{快板}}{3 \ 5}$ | $\dot{1} \ 6$ | $5 \ 6 \dot{1}$ | 5 | $\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}$ | $6 \ \dot{1}$ |

$5 \ 6 \ 3 \ 6$ | $5 \cdot \ 6$ | $5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | 6 | $6 \ 5$ | 3 | $1 \cdot \ 2$ | 3 | $2 \ 2$ |

$3 \ 5 \ 3 \ 2$ | 1 | $1 \ 5 \ 6$ ||: $\dot{1} \ \dot{3} \dot{2} \ 7$ | $\dot{1} \ \dot{3} \dot{2} \ 7$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ 6 \ 5$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ |

$\overset{tr}{6}$ | $6 \cdot \ 6$ | $5 \ 3$ | $5 \ 3 \ 5$ | $6 \ 7 \ 6$ | $5 \ 3 \ 2$ | 1 | $5 \ 6$ | 1 | 1 :||

$\dot{1} \cdot \ \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | 5 | $5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | 6 | $6 \ 7 \ 6 \ 5$ | 3 |

$5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | 6 | $6 \ 7 \ 6 \ 5$ | 3 | $3 \cdot \ 2$ | 1 | $1 \ 1 \ 2$ | $3 \ 2 \ 3$ | 0 3 | $2 \ 3 \ 2 \ 1$ |

$2 \ 3 \ 2 \ 1$ | 2 ||: $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\overset{tr}{6}$ | $6 \ 5 \ 6$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\overset{tr}{6}$ | $6 \cdot \ \dot{2}$ |

$\dot{1} \ \dot{1}$ | $6 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $3 \ 3$ | $3 \ 2 \ 3$ | $5 \ 3$ | $\overset{tr}{3 \ 6}$ | $5 \ 3$ | $6 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $3 \ 5 \ 3 \ 2$ |

$\overset{\text{渐慢}}{1 \ 1}$ | $1 \ 2 \ 5$ | $3 \ 2 \ 3$ | 0 2 | $1 \ 2 \ 6 \ 5$ | 1 :|| $0 \ 2$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5$ | $\dot{1}$ ||

(选自周石僧《国声集》 杨霞岐整理)

说明：使用乐器：笛、笙、箫、琵琶、扬琴、古筝、三弦、二胡、中胡、板、鼓。

194. 锣鼓云庆

小工调

1 = D

快板 $\bullet = 108$

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
(丝竹)	$\frac{2}{4}$	衣	大大	大大	仓才	仓才	仓才	仓才	衣才
打击乐	$\frac{2}{4}$	衣	大大	大大	仓才	仓才	仓才	仓才	衣才

<u>6 1 6 5</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>6 1 6 5</u>	6 6	6 6	0	0
0	0	0	0	0 0	衣大 大 大大	仓才	仓才

0	0	0	0	0	0	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 5 3 2</u>
仓才	仓才	仓才	才才	衣才	仓 x 0	0	0	0	0

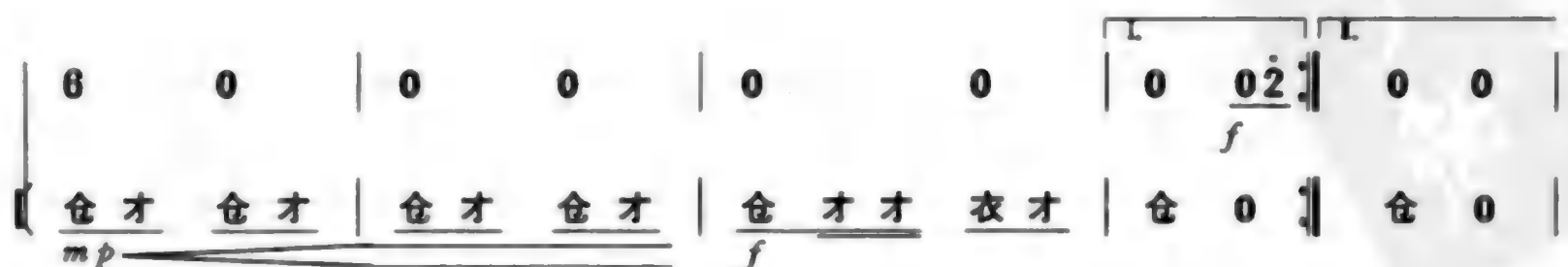
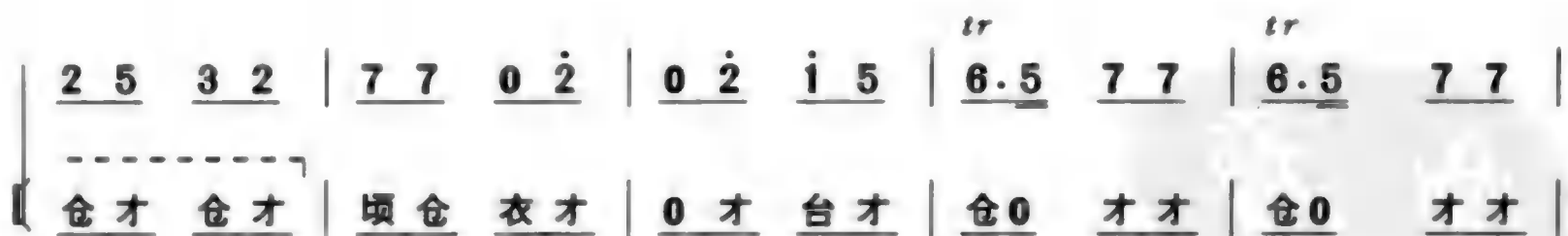
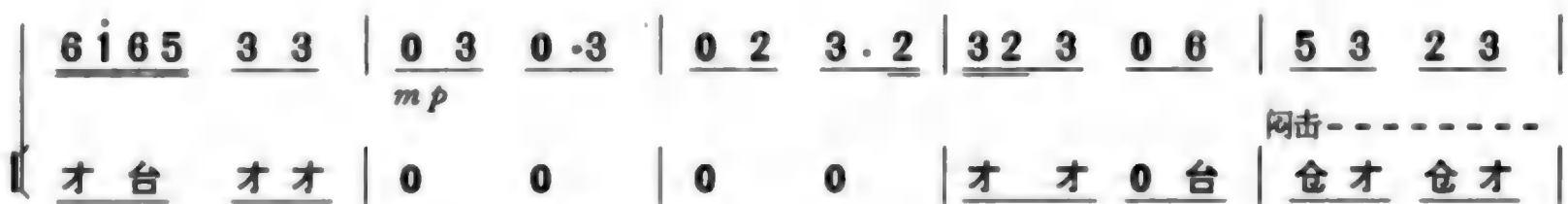
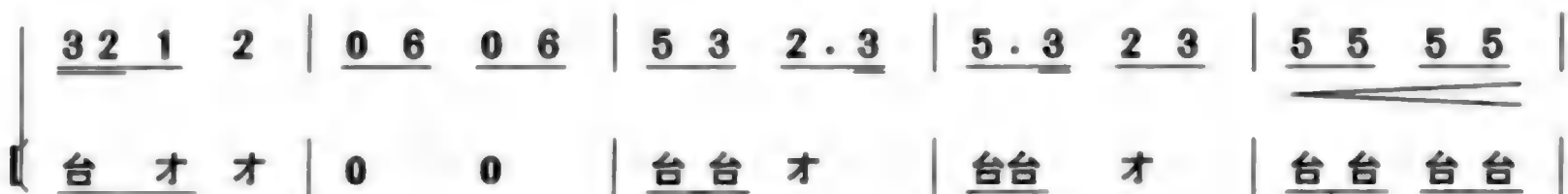
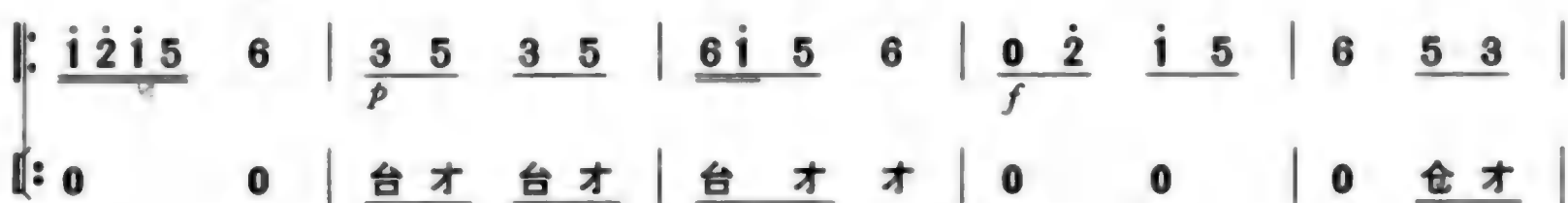
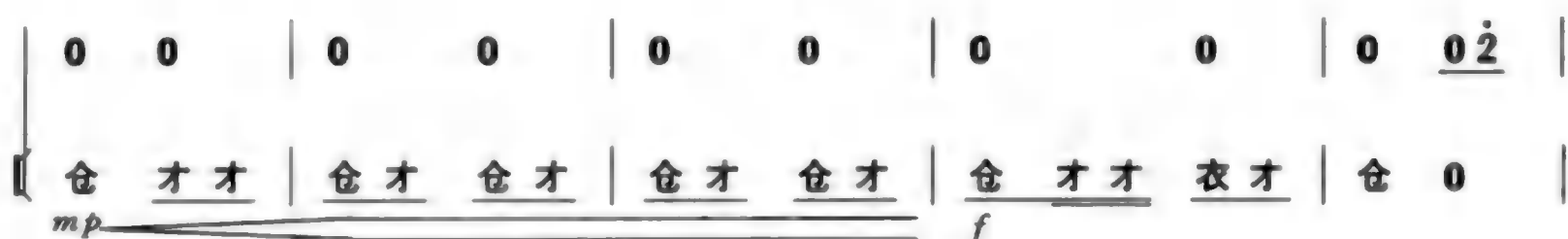
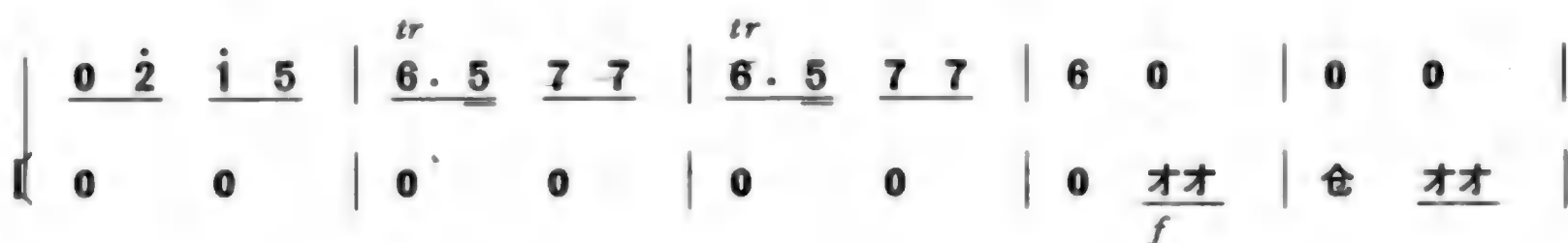
3	3	3	3	<u>0 3</u>	<u>0 5</u>	6	6	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>
大	大	大	大	0	0	0	0	0	0

3	<u>5 6 3</u>	<u>3 2 1</u>	2	<u>2̇ 1̇ 7</u>	6	<u>7 . 6</u>	7	<u>7 . 6</u>	7
0	0	0	0	0	0	<i>mp</i> 0	0	0	0

7	7	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>0 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 5</u>	6	6	6	<u>6 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 5 3</u>	6	6	<u>6 6</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<i>mp</i> 0	0

<u>0 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>7 7</u>	<u>0 2̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



5 5 0 i | 6 5 3 6 | 5 3 2 | 5 3 2 | i 2 i 6 5 |
mf
 0 0 | 台 台 才 | 台 台 才 | 台 台 才 | 台 台 才 |

i 6 i 2 i 2 6 | 5 6 i 2 6 | i 2 i 6 | 5 6 i 2 6 || 0 7 6 6 |
mp
 仓 仓 衣 仓 | 衣 才 仓 | 0 0 | 0 0 || 0 台 才 才 |

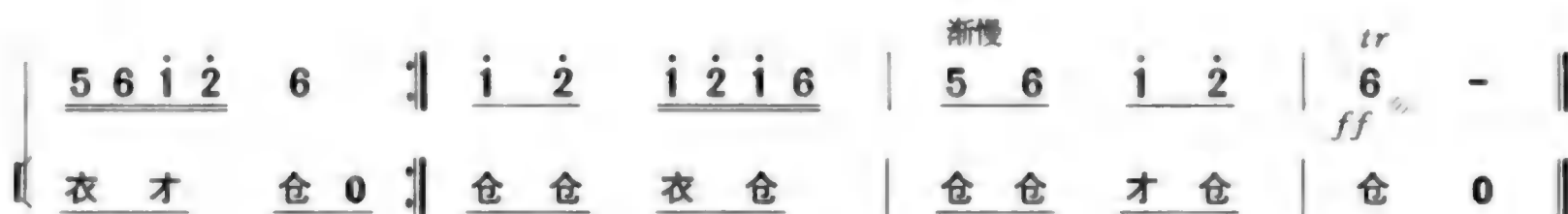
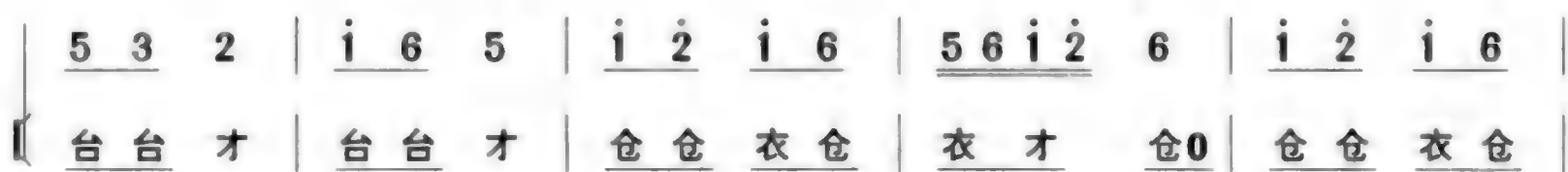
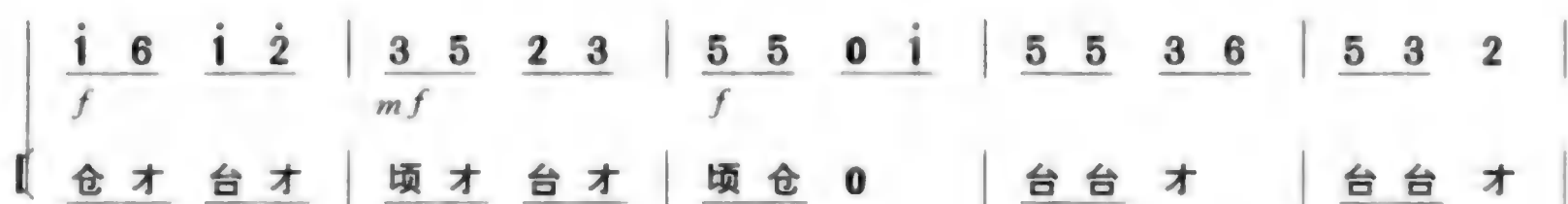
0 7 6 6 | 0 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 |
p
 0 台 才 才 | 衣 台 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 |
 闷击-----
p

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2 i 6 |
f
 仓 仓 衣 仓 | 衣 才 仓 | 仓 仓 衣 仓 | 衣 才 仓 | 0 0 |

5 6 i 2 6 | 0 0 | 0 0 | 5 5 4 3 | 5 6 5 2 3 |
 0 0 | 扑 扑 衣 扑 | 衣 扑 扑 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 5 5 3 6 | 3 2 3 5 | 3 2 i 6 |
f
 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 台 台 才 台 | 才 台 才 | 台 才 才 才 |

5 i 6 | i 6 5 6 | i 6 5 6 | i 6 i 2 | 3 5 3 2 |
ff
 台 才 才 | 令 台 仓 0 | 令 台 仓 0 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |



(甘 涛改编 朱贵玉记谱)

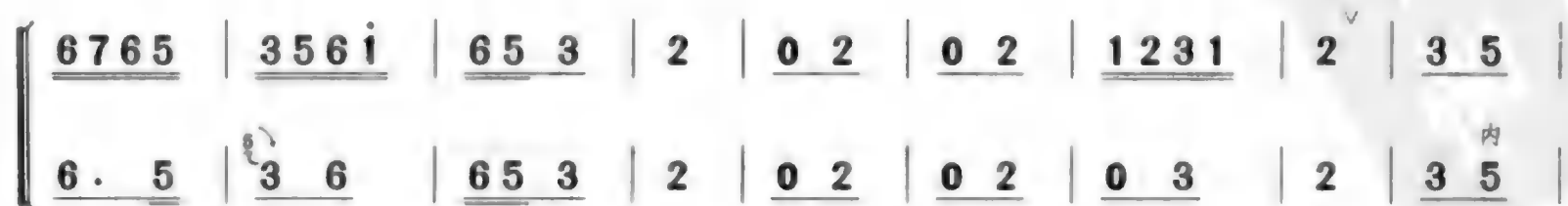
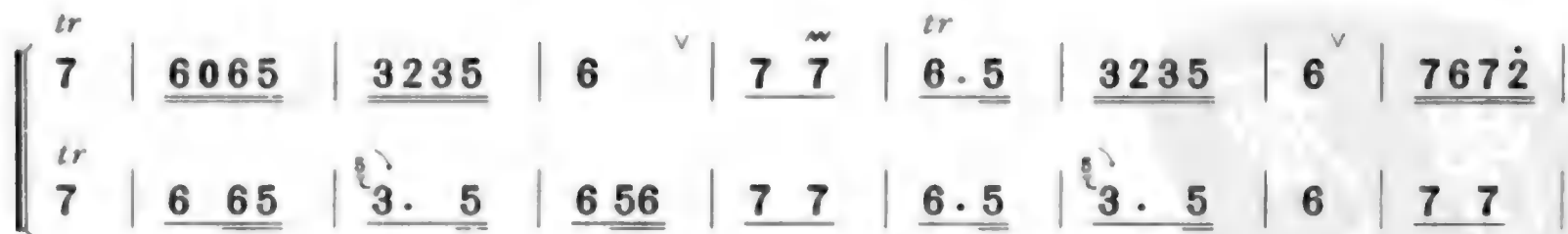
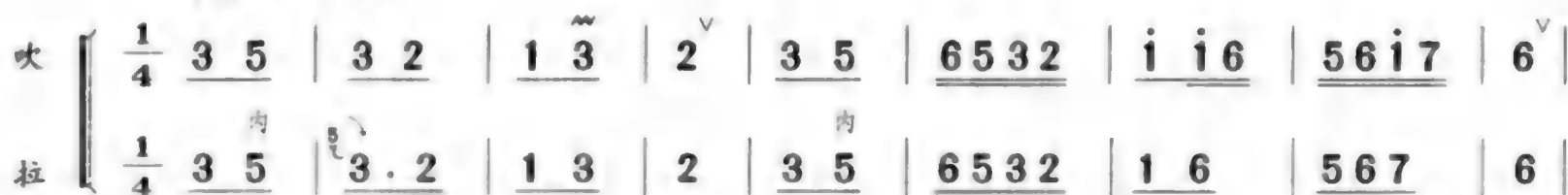
195. 四 合(一)

小工调

吴 县

1 = D (筒音作 $\dot{5} = a^1$)

快板 $\text{♩} = 108$



<u>5 3 1</u>		2 ^v		<u>5 3 5</u>		<u>6 5 3 1</u>		2 ^v		<u>3 5</u>		<u>5 3 2</u>		<u>i 2 i 6</u>		<u>5 6 i 7</u>	
<u>5 1</u>		2		^内 <u>5 3 5</u>		<u>3 5 1</u>		2		^内 <u>3 5</u>		<u>5 3 2</u>		<u>i 6</u>		<u>5 6 7</u>	

6 ^v		<u>2 . 3</u>		^T <u>i i 3</u>		<u>2 i 2 3</u>		<u>i . 6</u>		<u>5 6 i</u>		<u>0 2</u>		<u>3 . 6</u>		: <u>5 1</u>	
6		<u>2 . 6</u>		i		<u>2 . 6</u>		i		<u>5 i</u>		<u>0 2</u>		<u>3 . 6</u>		: <u>5 1</u>	

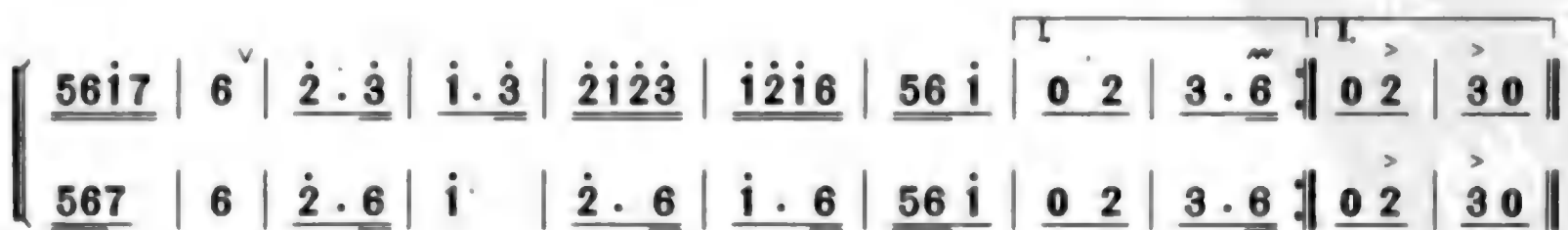
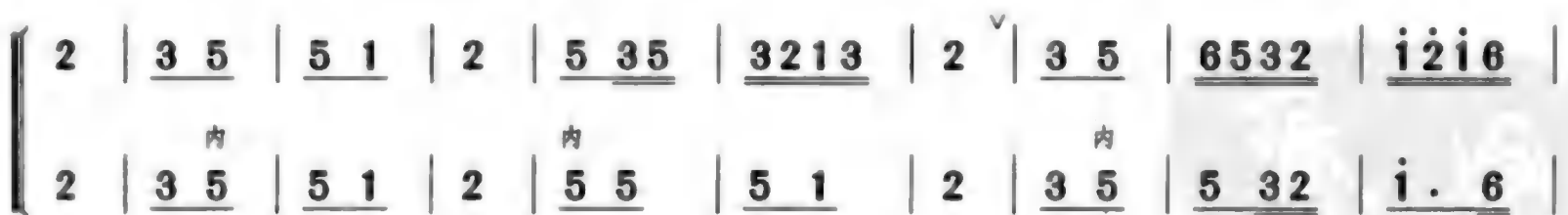
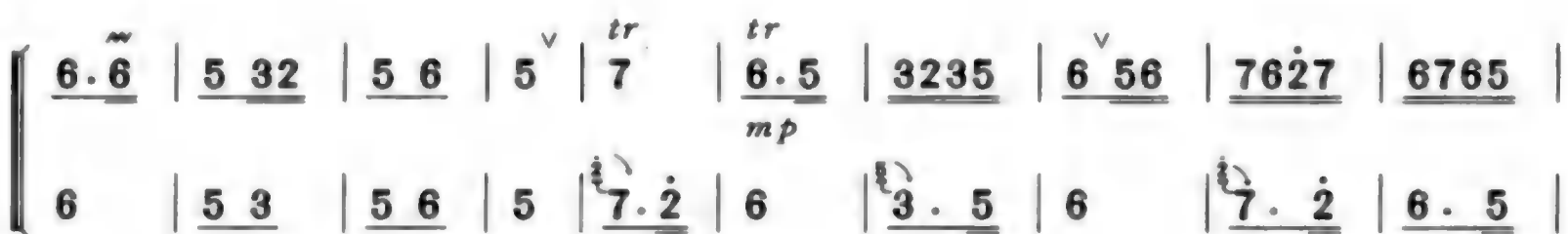
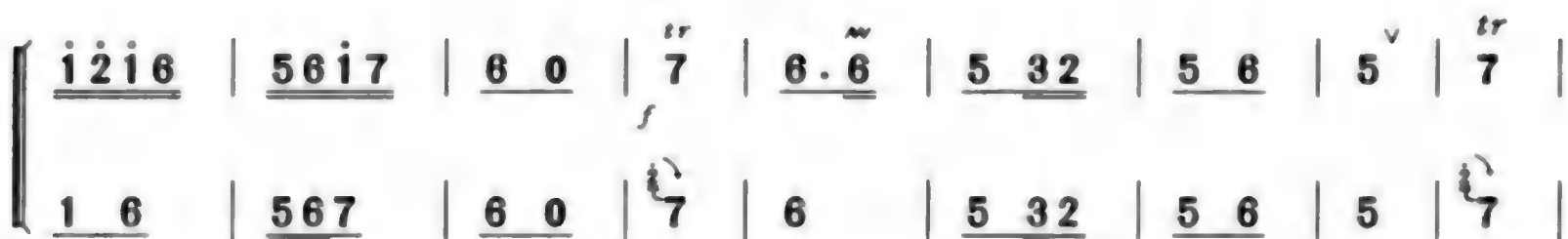
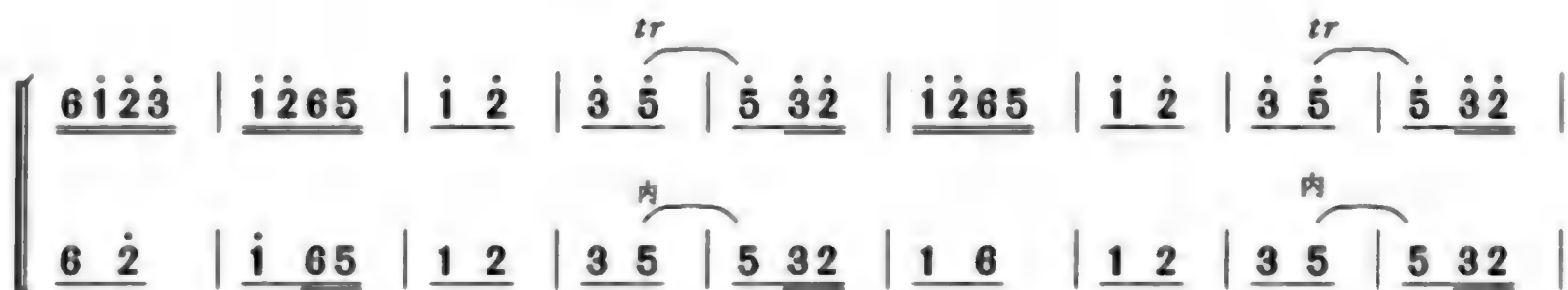
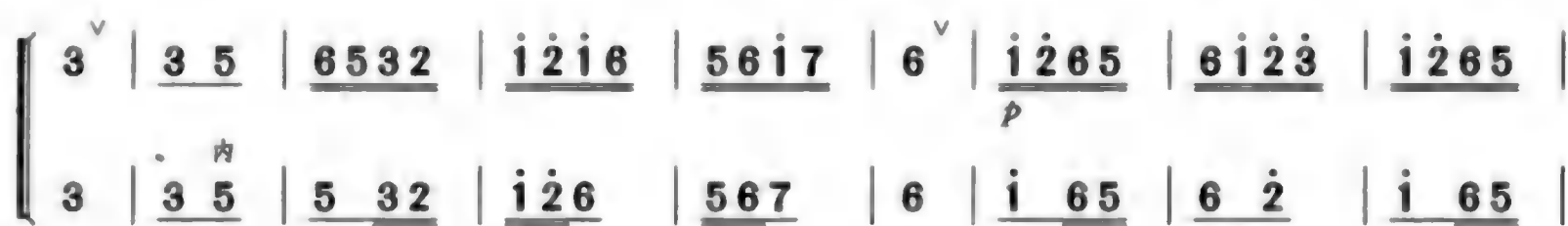
<u>0 2</u>		<u>3 . 2</u>		<u>3 6</u>		<u>5 6 5 3</u>		<u>2 . 3</u>		2 ^v		<u>3 5</u>		<u>6 5 3 2</u>		^T <u>i i 6</u>	
<u>0 2</u>		<u>3 . 2</u>		<u>3 6</u>		<u>5 3</u>		<u>2 . 3</u>		2		^内 <u>3 5</u>		<u>5 3 2</u>		<u>i 6</u>	

<u>5 6 i 7</u>		6 ^v		<u>i . 3</u>		<u>2 3 i 6</u>		<u>5 6 i 7</u>		^{tr} <u>6 . 5</u>		<u>3 6 i</u>		<u>5 3 2 1</u>		<u>3 2 3 5</u>	
<u>5 6 7</u>		6		<u>i 2</u>		<u>i 6</u>		<u>5 6 7</u>		<u>6 . 5</u>		<u>3 . 6</u>		<u>5 2</u>		<u>3 5</u>	

<u>6 0 2</u>		<u>i 2 3 5</u>		<u>3 2 i 6</u>		<u>5 6 i 7</u>		<u>6 7 6 5</u>		<u>3 5 6 i</u>		<u>5 3 2 1</u>		<u>3 2 3 5</u>		<u>6 0 2</u>	
6 .		<u>i . 2</u>		<u>i 6</u>		<u>5 i</u>		6		<u>3 . 6</u>		<u>5 2</u>		<u>3 5</u>		6	

<u>i 2 i 6</u>		<u>5 6 i 7</u>		6 ^v		^{tr} 7		<u>6 5 6</u>		^{tr} 7		^{tr} 2		<u>7 2 7 6</u>		<u>5 6 3 5</u>	
<u>i . 6</u>		<u>5 6 7</u>		6		7		<u>6 5 6</u>		<u>7 . 6</u>		2		<u>7 6</u>		<u>5 3</u>	

<u>6 2 3</u>		<u>7 6 5 7</u>		6 ^v		<u>0 6</u>		<u>0 6</u>		<u>5 6 7 2</u>		<u>6 . 5</u>		<u>3 6</u>		<u>5 2 1</u>	
<u>6 5 6</u>		<u>7 6 5 7</u>		6		<u>5 7 6 7</u>		<u>5 7 6 7</u>		<u>5 6 7 5</u>		6		<u>3 . 6</u>		^内 <u>5 5</u>	



(顾再欣、顾德兴、顾国祥、顾永杰、董天祥、董晓华、李杏元、吴水根演奏
 潘颖声、卢亮采录 潘颖声传谱)

196. 四

合(二)

1 = D (笛筒音 5 = a¹)

启东市

♩ = 72

 $\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 - | 3 2 5 | 3. 5 3 2 |

1 7 6 1 2 3 1 7 | 6. 7 | 6. 2̣ | 7 2̣ 6 7 2̣ 3̣ 1̣ 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 3 2 5 4 |

6. 2̣ | 7 2̣ 6 7 2̣ 3̣ 1̣ 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 2̣ 5 4 | 6. 2̣ | 7 2̣ 6 7 2̣ 3̣ 1̣ 7 |

6 7 6 5 | 3 6. 1̣ | 5. 4 3 5 | 2 3 2 | 2 0 2 | 2 0 2 |

2 0 3 5 | 2. 0 | 3 3 | 3 2 1 | 2 0 | 3 5 6 |

5 1. 3 | 2. 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 3 1 7 | 6 5 6 7 2 |

6 - | 2̣. 3̣ | ị. 3̣ | ^{tr} 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ | ị 2̣ ị |

0 5 4 | 3 2 | 5 6 1 | 0 3 2 5 | 3. 5 | 3 3 6 ị |

5 3 2 5 | 3. 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 3 1 7 | 6 5 6 7 2 |

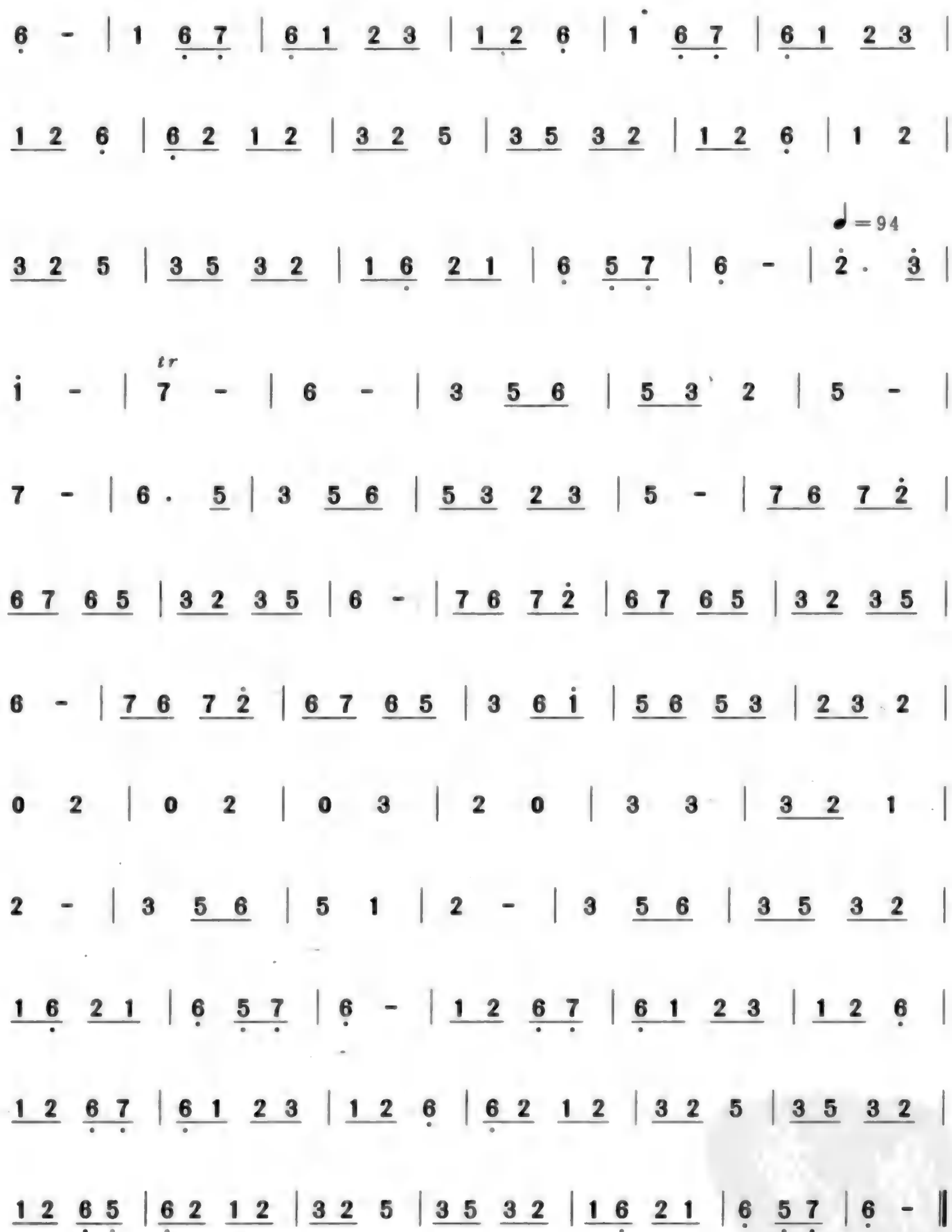
稍快 ♩ = 84

6 - | ị 2̣ | ị 6 | 5 ị | 6. ị 2̣ 3̣ | ị 6 |

3 2 3 | 5 2 5 | 3 2 5 7 | 6 - | 2̣ 2̣ | ị 6 |

5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | 3 2 3 | 5 3 2 5 | 3 2 $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 6 . $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 5 6 7 $\dot{2}$ | 6 - | 7 7 | 6 6 $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 6 7 6 |
 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 . 5 | 3 2 3 | 5 3 2 5 |
 3 . 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 3 1 | 6 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 6 - |
 1 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 1 2 3 | 1 2 6 | 1 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 1 2 3 | 1 2 6 |
 $\dot{6}$ 2 1 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 . 2 | 3 2 5 |
3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 6 - | 3 2 5 | 3 5 3 2 |
1 2 3 5 | 2 - | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6 $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 6 . $\dot{2}$ | 7 6 $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 7 6 $\dot{2}$ 7 |
6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 . $\dot{2}$ | 7 6 $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 6 |
5 6 4 3 | 2 3 2 | 0 2 | 0 2 | 0 3 | 2 0 |

3 3 | 3 2 1 | 2 0 | 3 5 6 | 5 1 | 2 - |
3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6 5 7 | 6 - | 2 3 2 6 |
 1 - | 2 5 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 1 |
 0 2 | 3 - | 3 6 i | 5 3 2 5 | 3 . 2 | 3 2 5 |
3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6 5 7 | 6 - | i 2 | i . 6 |
5 6 7 2 | 6 7 6 | 0 2 | 3 3 | 5 2 5 | 3 2 3 |
 0 6 | 1 2 | 1 . 6 | 5 6 7 2 | 6 7 6 | 0 2 |
 3 3 | 5 3 2 5 | 3 2 3 | 0 6 | 1 2 | 1 2 1 6 |
5 6 7 2 | 6 7 6 | 0 2 | 3 3 | 5 3 2 5 | 3 2 3 |
 0 6 | i 2 | i 2 i 6 | 5 6 7 2 | 6 2 | ^{tr}7 - |
 6 . 7 | 6 5 6 7 | 2 0 | 7 2 7 6 | 5 . 6 | 2 . 7 |
6 7 6 | 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 5 | 3 2 3 |
5 3 2 5 | 3 . 2 | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6 5 7 |



(李锦孚等演奏 潘濂、罗水昌采录 高 阳记谱)

说明: 1. 此曲用于喜庆、节日、出会等场合。

2. 使用乐器: 笛、箫、二胡、中胡、大胡、琵琶、三弦、碰铃、云板。

197. 行

街（一）

小工调

苏州市

1 = D

【小拜门】 慢板 ♩ = 44 慢起

曲笛

笙

琵琶

扬琴

三弦

二胡

中胡

4/4

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$. $\underline{53}$ |

$\dot{1}$ 1 2 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 5 6 3 | $\dot{6}$. 1 2 3 1 $\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$. 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 3 | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 |

$\dot{1}$ 1 2 3 $\dot{6}$. 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 3 | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 |

$\dot{1}$ 1 2 3 $\dot{6}$. $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{6}$. 1 2 3 1 $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$. 3 2 3 1 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 3 2 | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 |

$\dot{1}$ 1 2 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 5 6 3 | $\dot{6}$. 1 2 3 1 $\dot{6}$ 5 7 $\dot{6}$. 5 |

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$. 2 1 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 $\dot{1}$ - |

$\dot{6}$. 1 2 3 1 $\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$. 2 5 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 1 - |

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$ 5 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 2 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 $\dot{1}$. 2 1 2 5 3 |

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 2 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 2 5 3 |

$\dot{6}$. 1 2 3 1 $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 1 5 2 | 3 . 5 6 1 5 2 3 5 $\dot{1}$. 2 1 2 5 7 |

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$. $\dot{1}$ 5 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 6 1 . 1 3 2 5 7 |

$\dot{6}$. 1 2 3 1 $\dot{6}$ 5 7 $\dot{6}$. 7 $\dot{6}$ 1 5 | 3 . 5 6 1 5 2 3 5 1 . $\underline{57}$ |

<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 2 1 6 5 3</u>	<u>6</u>	<u>6 6 5</u>		<u>6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 0 2</u>	<u>1 . 3 2 7</u>
<i>mf</i>								
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 6 5 5</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>		<u>6 . 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 . 3 2 7</u>
<i>mf</i>								
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6 5 5</u>		<u>6 6 6 6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>
<i>mf</i>								
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 5 3</u>		<u>6 . 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>
<i>mf</i>								
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6 5 5</u>		<u>6 6 6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1 3 2 5</u>
<i>mf</i>								
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 6 5 1</u>	<u>6</u>	<u>6 6 5 7</u>		<u>6 5 3</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 1 1 7</u>
<i>mf</i>								
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 6 5 1</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>		<u>6 . 7</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1 2 1 5</u>
<i>mf</i>								

<u>6 . 1 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>3 .</u>	<u>2 3</u>		<u>5 . 2</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6 . 1</u>	<u>5 6 2</u>
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>3 .</u>	<u>2 3</u>		<u>5 . 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6 . 1</u>	<u>5 6 2</u>
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>3 3 3 3 5 2 3</u>			<u>5 3 5 6</u>	<u>1 1 3 2 3 1 7</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 6 2 1</u>
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>3 3 3 3 3 1 2 6</u>			<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 6 2 1</u>
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>3 . 3 3 3 3 3 2 3</u>			<u>5 5 6</u>	<u>1 3 2 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>5 2 1</u>
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>2 1 6 2</u>	<u>3 3 5 2 6</u>			<u>5 1 5 6</u>	<u>1 1 1 7</u>	<u>6 . 1 2 3</u>	<u>5 7 6 2</u>
<u>6 . 1 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>3 .</u>	<u>2 3</u>		<u>5 5 6</u>	<u>1 2 1 5</u>	<u>6 . 1 2 3</u>	<u>5 7 6 2</u>

<u>3 . 5</u>	<u>2 3 6 5 1 2</u>	<u>3 3 3 2</u>		<u>3 . 2</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 . 2</u>	<u>1 3 2 7</u>
<u>3 . 5</u>	<u>2 6 1 2</u>	<u>3 . 2</u>		<u>3 . 2</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 . 6</u>	<u>1 3 2 7</u>
<u>3 3 3 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3 3 5 2 1</u>		<u>3 . 2</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 3 3 2 3 1 7</u>
<u>3 . 2 3 5</u>	<u>2 6 1 2</u>	<u>3 3 5 2 2</u>		<u>3 . 2</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>
<u>3 . 3 3 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3 3 3 2 2</u>		<u>3 3 2</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1 3 2 5</u>
<u>3 . 5</u>	<u>2 6 5 4</u>	<u>3 3 2</u>		<u>3 5 6 1</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 1 5 6</u>	<u>1 1 1 7</u>
<u>3 . 5</u>	<u>2 6 1 2</u>	<u>3 . 2</u>		<u>3 6 1</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1 2 1 5</u>

6 . <u>i</u> <u>5 6 2</u> <u>3 . 5 6 i</u> <u>5 2 3 5</u> ² 1 - ^v <u>6 6 5 6</u> <u>i 3 2 6</u>	
6 . <u>1</u> <u>5 6 2</u> <u>3 . 5 6 i</u> <u>5 2 3 5</u> 1 - ^p <u>6 5 6</u> <u>1 2 6</u>	
<u>6 5 6 i</u> <u>5 6 2 1</u> <u>3 . 5 6 i</u> <u>5 2 3 5</u> <u>1 1 2</u> <u>1 2 5 5</u> ^p <u>6 5 6</u> <u>i 3 2 6</u>	
<u>6 . 5 6 i</u> <u>5 6 2 1</u> <u>3 . 5 6 i</u> <u>6 2 3 5</u> <u>1 . 2</u> <u>1 2 5 i</u> ^p <u>6 . i 2 3</u> <u>2 i 7 6</u>	
<u>6 5 6 1</u> <u>5 2 1</u> <u>3 5 6 1</u> <u>5 2 3 5</u> <u>1 1 2</u> <u>1 2 5 1</u> ^p <u>6 6 5 6</u> <u>1 2 7 6</u>	
<u>6 i 2 3</u> <u>5 7 6 2</u> <u>3 . 5 6 i</u> <u>5 5 3 5</u> <u>1 . 2</u> <u>1 2 5 i</u> ^p <u>6 5 6</u> <u>i 2 6</u>	
<u>6 1 2 3</u> <u>5 7 6 2</u> <u>3 . 5 6 1</u> <u>5 5 3 5</u> 1 . <u>5 1</u> ^p <u>6 . 5</u> <u>1 7 6</u>	
<u>5 5</u> <u>3 2 3</u> <u>i 7 6 5</u> <u>i . 7</u> <u>6 . i 2 3</u> <u>i 3 2 7</u> <u>6 . i 2 3</u> <u>i 3 2 7</u>	
<u>5 5</u> <u>3 2 3</u> <u>1 6 5</u> 1 ^{mp} <u>6 . 1 2 3</u> <u>1 3 2 7</u> <u>6 . 1 2 3</u> <u>1 3 2 7</u>	
<u>5 5 6</u> <u>3 2 3</u> <u>i 7 6 5</u> <u>i i i 7</u> ^{mp} <u>6 6 i 2 3</u> <u>i 3 3 2 3 i 7</u> <u>6 6 i 2 3</u> <u>i 3 2 7</u>	
<u>5 6 3 2</u> <u>5 3 2 3</u> <u>1 7 6 5</u> 1 <u>i 7</u> ^{mp} <u>6 . i 2 3</u> <u>i 3 2 7</u> <u>6 6 i 2 3</u> <u>i 3 2 7</u>	
<u>5 5 5 2</u> <u>3 2 3</u> <u>1 2 6 5</u> 1 <u>1 1</u> ^{mp} <u>6 1 2 3</u> <u>1 3 2 7</u> <u>6 . 1 2 3</u> <u>1 2 5 7</u>	
<u>5 5</u> <u>3 5 2 3</u> <u>i 7 6 5</u> <u>i i 7</u> ^{mp} <u>6 . i 2 3</u> <u>1 3 2 7</u> <u>6 . i 2 3</u> <u>i 6 5 7</u>	
<u>5 5</u> <u>3 2 3</u> <u>1 7 6 5</u> 1 ^{mp} <u>6 . 1 2 3</u> <u>1 3 2 7</u> <u>6 . 1 2 3</u> <u>1 6 5 7</u>	
<u>6 . 7 6 i</u> <u>2 5 3</u> <u>2 i</u> - ^{mf} <u>i 2 3</u> <u>6 i 5 3</u> <u>6 5 6 i</u> <u>2 i 2 3</u>	
<u>6 . 5 6 1</u> <u>2 5 3</u> <u>2 1 . .</u> 2 ^{mf} <u>1 2 3</u> <u>6 1 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 2 3</u>	
<u>6 5 6 i</u> <u>2 5 3 5 2</u> <u>i i</u> <u>i i 2 3</u> ^{mf} <u>i 6 2 3</u> <u>6 i 5 3</u> <u>6 5 6 i</u> <u>2 i 2 3</u>	
<u>6 5 6 i</u> <u>2 5 3</u> <u>2 i i</u> <u>i i 2 3</u> ^{mf} <u>i 1 2 i</u> <u>6 i 5 3</u> <u>6 5 6 i</u> <u>2 2 2 3</u>	
<u>6 5 6 1</u> <u>2 1 6</u> <u>5 1 1</u> <u>1 2 3</u> ^{mf} <u>1 1 2 3</u> <u>6 1 5 3</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 1 2 3</u>	
<u>6 . 5 6 i</u> <u>2 7 6</u> <u>5 i i</u> <u>i</u> ^{mf} <u>i 2 7</u> <u>6 i 5 3</u> <u>6 5 6 i</u> <u>2 5 3 2</u>	
<u>6 . 5 6 1</u> <u>2 5 3</u> <u>2 1 .</u> 0 ^{mf} <u>1 2 7</u> <u>6 5</u> <u>6 6 1</u> <u>2 5 3 2</u>	

<u>i</u> <u>07</u> <u>6 6 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>2 i 2 3</u>	<u>i. 3 2 3</u> <u>6 6 5</u> <u>i 2 6 5</u> <u>i 6 i 2</u>
<u>1.</u> <u>2</u> <u>6 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 2 3</u>	<u>1 2 3</u> <u>6 5</u> <u>1 6 5</u> <u>1 6 1 2</u>
<u>i i 6 2 3</u> <u>6 i 5 3</u> <u>6 5 6 i</u> <u>2 i 2 3</u>	<u>i i 2 3</u> <u>6 i 5 6</u> <u>i i 2 6 5</u> <u>i 6 i 2</u>
<u>i i 2 i</u> <u>6 i 5 3</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 2 2 3</u>	<u>i i 2 3</u> <u>6 i 5 6</u> <u>i. 2 6 5</u> <u>i 6 i 2</u>
<u>1 1 2 3</u> <u>6 i 5 3</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 1 2 3</u>	<u>1 2 3</u> <u>6 1 5</u> <u>1 1</u> <u>1 6 1 2</u>
<u>i 2 7</u> <u>6 i 5 3</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 1 2 3</u>	<u>i 2 7</u> <u>6 6 5 6</u> <u>i 1</u> <u>i 1 2</u>
<u>1 2 7</u> <u>6 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 1 2 3</u>	<u>1 2 7</u> <u>6 5 6</u> <u>1 6 5</u> <u>1 6 1 2</u>

【玉城節】 ♩ = 48

<u>3 2 3</u> <u>5 6 4 5</u> <u>3 -</u>	<u>3 5 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 1 2</u> <u>3 2 3 5</u>
<u>3 2 3</u> <u>5 6 4 5</u> <u>3 -</u>	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 1 2</u> <u>3 2 3 5</u>
<u>3 5 2 3</u> <u>5 6 4 5</u> <u>3. 2</u>	<u>3 5 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 1 2</u> <u>3 2 3 5</u>
<u>3. 5 2 3</u> <u>5 6 4 5</u> <u>3 3 3 2</u>	<u>3 3 5 5</u> <u>5 5 3 2</u> <u>1 2 1 i</u> <u>6 5 3 1</u>
<u>3 3 2 3</u> <u>5 4 5</u> <u>3 3 3 3 3 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 2 1 2</u> <u>3 2 3 5</u>
<u>3. 5 6 i</u> <u>5 6 4 5</u> <u>3 -</u>	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1. 2 1 2</u> <u>6 i 3 5</u>
<u>3 6 1</u> <u>5 6 4 5</u> <u>3 -</u>	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 1 2</u> <u>3 2 3 5</u>

<u>2 2</u> <u>2. 2</u> <u>1 i 2</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2 -</u> <u>5. 2 i 7</u> <u>6 5 3 5</u>
<u>2 2</u> <u>2 1 2 3</u> <u>1 i 2</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2 2 1 2 3</u> <u>5 i 2</u> <u>6 5 3 5</u>
<u>2 2 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>1 i 2</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2 2. 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 6 i 7</u> <u>6 5 3 5</u>
<u>2 2 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>1 2 5 7</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2 2. 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 6 i 7</u> <u>6 5 3 5</u>
<u>2 2</u> <u>2 1 2 3</u> <u>1 1 2</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2 2</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 6 1 7</u> <u>6 5 3 5</u>
<u>2 3 2</u> <u>2 5 3 2</u> <u>1 i 7</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2 1 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5. 6 i 7</u> <u>6 2 3 5</u>
<u>2 .</u> <u>3 2</u> <u>1 1 7</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2. 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5. 6 1 7</u> <u>6 5 3 5</u>

2	2 0 2	<u>1. 2 1</u>	6	5 3	6. <u>1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	5
2	<u>2 1 2 3</u>	<u>1 2 1 2 1 6</u>	<u>5 6 3</u>		6. <u>1 2 6</u>	<u>1 1 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	5
<u>2 3 1 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>1 2 1</u>	6	<u>5 6 3 5</u>	6. <u>1 2 3</u>	<u>1 2 6 1</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 5 5 6</u>
<u>2 3 1 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>1 7 6</u>	<u>1</u>	<u>5 5 3 5</u>	6. <u>1 2 3</u>	<u>1 2 6 1</u>	<u>5 6 3 2</u>	5 <u>5 6</u>
2 <u>1 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1 <u>1</u>	6	<u>5 6 3 5</u>	6. <u>1 2 3</u>	<u>1 2 6 1</u>	<u>5 6 3 2</u>	5 <u>5 6</u>
2 <u>1 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>1 1</u>	6	<u>5. 6 1 7</u>	6. <u>1 2 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 6 1</u>
2. <u>3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1.	6	<u>5 6 3</u>	6. <u>1 2 3</u>	1 <u>6 1</u>	<u>5 3 2</u>	5 <u>0 6</u>

♩ = 50

<u>5. 2 1 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 6 1 2</u>	3	<u>5. 2 1 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 3 6 5 1 2</u>	3. <u>6</u>
<u>5. 6 1 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	3. <u>6</u>	<u>5. 6 1 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 6 1 2</u>	3. <u>6</u>
<u>5 6 1 7</u>	<u>6 5 5 3 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>5 6 1 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3 3 3 3 2</u>
<u>5 6 1 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 6 1 2</u>	3 <u>3 6</u>	<u>5 6 1 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 6 1 2</u>	3 <u>3 6</u>
<u>5 6 1 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 3 1 3</u>	<u>3. 3 3 3</u>	<u>5 6 1 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3. 3 3 3</u>
<u>0 7 6 7</u>	<u>6 1 5 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3 5 3</u>	<u>5. 6 1 7</u>	<u>6 1 5 3</u>	<u>2 3 5 3 2 1 2</u>	3. <u>6</u>
<u>5. 6 1 7</u>	<u>6 1 5 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	3	<u>5. 6 1 7</u>	<u>6 1 5 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	3. <u>6</u>

<u>5. 6</u>	<u>1 0 3 2 7</u>	<u>6. 1 2 3</u>	<u>1 6 5 3</u>	6.	<u>5 6</u>	<u>7 2 6 7</u>	<u>2 3 2 7</u>
<u>5 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6. 1 2 3</u>	<u>1 6 5</u>	6.	<u>5 6</u>	<u>7 6 7</u>	<u>2 3 2 7</u>
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6 6 1 2 3</u>	<u>1 6 5 3</u>	6 6	<u>6 3 5 6</u>	<u>7 2 6 7</u>	<u>2 2 2 2 2 2 7</u>
<u>5 3 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6. 1 2 3</u>	<u>1 6 5 3</u>	6 6. 7	<u>6 7 5 6</u>	<u>7 7 2 6 7</u>	<u>2 2 2 7</u>
<u>5 1 5 6</u>	<u>1 3 2 7</u>	<u>6. 1 2 3</u>	<u>1 6 5 3</u>	6 6	<u>6 6 5 6</u>	<u>7 2 6 7</u>	<u>2 3 2 7</u>
<u>5 1 5 6</u>	<u>1 2 1 7</u>	<u>6. 1 2 3</u>	<u>1 6 5 3</u>	6 6	<u>6 3 5 6</u>	<u>7. 6</u>	<u>2. 6 7 2</u>
<u>5 5 6</u>	<u>1 2 1 5</u>	<u>6. 1 2 3</u>	<u>1 6 5 7</u>	6.	<u>5 6</u>	<u>7. 6</u>	<u>7. 6 7 2</u>

<u>6 07</u> <u>6765</u> <u>3. 56i</u> <u>5235</u>	<u>6 .</u> <u>56</u> <u>7767</u> <u>23 2 7</u>
<u>6 . 7</u> <u>6765</u> <u>3 61</u> <u>5635</u>	<u>6 .</u> <u>56</u> <u>7 67</u> <u>23 2 7</u>
<u>6 07</u> <u>6765</u> <u>3. 56i</u> <u>5235</u>	<u>6i53</u> <u>6756</u> <u>7267</u> <u>2222227</u>
<u>6672</u> <u>6765</u> <u>3356i</u> <u>5235</u>	<u>6i53</u> <u>6356</u> <u>77267</u> <u>2 2 2 7</u>
<u>6677</u> <u>6765</u> <u>3. 561</u> <u>5235</u>	<u>6657</u> <u>6 56</u> <u>72 67</u> <u>2 3 2 7</u>
<u>6 . 7</u> <u>6532</u> <u>3. 56i</u> <u>5535</u>	<u>6357</u> <u>6i56</u> <u>72 67</u> <u>2 35672</u>
<u>6 . 7</u> <u>6765</u> <u>0 561</u> <u>5 35</u>	<u>6 . 7</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2 3 2 7</u>

<u>6 72</u> <u>6765</u> <u>3. 56i</u> <u>5235</u>	<u>6 .</u> <u>56</u> <u>7. 277</u> <u>23 2 7</u>
<u>6 . 7</u> <u>6765</u> <u>3 61</u> <u>5635</u>	<u>6 .</u> <u>56</u> <u>7. 767</u> <u>23 2 7</u>
<u>65672</u> <u>6765</u> <u>3. 56i</u> <u>5235</u>	<u>67653</u> <u>6356</u> <u>7. 267</u> <u>235237</u>
<u>66 72</u> <u>6765</u> <u>3356i</u> <u>5235</u>	<u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>7. 235</u> <u>235237</u>
<u>66 77</u> <u>6765</u> <u>3. 561</u> <u>5235</u>	<u>66 57</u> <u>6 56</u> <u>7 267</u> <u>23 2 7</u>
<u>6 72</u> <u>6765</u> <u>3. 56i</u> <u>5235</u>	<u>63 57</u> <u>6i56</u> <u>7 267</u> <u>23 5672</u>
<u>6 . 7</u> <u>6765</u> <u>0 561</u> <u>5 35</u>	<u>6 57</u> <u>6i56</u> <u>7 267</u> <u>23 237</u>

<u>6 72</u> <u>6765</u> <u>3 35</u> <u>656i</u>	<u>5. 6i2</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>
<u>6 77</u> <u>6765</u> <u>3 35</u> <u>6561</u>	<u>5 612</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>
<u>6072</u> <u>6765</u> <u>3 235</u> <u>656i</u>	<u>5. 6i2</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>
<u>6 72</u> <u>6765</u> <u>3 235</u> <u>656i</u>	<u>5. 6i7</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>
<u>6 72</u> <u>6765</u> <u>3 35</u> <u>6561</u>	<u>5. 617</u> <u>6535</u> <u>2 16</u> <u>2 2</u>
<u>6 72</u> <u>6532</u> <u>3. 5 35</u> <u>656i</u>	<u>5. 6i7</u> <u>6535</u> <u>2313</u> <u>21 2</u>
<u>6 72</u> <u>6765</u> <u>3. 5 35</u> <u>6561</u>	<u>5. 617</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u>

<i>p</i>	0 3 5	2 2	0 3 5	2 . 3		1 6 1 2	3 2 3 5	2	-
<i>p</i>	0 3 5	2 2	0 3 5	2 . 3		1 6 1 2	3 2 3 5	2	-
<i>p</i>	0 3 5	2 2	0 3 5	2 2 3		1 6 1 2	3 2 3 5	2 .	2 3
<i>p</i>	0 3 5	2 2	0 3 5	2 2 3		1 2 5 7	6 2 3 5	2 2 . 3	2 1 2 3
<i>p</i>	0 3 5	2 2	0 3 5	2 1 2 3		1 6 1 2	3 2 3 5	2 2	2 1 2 3
<i>p</i>	0 3 5	2 1 2	0 3 5	2 1 2 3		1 . 2 1 1	6 2 3 5	2 . 3	2 1 2 3
<i>p</i>	0 3 5	2 2	0 3 5	2 . 3		1 1 2	3 2 3 5	2 .	3

p ♩ = 52

<i>mf</i>	5 . 6	4 0 5	3 . 5 3 2	1 7 6 1		2	-	5 3 5 6	1 3 2 7
<i>mf</i>	5 . 6	4 . 5	3 . 5 3 2	1 2 6 1		2 .	3	5 5 6	1 3 2 7
<i>mf</i>	5 . 6	4 4 5	3 5 3 2	1 2 3 5		2 2	3	5 3 5 6	1 3 2 3 2 7
<i>mf</i>	5 5 6	4 4 5	3 5 3 2	1 2 3 5		2 2 . 3	2 1 2 3	5 3 5 6	1 3 2 7
<i>mf</i>	5 5 5 6	4 4 4 5	3 5 3 2	1 7 6 1		2 2	2 1 2 3	5 3 5 6	1 3 2 7
<i>mf</i>	5 . 6	4 . 5	3 . 5 3 2	1 7 6 1		2 3 2	0 3	5 3 5 6	1 1 1 7
<i>mf</i>	5 . 6	4 . 5	3 . 5 3 2	1 7 6 1		2 2	0 3	5 5 6	1 2 1 7

<i>p</i>	6 7 6 5	3 2 3 5	2 2	0 5		3 2 3 5	6 7 6 5	3 2 3 5	6 7 6 5
<i>p</i>	6 7 6 5	3 2 3 5	2 2	0 5		3 . 5 3 5	6 7 6 5	3 . 5 3 5	6 7 6 5
<i>p</i>	6 7 6 5	3 2 3 5	2 2	0 5		3 2 2 3 5	6 7 6 5	3 2 2 3 5	6 7 6 5
<i>p</i>	6 7 6 5	3 2 3 5	2 2	0 5		3 2 3 5	6 7 6 5	3 2 3 5	6 7 6 5
<i>p</i>	6 7 6 5	3 2 3 5	2 2	0 5		3 5 3 5	6 7 6 5	3 5 5 3 5	6 7 6 5
<i>p</i>	6 7 6 5	3 2 3 5	2 2	0 5		3 2 3 5	6 7 6 5	3 5 3 5	6 5 3 2
<i>p</i>	6 7 6 5	3 2 3 5	2 2	0 5		3 2 3 5	6 7 6 5	3 2 3 5	6 7 6 5

♩ = 100

<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 6 2</u>	<u>3 2 3 5</u>
<u>1 . 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1 6 5</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2 5</u>
<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 7</u>	<u>6 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5</u>	<u>3 5 6 1̇</u>	<u>5 6 2</u>	<u>3 2 3 5</u>
<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 7</u>	<u>6 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5</u>	<u>3 5 6 1̇</u>	<u>5 6 5 2</u>	<u>3 2 3 5</u>
<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>3 6 1</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>
<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 7</u>	<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 6 2</u>	<u>3 2 3 5</u>
<u>1 . 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>

6	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 6 2</u>
6	<u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1 6 5</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 2</u>
<u>6 1̇ 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 7</u>	<u>6 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5</u>	<u>3 5 6 1̇</u>	<u>5 6 2</u>
<u>6 1̇ 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 7</u>	<u>6 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5</u>	<u>3 5 6 1̇</u>	<u>5 6 5 2</u>
<u>6 5 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>3 6 1</u>	<u>5 2</u>
<u>6 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 7</u>	<u>6 1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 6 2</u>
6	<u>1 . 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6 5</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 5</u>

<u>3 2 3 5</u>	6	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 7</u>	6	<u>2̇ . 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 2̇ 6 7</u>
<u>3 2 5</u>	6	<u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<u>2̇ . 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 6 7</u>
<u>3 2 3 5</u>	<u>6 1̇ 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 7</u>	<u>6 1̇ 5 6</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 7</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>7 2̇ 6 7</u>
<u>3 2 3 5</u>	<u>6 1̇ 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 7</u>	<u>6 1̇ 5 6</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇ 7</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>7 2̇ 6 7</u>
<u>3 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>2̇ 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 6 7</u>
<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇ 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u>2̇ 2̇ 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 2̇ 6 7</u>
<u>3 5</u>	6	<u>1 . 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>2̇ . 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 6 7</u>

♩ = 108

<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	6̣	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <i>tr</i>	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <i>tr</i>
2̣	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣</u>	6̣	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <i>f</i>	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <i>f</i>
<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	6̣	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <i>f</i>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <i>f</i>
<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	6̣ ^{6̣}	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <i>f</i>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <i>f</i>
<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣</u>	6̣	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <i>f</i>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <i>f</i>
<u>2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	6̣	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <i>f</i>	<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u> <i>f</i>
<u>2̣</u>	<u>7̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣ 7̣</u>	6̣	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <i>f</i>	<u>0̣</u> <u>6̣</u> <i>f</i>

<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	<u>6̣ . 5̣</u> <i>tr</i>	<u>3̣ 6̣ ị</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣</u> <i>tr</i>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>0̣ 7̣</u>	6̣	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣ ị</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 6̣ ị</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 2̣</u>	3̣ ⁺	<u>3̣ 5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>5̣ 6̣ 7̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣ ị</u>	<u>5̣ 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>
<u>5̣ 6̣ 7̣ 2̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ . 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣</u>	<u>3̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u> ^四	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> ^四
<u>0̣ 7̣</u>	<u>6̣ 0̣</u>	<u>3̣ . 6̣</u> ^四	<u>5̣ 2̣</u>	<u>3̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>

<u>ị 2̣ ị 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ ị</u>	6̣	<u>ị 3̣ 2̣ ị</u>	<u>6̣ ị 5̣ 6̣</u>	<u>ị 3̣ 2̣ ị</u>	<u>6̣ ị 5̣ 6̣</u>	<u>ị 2̣ 6̣ 5̣</u>
<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	6̣	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>
<u>ị 2̣ ị 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ ị 7̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>ị 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ị 2̣ 3̣</u>	<u>ị 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ị 2̣ 3̣</u>	<u>ị 2̣ 6̣ 5̣</u>
<u>ị 2̣ ị 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ ị 7̣</u>	<u>6̣ 6̣</u> ^{6̣}	<u>ị 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ị 2̣ 3̣</u>	<u>ị 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ị 2̣ 3̣</u>	<u>ị 2̣ 6̣ 5̣</u>
<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	6̣	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ị 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ị 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>
<u>ị ị 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ ị</u>	6̣	<u>ị 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ị 5̣ 6̣</u>	<u>ị 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ị 5̣ 6̣</u>	<u>ị 6̣ 5̣</u>
<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	6̣	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ị 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ị 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>

<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 0̇ 5̇</u> ^{tr}	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 0̇ 5̇</u> ^{tr}	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>
<i>mf</i>						
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>
<i>mf</i>						
<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>
<i>mf</i>						
<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>
<i>mf</i>						
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 6̇ 5̇</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>
<i>mf</i>						
<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u> ⁴	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> ⁴	<u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u> ⁴	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> ⁴
<i>mf</i>						
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6̇ 5̇</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<i>mf</i>						

♩ = 116

<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	6̇	<u>3̇ 0̇ 5̇</u> ^{tr}	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>
<i>f</i>						
<u>1 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	6̇	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>
<i>f</i>						
<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 7̇</u>	6̇ 0̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>
<i>f</i>						
<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 7̇</u>	6̇ 0̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>
<i>f</i>						
<u>1 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	6̇ 0̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 2</u>
<i>f</i>						
<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 7̇</u>	6̇	<u>3̇ 5̇</u> ⁴	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> ⁴	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> ⁴	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>
<i>f</i>						
<u>1 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	6̇	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 2</u>
<i>f</i>						

$\overset{tr}{\underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 6 \overset{v}{\mid} \underline{\dot{2} \ . \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
mp

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid 6 \overset{v}{\mid} \underline{2 \ . \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$
mp

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
mp

$\overset{>}{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \overset{>}{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
mp

$\overset{>}{\underline{3 \ 5}} \overset{>}{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$
mp

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \mid 6 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2} \ . \ 7}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
mp

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid 6 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ . \ 7}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid$
mp

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ . \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7} \mid$
mf *f*

$\underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{2 \ . \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{2 \ 2 \ 7} \mid$
mf *f*

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid$
mf *f*

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid$
mf *f*

$\underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{2 \ 7} \mid$
mf *f*

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{2} \ 2 \ 7} \mid$
mf *f*

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ . \ 7}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ . \ 7}} \mid$
mf

♩ = 126

<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>6 5 3</u>	2	0 2	0 2	0 3	2
<u>6 5</u>	<u>3 6 1</u>	<u>6 5 3</u>	2	0 2	0 2	0 3	2
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 6 i</u>	<u>6 5 3</u>	2	2 2	0 2	0 3	2 0
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>6 5 3</u>	2	0 2	0 2	0 3	2 0
<u>6 6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2	0 2	0 2	0 3	2 0
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 i</u>	<u>6 5 3</u>	2	0 2	0 2	0 3	2 6 i
<u>6 7 6 5</u>	<u>3 6 1</u>	<u>6 5 3</u>	2	0 2	0 2	0 3	2

<u>3 0 5</u>	<u>5 i</u>	2	<u>5 3 5</u>	<u>3 2 i</u>	<u>2 i 2</u>	<u>3 0 5</u>	<u>5 3 2</u>
<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>3 5</u>	<u>5 i</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>3 i</u>	<u>2 i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>3 3 5 5</u>	<u>5 5 i i</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>5 5 i i</u>	<u>2 2 i 2</u>	<u>3 3 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>
<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	<u>2 6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	<u>2 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>

<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i 7</u>	6	<u>2 . 3</u>	<u>i . 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>i 0 i 6</u>	<u>5 6 i</u>
<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<u>2 . 3</u>	1	<u>2 . 3</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 1</u>
<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i 7</u>	6	<u>2 2 2 6</u>	<u>i i 6</u>	<u>2 2 2 6</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>
<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i 7</u>	6	<u>2 2 2 6</u>	<u>i i i 6</u>	<u>2 2 2 6</u>	<u>i i i 6</u>	<u>5 6 i</u>
<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<u>2 . 3</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 . 3</u>	<u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u>
<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i 7</u>	6	<u>2 . 6</u>	<u>i . 6</u>	<u>2 . 6</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>
<u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<u>2 . 6</u>	<u>1 . 6</u>	<u>2 . 6</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6 1</u>

$\text{♩} = 132$

<u>0 2</u>	<u>3 0 6</u>	<u>5 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>0 2</u>	3	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	3	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>0 2</u>	<u>3. 6</u>	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3. 2</u>	<i>tr</i> <u>3 5 6 i</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>0 2</u>	3	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	3	<u>3 3 6 6</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>2 2 3 3</u>
<u>0 2</u>	3	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	3	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>
<u>0 2</u>	<u>3. 6</u>	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 6 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>0 2</u>	3	<i>mf</i> <u>5 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>

<i>tr</i> <u>2 2</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i</u>	6	<u>0 2</u>	<u>i 6</u>	<u>2. 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>
2	<u>1 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>
2	<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>	6	<i>f</i> <u>0 2 2 2</u>	<u>i 2 3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>
<u>2 2 3 2</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5 6 i</u>	6	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>i 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>
2	<u>1 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>
<u>2 3 2</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 6 i</u>	6	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>i 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>
<u>2 3 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 6 1</u>	6	<i>f</i> <u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<i>p</i> <u>0 5</u>

<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<u>i 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3 6</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<i>f</i> <u>1 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3 6</u>
<u>3 5 6 i</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2 2</u>	<i>f</i> <u>i 2 3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3 5 6 i</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<i>f</i> <u>i 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3 6</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<i>f</i> <u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3 6</u>
<u>3 6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0 2</u>	<i>f</i> <u>i 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3 6 i</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<i>f</i> <u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3 6</u>

5 2	3 3 ^T	0 2̇	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	6 56	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>7̇ 2̇ 6 7̇</u>
5 2	3 3	<i>f</i> 0 2̇	1 3	2 7̇	6 56	2 7̇	6 56	7̇ 6̇
5 2	3 3	<i>f</i> 0 2̇ 2̇	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	6 56	<u>2̇ 2̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>7̇ 2̇ 6 7̇</u>
5 2	3 3 ³	<i>f</i> 0 2̇ 2̇	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>7̇ 2̇ 6 7̇</u>
5 2	3 3	<i>f</i> 0 2̇ 2̇	1 6̇	2 7̇	6	2 7̇	6 56	7̇ 6̇
5 5 ⁴	3 2 3	<i>f</i> 0 2̇	1̇ 6̇	2̇ 7̇	6 56	2̇ 7̇	6 56	<u>7̇ 2̇ 6 7̇</u>
5 2	3 3	<i>f</i> 0 2̇	1 6̇	2 7̇	6	2 7̇	6 56	7̇ 6̇ 7̇

2̇ 2̇	<u>7̇ 2̇ 7 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 6 7̇ 2̇</u>	6	<i>tr</i> 0 6	<i>tr</i> 0 6	<u>5 6 7̇ 2̇</u>	<i>tr</i> 6̇ . 5̇
2	7̇ 6̇	5̇ 3̇	<u>5 6 7̇</u>	6̇	<i>tr</i> 0 6	<i>tr</i> 0 6	0 7̇	6̇
<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>7̇ 2̇ 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 6 7̇ 2̇</u>	6 0	<u>5 7 6 7̇</u>	<u>5 7 6 7̇</u>	<u>5 6 7̇ 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>
<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>7̇ 2̇ 7 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 6 7̇ 2̇</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>5 7 6 7̇</u>	<u>5 7 6 7̇</u>	<u>5 6 7̇ 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>
2	7̇ 6̇	5̇ 3̇	5̇ 7̇	6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	<u>5 6 7̇</u>	6̇ . 5̇
2̇ 2̇	<u>7̇ 2̇ 7 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 6 7̇ 2̇</u>	6	<u>5 7 6 7̇</u>	<u>5 7 6 7̇</u>	<u>5 6 7̇ 2̇</u>	<u>6 7 6 5</u>
2	<u>7̇ 2̇ 7 6</u>	5̇ 3̇	<u>5 6 7̇</u>	6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	<u>5 6 7̇</u>	6̇ 6̇ 5̇

3 6̇ 1̇	<u>5 6 2</u>	3	<i>tr</i> 3̇ 0 5̇	5̇ 3̇ 2̇	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 6 1̇ 7̇</u>	6	<i>mp</i> <u>1̇ 2̇ 6 5̇</u>
3̇ . 6̇	5̇ 2̇	3̇	3̇ 5̇	3̇ 2̇	1̇ 6̇	<u>5 6 1̇</u>	6̇	<i>mp</i> <u>1̇ 6̇</u>
<u>3 5 6 1̇</u>	<u>5 6 2</u>	3̇	3̇ 5̇	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 6 1̇</u>	6 0	<i>mp</i> <u>1̇ 2̇ 6 5̇</u>
<u>3 3 6 6</u>	<u>5 5 2 2</u>	<u>3 3 2 2</u>	<u>3̇ 3̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6 6</u>	<u>5 5 1̇ 1̇</u>	6̇ 0	<i>mp</i> <u>1̇ 2̇ 6 5̇</u>
3̇ 6̇	5̇ 2̇	3̇	3̇ 5̇	5̇ 3̇ 2̇	1̇ 6̇	5̇ 1̇	6̇ 0	<i>mp</i> <u>1̇ 6̇ 5̇</u>
3̇ . 6̇	5̇ 2̇	3̇	3̇ 5̇	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5 6 1̇ 7̇</u>	6̇	<i>mp</i> <u>1̇ 2̇ 6 5̇</u>
3̇ . 6̇	5̇ 5̇	3̇	3̇ 5̇	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	1̇ 1̇ 6̇	<u>5 6 1̇</u>	6̇	<i>mp</i> <u>1̇ 6̇ 5̇</u>

渐快

♩ = 156

tr

3 0 5 | 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 1 7 | 6 | 2 | 1 | 7 | 6 . 5 | 3 5

3 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 6 1 | 6 | 2 | 1 | 7 | 6 . 5 | 3 5

3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 1 | 6 0 | 2 | 1 | 7 | 6 . 5 | 3 5

3 3 5 5 | 3 3 2 2 | 1 1 6 6 | 5 5 1 1 | 6 0 | 2 | 1 | 7 | 6 . 5 | 3 5

3 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 1 | 6 0 | 2 | 1 | 7 | 6 . 5 | 3 5

3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 1 7 | 6 | 2 | 1 | 7 | 6 . 5 | 3 5

3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 6 1 | 6 | 2 | 1 | 7 | 6 . 5 | 3 5

(单皮鼓重击)

<u>6 3</u>	<u>5⁴ 5</u>	<u>0 7[~]</u>	<u>6765</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5⁴ 5</u>	<u>0 7[~]</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	6
<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6
<u>6 3</u>	<u>5 5^o</u>	<u>5 7</u>	<u>6765</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5^o</u>	<u>5 7</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	<u>6756</u>
<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6765</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	<u>6756</u>
<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6
<u>6 3</u>	<u>5 1</u>	<u>5 7</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	<u>6 3</u>	<u>5 1</u>	<u>5 7</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	<u>6756</u>
<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6

<u>2̣3̣2̣7</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	6	<u>2̣3̣2̣7</u>	<u>6765</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5 3</u>	2
<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	6̣	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣
<u>7677</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	<u>6756</u>	<u>7677</u>	<u>6765</u>	<u>356i</u>	<u>6 53</u>	<u>2 2</u>
<u>762̣7</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	<u>6756</u>	<u>762̣7</u>	<u>6765</u>	<u>356i</u>	<u>6 53</u>	<u>2̣</u>
<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	6̣	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣
<u>762̣7</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	<u>6756</u>	<u>762̣7</u>	<u>6765</u>	<u>3̣. 6̣</u>	<u>5 3</u>	2
<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣6̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣. 6̣</u>	<u>5 3</u>	2

<u>i̇3̇2̇3̇</u>	<u>i̇3̇2̇3̇</u>	<u>i̇2̇3̇i̇</u>	2̇	<u>3̇0 5̇</u>	<u>5̇ i̇</u>	2̇	<u>5̇ 3̇5̇</u>	<u>3̇2̇ i̇</u>	2̇
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	2	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	2
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	2̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ i̇</u>	2̇	<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ i̇</u>	2̇
<u>i̇3̇2̇3̇</u>	<u>i̇3̇2̇3̇</u>	<u>i̇2̇3̇i̇</u>	<u>2̇ i̇2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>i̇ 2̇</u>	2̇	<u>5̇ 3̇</u>	<u>i̇ 2̇</u>	2̇
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 0</u>	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	2
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 12</u>	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	<u>2 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	<u>2 6i</u>
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	2	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	2

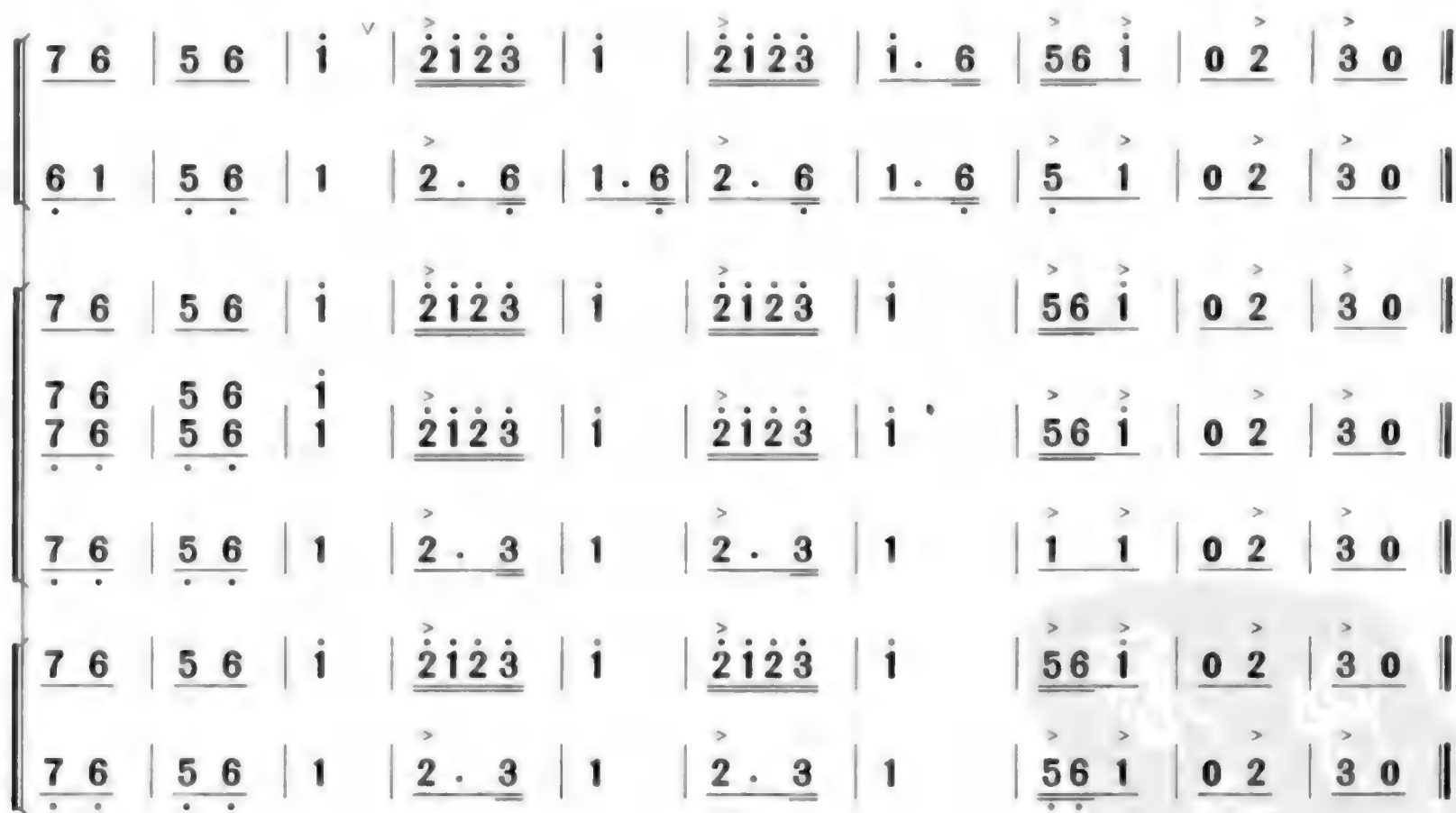
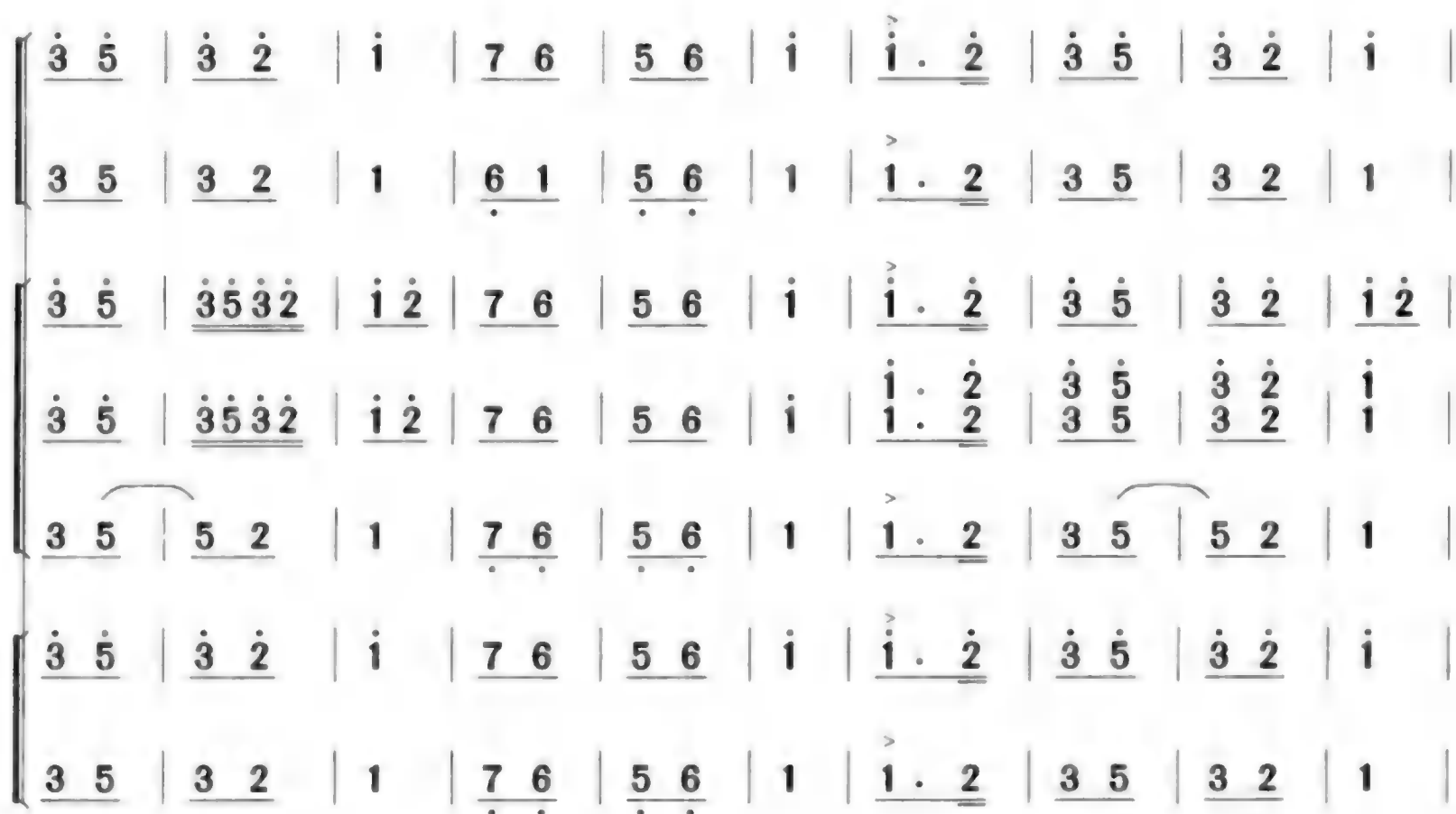
【尾声】 快板 ♩ = 160

<u>3̇0 5̇</u>	<u>5̇ 3̇2̇</u>	<u>i̇2̇i̇6̇</u>	<u>56i̇7</u>	6 0	<u>0̇ 2̇</u>	<u>i̇ 6̇</u>	<u>0̇ 2̇</u>	<u>i̇ 6̇</u>	<u>5̇ i̇</u>	<u>6 5</u>
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	6 0	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>
<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇5̇3̇2̇</u>	<u>i̇2̇i̇6̇</u>	<u>56i̇</u>	6 0	<u>0̇ 2̇</u>	<u>i̇ 6̇</u>	<u>0̇ 2̇</u>	<u>i̇ 6̇</u>	<u>5̇ i̇</u>	<u>6 5</u>
<u>3̇3̇ 5̇5̇</u>	<u>3̇3̇2̇2̇</u>	<u>i̇i̇6̇6̇</u>	<u>55i̇i̇</u>	6 0	<u>0̇ 2̇</u>	<u>i̇ 6̇</u>	<u>0̇ 2̇</u>	<u>i̇ 6̇</u>	<u>5̇ i̇</u>	<u>6 5</u>
<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	6	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	6
<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇5̇3̇2̇</u>	<u>i̇2̇i̇6̇</u>	<u>56i̇7</u>	6	<u>0̇ 2̇</u>	<u>i̇ 6̇</u>	<u>0̇ 2̇</u>	<u>i̇ 6̇</u>	<u>5̇ i̇</u>	<u>6 5</u>
<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	6

<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	6	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i . 6</u>	<u>5 i</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	6	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>56i</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>56i</u>
<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>3 5</u>	<u>3532</u>	<u>i . 6</u>	<u>56i</u>
<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>

6	<u>i 2 6 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	i
6	<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1
6 0	<u>i 2 6 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	i
6 0	<u>i 2 6 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3 3 5 5</u>	<u>3 3 2 2</u>	i
6	<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1
6	<u>i 2 6 5</u>	<u>6 i 2 6</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>6 i 2 6</u>	<u>i 2 6 5</u>	<u>i 6 i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	i
6	<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1

<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 2</u>	i	<u>3 . 6</u>	<u>5 2</u>	3
<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	1	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 2</u>	1	<u>3 . 6</u>	<u>5 2</u>	3
<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 2</u>	i	<u>3 . 6</u>	<u>5 2</u>	3
<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 2</u>	i	<u>3 . 6</u>	<u>5 2</u>	3
<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 2</u>	1	<u>3 . 6</u>	<u>5 2</u>	3
<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 2</u>	i	<u>3 . 6</u>	<u>5 2</u>	3
<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	1	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 2</u>	1	<u>3 . 6</u>	<u>5 5</u>	3



(江苏省苏昆剧团民乐队 邹建梁、石冰、缪婷珍、钱玉川、汪瑛瑛、
府剑萍、翁赞庆、周文达演奏 周志强采录 顾再欣记谱)

说明: 1. 《行街》是由多首曲牌联缀而成的套曲,是江南丝竹八大名曲之一。它用于民间各种喜庆、庙会等场合,以一边走一边演奏而得名。此曲充满欢快喜悦的情感,具有浓郁的生活气息。

2. 板每小节强拍一击,单皮鼓随乐曲情绪的起伏变化作即兴演奏。

198. 行 街 (二)

无锡市

1 = D

慢板 $\text{♩} = 42$

4/4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}653}$ $\underline{6 \ 6\dot{1}53}$ | $\underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}653}$ $\underline{6. \ 5}$ $\underline{6\dot{1}52}$ |

$\underline{3. 56\dot{1}}$ $\underline{5235}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1\dot{3}}$ | $\underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}653}$ $\underline{6. \ 5}$ $\underline{6\dot{1}57}$ | $\underline{6. \ 5}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{5356}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}27}$ |

$\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{5645}$ $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{5356}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{5645}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{2345}$ $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

$\underline{3. \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}27}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{5645}$ $\underline{3. 56\dot{1}}$ $\underline{5235}$ | $\underline{1 \ 1\dot{2}}$ $\underline{1 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 56}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}26}$ |

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}765}$ $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ | $\underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ $\underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$ | $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}65}$ $\underline{\dot{1} \ 1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}53}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}53}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |

$\underline{3. 56\dot{1}}$ $\underline{5645}$ $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 56}$ $\underline{3532}$ $\underline{1 \ 17}$ $\underline{65\dot{1}3}$ | $\underline{2 \ 23}$ $\underline{2123}$ $\underline{5. 6\dot{1}7}$ $\underline{6535}$ |

$\underline{2 \ 23}$ $\underline{2123}$ $\underline{5. 6\dot{1}7}$ $\underline{6535}$ | $\underline{23 \ 2}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5. 632}$ $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ $\underline{5632}$ $\underline{5 \ 1}$ |

$\underline{5. 6\dot{1}7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3521}$ $\underline{3 \ 23}$ | $\underline{5. 6\dot{1}7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3521}$ $\underline{3 \ 23}$ | $\underline{5156}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}653}$ |

$\underline{6 \ \underline{6756}}$ $\underline{7\dot{2}67}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ || $\underline{6 \ 7\dot{2}}$ $\underline{6765}$ $\underline{3536}$ $\underline{5235}$ | $\underline{6\dot{1}53}$ $\underline{6356}$ $\underline{7\dot{2}67}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$:|

$\underline{6 \ 7\dot{2}}$ $\underline{6765}$ $\underline{3 \ 35}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{5. 6\dot{1}7}$ $\underline{6535}$ $\underline{2316}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{0 \ 35}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{0 \ 35}$ $\underline{2323}$ |

f

1 1̇7 6̇513 2 2 2123 | 5. 6 4. 5 3.532 1761 | 2 2 2161̇ 5356 1̇3̇27 |

6.765 3235 2̇ 2̇ 0 5 | 3235 6765 3235 6765 | 1̇.2̇3̇5 2̇3̇17 6.1̇2̇3̇ 1̇653 |

渐快至 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 6 (♯) | 2̇ 2̇6 1̇ (♯) | 2̇ 2̇6 1̇ (♯) | 1̇ 1̇ 2̇ | 3. 6 5 1 | 0 2 3. 2 |

3 61̇ 5 3 | 2 3 2 2̇3̇ | 1̇ 6 561̇2̇ | $\frac{1}{4}$ 6 6 || $\frac{2}{4}$ 1̇2̇1̇6 561̇2̇ | 61̇2̇3̇ 1̇765 |

3561̇ 5 2 | 3 5 61̇56 || 1̇2̇1̇6 561̇7 | 6 6 2̇3̇2̇7 | 6 6 7̇2̇67 | 2̇ 7 76 |

5632 5672̇ | 6 5676 | 5676 5672̇ | 6. 5 3 61̇ | 5 2 3 | 3̇. 5̇ 5̇ 3̇2̇ |

1̇2̇1̇6 561̇2̇ | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇2̇65 61̇2̇3̇ | 1̇2̇65 61̇2̇3̇ || 1̇. 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇2̇ ||

快板 渐快至 ♩ = 120

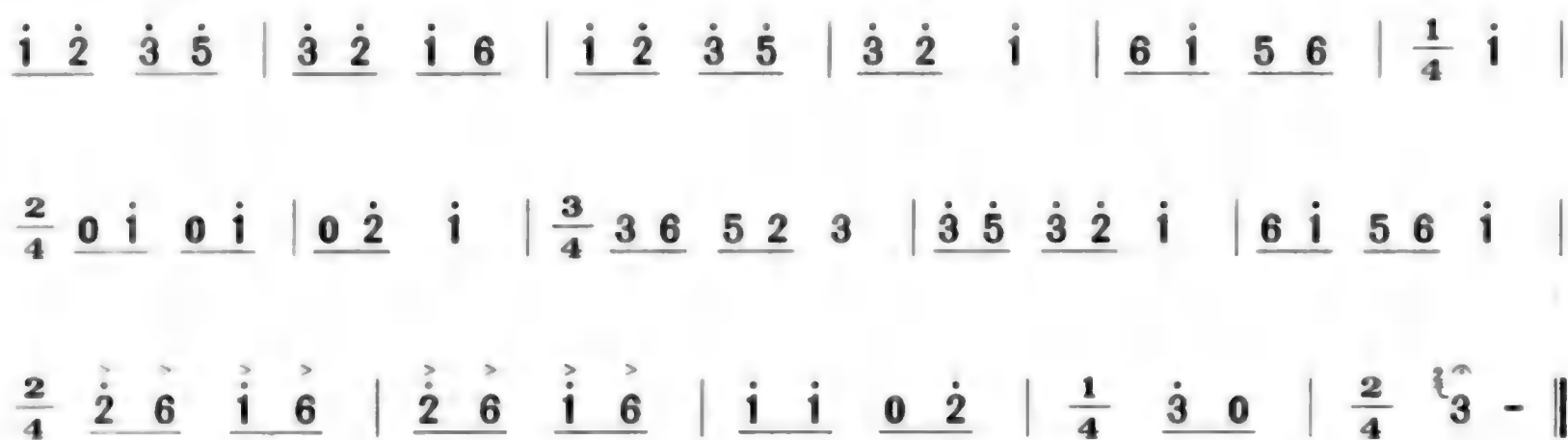
1̇2̇1̇6 561̇2̇ | $\frac{1}{4}$ 6 || $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 7 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 3 5 | 6 3 5 6 | 5 7 6. 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 5 6 || $\frac{2}{4}$ 7 2̇ 6 5 | 3 5 6 || 2̇ 7 6. 5 | 3 6 5 3 | 2 0 2 |

0 2 0 3 | 2 3 5 | 5 1 2 | 5 3 1 | 2 3 5 | 3 2 1̇ 6 |

5 1̇ 6 | 0 2̇ 1̇ 6 | 0 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 6 5 2 | 3. 6 5 2 |

3 5 6 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 1̇ | 6. 2̇ 1̇ 5 | 6 2̇ 1̇ 5 | 6 2̇ 1̇ 6 |



(无锡市华光国乐社演奏 无锡市群众艺术馆供稿)

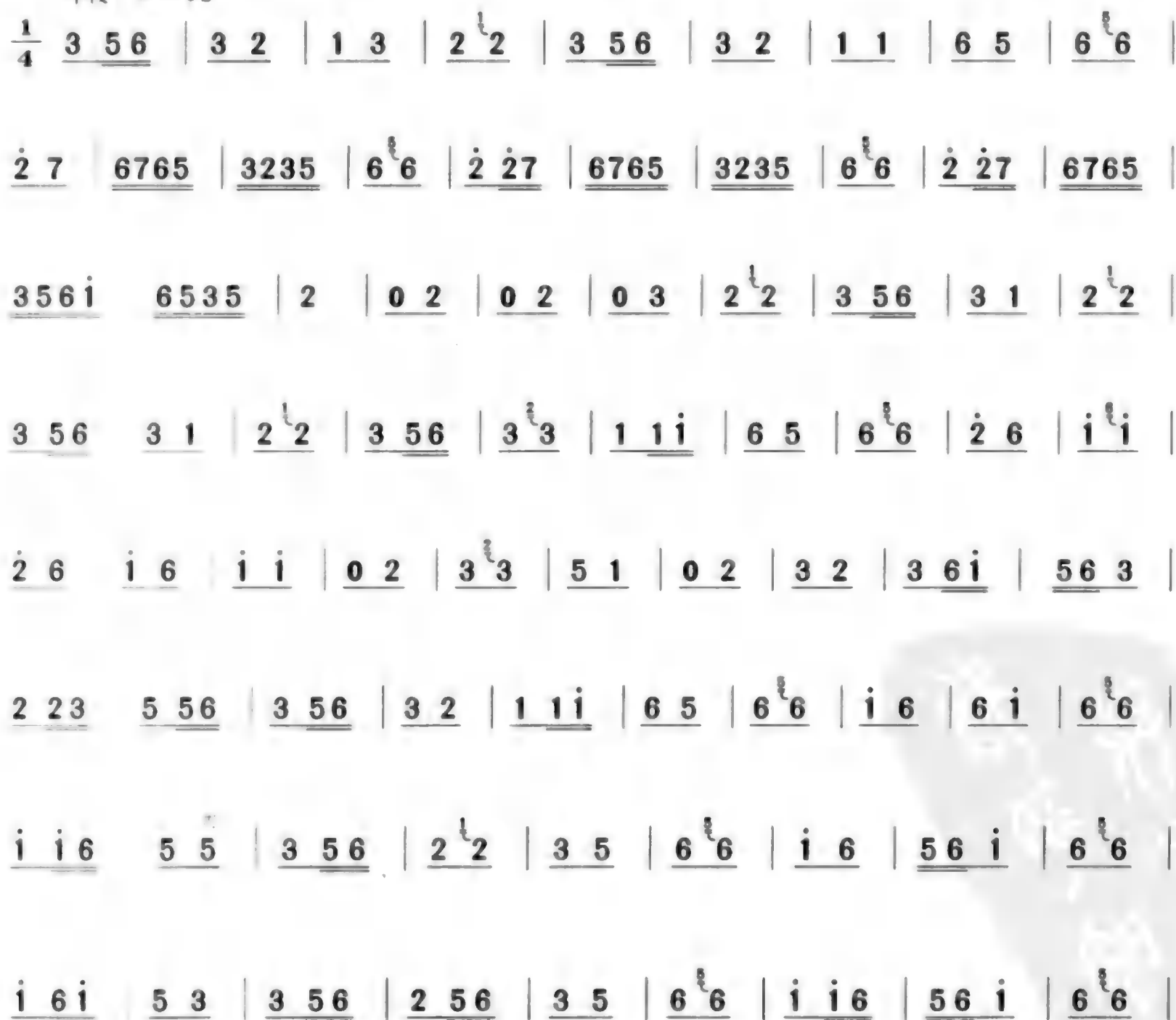
199. 杨 百 代

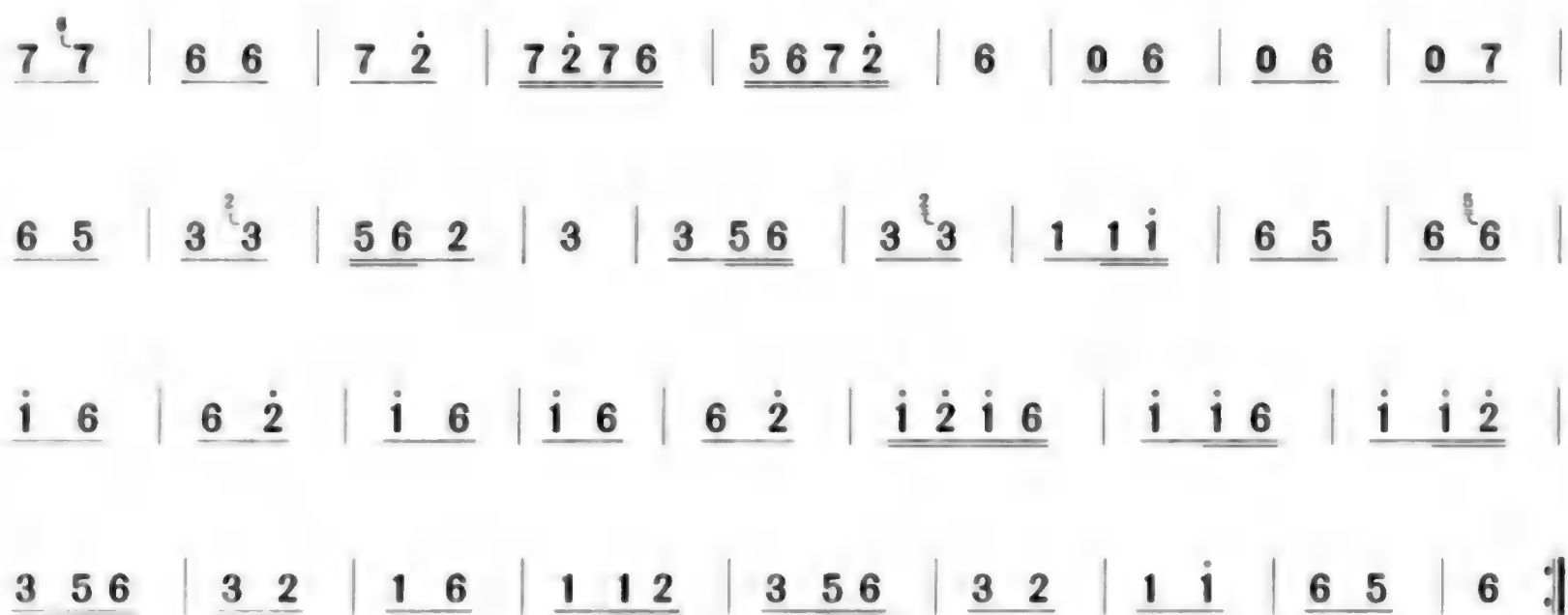
小工调

太仓县

1 = D (二胡定弦 15 = d¹a¹)

中板 ♩ = 92





(陆大元传谱 顾善祥演奏 顾再欣、袁通、高雪峰采录 高雪峰记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间集市、灯会、庙会等喜庆场合。

2. 使用乐器: 二胡(定弦 1 5 = d' a'), 此曲在传统编制中还有曲笛、琵琶、小三弦、碰铃、板等。

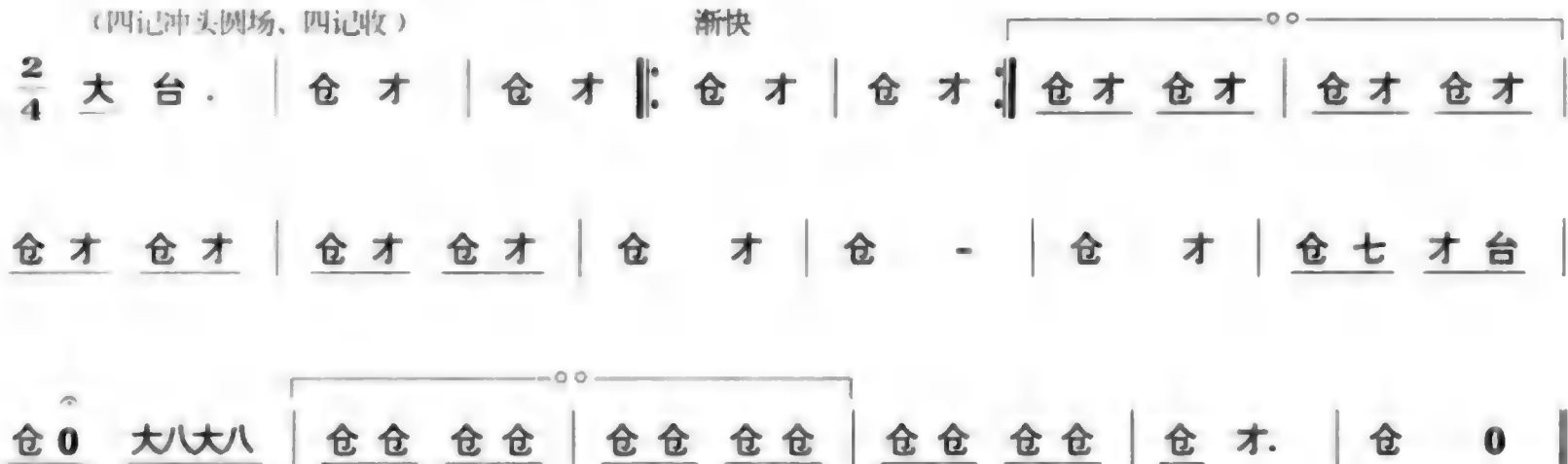
200. 四 合 如 意

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

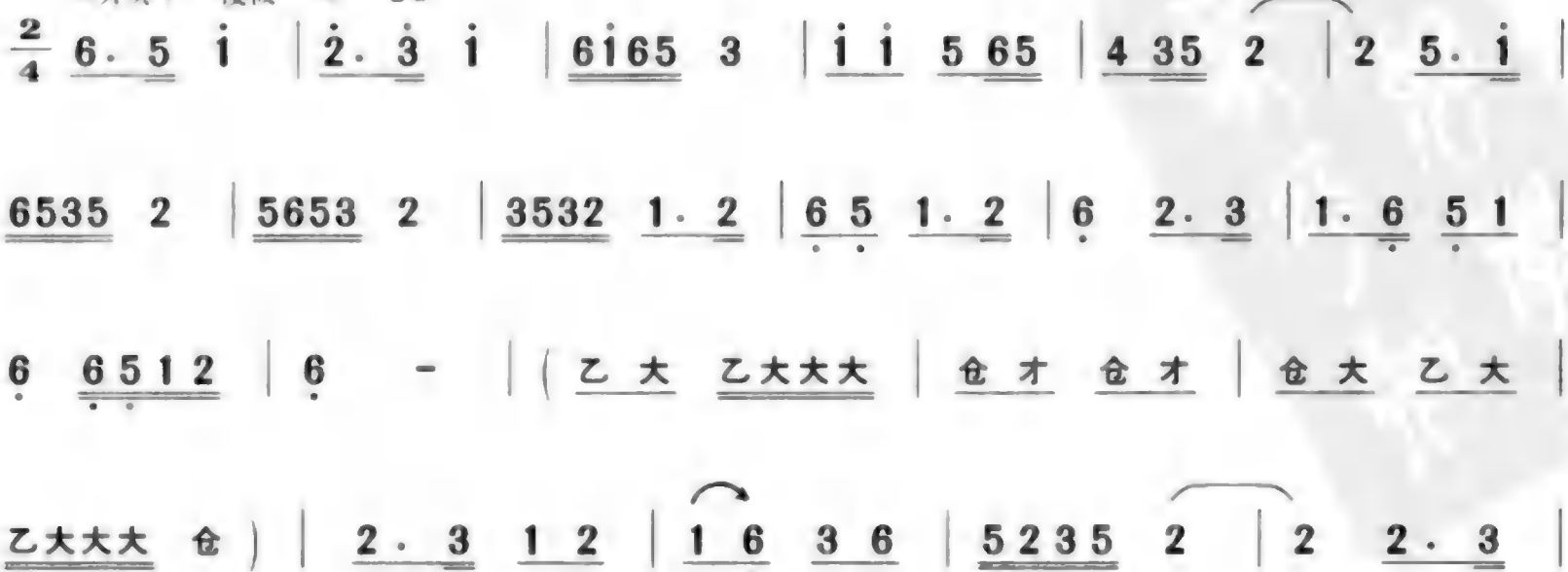
泰州市

(四记冲头圆场、四记收)

渐快



(齐奏) 慢板 $\text{♩} = 28$



5 5 . 6 | 1 5 1 | 0 2 3 | 3 5 2 1 3 | 5 6 5 0 i |
 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 1 2 1 6 | 5 i i | 0 5 6 5 |
 6 6 i 5 3 | 6 0 5 3 5 2 3 | 1 6 i 5 3 | 6 0 7 6 5 6 | 0 3 5 6 |
i . 2 6 5 3 | 0 i 6 5 | 3 5 2 1 3 | 3 5 i | 6 . 5 3 2 |
 1 6 1 | 5 6 1 | (仓 仓 七 仓 | 七 才 台 仓) | 1 2 6 6 |
1 2 6 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | (大 大 大 仓 仓 | 仓 才 仓 才 |
 仓 乙 才 仓 | 大) 3 3 | 1 2 3 5 2 . 3 | 1 2 3 5 2 | 5 2 3 5 2 |
i 5 6 2 i 6 | 5 (大 仓) | 5 . 6 i | 6 5 4 3 | 5 2 3 5 3 2 |
 1 (大 仓) | 7 7 6 5 6 | 1 (大 大 仓) | $\frac{1}{4}$ 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 2 . 3 |
5 2 3 5 2 | 5 2 3 5 2 | i 5 6 2 i 6 | 5 (大 大 仓) | 5 6 5 3 2 |
5 6 5 3 2 | 5 5 2 3 | 3 1 6 5 1 | 6 5 6 7 2 | 6 . 5 3 2 3 5 |
 6 7 6 7 2 | 6 . 5 3 2 3 5 | 6 7 6 7 2 | 6 5 3 6 | 5 2 3 5 2 |
 仓)

(仓 仓 七 仓 | 七 大 顷 仓) | 3 3 0 1 | 2 3 2 3 | 0 1 2 |
(乙 大 仓)

3 5 3 | 1 . 2 6 5 | 6 1 2 | 3 5 6 5 | 0 i 6 5 |
(乙 大 仓)

3 2 1 | 1 2 3 5 2 | 1 2 1 6 5 | i i 0 5 | 6 5 6 |

i i i 2 | 6 i 6 5 | 3 6 5 2 | 3 6 5 2 | 3 5 3 ||

(二段) (慢走马转阴阳杀阵、冲头、圆场转四记收)

(大 八 大 八 大 八 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 才 |

仓 才 | 仓 才 才 才 | 顷 才 顷 才 | 顷 才 顷 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |
mf

仓 才 . | 仓 仓 | 渐快 才 仓 | 才 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

仓 才 . | 仓 仓 | 慢收 才 仓 | 才 台 仓) | 3 5 3 | 1 . 2 6 . 5 |

6 1 2 | 3 5 6 5 | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 | 1 2 1 6 5 |

i i 0 5 | 6 5 6 || 2 . 3 i 2 | 5 6 i 2 6 | (仓 才 仓) ||

3 3 5 2 | 3 (七 仓 | 才 才 仓) | 3 3 5 2 | 3 (大 仓) |

2 . 3 i 6 | 5 6 i 2 6 | (仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 才 仓) | 3 3 5 2 |

3 5 3 | 1. 2 6 5 | 6 1 2 | 3 5 6 5 | 0 i 6 5 | 3 2 1 |

1 2 3 5 2 | 1 2 1 6 5 | i i 0 5 | 6 5 6 | 2. 3 i 6 | 5 6 i 2 6 |

(七 仓 七 仓 | 七 才 才 仓) | 2. 3 i 6 | 5 6 i 2 6 | (仓 才 仓) || 3 3 5 2 |

3 (七 仓 | 七 才 仓) | 2. 3 i 6 | 5 6 i 2 6 | (仓 才 仓 才 | 仓 才 仓) :||

3 3 5 2 | 3 3 2 5 6 | 3. 2 1 2 | 6. 5 6 | 1 2 6 5 6 |

6 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 6 1 2 | 3 5 3 |
(冬 才 冬 才 | 冬 冬 才 | 冬 才 冬 才 | 冬 冬 才 |

1 6 1 2 | 3 5 3 | 3 5 3 2 | 5 4 3 | 3 - |
冬 才 冬 才 | 冬 冬 才)

(四段)
(大 仓 | 大 仓 | 乙 大 仓) | 5. 4 5 4 | 5 6 5 3 2 | 5. 5 2 3 |

3 2 1 2 6. 5 | 1. 2 6 || 7 6 7 2 6. 5 | 3 2 3 5 6 || 7 6 7 2 6. 5 | 3 6 5 2 3 5 |
(乙 大 仓)

2 (仓 仓 | 才 仓 七 才 | 仓) 3 3 | 0 1 2 | 3 3 0 1 | 2 3 5 |

3 1. 2 | 6. 5 6 | 2. 3 1 | 2. 3 1 | 1 1 0 2 | 3 - |
(大 八 大 八

仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 0) :||

(徐源、王炳南、徐洪林、周明祥、刘金余、王国民、张培界等演奏 泰州市文化馆记谱)

说明: 1. 此曲为泰州广泛流行的民间丝竹乐曲。因全曲用锣鼓打击乐, 故称之为“武合”, 常用在喜庆、庙会等欢乐场合。

2. 使用乐器: 唢呐、曲笛、笙、板胡、二胡、琵琶、扬琴、三弦、钹、齐钹、小锣、板鼓、堂鼓。

201. 平 升 三 级

正宫调

扬州市

1 = G

【快流水】

$\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 | 3 2 | 1 | 6 5 | 6 | 3 2 | 1 |

1 1 | 1 1 | 1 2 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 2 | 1 | 6 5 |

6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 | 6 | 0 6 | 6 6 | 6 5 |

6 | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 6 | 7 7 | 6 | 7 7 | 6 ||

【头级】

0 2̇ | 2̇ 5 | 6 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 0 2̇ | 2̇ 5 | 6 |

5 3 | 5 1 | 2 | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 2^v | 5 3 | 2^v | 5 3 |

5 3 | 6 5 | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 2 | 3^v | 3 3 | 3 6 | 5 3 | 2^v |

2 5 | 3 2 | 7 7 | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5 | 6 | 7 7 | 6 | 7 7 | 6 :||

【二级】

i 2̇ | i 6 | 5 | i | 6 | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 6^v |

3 3 | 5 2 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6^v | 1 6 |

6 2 | 1 6 | 6 2 | 1 6^v | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 |

1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6^v | 3 5 | 3 2 | 1 3 5 |

2^v | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 | ^(二)7 7 | 6 | 3 5 |

6 | 7 7 | 6 | 3 5 | 6 | 7 7 | 6 | 3 6 | 5 3 | 2 |

0 2 | 2 2 | 2 3 | 2 | 5 3 | 3 1 | 2^v | 3 5 | 3 1 | 2^v |

3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6^v | 2̇ 6 | 1̇ 6 | 2̇ 6 | 1̇ 6 |

^(三)1 1 | 1 2 | 3^v | 5 1 | 1 2 | 3 | 3 6 | 5 3 | 2 3 | 2^v |

1̇ 6 | 5 1̇ | 6 | ^(四)1̇ 6 | 5 1̇ | 6 1̇ | 6^v | 3 6 | 5 2 | 3 5 |

6^v | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 1̇ | 6^v | 3 6 | 5 2 | 3 5 | 6 | 1̇ 6 |

5 1̇ | 6 | 7 7 | 6 | 7 7 | 2̇ 2̇ | 7 7 | 5 | 5 7 | 6 ||

^(五)
(复奏 (一)、(二)、(三) 段各一遍) | 0 2̇ | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 |

0 | 3 3 | 5 2 | 3 | 0 | 2̇ | 1̇ 6 | 5 1̇ |

6^v | 3 3 | 5 2 | 3^v | 2̇ | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6^v |

7 7 | 6 | 7 7 | 2̇ 2̇ | 7 7 | 5 | 5 7 | 6 |

(六)
(复奏(一)、(二)、(三)、(四)段各一遍) | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 6 | 3 3 | 5 2 | 3 | 3 5 |

3 2 | 1 1 | 6 1 | 6^v | 2̇ | i | 7 7 | 6 |

3 6 | 5 3 | 5 | 7 7 | 6 | 3 6 | 5 3 | 5 |

(复奏(二)、(三)、(四)段各一遍,复奏(一)、(二)、(三)、(五)段各一遍,复奏(一)、(二)、(三)、(四)段各一遍,复奏(一)、(二)段各一遍) ||

【三级】

0 i | i i | i 2̇ | i | 0 i | i i | i 2̇ | i || 0 i |

i i | i 3̇ | 2̇ | 3̇5̇3̇2̇ | 3̇5̇3̇2̇ | 3̇5̇3̇2̇ | i | 3̇ 3̇5̇ | 6̇5̇6̇2̇ | i |

6̇5̇6̇2̇ | i | 6̇5̇6̇2̇ | i 6̇ | 5̇ | 5 5 | 3 3 | 5 3̇5̇ | 2^v | 3 2 |

1 1 | 6̇5̇6̇1̇ | 2 | 3 2 | 2 3 | 5 | 5 6 | i | 6̇i̇i̇6̇ | 5 | 5 i |

6 5 | 3 5 | 2 3 | 5^v | 5 i | 6 i | 5^v | 5 i | 6 i | 5 6 | i ||

【尾声】

0 i | i i | i 2̇ | i^v | 0 i | i i | i 2̇ | i^v | 0 i | i i |

i 2̇ | i^v | 2̇ 3̇ | i 3̇ | 2̇ 3̇ | i 3̇ | i i | i 2̇ | 3̇ ||

(新淑海译谱)

说明: 此曲译自《中国音乐指南》一书,系1939年出版的工尺谱。

202. 苏 合

小工调

南京市

1 = D

【变三六】 ♩ = 52

笛、笙、箫 [$\frac{2}{4}$ 0 1 12 | 1 1212 | 1 2̇3̇2̇1̇ | 6 1̇ 2̇5̇3̇2̇ | 1̇2̇ 1̇ 6̇1̇5̇6̇ |

琵琶、扬琴、古筝、三弦 [$\frac{2}{4}$ 0 1 12 | 1 1212 | 1 2 3 | 6 6̇1̇ 5 6 | 1̇ 6̇ 1̇ |

二胡、中胡 [$\frac{2}{4}$ 0 1 12 | 1 1212 | 1 2321 | 6 1̇ 2532 | 12 1 6 1̇2̇ |

[3 5 5 | 3 35 2 3 | 5356 1̇ 1̇2̇ | 6 1̇ 5653 | 2 2123 |

[3323 5256 | 3335 2123 | 5 . 6 1̇1̇1̇2̇ | 6 6̇1̇ 5 3 | 2 2̇2̇ 2123 |

[3 23 5 5 | 3 5 2 3 | 5556 1̇ 1̇2̇ | 6 1̇ 5 53 | 2 2 23 |

[5 6̇1̇ 5653 | 2123 5 5 | 3 55 3521 | 6 56 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ |

[5 66 5 53 | 2 5 | 3 55 2 1 | 6 1̇1̇1̇2̇ | 6 1̇ 2123 |

[576̇1̇ 5 3 | 2 . 3 5 1̇ | 3 5 2 1 | 6 6 1̇ 2̇ | 6 1 2 3 |

[1̇ 1 2 | 3 6̇1̇ 56 3 | 2 3 2 | 2 5 3 2 | 5 . 6 1 |

[1̇1̇1̇6̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3 6̇1̇ 56 3 | 2 23 2223 | 2 5 2 | 5356 1̇1̇6̇1̇ |

[1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3 6 5 53 | 2 2 | 2 5 3 2 | 5 1̇ 1̇ |

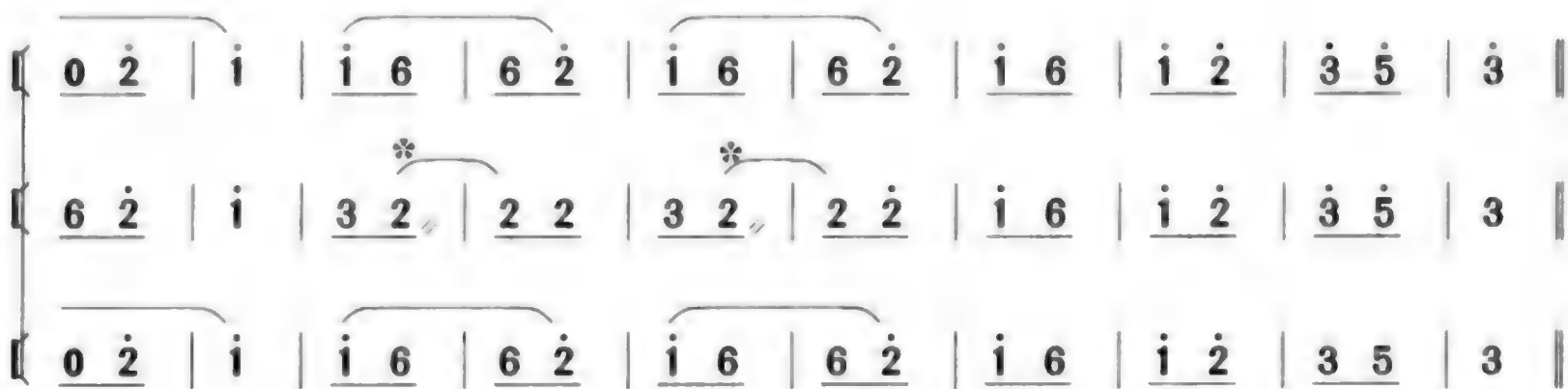
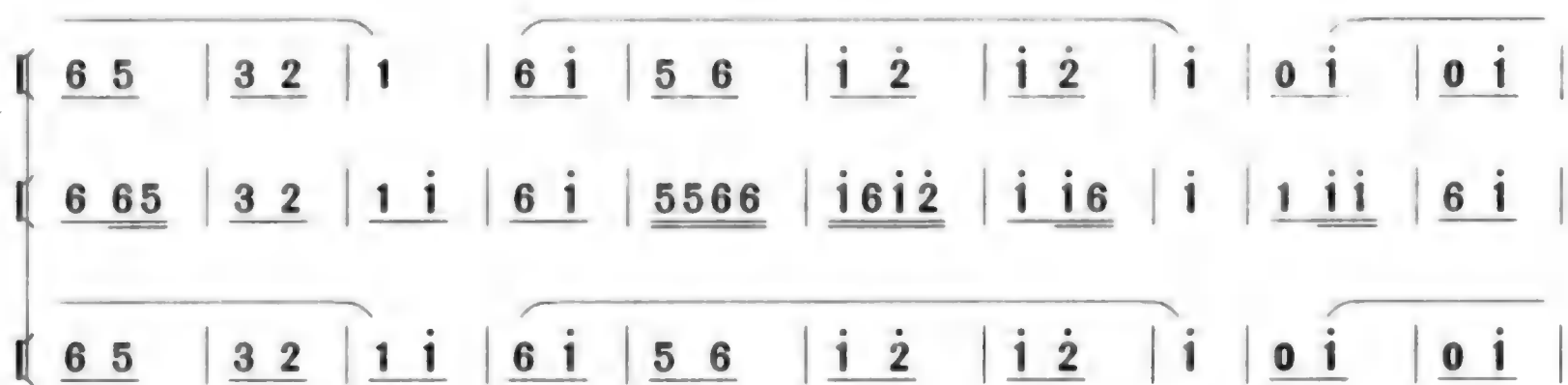
$\overbrace{5 \ 1 \ 0 \ 12}^{\top} \mid \underline{3523} \ 5 \ 5 \mid \overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 23}^{\top} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5356} \ \overset{\top}{i} \ i \mid$
 $\overset{*}{561} \ \underline{12} \mid \underline{3323} \ \overset{*}{5 \ 5} \mid \underline{2225} \ \underline{3323} \mid \underline{5 \ 66} \ \underline{5123} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{i \ i \ i} \mid$
 $\underline{561} \ \underline{0 \ 12} \mid \underline{3 \ 23} \ \overset{\cdot}{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \overset{\cdot}{3 \ 2} \mid \underline{5' \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{i6i2} \mid$

$\overbrace{6 \ 6i \ 6i65}^{\text{tr}} \mid \underline{3235} \ \underline{656i} \mid \underline{56i2} \ \underline{6532} \mid \underline{1 \ i} \ \overset{\text{tr}}{i} \mid \underline{i2i2} \ \underline{3235} \mid$
 $\overset{*}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{3235} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ i} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 $\overbrace{6 \cdot \ i \ 6 \ 5}^{\quad} \mid \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1323} \ \underline{1235} \mid \underline{i2i2} \ \underline{3 \ 5} \mid$

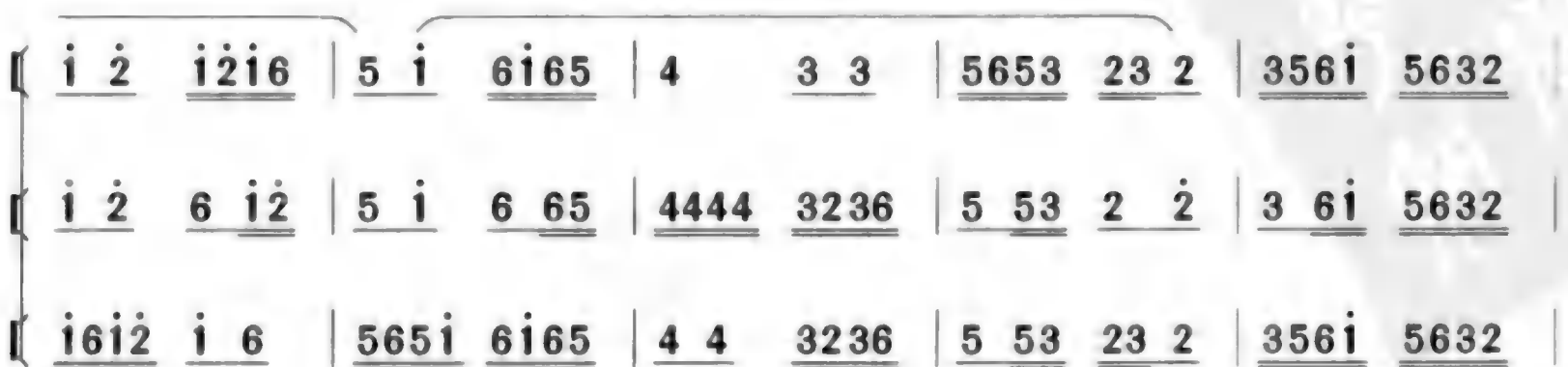
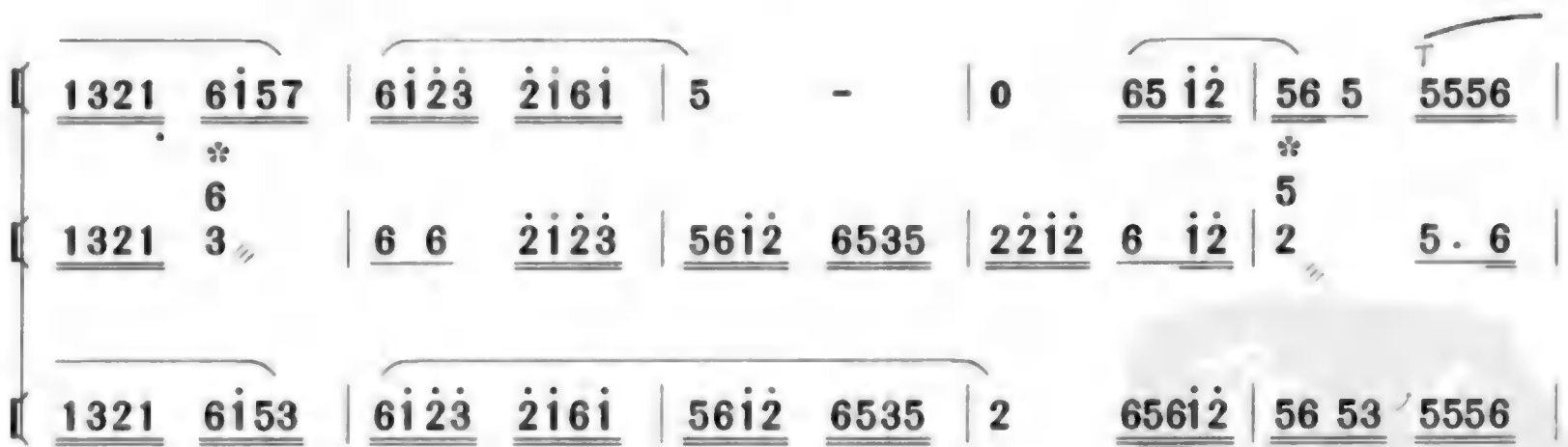
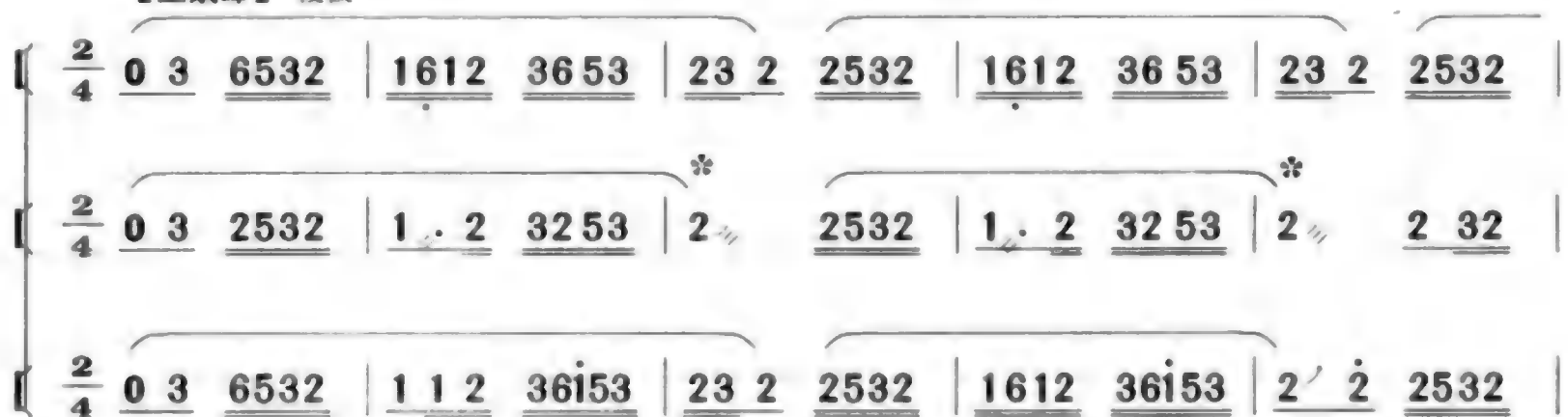
$\underline{2} \ \underline{2 \ 23} \mid \underline{i \ 23} \ \underline{i2i6} \mid \underline{5 \ 6i} \ 5 \mid \overset{\text{tr}}{2} \ \overset{\text{tr}}{2 \cdot \ 3} \mid \underline{i \ 2} \ \underline{i2i6} \mid$
 $\underline{2023} \ \underline{2123} \mid \overset{*}{5 \ 5} \cdot \underline{6} \mid \underline{5532} \ \underline{5356} \mid \underline{56i2} \ \underline{6532} \mid \underline{1 \ i2} \ \underline{i \ 6} \mid$
 $\underline{2 \ 35} \ \underline{2i23} \mid \underline{i \ 2} \ \underline{i \ i6} \mid 5 \ - \mid \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{i \ i2} \ \underline{i \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{i \ 2} \mid 6 \ 0 \parallel \frac{1}{4} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid$
 $\underline{5 \ 66} \ \underline{i \ 2} \mid 6 \ 0 \parallel \frac{1}{4} \ \underline{6 \ 55} \mid \underline{6 \ 6i} \mid \underline{3532} \mid \underline{1 \ i} \mid \underline{6 \ 65} \mid \underline{6 \ i} \mid$
 $\underline{i \ i2} \ \underline{i \ 6} \mid 6 \ 0 \parallel \frac{1}{4} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid$

$\underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ i} \mid \underline{5 \ 6} \mid i \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ i} \mid$
 $\overset{*}{6 \ 6} \cdot \underline{6 \ i} \mid \underline{5356} \mid \underline{i \ i} \mid \overset{*}{5 \ 3} \cdot \underline{3 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 32} \mid \overset{*}{3 \ 3} \cdot \underline{3 \ i} \mid$
 $\underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ i} \mid \underline{5 \ 6} \mid i \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ i} \mid$



【玉娥郎】 慢板



[1 - | 0 ^T 5556 | 7 2 7 2 7 6 | 5 6 5 6 1 2 3 | i - |
 [1 1 6 1 2 1 2 3 | 1 2 6 1 ^{*} 5. 6 | 7 2 7 2 7 6 | 5 6 5 6 1 2 3 | 1 2 6 1 5 6 3 2 |
 [1 1 6 1 2 1 2 3 | i 1 5556 | 7 6 7 2 7 2 7 6 | 5 5 6 1 2 3 | 1 2 6 1 5 6 3 2 |
 [0 5 5 6 | 3 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 6 1 5 3 | 2 3 2 2 5 3 2 | 1 6 1 2 3 6 5 3 |
 [5 5 5 5 5 6 | 3 2 3 5 6 6 | 1 1 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 2 5 3 2 | 1 1 2 3 6 5 3 |
 [5 5 5 5 5 6 | 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 6 5 3 | 2 2 2 5 | 3 2 3 6 1 5 3 |
 [2 3 2 2 5 3 2 | 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 | 6. 1 2 3 2 1 6 1 |
 [2 3 2 2 5 3 2 | 6 5 6 1 5 0 5 3 | 2 3 2 2 0 3 2 | 1 1 2 1 6 5 6 | 6 ⁱ 6 6 |
 [2 2 2 5 3 2 | 6 6 1 5 6 1 5 3 | 2 3 2 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 | 6. 1 2 3 2 1 6 1 |
 [5 6 1 | 5 4 3 2 5 3 | 2 3 2 6 1 | 5 6 4 3 2 5 3 | 2 3 2 5 5 |
 [5 2 3 5 6 5 6 1 | 5 4 4 3 2 5 3 | 2 0 2 2 6 5 6 1 | 5 6 4 3 2 5 3 | 2 0 2 2 5 2 3 5 |
 [5 3 5 6 5 6 1 | 5 4 4 3 2 5 3 | 2 3 2 6 5 6 1 | 5 6 4 4 3 2 5 3 | 2 3 2 5 5 |
 [2 5 3 1 | 6 1 2 | 6 6 7 6 5 6 | ^{tr} 7 2 ^{tr} 7 2 | 6 1 5 7 ^{tr} 6 |
 [2 5 5 3 5 3 1 | 6 5 6 1 1 1 1 2 | 6 ⁱ 6 | 6 7 0 7 7 7 7 7 7 7 | 5 0 5 5 5 5 5 5 5 | 6 1 5 3 6 5 6 1 |
 [2 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 6 1 2 | 6 1 5 3 6 5 6 | 7 2 7 2 | 6 1 5 3 6 5 6 1 |

$\begin{array}{|l} \text{tr} & \text{tr} & & \text{tr} & & \text{tr} & & \text{tr} & \text{tr} & \text{tr} \\ \hline 7 \dot{2} & 7 \dot{2} & | & 6 \dot{1} 5 7 & 6 & | & 3 \ 2 & 3 \ 5 & | & 6 \dot{1} 5 7 & 6 & | & 7 \dot{2} & 7 \dot{2} & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \dot{2} \\ \hline 7 \ 7 & 7 & | & 6 \dot{1} 5 & 2 0 2 2 & | & 3 3 2 3 & 5 5 3 5 & | & 6 \dot{1} 5 7 & 6^* & | & 7 \ 7 7 & 7 7 7 7 & | \\ \hline 5 0 5 5 & 5 5 5 5 & \end{array}$

$\begin{array}{|l} 7 \dot{2} & 7 \dot{2} & | & 6 \dot{1} 5 7 & 6 5 6 \dot{1} & | & 3 \ 5 6 & 3 5 3 2 & | & 6 \dot{1} 5 3 & 6 5 6 \dot{1} & | & 7 \dot{2} & 7 \dot{2} & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{渐快} \\ \hline 6 \dot{1} 5 7 & 6 5 6 \dot{1} & | & 3 2 3 5 & 6 5 6 \dot{1} & | & 5 6 4 4 & 3 2 5 3 & | & 2 & 3 2 5 3 & | & 2 & 0 & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} 6 \dot{1} 5 3 & 6^* & | & 3 2 3 5 & 6 5 6 \dot{1} & | & 5 6 4 & 3 2 5 3 & | & 2 & 0 & | & 0 \ 2 & 3 2 5 3 & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} 6 \dot{1} 5 7 & 6 0 6 \dot{1} & | & 3 \ 5 & 6 \ \dot{1} & | & 5 6 4 4 & 3 2 5 3 & | & 2 & 0 & | & 0 \ 2 & 3 2 5 3 & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} 0 \ 2 & 3 \ 2 \ 5 \ 3 & | & 2 & 0 & | & 0 \ 3 & 2 \ 2 & | & 2 & 0 & | & 2 \ 2 & 3 \ 2 \ 5 \ 3 & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} 2 & 0 & | & 0 \ 2 & 3 2 5 3 & | & 2 & 0 & | & 0 \ 3 & 2 \ 2 & | & 2 & 0 \ 3 & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} 2 & 0 & | & 0 \ 2 & 3 2 5 3 & | & 2 & 0 & | & 0 \ 3 & 2 \ 2 & | & 2 & 0 \ 3 & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} 2 & 0 & | & 0 & 0 \ 5 & | & 3 \ 5 \ 3 \ 2 & 1 \ 3 & | & 2 & 0 & | & 0 & 0 \ 5 & | \end{array}$

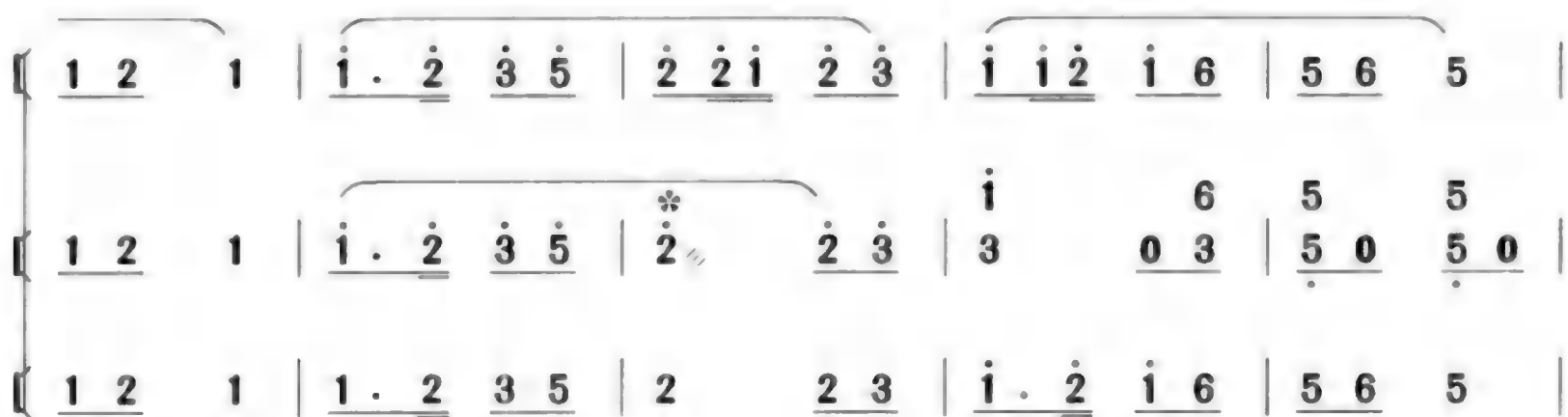
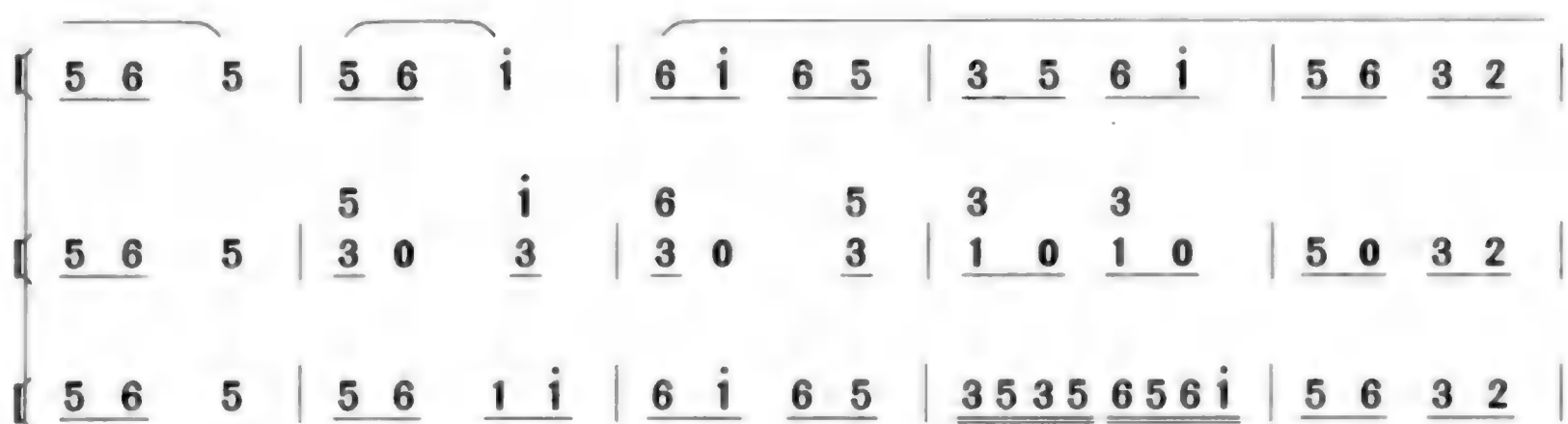
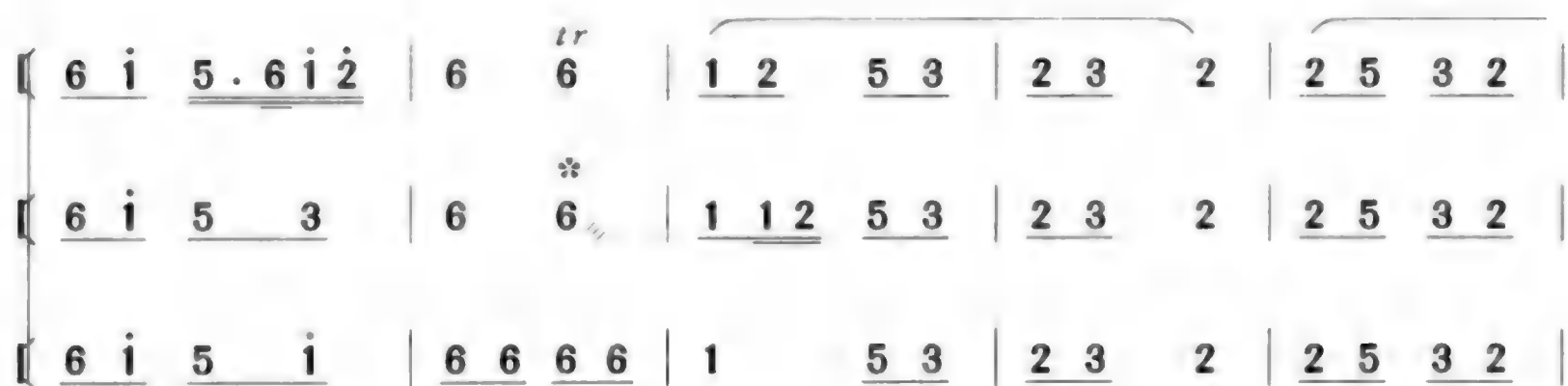
$\begin{array}{|l} 2 \ 0 & 6 \ 6 \ 6 & | & 5 \ 6 & 5^* & | & 0 \ 5 & 0 \ 3 & | & 2 & 6 \ 6 \ 6 & | & 5 \ 6 & 5^* & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} 2 \ 0 & 6 \ 6 & | & 5 \ 6 & 5 & | & 0 \ 5 & 0 \ 3 & | & 2 & 6 \ 6 & | & 5 \ 6 & 5 & | \end{array}$

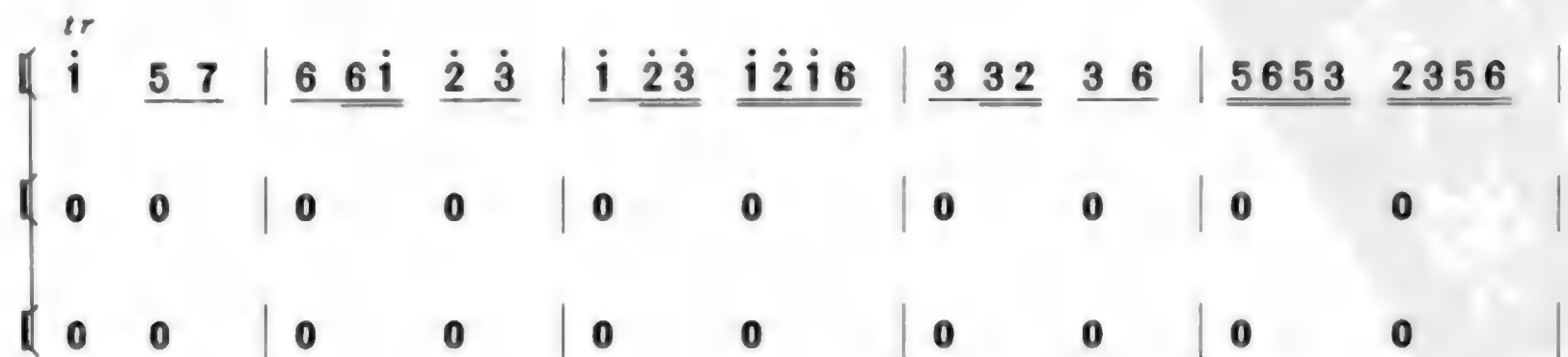
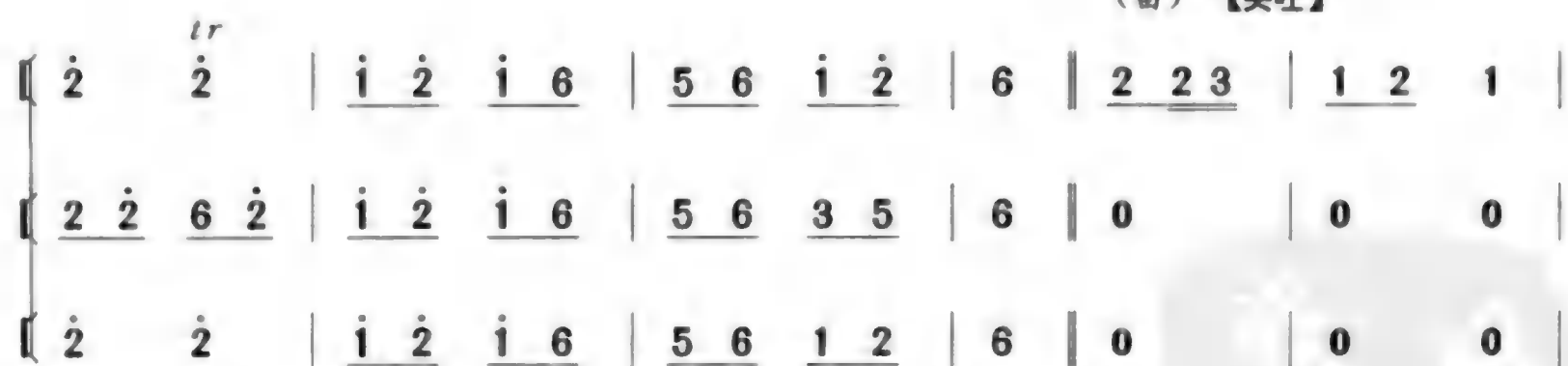
$\begin{array}{|l} 3 \ 5 \ 3 \ 2 & 1 \ 3 & | & 2 & 0 & | & 0 & 0 \ 5 & | & 3 \ 5 & 3 \ 2 & | & 1 \ 2 \ 3 \ 5 & 2 \ 1 & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} 0 \ 5 & 0 \ 3 & | & 2 & 6 \ 6 \ 6 & | & 5 \ 6 & 5^* & | & 3 \ 5 & 3 \ 2 & | & 1 \ 3 & 2 \ 1 & | \end{array}$

$\begin{array}{|l} 0 \ 5 & 0 \ 3 & | & 2 & 6 \ 6 & | & 5 \ 6 & 5 & | & 3 \ 5 & 3 \ 2 & | & 1 \ 2 \ 3 \ 5 & 2 \ 1 & | \end{array}$



(笛) 【头吐】



[3	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
[0	<u>2 2 3</u>		<u>1 2</u>	1		[*] <u>i</u>	<u>5 7</u>		<u>6 6 i</u>	<u>2 3</u>		<u>i i 6</u>	<u>i 6</u>	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

[0	0		0	0		0	^(箫) <u>2. 3</u>		<u>1 2</u>	1		1	<u>5 7</u>	
[<u>3 3 3</u>	<u>3 6</u>		<u>5 5 3</u>	<u>2 5</u>		3	0		0	0		0	0	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

[<u>6 . i</u>	<u>2 3</u>		i .	<u>6</u>		<u>5 2</u>	<u>3 6</u>		<u>5 3</u>	<u>2 5</u>		3	0	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	^(琵琶) <u>2. 3</u>	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
[[*] <u>1 2</u>	1		[*] <u>i</u>	<u>5 7</u>		<u>6 i</u>	<u>2 3</u>		[*] <u>i</u>	<u>6</u>		[*] <u>5</u>	<u>6</u>	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

[0	0		0	^(笙) <u>2 3</u>		<u>1 2</u>	1		0	<u>5 7</u>		⁶ <u>1</u>	-	
[<u>5 5 3</u>	<u>2 5</u>		[*] <u>3</u>	0		0	0		0	0		0	0	
[0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

$\dot{1}$
 $\dot{3}$
 [$\dot{1}$ - | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3 0 | 0 0 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ^(扬琴) 2 2 3 | 1 1 2 3 1 $\dot{1}$ |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 7 | 6 5 6 1 2 2 2 3 | 1 1 1 2 1 1 1 6 | 3 3 2 3 2 3 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{3}$
 $\dot{3}$
 [$\dot{3}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[0 2 . 3 | 1 2 1 1 | 1 2 5 7 | 6 2 3 | 1 2 1 2 1 6 |

(合)
 [0 0 | 0 0 | 0 5 | 3 5 5 | 3 5 3 5 3 2 |

[0 0 | 0 0 | 0 5 | 3 3 3 5 5 | 3 5 3 2 |

[3 2 3 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 5 | 3 3 5 5 | 3 5 3 3 2 |

[1 3 2 1 | 6 1 5 1 | 6 6 | 1 5 3 | 2 3 2 . 3 |

[1 3 2 1 | 6 1 5 1 | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 [1 3 2 1 | 6 1 5 1 | 1 1 | 3 0 3 | 2 0 2 0 |

[1 3 2 1 | 6 1 5 1 | 6 3 5 6 | 1 5 3 | 2 3 2 . 3 |

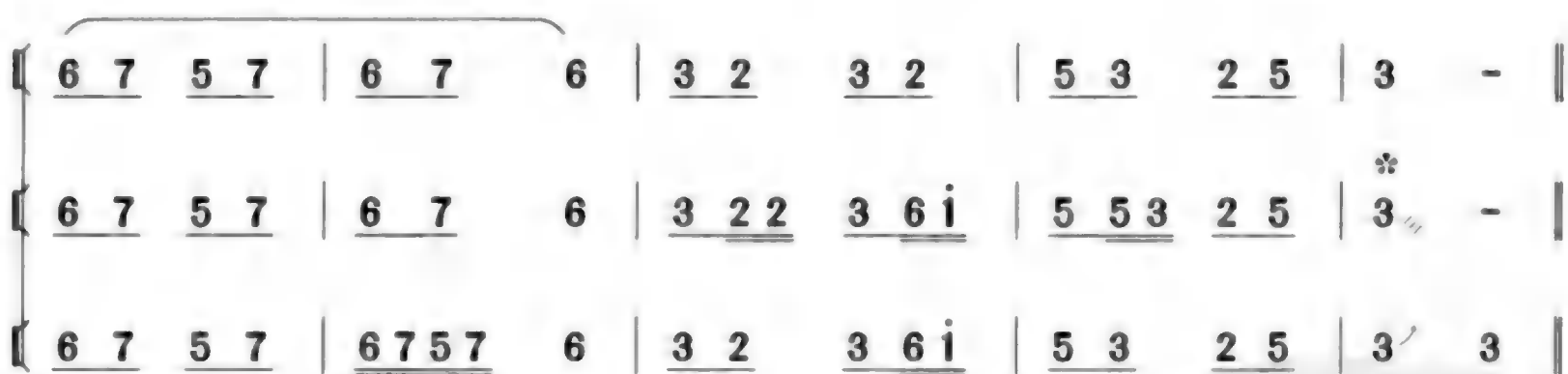
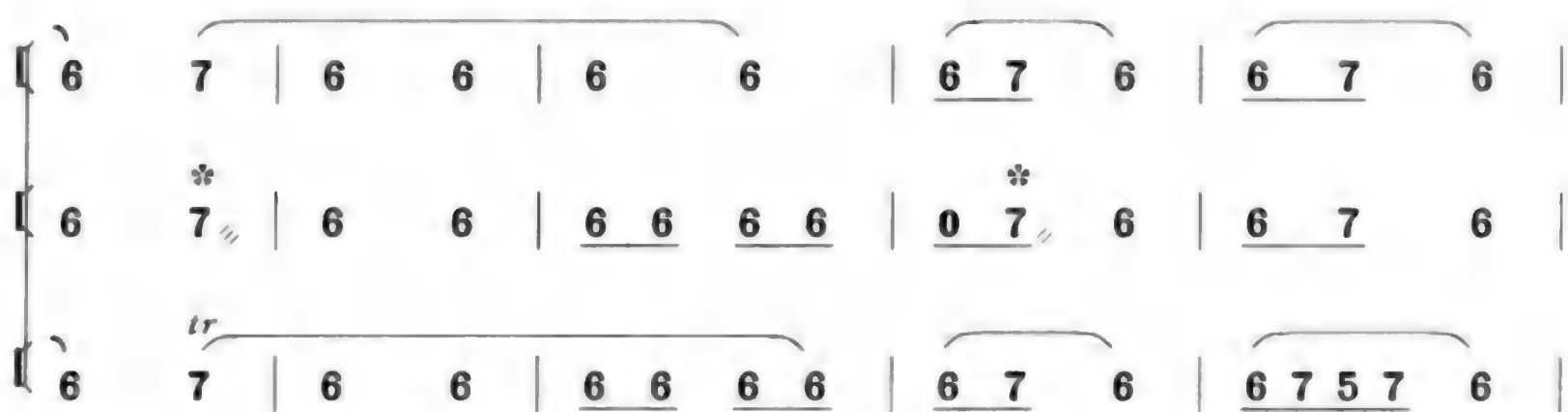
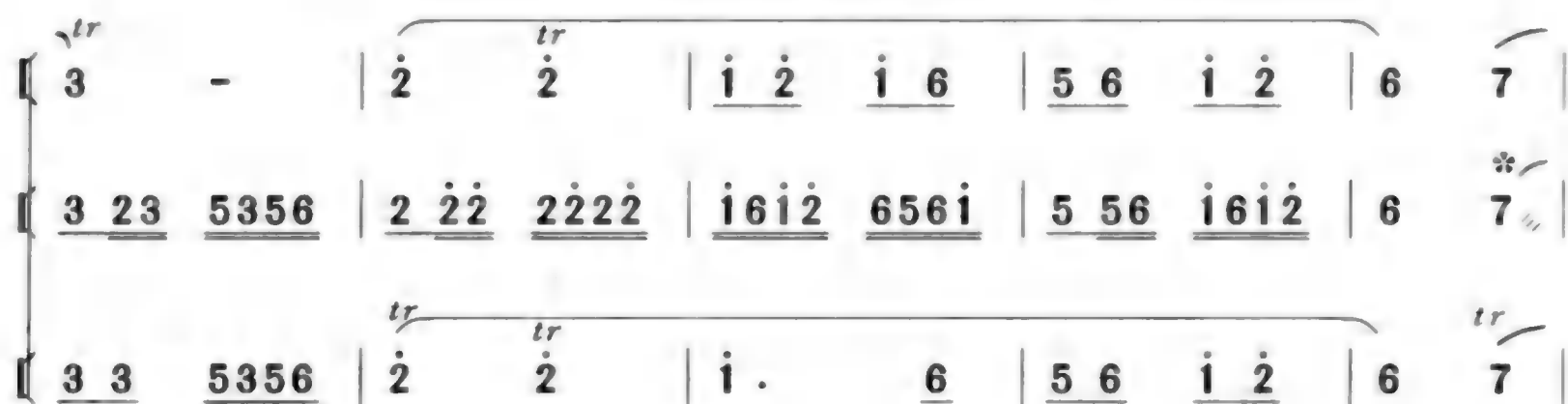
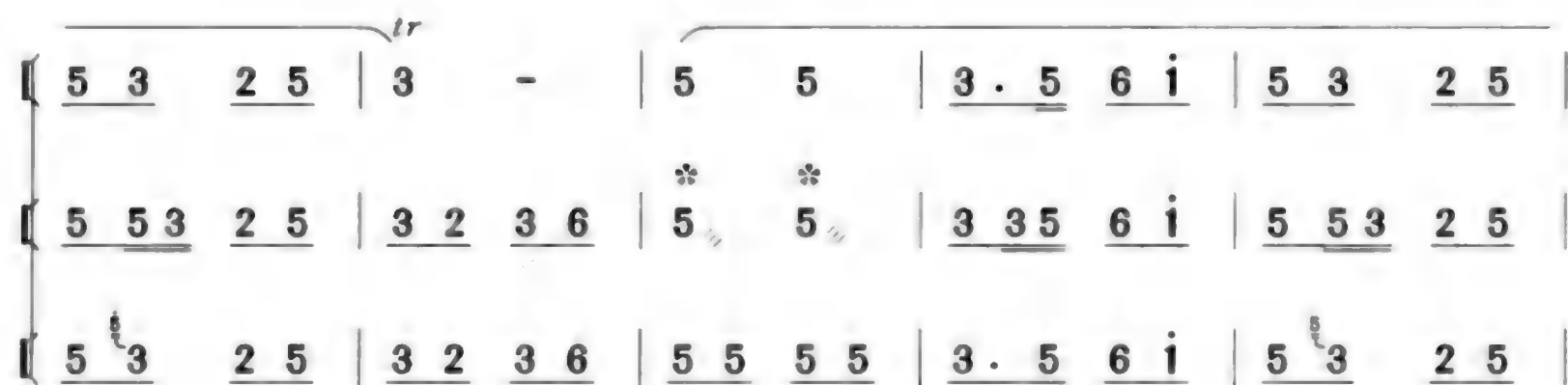
$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \quad \overset{tr}{5} \quad \mid \underline{5\ .\ 6} \quad \overset{T}{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \overbrace{\underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{5}{0\ 2} \quad \overset{5}{0\ 2} \mid \overset{6}{0\ 2} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ .\ 6} \quad \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad 1 \mid \overbrace{\underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{\dot{3}\ 5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\ 3} \mid \overbrace{\underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 6}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2} \quad \overset{*}{1} \mid \overset{*}{\dot{1}} \quad \overset{*}{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad 1 \mid \overbrace{\underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{\dot{3}\ 5}} \mid \underline{\dot{2}\ .} \quad \underline{\dot{3}} \mid \overbrace{\underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 6}} \mid \end{array} \right.$

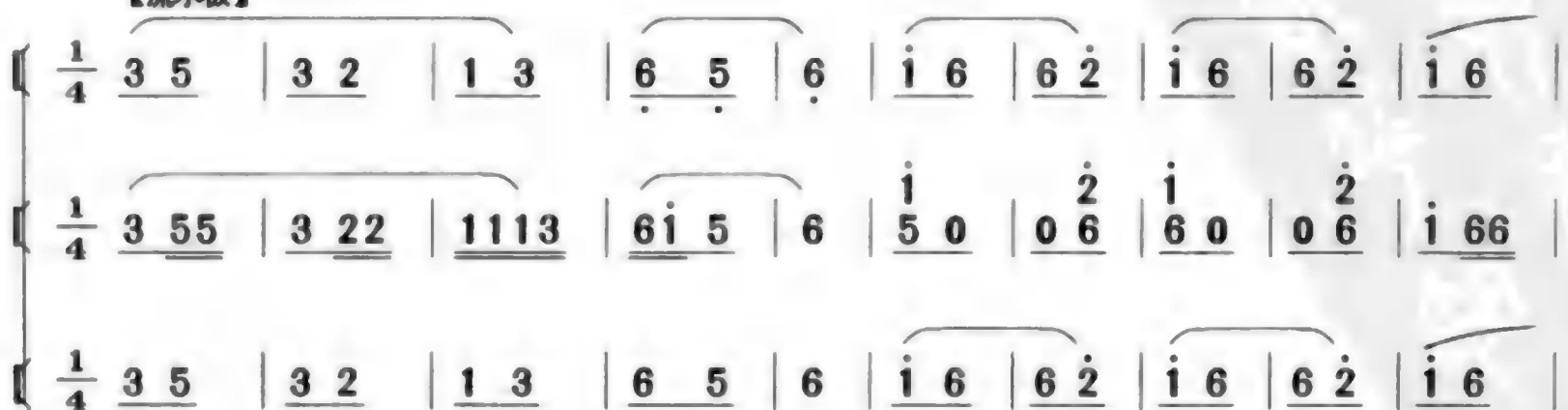
$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \quad 5 \mid \overset{tr}{\dot{2}} \quad \overset{tr}{\dot{2}} \mid \overbrace{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 2}}^{tr} \mid 6 \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6\ 6} \quad 5 \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \quad 6 \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \quad 5 \mid \overset{tr}{\dot{2}} \quad \overset{tr}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 2} \mid 6 \quad \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{\dot{2}} \quad \overset{tr}{\dot{2}} \mid \overbrace{\underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 2}}^{tr} \mid 6 \quad - \mid \overset{tr}{\dot{2}} \quad \overset{tr}{\dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \quad 6 \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{\dot{2}} \quad \overset{tr}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \end{array} \right.$

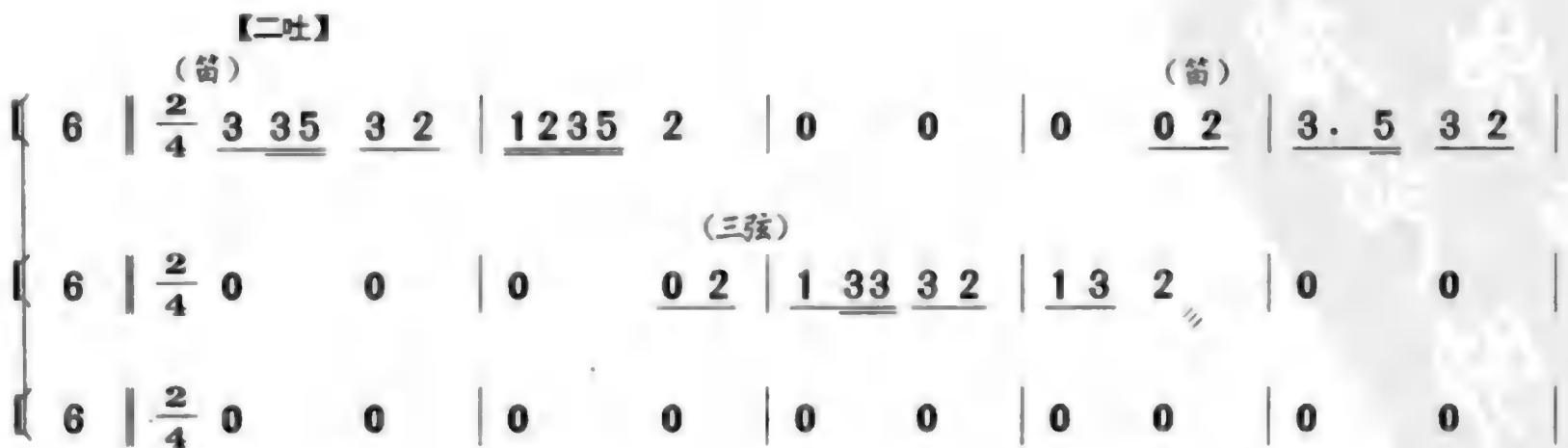
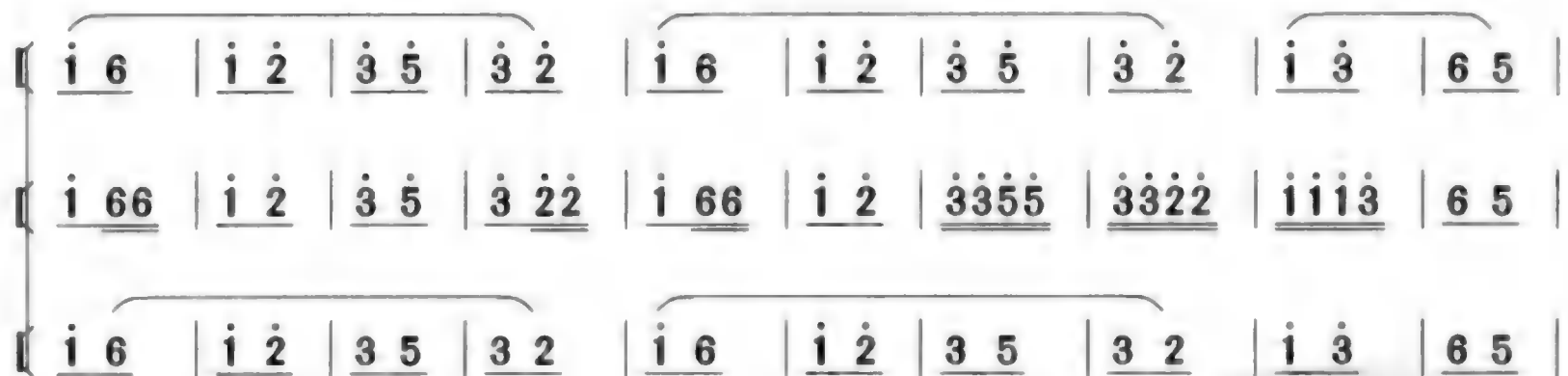
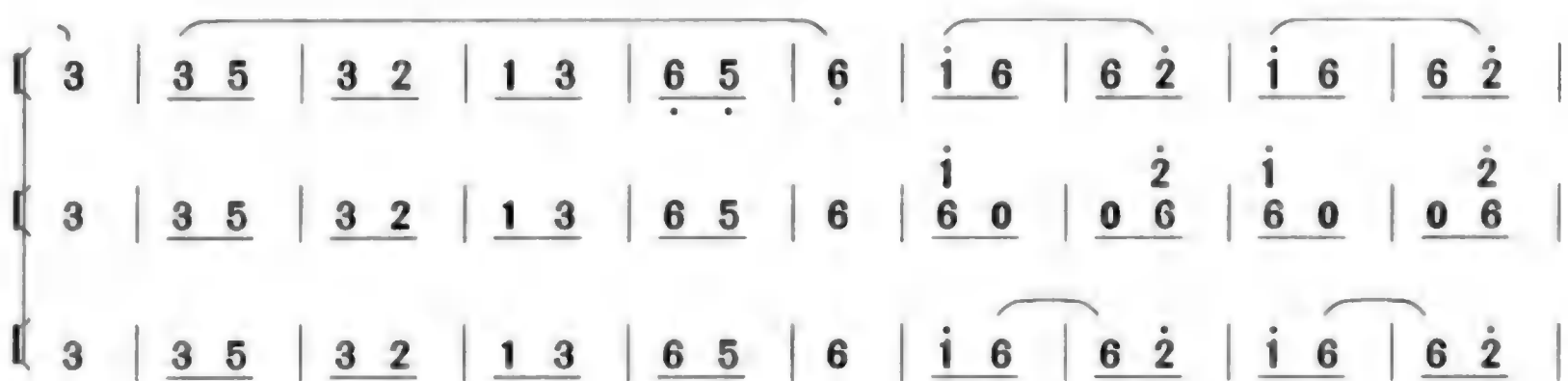
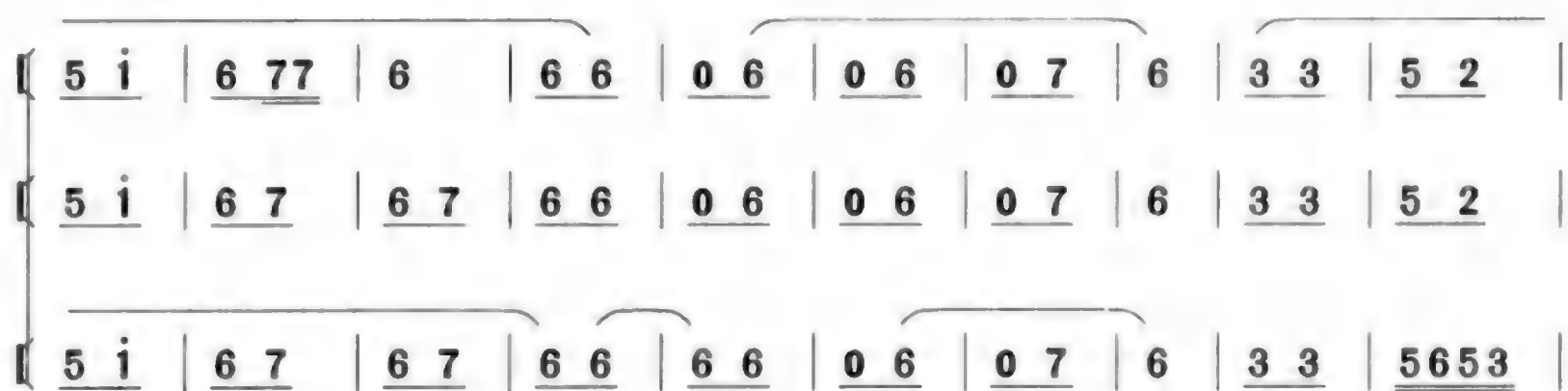
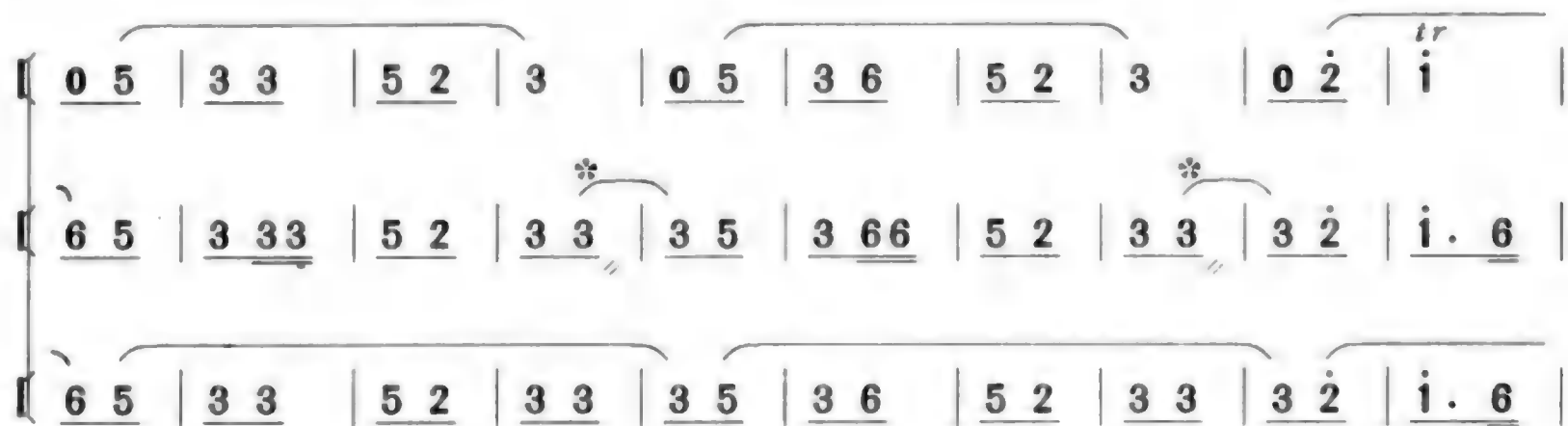
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 2} \mid \overset{tr}{6} \quad - \mid \overbrace{\underline{5\ 5} \mid \underline{4\ 3}}^{tr} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{*}{5} \quad \overset{*}{5} \mid \underline{4\ 4} \quad \underline{3\ 3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 2} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 5} \mid 4 \quad 3 \mid \end{array} \right.$

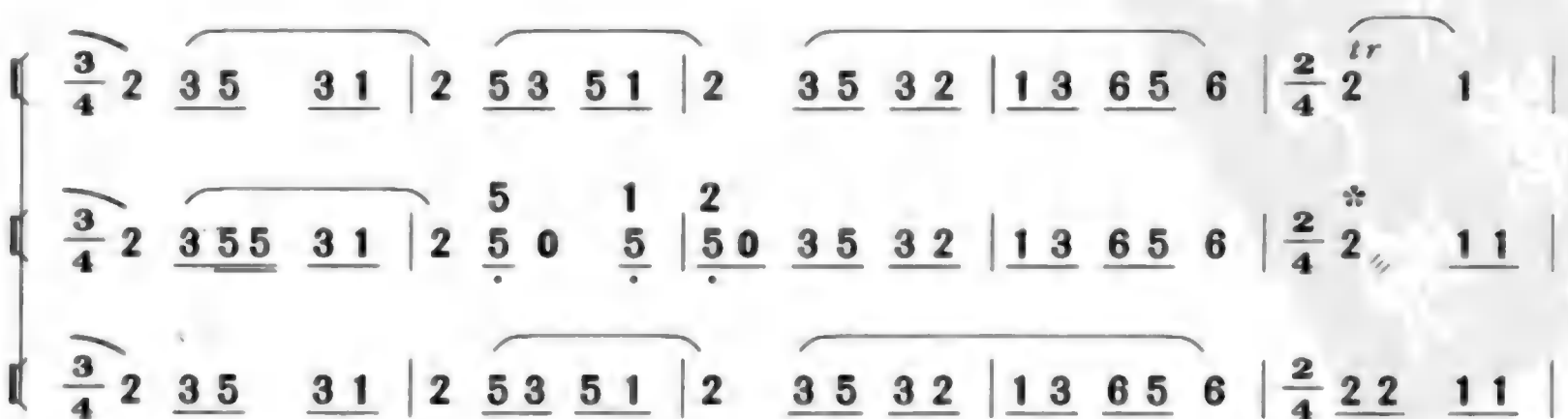
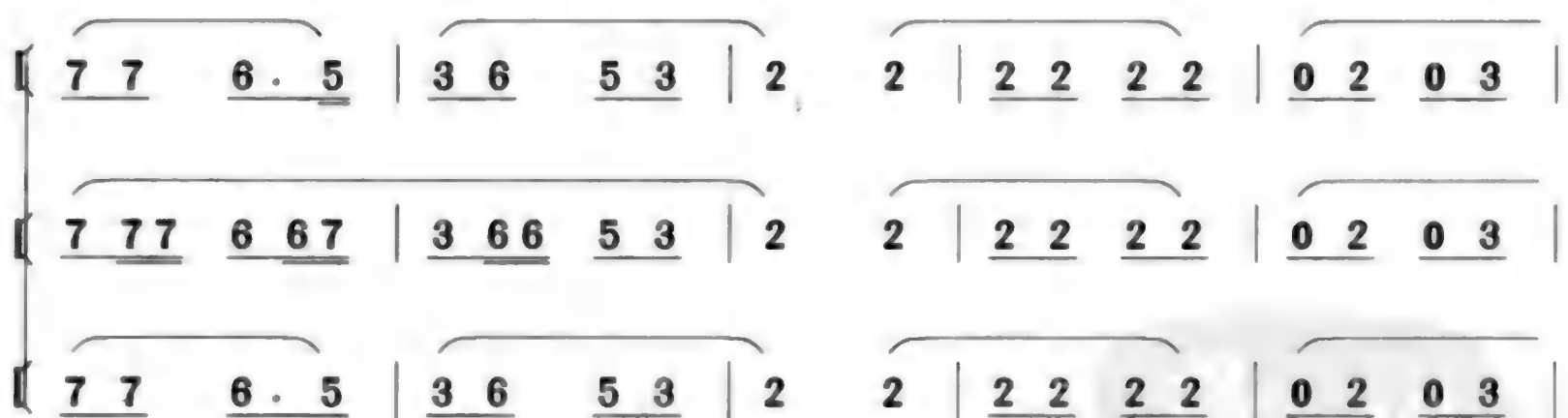
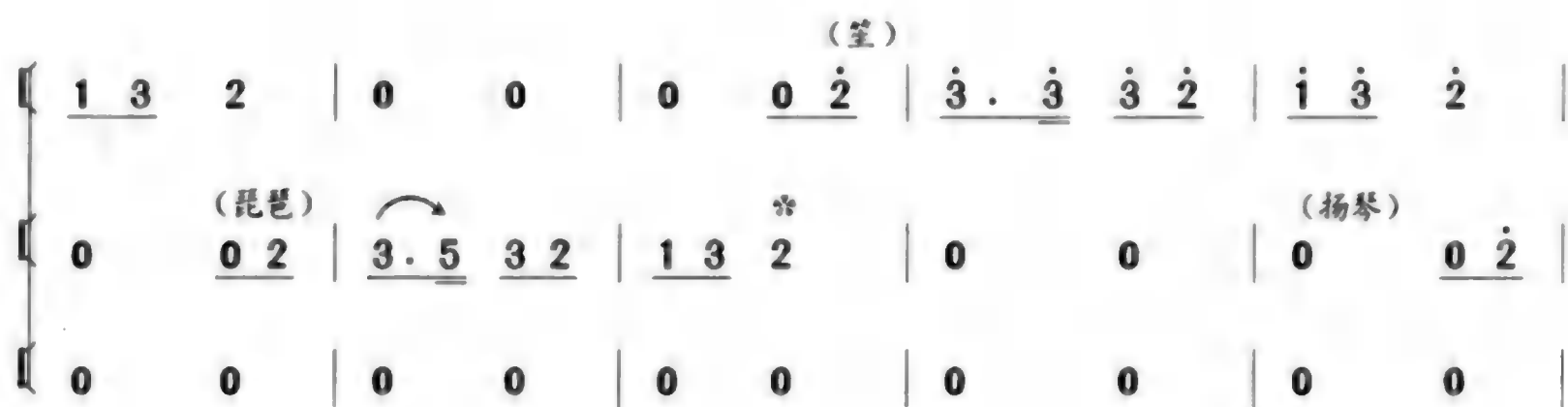


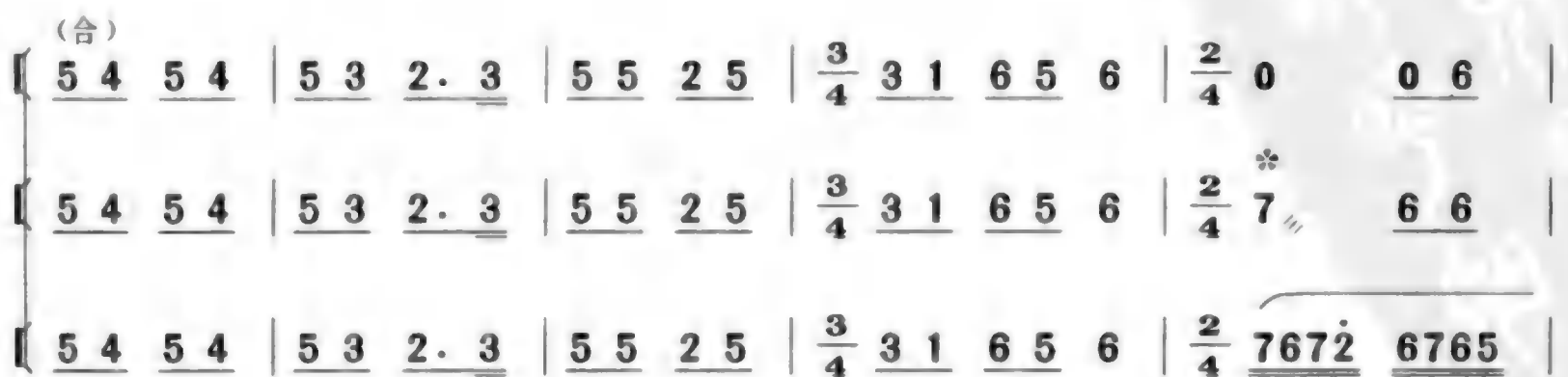
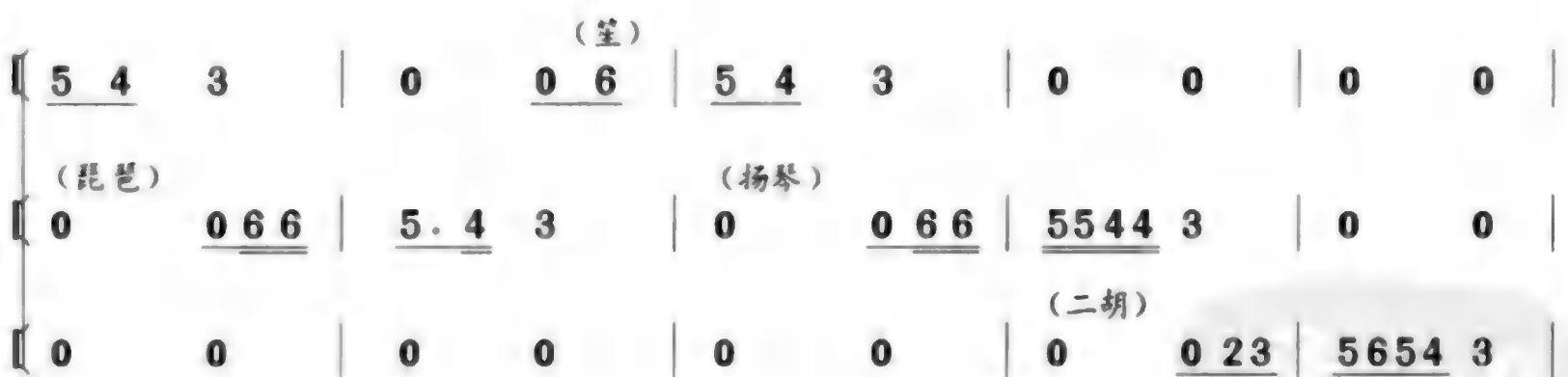
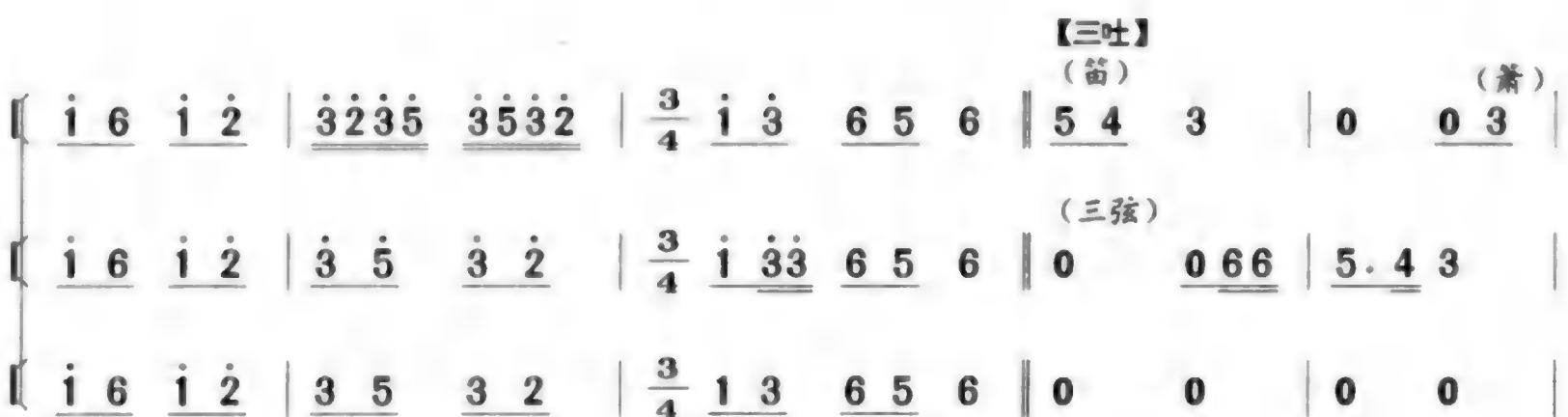
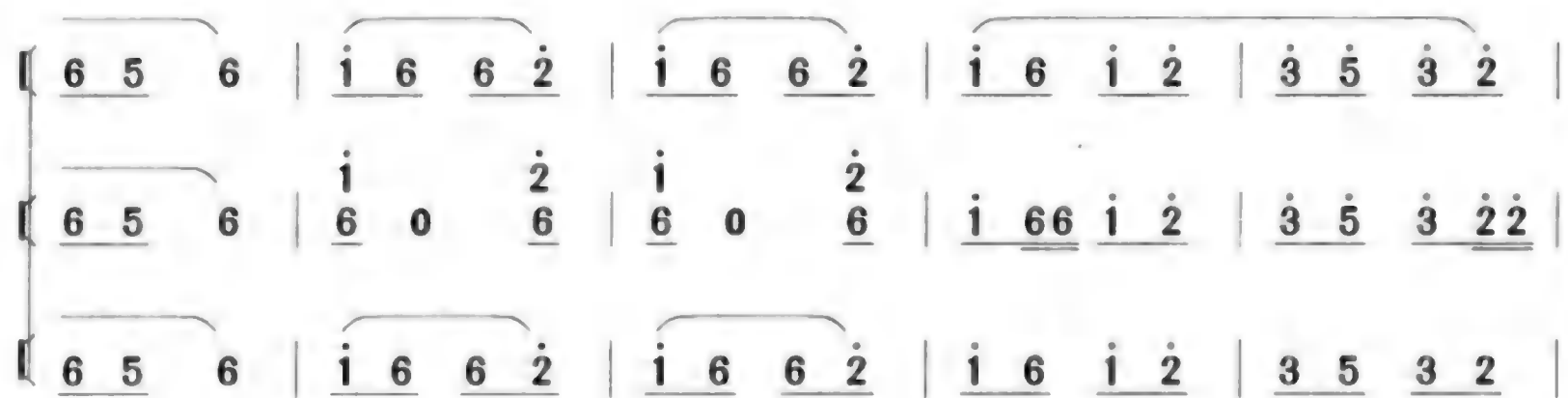
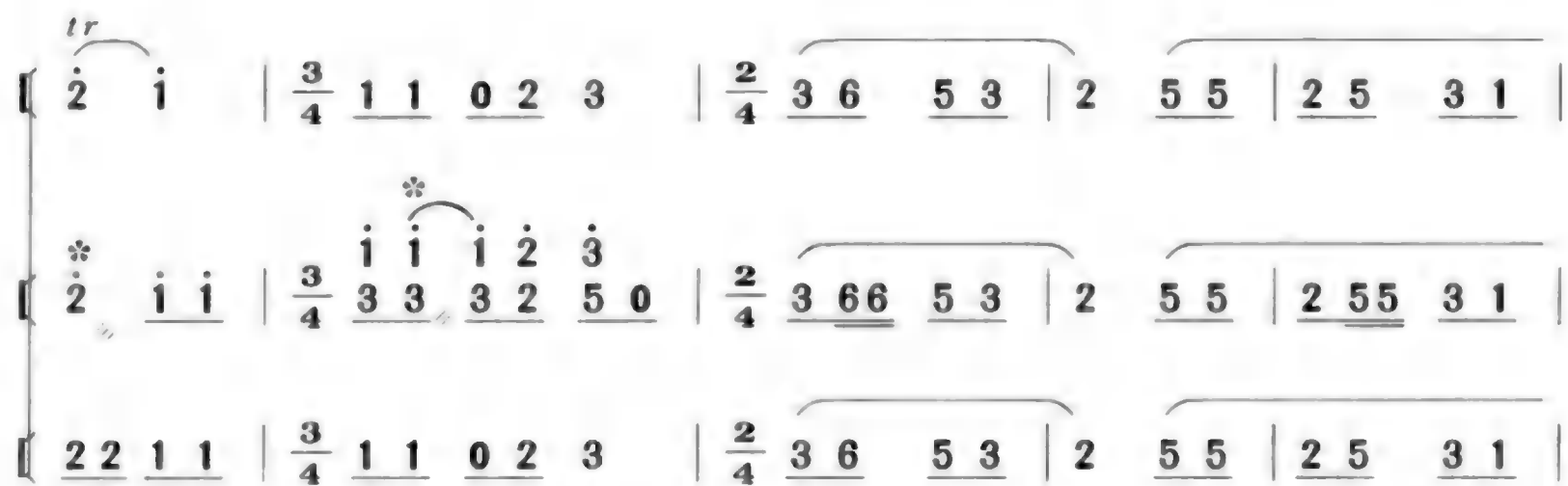
【流水板】



[1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 6 5 | 6 |
 [1̇ 2̇2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇2̇ | 1̇ 6̇6̇ | 1̇ 2̇2̇ | 3̇3̇5̇5̇ | 3̇3̇2̇2̇ | 1̇1̇1̇3̇ | 6 5 | 6 |
 [1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 6 5 | 6 |
 [7 7 | 6 | 7 7 | 6 | 1 1 | 0 2 | 3 | 5 1 | 0 2 | 3 |
 [7777 | 6 | 7777 | 6 | 1 1 | 1 2 | 3 | 5 1 | 1 2 | 3 |
 [^{tr}7 | 6 | ^{tr}7 | 6 | 1 1 | 0 2 | 3 | 5 1 | 0 2 | 3 |
 [3 6 | 5653 | 2 | 5 5 | 2 5 | 3 1 | 6 5 | 6 | ^{tr}2̇ | ^{tr}1̇ |
 [3 36 | 5 3 | 2 | 5 55 | 2 5 | 3 1 | 6̇ 5̇ | 6̇ | *2̇ | 1 1 |
 [3̇ 6̇ | 5 3 | 2 | 5'5 | 2 5 | 3 1 | 6 5 | 6 | ^{tr}2̇ | 1̇ |
 [^{tr}2̇ | ^{tr}1̇ | ^{tr}1̇1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ | 3 61̇ | 5653 | 2 | 5 5 | 2 5 |
 [*2̇ | 1̇ 1̇ | ^{*}1̇1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ | 3 66 | 5 3 | 2 | 5 55 | 2 5 |
 [^{tr}2̇ | 1̇ 1̇ | 1 1 | 0 2 | 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 5'5 | 2 5 |
 [3 1 | 6̇ 5̇ | 6̇ | 1̇ 6̇ | 5 1̇ | 6̇ | 0 2̇ | ^{tr}1̇ | 5 1̇ | 6̇ |
 [3 1 | 6̇ 5̇ | 6̇ | 1̇ 6̇ | 561̇2̇ | ^{*}6̇6̇ | 6 2̇ | 1̇ 1̇6̇ | 5 1̇ | ^{*}6̇6̇ |
 [3 1 | 6̇ 5̇ | 6̇ | 1̇ 6̇ | 5 1̇ | 6 6̇ | 6 2̇ | 1̇ 6̇ | 5 1̇ | 6 6̇ |







[3535 6 | 0 0 6 | 3535 6 | 7 7 6 | 3 6 5 3 |
 [0 5 6 0 | 7* 6 6 | 0 5 6 0 | 7 77 6 6 | 3 6 5 3 |
 [3235 6 6 | 7672̇ 6765 | 3235 6 6 | 7672̇ 6765 | 356i̇ 5653 |
 [2 2 | 2 2 2 2 | 0 2̇ 0 3̇ | 3/4 2̇ 3 5 3 1 |
 [2 2 | 2 2 2 2 | 0 2 0 3 | 3/4 2 3 5 3 1 |
 [2 2 | 2 2 2 2 | 0 2 0 3 | 3/4 2 3 5 3 1 |
 [2 5 3 5 1 | 2 3 5 3 2 | i̇ i̇ 6 5 6 | 2/4 2̇ tr i̇ |
 [2 5 53 5 1 | 2 3 35 3 2 | 1 1 6̇ 5̇ 6̇ | 2/4 2̇ 2̇2̇ i̇ i̇ |
 [2 5 3 5 1 | 2 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 | 2/4 2̇ tr i̇ |
 [2̇ i̇ | i̇ i̇ 0 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 0 ||
 [2̇ 2̇ 2̇ i̇ i̇ | i̇ i̇ 0 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 0 ||
 [tr 2̇ i̇ | i̇ i̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 0 ||

(甘 涛口述 孙建华记录)

203. 扬 合

小工调

南京市

1 = D

【初段】 ♩ = 48

笛、笙、箫 [2/4 6 i̇ 2̇ 6 | i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 35 656i̇ | 5. 65 3 2 |
 琵琶、扬琴、古筝、三弦 [2/4 6666i̇ 2̇ 2 | i̇ 1 i̇ i̇ 6 | 5 3* 6 | 5 55 3523 |
 二胡、中胡 [2/4 6 6i̇ 2̇3 6 | i̇. 2̇ i̇ 6 | 5. 435 6. i̇ | 5 5 3 23 |

[5 1 2. 3 | 2123 5 | 6 6 5 i | 6 5 2123 | 2 5 3 2 | 6 5 1 |
 [5 i 1 i 2 2 | 2523 5 5 | 6 6 i 6 5 1 i | 6 5 3 5 2 * | 2 5 2 | 6 6 6 1 5 1 6 1 |
 [1 3 2 | 2123 5 5 | 6 6 i 5 3 6 i | 6 5 3 1 2 | 2 2 5 3 5 2 3 | 1. 6 5 6 i |

[6 . 6 1 | 2 3 5 | 5 5 7 3 5 1 2 | 3 . 2 3 | 1 2 3 |
 [6 5 6 1 2 * | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 3 2 * | 3 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 6 |
 [6 i 3 5 2 | 2 1 2 3 5 | 5 2 3 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - |

[2 3 1 6 | 2 3 5 1 . 3 | 2 3 5 7 6 | 6 7 7 6 | 5 6 7 6 |
 [0 1 6 | 2 2 2 3 1 6 1 3 | 2 6 i 5 i | 6 5 3 6 5 | 5 6 6 |
 [2 - | 2 2 3 1 . 3 | 2 3 1 6 | 6 7 7 6 | 5 6 7 6 |

[6 5 3 6 i | 5 . 6 3 2 3 | 1 . i | 6 4 3 5 2 | 2 3 5 1 . 6 |
 [6 i 5 3 6 i | 5 5 5 6 3 3 2 3 | 1 6 1 3 2 3 5 i | 6 i 5 3 2 3 1 3 | 2 0 1 1 1 6 |
 [6 5 2 3 6 | 5 5 5 3 5 6 | i i 5 6 i 5 | 6 i 5 3 2 | 2 3 5 6 i i |

[5 6 1 6 5 1 3 | 2 . 3 | 5 i 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 2 3 1 |
 [5 6 i 1 6 i 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 3 | 2 - | 2 2 2 3 2 3 i 6 | 2 0 i |
 [5 6 i 5 6 5 i 3 | 2 . 3 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2 . 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3 |

[2 21 6 1 | 5̣ . 5 6 | 1̣216 56 1̣ | 6 . 61̣ | 2̣321̣ 6 |
 [2̣223̣ 1̣261̣ | 5632 5* | 1̣. 6 56 1̣ 2̣ | 6561̣ 5361̣ | 2̣221̣ 61̣53 |
 [2. 1̣ 6 1̣ | 5 . 56 | 1̣. 1̣ 53561̣5 | 6. 7 651̣3 | 2̣ 2̣1̣ 6 |

[6 1̣2̣ 61̣5 | 4 - | 4 . 12 | 4 5 | 5 . 4 5 35 |
 [6 0 61̣65 | 4* 4 4 | 4 44 4212 | 4424 5 5 | 5 524 5535 |
 [6 6 5 | 4 . 2 | 4 - | 4 24 5. 6 | 5. 432 3 5 |

稍快 ♩=60
 [6 - | 6 7 6 5 | 6 6 6 5 | 6 7 6 | 4 4 |
 [6 1̣51̣ 6* | 6 77 6 5 | 6 66 6 5 | 6657 65 6 | 4 2 2 4 |
 [6 - | { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (中胡)
 0 6 6 5 | 6 6 6 5 | 6 7 6 5 | 4 4 |

[4 3 5 | 4 4 5 5 | 4 4 1 3 | 2 - | 3 6 5 3 |
 [2 12 3 5 | 4 24 5 5 | 4 42 1 3 | 2 21 2 2 | 3 66 5653 |
 [{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2312 | 3 61̣ 5 3 |
 4 5 5 | 2 2 2 5 | 4 4 5 6 | 2 - | 3 6 563 |

[2 - | 7 6 - | 7 7 6 | 7 7 | 7 7 7 |
 [2 2* 5 | 7 2̣ 7 77 | 7 6 5 66 | 7 2̣2̣ 7 2̣ | 7 77 7 7 |
 [{ 2 12 32 35 | 2 - | 0 0 6 | 7 7 | 7 7 7 7 |
 2 . 35 }

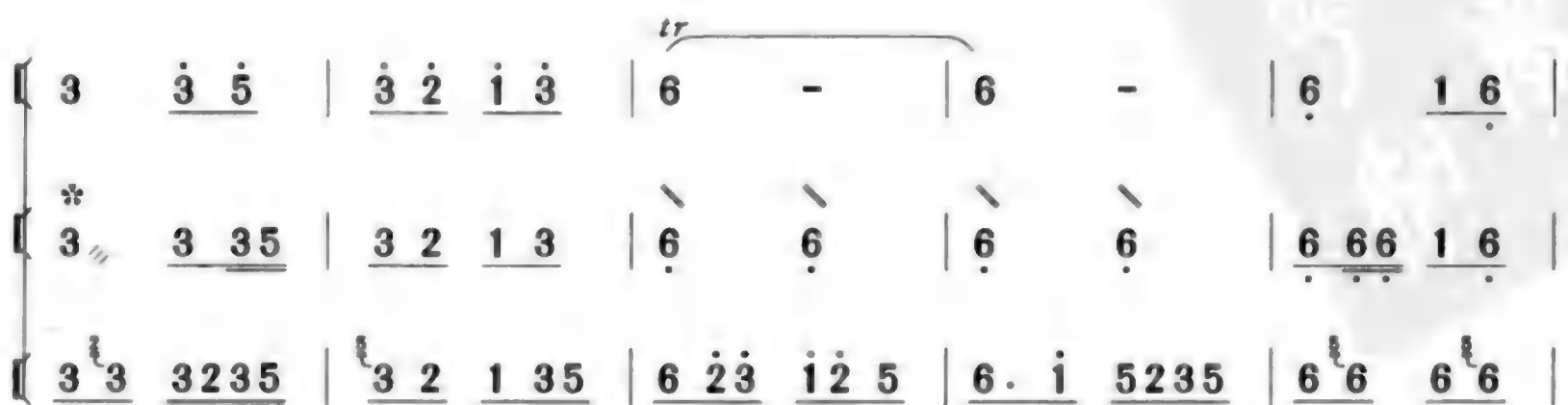
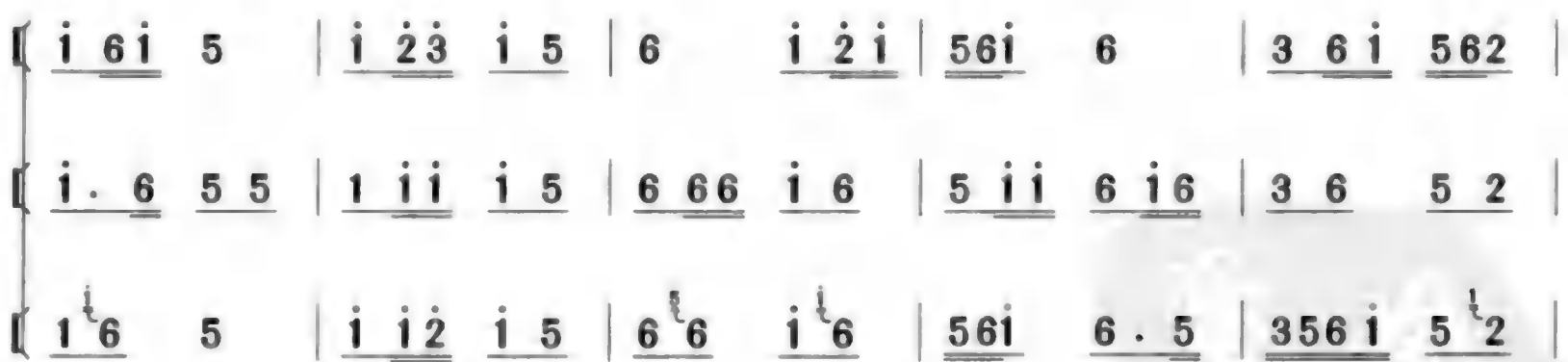
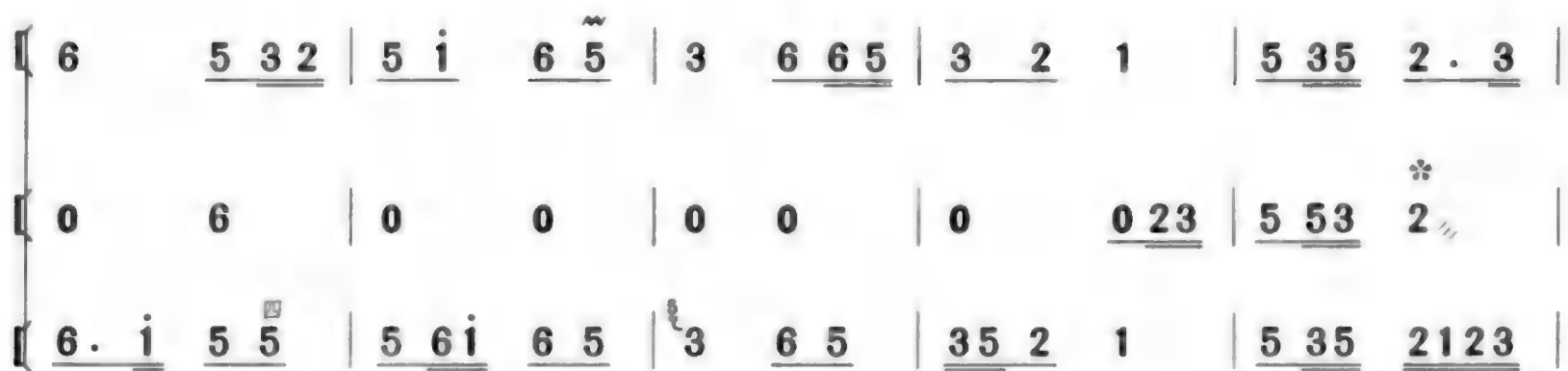
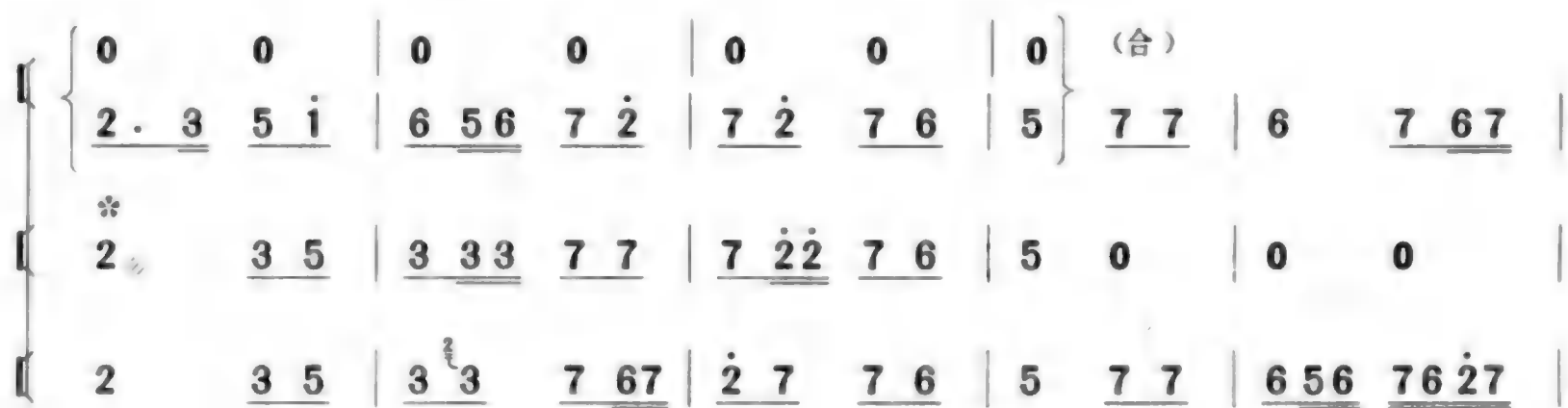
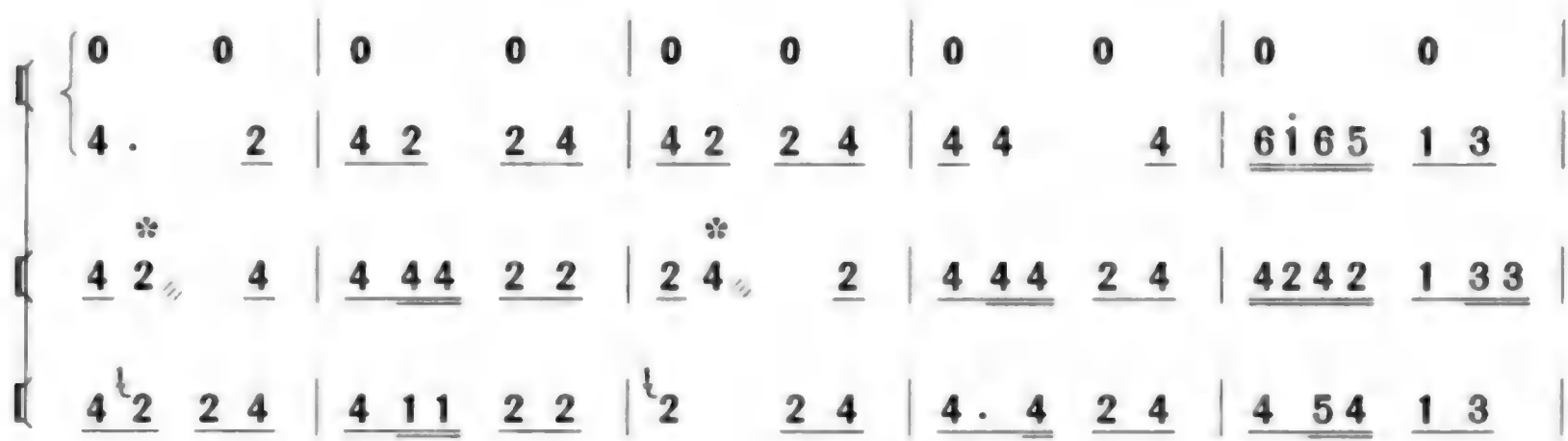
[<u>7 7</u> 7	<u>2̇ 7</u> 7	<u>5 7</u> 6	<u>5 35</u> 6	<u>6 6</u> <u>6 5</u>	
[7 [*] 5	<u>2̇</u>	<u>7 56</u> <u>7 7</u>	<u>5 77</u> <u>6532</u>	<u>56 7</u> 6	<u>3 235</u> <u>6 i</u>
[<u>7 7</u> <u>7 7</u>	<u>2̇ 7</u> <u>7 2̇</u>	<u>567</u> 6	<u>52 35</u> 6	0 0	

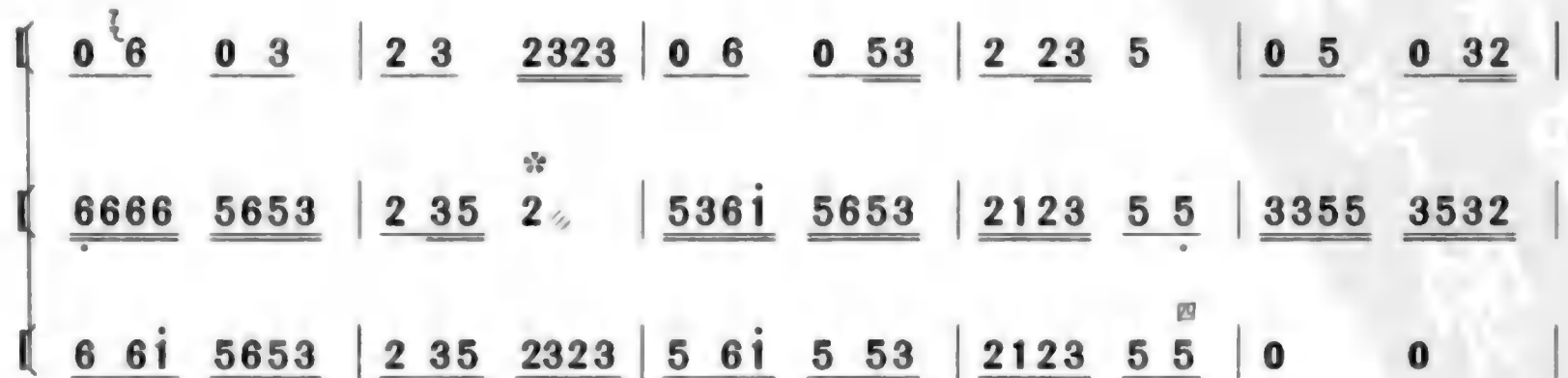
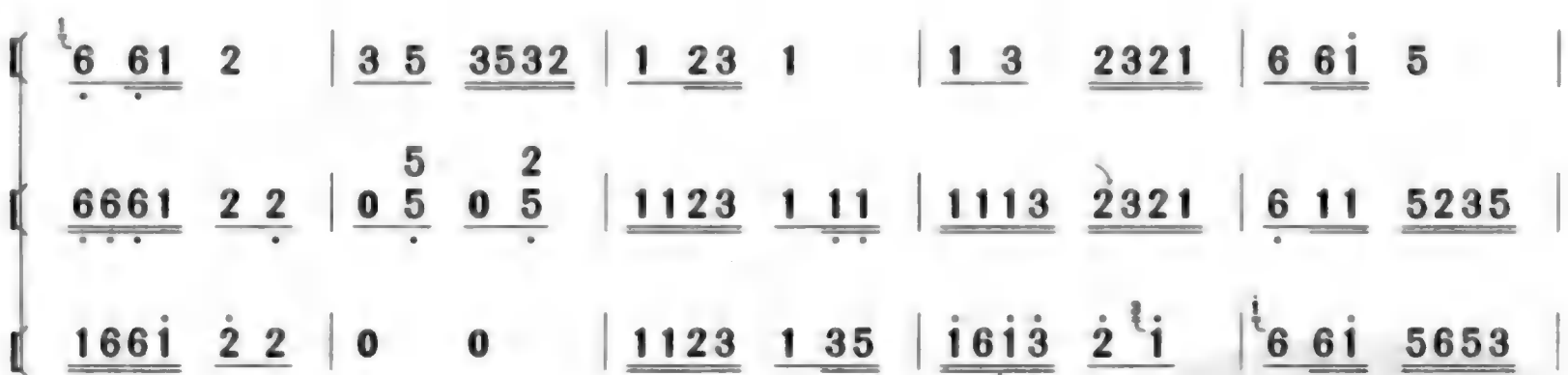
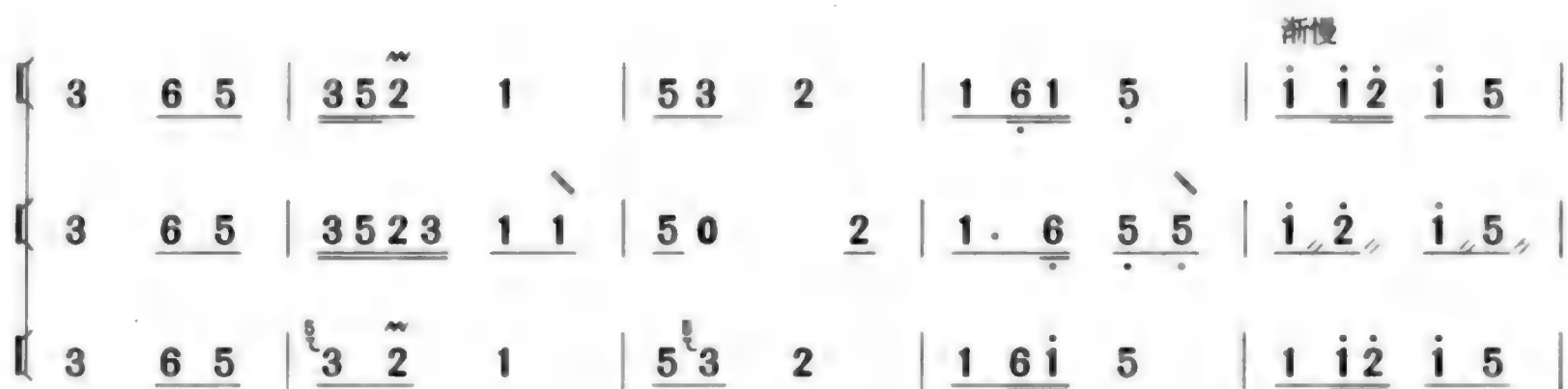
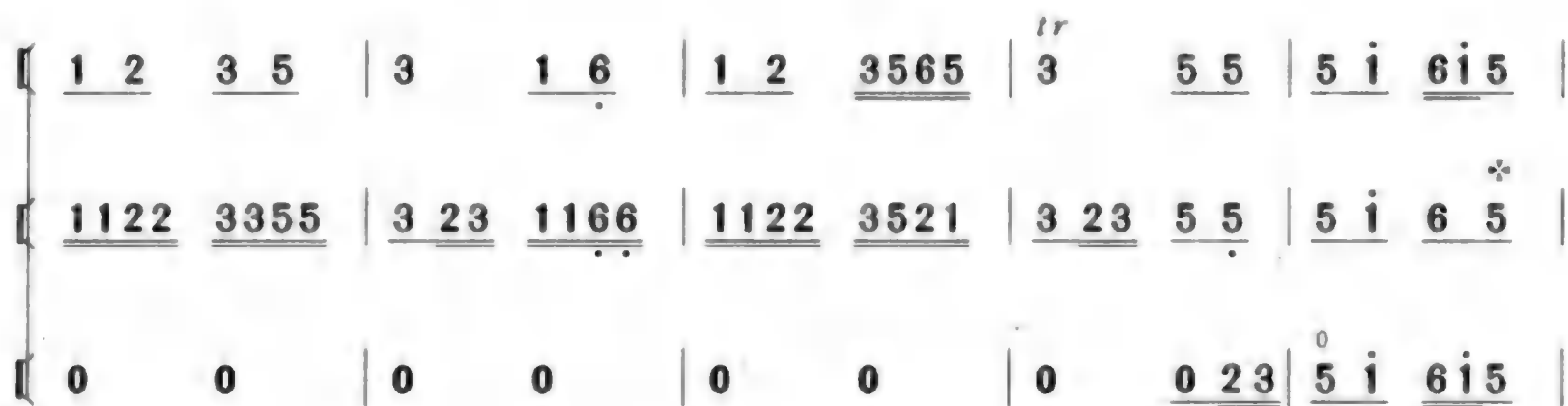
[<u>6 6</u> <u>6 5</u>	<u>6 7</u> 6	<u>5 35</u> 6	<u>5 35</u> 2	<u>6 5</u> 4	
[<u>6 66</u> <u>6 5</u>	<u>6 i 57</u> <u>6 6</u>	<u>5435</u> <u>6 i</u>	<u>5 35</u> <u>2 2</u>	<u>6 5</u> <u>4 4</u>	
[0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

[4 5	4 5	<u>4 2</u> <u>1 3</u>	2 . 5	<u>3 2</u> <u>7 7</u>	
[<u>2 1 2 4</u> <u>5 5</u>	<u>4 4</u> <u>5 5</u>	<u>4 4 2</u> <u>1 1</u>	<u>2 1 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>3 2</u> <u>7 2</u>	
[0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	

[<u>7 2̇ 3̇</u> <u>765</u>	<u>0 35</u> <u>7 7</u>	<u>6̇ 6</u> <u>7 57</u>	6 <u>6̇ 6</u>	<u>675</u> 6	
[<u>7 7 6</u> <u>5672</u>	[*] 6 0	0 0	0 0	0 0	
[0 0	<u>0 56</u> <u>7 7</u>	<u>6̇ 6</u> <u>7657</u>	<u>656 i</u> <u>2353</u>	<u>6757</u> <u>6̇ 6</u>	

[<u>7 2̇ 7</u> <u>567</u>	6 <u>3̇ 3</u>	<u>5 1</u> 2	<u>351</u> 2	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ 4 \quad 2 \end{array} \right.$	
[0 0	0 0	0 0	0 0	<u>4 4 4</u> <u>2 4</u>	
[<u>7 2̇ 7</u> <u>5 7</u>	<u>6̇ 6</u> <u>5323</u>	<u>5613</u> <u>2 5</u>	<u>3 53</u> 2	<u>4 . 4</u> <u>2 4</u>	





[1 23 1 | 0 1 0 6 | 1 3 2 | 0 3 0 5 | 35 32 1 |
 [1123 1 1 | 1111 6616 | 5653 2 22 | 3333 5555 | 35 32 1 11 |
 [0 1235 | 1 1 6 6 | 1 35 2312 | 3 3 5 5 | 53532 1 1 |

[0 3 0 6 | 2 35 1 | 0 5 0 2 | 1 23 1 | 2 3 6 61 |
 [2 33 6611 | 2235 1 1 | 3355 3532 | 1123 1 1 | 2233 6561 |
 [0 3 0 6 | 2 235 1 1 | 0 5 0 2 | 1 23 1 | 2 35 6 1 |

[21 23 1 | 1 3 2321 | 6 61 5 | 5 32 5351 | 6154 3 |
 [22 35 1 1 | 1113 2321 | 6611 5 | 5 5 5551 | 615 3235 |
 [21235 1 | 1113 2321 | 6 61 5236 | 5 5 5551 | 61545 3 |

[$\frac{3}{4}$ 6 65 3523 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 5653 2. 3 | 1261 52356 | 1 123 12 15 | 67 5 6 ||
 [$\frac{3}{4}$ 6665 3323 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 2223 | 1. 6 5 | 1 123 12 15 | 6672 6 ||
 [$\frac{3}{4}$ 6165 3523 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2123 | 1 16 5 5 | 1 12 5.435 | 65672 6 ||

【三段】 【节节高】

[2 1 1 2 | 1 0 | 2 1 6 5 | 6 0 | 5 1 7 6 |
 [2 11 1 2 | 1 1 2123 | 2 21 61 5 | 6 6 5356 | 3 0 3 |
 [5 5 5 5 | 1 35 2123 | 5 61 61 65 | 3236 5361 | 5 1 3 |

[5 0 | 6 5 1 24 | 3. 2 3 5 | i 5 3 | 2 5 3 2 |
 [5 3 | 2123 | 6 65 1 2 | 3* 0 5 | 1 i i 5 43 | 2225 3523 |
 [5 12 6i5i | 1 35 i112 | 3 32 3235 | i 5 3 | 2 5 3 2 |

[1 1 | 5643 2. 3 | 2354 3 | 1 2 1 23 | 1 0 i |
 [1 1 1 | 5543 2223 | 2 55 3532 | 1 2 i 2 | i 0 i |
 [i12i 6i32 | 5. 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1 2 | 1 35 231i |

[2 i 6i 5 | 6 6 | 5 i 7 65 | 7 7 | 6 5 1 24 |
 [2 2i 6 5 | 6 6* 6 | 5 5i 7 6 | 7 7* 7 | 6 65 1 22 |
 [2 i 6i 5 | 6i53 6 6 | 5323 5 6 | 7 2 7257 | 6 56 3 2 |

[3 3 | 5 43 2. 3 | 2 5 5 32 | 1 2 1 | 5643 2. 3 |
 [3 3 3 | 5 43 2. 3 | 2 5 2 | 1122 1 1 | 5. 3 2223 |
 [3 6i 6535 | 2 2 2 3 | 2 5 3532 | 1 2 1 i | 5643 2123 |

[5 1 0 2 | 3 23 5 i | 6 53 2 | 2 5 53 2 | 3 i 6 |
 [5 11 1 2 | 3 5 i i | 6 3 2 | 2 55 5 3 | 3 1 6 |
 [5 1 2 | 3523 56i1 | 6i53 2 2 | 2 5 5 32 | 3531 6 |

6 - || **【四段】** 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(三弦奏)
6 6 1 6 | i i 6 5 i | 6 6 6 6 5 | 3 6 6 5 2 | 3 2 |

6 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 3 5 6 5 3 | 1 3 5 6 5 | 6 5 | 6 - |

(合)
3 3 3 3 3 | 3 3 5 6 3 3 | 1 1 1 3 6 1 5 | 6 5 | 6 6 6 6 6 |

0 0 | 3 5 6 3 2 3 5 | 1 3 6 i 5 | 6 i 5 6 3 2 3 5 | 6 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(扬琴奏)
3 3 3 2 i i i 2 | 3 5 3 2 i 6 i 2 | i i i 2 3 5 3 2 | i i 2 3 i i | i 5 3 5 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 i 3 2 | 3 5 6 5 | 6 5 6 i 3 2 |

5 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 6 1 3 | 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 2 |

5 6 i 1 6 i 6 5 | 3 3 2 3 5 | 6 6 1 3 | 5 6 3 5 | 6 5 6 i 3 |

3 6 6 | i 2 3 i 6 | 5 6 i 5 | 6 6 5 6 7 | 6 3 5 |

* 3 0 6 | i i | 5 5 5 | 6 6 5 6 7 | 6 6 3 3 5 |

5 3 5 i 6 i 5 6 | i i 6 i | 5 5 | 6 6 6 7 5 7 | 6 i 3 5 6 |

3 2 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2 3 5 2 | 3 5 3 5 1 |
3 5 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2 2̇ | 2 3 5 2 2 | 3 5 5 3 1 |
3 5 2 3 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 2̇ | 2 3 5 2 | 3 5 3 1 |

$\frac{3}{4}$ 2̇ 5 3 5 1 | 2̇ 3 5 3 2 | 1̇ 3 6̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ |
 $\frac{3}{4}$ 2̇ 5 3 3 5 1 | 2̇ 3 5 5 3 2 | 1 1 1 3 6̇ 5̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ |
 $\frac{3}{4}$ 2̇ 5 3 5 1 | 2̇ 3 5 3 2 | 1̇ 3 6̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 2̇ |

2 3 5 4 3 . 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 2 3 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 7 5 |
2 2 5 3 5 3 2 | 1 1 2 2 1 1 2 3 | 1̇ 0̇ 2̇ | 1̇ 0̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 7 5 7 |
2 5 3 . 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

6̇ 5 3 2 | 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ . 3̇ |
 * 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ . 7̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 6̇ |
1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ |
1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

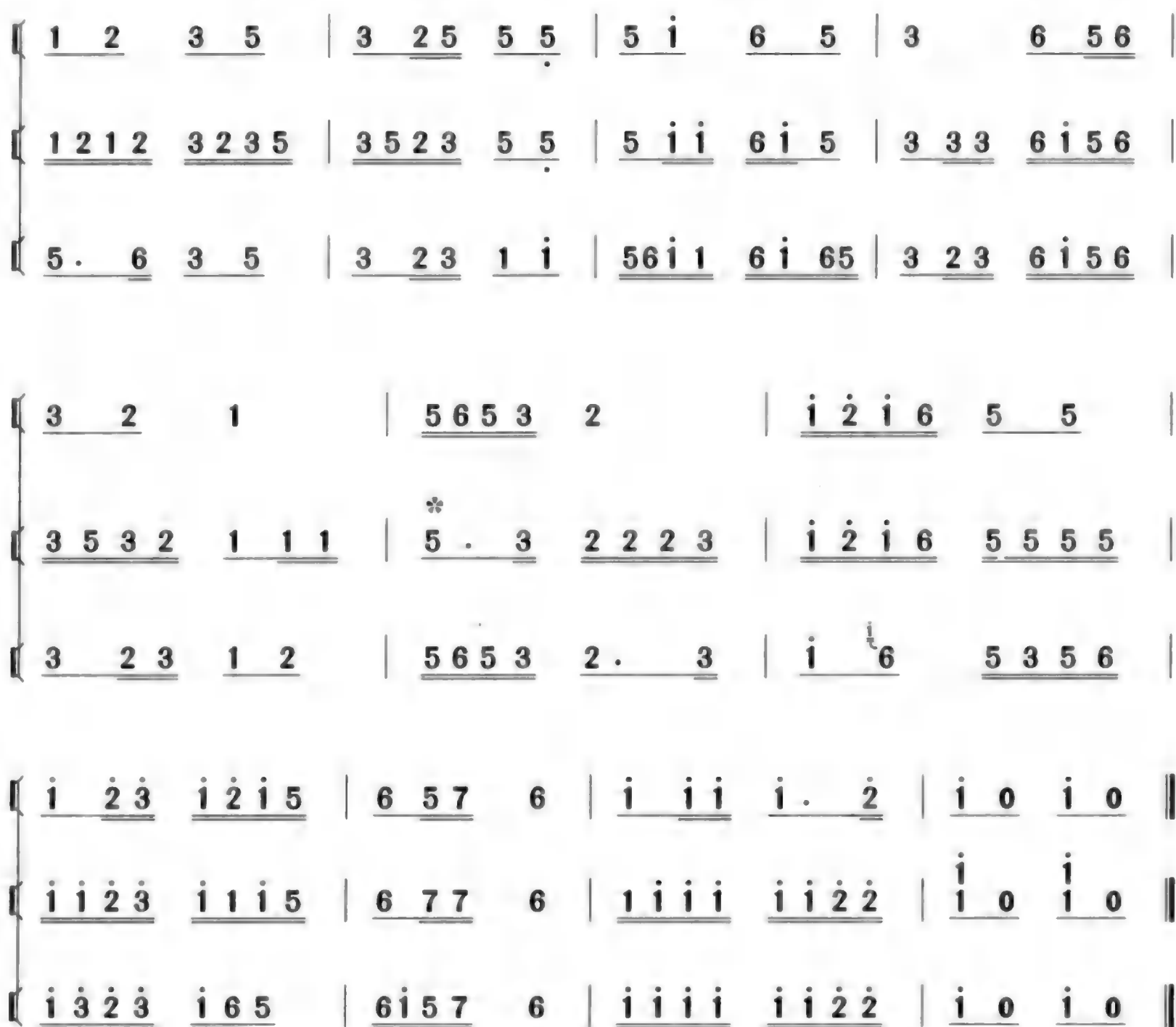
[6	6 6	5435 6	6 6 561	2 3 55	32 1 2		
[[^] 6	[^] 6	[^] 5 [^] 6		3 66 5 1	2 3 55	32 1 2	
[1	1	1 1		3 66 5 1	2 3 55	32 1 2	
[1323	6156	3235 6. 5	6161 5 1	2 3 5	32 1 2		

[<u>1.</u> <u>1</u> <u>1 1</u>	<u>1.</u> <u>1</u> <u>1 2</u>	<u>1 22</u> <u>1 2</u>	<u>1 3</u> <u>2 3</u>	<u>1 2</u> <u>1 2</u>			
(赛)							
[1 11	1 1	1 11	1 2	1122 1122	1113 2223	1 22 1 6	
[1323	1323	1235 2312	1 2 6156	1 1 2 3	1656 1 2		

[<u>1 1 1</u>	1	7 7 6 6 ^v	3 35 6 6	3 35 7 5	6. 5 3 6	
[1 11	1	0 0	0 0	0 0	0 0	
[1 11	1	0 0	0 0	0 0	0 0	
[1 1 1	1	0 0	0 0	0 0	0 0	

[5 2	3	3 2	3 5	125 6	6 6 6 5	6 7 6 5	
(合)							
[0	0	3555 3322	1155 6 6	6 6 6 6	6 6 6 6		
[0	0	3 55 3 2	1 25 6 6	6 66 6 5	6677 6765		

[6	1 6	1 2 3 5	3 2 1 6	1 2 3 5	3 2 1 6	
[6666	1666	1122 3355	3322 1166	1122 3355	3322 1166	
[6666	1116	1 22 3 55	3 22 1 6	1 22 3 5	3 22 1 6	



(甘涛、孙建华、陈盘寿整理)

204. 苏州小四合

小工调
1 = D

南京市

$\text{♩} = 78$

笛、笙 $\frac{1}{4}$ i 2 | i 6 | 5 i | 6 | 3 3 | 5 2 | 3 | i 2 | i 6 |

琵琶、扬琴
古筝、三弦 $\frac{1}{4}$ i i 2 | 6 6 | 5 6 | 3 | 1 6 | 1 2 | 6 | i i | 6 6 |

二胡、中胡 $\frac{1}{4}$ i | 6 | 5 5 | 6 | 3 3 | 5 2 | 3 | i | 6 |

<u>5 i</u>	6	<u>3 3</u>	<u>5 2</u>	3	<u>i i</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	6	
<u>5 5</u>	3	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	6	0	0	0	0	
<u>3 3</u>	6	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	3	0	0	0	0	

0	0	0	0	0	0	0	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>
<u>7 7</u>	6	<u>3 3</u>	6	<u>3 55</u>	<u>3 1</u>	2	<u>3 55</u>	<u>3 22</u>	<u>1 3</u>
<u>3 5</u>	6	<u>7 7</u>	6	0	0	0	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>

2	0	0	0	0	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>6 5</u>	6
2	0	0	0	0	<u>3 55</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>6 55</u>	6
2	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	3	<u>2 2</u>	1	2	6

0	0	0	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	6
<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 12</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	3
<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	6

<u>7 7</u>	6	<u>3 5</u>	6	0	0	0	0	<u>7 7</u>	6
0	0	0	0	<u>7 7</u>	6	<u>3 5</u>	6	0	0
0	0	0	0	<u>3 3</u>	6	<u>3 5</u>	6	0	0

[3 6 | 5 3 | 2 3 | 2 | 0 2 | 0 2 | 0 3 | 2 | 3 3 | 3 1 |
 [0 2 | 0 2 | 0 1 | 6 | 6 2 | 6 2 | 0 1 | 6 | 3 33 | 3 1 |
 [3 6 | 5 3 | 2 3 | 2 | 0 2 | 0 2 | 0 3 | 2 | 0 3 | 0 1 |

[2 | 5 3 | 5 1 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 |
 [2 2 | 5 33 | 5 1 | 2 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 | 0 5 | 6 |
 [2 | 0 5 | 0 1 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 |

[0 | 0 | 0 | 0 | 1 6 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 |
 [1 6 | 6 2 | 1 6 | 6 2 | 1 66 | 1 2 | 1 6 | 3 3 | 6 |
 [1 6 | 2 | 3 1 | 2 | i | 6 | 1 2 | 3 5 | 3 |

[1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 | 1 1 | 6 1 | 6 | 2 6 | i 6 |
 [1 | 0 6 | 0 2 | 5 | 1 | 6 | 2 | 2 22 | i 6 |
 [i 6 | 5 6 | 3 2 | 3 | 1 1 | 6 5 | 6 | 2 6 | i 6 |

[2 6 | i 6 | i i | 0 2 | 3 | 5 1 | 0 2 | 3 65 | 3 ||
 [2 22 | i 6 | 0 5 | 0 6 | 5 | 0 6 | 0 6 | 1 1 | 6 ||
 [2 6 | i 6 | i i | 3 2 | 3 | 5 1 | 0 2 | 3 5 | 3 ||

(甘 涛口述 刘为霖记录)

205. 八 段 锦

1 = G

滨海县

【一. 小拜门】 慢板

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 - ||: 1 5 6 1 | 2 1 6 5 3 - ||

||: 5 5 1 6 5 | 3 5 2 1 3 - || 1 3 2 1 6 1 |

5 3 5 6 1 - | 1 6 1 2 3 6 5 | 3 2 1 2 3 - | 3 2 3 5 6 i |

5 3 5 6 i - | 2 3 1 0 2 | 1 5 6 . 7 | 6 5 6 - ||
D.S.

【二. 得胜令】 中板

$\frac{2}{4}$ (领) 2 . 3 1 5 | 6 5 6 | (合) 2 . 3 1 5 | 6 5 6 | (领) 1 . 2 3 5 |

2 1 2 | (合) 1 . 2 3 5 | 2 1 2 | (领) 5 . 3 2 | 1 6 1 2 | (合) 5 . 3 2 |

1 6 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 - |

【三. 柳秋娘】 小快板

||: 6 5 6 1 2 3 1 6 | 2 . 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 1 6 | 2 . 3 |

1 2 7 6 | 5 - | 5 6 i 2 6 5 | 4 3 3 2 3 5 | 6 5 6 5 3 |

2 3 5 2 3 | 5 3 2 3 5 | 6 . 5 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 - ||

【四. 得胜令】 中板

(齐奏) 2 3 1 5 | 6 5 6 | 2 3 1 5 | 6 5 6 | 1 2 3 5 |

2 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 | 5 . 3 2 | 1 6 1 2 |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 - |

【五. 八板词】

3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 6 5 6 1 |

1 6 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 6 5 ||: 5 . i 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 3 |

2 1 2 | 3 2 3 6 | 6 5 6 1 | 1 2 3 5 | 2 1 2 | 3 . 2 3 5 |

2 1 3 2 | 5 6 5 | 5 3 5 6 | i i 0 2 | i i 0 2 |

i i i 2 | 3 5 2 | 1 6 5 ||: 1 6 5 | 5 - |

【六. 一字句连】 渐快

||: 5 1 | 6 5 6 2 | 1 6 5 6 | 1 2 6 5 | 1 2 6 5 | 3 2 5 6 |

5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 | 1 6 5 3 ||: 5 - |

【七. 南进宫】

(齐奏)

6 5 6 | 1 5 6 1 | 6 1 6 5 3 | 6 5 3 6 | 5 3 2 | 5 6 5 3 2 |

1 6 5 6 1 2 3 | 1 2 3 1 | 1 3 2 1 | 5 3 5 6 1 | 2 3 2 1 6 2 |

1 6 5 | 2 3 5 0 i | 6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 3 - |

【八·大相思引】

$\frac{4}{4}$ (轮奏) 5 3 5 2 2 3 5 | 5 3 5 2 2 3 5 | 1̇ 6 1̇ 5 6 5 |

(轮2) 3 5 6 1̇ 5 6 5 | 1̇ 6 1̇ 5 6 5 | (轮1) 6 5 4 - - |

(轮2) 6 5 4 - - | (合) 5 3 2 1 6 | 6 1 2 3 5 - |

(轮1) 5 3 2 1 2 1 | 6 1 2 3 1 2 1 | (轮2) 5 3 2 1 2 1 |

6 1 2 3 1 2 1 | (合) 5 3 2 1 2 3 | (轮1) 3 2 5 5 3 2 5 5 |

3 2 5 5 3 - | (轮2) 3 2 5 5 3 2 5 5 | 3 2 5 5 3 - | (轮1) 5 3 5 6 1̇ 5 3 5 6 1̇ |

5 3 5 6 1̇ 5 - | (轮2) 5 3 5 6 1̇ 5 3 5 6 1̇ | 5 3 5 6 1̇ 5 - | (轮1) 1 2 3 2 1 2 3 2 |

1 2 3 2 1 - | (轮2) 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 3 | 2 1 6 2 1 6 5 |

$\frac{2}{4}$ (轮1) 0 6 0 6 | 0 3 5 | (轮2) 0 6 0 6 | 0 3 5 | (轮1) 3 5 3 5 | 6 3 5 |

(轮2) 3 5 3 5 | 6 3 5 | (轮1) 5 3 2 | 3 - | 5 1 6 | 1 - |

(轮2) 5 3 2 | 3 - | 5 1 6 | 1 - | (合) 6 1 6 1 | 2 6 1 |

6 1 6 1 | 2 6 1 | 1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - :||

(李贺、徐宝安、彭宇成、陈强、李永国、王东成演奏 刘胜松采录、记谱)

说明：使用乐器：二胡、扬琴、笛、笙等。

206. 八

合

小工调

南京市

1 = D

【云庆】♩ = 36

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 65 3 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 65 | 36 $\dot{1}$ 236 55 3 36 535 $\dot{1}$ | 62 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 543256 2.356 $\dot{1}$ 7 |

$\overset{tr}{6}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 $\overset{tr}{3}$ 6 5435 2 | 5 $\dot{1}$ 3 2532 7. $\dot{2}$ 76 $\overset{tr}{5}$ |

$\overset{tr}{\dot{1}}$ 2 $\overset{tr}{\dot{1}}$ 5 $\overset{tr}{6}$. 7 65 | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 35 52 3 . $\overset{tr}{2}$ |

36 56 2 3 . $\overset{tr}{2}$ | 35. $\dot{6}$ 35632 13 $\overset{tr}{6}$ | 6. $\dot{5}$ 6 6. $\dot{5}$ 6 |

16 12 35 353532 | 16 12 356 2123 | 55 $\dot{1}$ 6. $\dot{5}$ 36 $\dot{1}$ |

53 2 53 2532 | 7 $\dot{2}$ 76 5 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 56 $\dot{1}$ 2 6 - 0 ||

【恁轻狂】♩ = 46

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 2 $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6}$ - | $\overset{tr}{6}$ 5453 | 03 05 | 057 6 $\dot{1}$ 57 |

$\overset{tr}{6}$. 7 $\overset{tr}{6}$. 7 | $\overset{tr}{6}$. 7 65 6 | 06 35 | 355 31 | 2 . 3 2 $\dot{2}$ | $\overset{tr}{7}$ - |

$\overset{tr}{7}$ - | 7 $\dot{2}$ 7656 | 76 $\dot{2}$ 3 7657 | $\overset{tr}{6}$ $\dot{2}$ 7 | 7 $\dot{2}$ 6 7 | 77 07 |

2 $\dot{7}$ 6 | 6765 35 | $\overset{tr}{6}$ 6535 | 6 66 | 06 53 | 2 2 |

65 3 | 03 03 | 52 3 | 33 06 | 5653 2 | 25 32 |

77 0[˙]2 | $\frac{3}{4}$ 7[˙]2 75 6 | $\frac{2}{4}$ 77 6 56 | 76[˙]27 6 | $\frac{3}{4}$ 66 75 6 |

33 6[˙]15 6 | 7[˙]2 765 6 | 55 31 2 | $\frac{2}{4}$ 06 06 | 53 5653 |

2 3 53 | 2. 3 3235 | 6[˙]157 6 | $\frac{3}{4}$ 767[˙]2 765 6 | 55 31 2 |

$\frac{2}{4}$ 06 06 | 53 5 53 | 2 35 | 3532 1 | ^{tr}50 ^{tr}50 |

6 . 5 3 | ^{tr}03 ^{tr}03 | 5 25 3 | 33 06 | 5653 2 |

25 3532 | 77 0[˙]2 | $\frac{3}{4}$ 7[˙]2 75 6 | $\frac{2}{4}$ 77 6 56 | 77 6 |

66 55 | 0[˙]1 65 | $\frac{3}{4}$ 36 53 2 | $\frac{2}{4}$ 5[˙]3 2 | 76 5356 |

1[˙] 1[˙]2 1[˙]216 | 5617 6 | ^{tr}1[˙] 51 | 6 3 55 | 52 3 |

36 562 | 3 - | 3 56 3532 | 13 6 | 6 . 5 6 | 6 . 5 6 |

16 12 | 35 3532 | 16 1[˙]2 | 35 2123 | 5 0[˙]1 | 65 36 |

53 2 | 5653 2. 3 | 7[˙]276 5 | 1[˙]2 1[˙]216 | 5. 6 1[˙]2 | 6 - ||

【小拾面】 慢板 $\text{♩} = 34$

$\frac{4}{4}$ 6[˙]16[˙]165 1[˙].76[˙]2161 545453 2 | 353532 176[˙]2176 0676 7.27257 |

6[˙]16[˙]153 6765766 6653 2352312 | 3535632 6[˙]1653523 1235231 231322 |

353532 i2i766 6676 ^{tr}22532 | i6i323i2 6.76763 ^{tr}567266 6676 |

^{tr}2.326 727657 6i6i53 5672 66 | 0i02 353235 6i12i6 567266 | ^{tr}6 76 2 67 5 6i26i53 |

2 56i5653 ^{tr}25 2 5356351 | $\frac{2}{4}$ 61321 6 | ^{tr}i12i3 23i32i23 | 252123 55 |

^{tr}0 i 6i6i65 | 3656i6i 653532 | 1 1253 | 2 53 2.32356 | 7276 56 5 |

i 2 i 6 | ^{渐慢}5 . 6 2 7 6 || **【小弄门】** 快板 $\text{♩} = 120$ 6 5 6 | 3 2 1 1 | 6 5 6 | 6 6 0 i |

5 6 i 2 | 6 5 3 0 i | 6 5 3 2 | 3 3 0 i | 6 5 3 2 | 1 6 i |

5 6 5 6 i | 0 i 0 i | 0 2 i | i 6 6 2 | i 6 6 2 | i 6 i 2 |

^{渐慢}3 6 5 6 4 | 3 - || **【玉娥郎】** 极慢 $\text{♩} = 36$ 3 3 1 2 3 5 | ^{tr}2 2 1 2 5 3 | 2 6 i 5 4 5 3 | ^{tr}2 2 i 5 |

623i6 53 5 | 02 5356 | i6i2 6i65 | 45 3 5652 | 3532 i6i | 02 7 62 |

i653 i6 i | 02 33 | 1235 22 | 5453 22 | i5 62i6 | 53 5 5453 |

22 5453 | 22 5 53 | 2325 5351 | 61 6 | 7277 6765 || 3235 67656 |

7277 6765 || 356i 5635 | 212 0322 | 0322 0331 | $\frac{3}{4}$ 2 33 3331 | 2 35 5331 |

2 35 3532 | 1 13 6661 66 | $\frac{2}{4}$ 1 13 22 | 2532 55 | 0i 6i65 | 356i 6532 |

1 2 1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 7 2 7 6 | 5 . 6 i 2 | i 2 i 6 5 6 2 7 | 6 - ||

【头奏】

$\frac{4}{4}$ i i i 2 6 2 i 6 5 | 4 . 3 5 6 5 2 3 6 i 5 4 | 3 6 5 2 3 6 5 4 3 |

(琵琶、三弦、扬琴)

i i i i 2 6 6 2 2 i i 6 5 | 4 . 3 5 5 5 2 3 6 i 5 4 | 3 3 6 6 5 . 2 3 6 5 4 3 |

1 i i 2 6 2 i 6 5 | 4 3 5 2 3 6 i 5 4 | 3 6 5 6 2 3 6 5 4 3 |

(笛、箫、笙)

i i i 2 6 2 i 6 5 | 4 3 5 2 3 6 5 4 3 | 3 5 6 3 5 3 2 1 i 6 i |

6 i 6 i i 3 2 2 2 5 3 2 | 5 5 0 i 6 i 6 5 3 5 3 5 6 i | 6 5 3 2 1 i 2 3 5 2 2 |

7 2 7 6 5 3 5 6 i 2 i 2 i 6 | 5 3 5 6 2 7 6 6 0 2 | i 2 i 6 5 6 i 7 6 6 0 2 |

i 2 i 6 5 6 i 7 6 6 0 6 5 | 4 3 3 6 5 2 3 3 0 6 5 | 4 3 3 6 5 2 3 3 0 2 |

i 6 5 3 5 6 2 7 6 | 0 6 0 6 0 7 6 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$ i i 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ i 6 6 6 2 | i 6 6 6 2 | i i 6 i 2 | 3 2 5 3 5 3 2 |

1 1 6 1 2 | 3 2 5 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 7 2 7 7 6 5 6 | 7 2 7 7 6 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 1 5 1 0 2 3 | 5 6 1 5 1 0 2 3 | $\frac{2}{4}$ ^{略快} 3 3 6 5 3 | 2 5 5 | 2 5 3 1 |

6 6 1 6 | 2 6 ^{tr} i | 2 6 ^{tr} i | $\frac{3}{4}$ ^{快板} i i 0 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 |

2 5 5 | 2 5 3 1 | 6 1 6 | 0 2 i 6 | 5 6 i 7 6 6 |

0 2 2 i 6 | 5 6 i 6 6 | ^(笛、箫、笙) 0 5 4 3 | 5 6 5 2 3 3 | ^(琵琶、三弦、扬琴) 0 5 5 4 3 |

5 5 5 2 3 3 | ^(笛、箫、笙) 0 2 i 6 | 5 6 2 7 | $\frac{4}{4}$ 6 0 6 0 6 0 7 |

$\frac{3}{4}$ 6 3 3 5 2 | 3 3 5 3 2 | i 6 5 i 6 | $\frac{2}{4}$ i 6 6 i 6 i 2 |

i 6 6 i 6 i 2 | i 6 0 2 | 3 5 3 2 | i 6 0 2 | 3 5 3 5 3 2 |

【二奏】
 $\frac{3}{4}$ i i 6 5 6 i 6 || $\frac{2}{4}$ i i 2 i 6 | 5 6 i 7 6 6 | 3 6 i 5 6 5 2 | 3 - |

^(琵琶、三弦、扬琴) i i 2 i 6 | 5 i ^{*} 6 | 3 6 6 5 2 | ^{*} 3 ^(二胡) 0 3 | i . 2 i 6 |

5 6 i 7 6 7 6 5 | 3 6 i 5 6 4 | 3 - | ^{(齐) 快板} i 2 i 6 | 5 i 6 |

$\frac{3}{4}$ 3 3 5 2 3 | i i 6 5 i 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 5 6 | 7 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 7 6 5 7 6 |

3 5 5 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 1 3 2 2 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 |

3 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ |

(琵琶、三弦、扬琴)

3 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 5 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 7 7 6 6 6 6 |

(二胡)

3 5 3 5 6 | 7 6 7 2̇ 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 6 | 7 6 7 2̇ 6 7 6 5 | 3 5 3 6 5 6 5 3 |

(笛、箫、笙)

$\frac{4}{4}$ 2 1 3 2 3 1 3 2 3 1 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 3 3 1 | 2 1 2 3 5 3 5 1 | 2 3 5 3 2 |

急板

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 0 2̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 |

2 5 5 | 2 5 3 1 | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ ||

(笛)

(扬琴)

(箫)

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ |

(琵琶)

*

(笙)

1 2 1 2 1 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |

(三弦)

(二胡)

快板 (合)

3 3 3 2 1 2 | 3 3 3 2 1 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

(笛、箫、笙)

(琵琶、三弦、扬琴)

(笛、箫、笙)

(琵琶、三弦、扬琴)

3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

(合)

1̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 0̇ 1̇ | 0̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ |

1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5̇ 1̇ 6 |

$\frac{2}{4}$ (笛) 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6. 5 | (扬琴) 3 2 3 5 6̇ 6̇ 6̇ | 7 7 7 7 6 6 6 5 | (箫) 3 3 3 5 6 6 | 7. 2̇ 6. 5 |

(琵琶) 3 5 3 5 6̇ 6̇ | 7 7 7 6 6 | (笙) 3 3 5 6̇ 5̇ 6̇ | 7 2̇ 6. 5 | (三弦) 3 3 5 6̇ 6̇ 6̇ |

(二胡) 7 7 7 6 6 | 3 3 3 3 6̇ 5̇ 6̇ | 7 6 7 2̇ 6 7 6 5 | 快板 (合) 3 2 3 5 6 6 | 7 7 6 |

3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 7 7 6 | 3 6 5 2 3 | 3 5 7 7 6. 5 | 3 6 5 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |

3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ (笛) (扬琴) 5 6 5 4 3̇ 6̇ |

(箫) 5 5 5 4 3 3 | (琵琶) 5. 4 3̇ 3̇ | (笙) 5 5 5 4 3 6 | (三弦) 5 6 4 3 3 | (二胡) 5 5 4 4 3̇ 2̇ 3̇ |

快板 (合) 5 5 4 3 | 5 4 3 | 5 4 3 6 | 5 3 2. 3 | 5 5 2 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 1̇ 6 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 7 6 7 2̇ 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 6 | 7 6 7 2̇ 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 |

7 2̇ 5 7 6. 5 | 3 6 5 2 | $\frac{4}{4}$ 2 0 2 0 2 0 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 3 1̇ | 2 2 3 5 3 5 1̇ |

2 3 5 3 2 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 7 6 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 0 2̇ | 3̇ 0 ||

(甘涛、孙建华记录、整理)

207. 五 节 锦

南京市

小工调

1 = D

【花六板】 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 0 0 2 5 | $\frac{4}{4}$ 3 . 5 6 . 1 2 5 3 5 | 1 2 3 6 5 6 5 3 2 3 |

1 . 2 6 5 1 0 2 | 3 2 3 2 3 5 3 ^{tr} | 3 5 6 1 2 5 3 5 1 2 |

7 6 5 3 5 ^{tr} - | ⁴ **【思春】** 5 2 - ³ | 2 4 2 4 2 1 |

7 1 ² - | 4 5 2 4 | 5 5 ^{tr} 5 - |

7 1 2 4 2 1 | 7 6 5 - ||: 6 5 0 6 1 1 ^T |

6 . 1 6 5 4 5 6 | 1 ⁶ ^{tr} 5 - | ⁵ - 4 5 | ² - ² 4 |

2 4 2 1 7 1 | 4 1 3 2 - | 0 1 4 . 3 |

^{tr} 2 1 2 0 7 | 7 1 2 4 2 1 | 7 6 5 - ||

$\frac{2}{4}$ ⁶ 1 2 | 3 5 2 0 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 6 1 |

2 . 1 | 1 5 6 | 6 5 6 | 6 1 2 | ^{tr} 3 2 1 |

【工线添长】

6 5 | 5 - | $\frac{4}{4}$ ^{tr} 1 ^{tr} 6 ^{tr} 1 6 | 3 . 6 5 3 2 3 |

5 5 2 6 . 1 2 | 6 5 6 1 7 6 1 | 3 2 3 . 5 2 3 |

6 . 1 5 6 1 2 | 3 ^{tr} 6 5 3 5 | 3 2 1 7 6 . 3 |

^{tr} 3 2 1 2 6 5 3 5 | ^{tr} 3 5 6 3 2 3 0 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 6 | 【斗节】快板 ♩ = 120

(琵琶、三弦) (笛) (琵琶、三弦) (三弦)
6 1 5 6 | 6 5 3 6 | 6 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 1 5 6 |

(笛) ^{tr} 1 2 3 1 5 6 | (三弦) 6 5 1 6 3 6 | (笛) 6 5 1 6 3 6 |

(琵琶、三弦) (笛) (琵琶、三弦) (笛) ^{tr} (二胡)
 $\frac{3}{4}$ 1 33 56 1 | 13 56 1 | 3 55 12 3 | 35 12 3 | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 1 65 6 |

(笛) (二胡) (笛) (笙)
2 1 2 1 65 6 | 65 33 53 6 | 65 33 53 6 | 12 1 6 2 1 2 |

(笛) (笙) (笛) (合)
1 2 1 6 2 1 2 | 1 2 1 6 2 1 6 | 1 2 1 6 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 | 6 5 3 6 | 5 3 2 | 5 3 2 | 7 6 5 |

1 1 1 5 | 6 1 6 | 1 0 1 | 0 1 0 2 | 1 0 ||

(甘 涛口述 刘为霖记谱)

208. 太子骑车

小工调

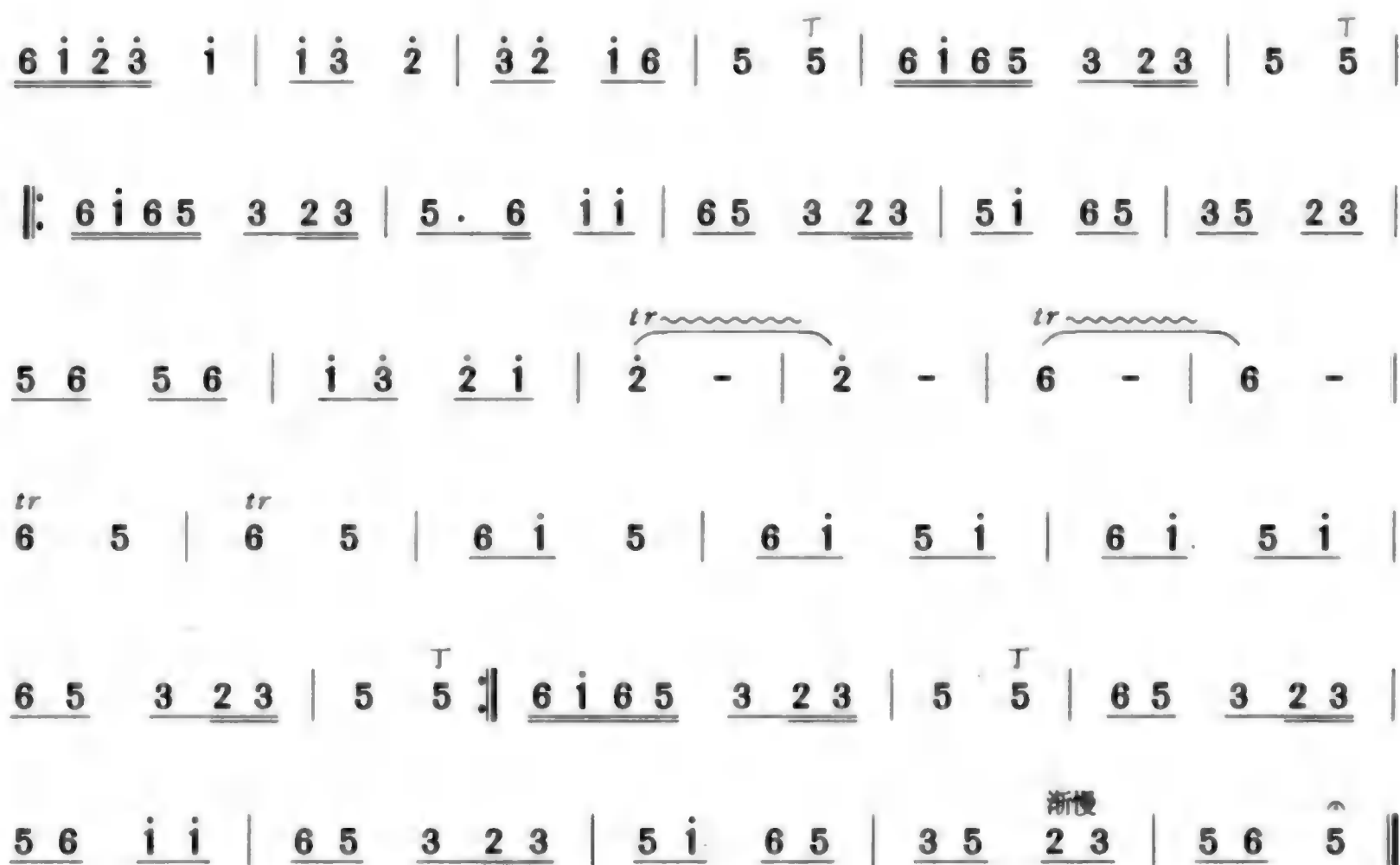
1 = D (简音作 5 = a¹)

♩ = 104

太仓县

$\frac{2}{4}$ 5 1 | 5 6 1 | 5 3 2 1 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 |

1 1 5 6 | 1 1 6 5 | 3 5 1 | 5 1 6 5 | 3 5 1 | 1 3 2 1 |



(根据顾善祥、吴祖鑫、孙明德、陆大元传谱演奏 顾再欣、袁述、高雪峰采录 高雪峰记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间集市、灯会、庙会等喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(筒音作 5 = a¹)、二胡(定弦 1 5 = d¹ a¹)、木鱼, 木鱼每小节强拍一击。

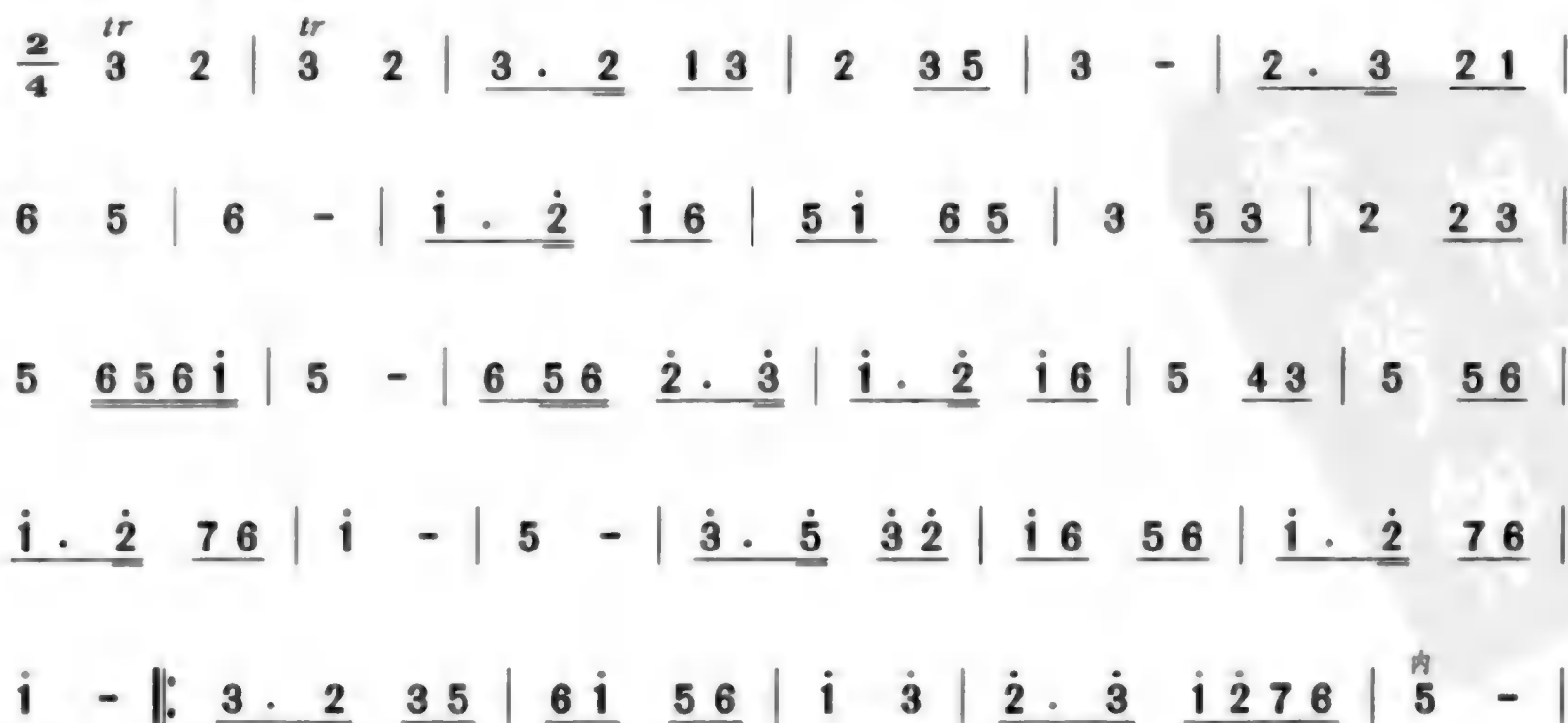
209. 淮 黄

小工调

太仓县

1 = D (定弦 1 5 = d¹ a¹)

中板 ♩ = 72



7. 2 7 2 | 7 2 7 6 5 6 | 1 6 1 | (各 各) | 1. 3 2 3 5 6 | 3. 5 |
6 5 6 2. 3 | 1. 2 1 6 | 5. 1 6 5 | 3 2 3 1 2 | 3 - | 5 6 1 6 5 4 3 |
2 3 5 6 3 2 | 1 - | 6 1 5 6 | 1 - || 1. 2 3 2 3 5 | 2. 3 |
7. 2 7 6 | 5. 6 | 1 6 1 6 2 | 1 - | 5 6 3 2 | 1 - ||

(根据顾善祥、吴祖鑫、孙明德、陆大元传谱演奏
 顾再欣、袁通、高雪峰采录 高雪峰记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间集市、灯会、庙会等喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(筒音作 $5 = a^1$)、二胡(定弦 $d^1 a^1$)、木鱼, 木鱼每小节强拍一击。

210. 悦 乐

小工调

太仓县

$1 = D$

快板 $\text{♩} = 106$

$\frac{1}{4}$ 2 7 | 6 5 | 2 7 | 6 5 | 6 1 | 1 5 | 6 | 0 5 | 0 1 |
0 5 | 6 | 6 5 | 1. 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1. 2 |
1 2 | 5 6 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 | 0 5 |
0 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 1 2 | 1 6 1 | 2 | 0 1 | 0 1 |
0 2 | 1 6 | 5. 6 | 1 1 | 6 1 | 5 3 | 2 1 | 2 |
0 2 | 6 5 | 3 3 | 0 5 | 3 1 | 2 3 | 2 | 0 2 |
0 2 | 0 3 | 2 | 2 3 | 1 2 | 5 2 | 1 7 | 6 ||

(陈显良传谱 沈宝其、袁兴彤、王宝臣、陶丰文、沈立新、陈显良、沈锦民、沈阿明、闵剑清等演奏
 闵剑清采录 陈有觉记谱)

说明: 1. 用于民间喜庆场合。

2. 使用乐器: 曲笛(筒音作 $5 = a^1$)、二胡(定弦 $1 5 = d^1 a^1$)、梆胡(定弦 $6 3 = b f^1$)、琵琶(定弦 $5 1 2 5 = A d e a$)、小三弦(定弦 $5 1 5 = A d a$)、板、碰铃。

3. 板每拍一击, 碰铃每拍二击, 曲笛常翻高八度演奏。

211. 月落

昆山市

小工调

1 = D (定弦 1 5 = d¹ a¹)

快板 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 7 7 6 | 7 7 6 || 0 i 5 | 6 . 5 | 5 i 5 | 6 . i 5 1 |

1 2 3 5 | 3 3 3 5 | 3 2 1 2 | 5 6 5 5 | 0 i 5 | 6 6 6 i |

2 6 i | i 2 | 0 i i | i 2 i 6 | 5 6 i |

6 6 i 5 3 | 2 3 2 | 0 3 6 5 | 3 0 3 | 5 3 2 |

0 2 0 2 | 0 3 2 1 | 2 2 i 6 || 稍慢 0 i 5 | 6 - ||

(冯士益演奏 杨烈平采录 杨瑞庆、沈健元记谱)

说明: 1. 此曲用于喜庆及灯会、出会等仪式。

2. 使用乐器: 二胡、曲笛、三弦、琵琶、笙、铃、板等。

212. 柳青娘

吴县

小工调

1 = D (简音作 5 = a¹)

♩ = 60

曲笛、笙 $\frac{2}{4}$ 6 . 1 2 3 1 6 | 2 . 3 2 1 2 3 | 5 i 2 6 i 5 3 | 2 . 3 5 6 3 2 1 2 3 5 |

二胡、中胡 $\frac{2}{4}$ 6 . 1 2 3 1 | 2 6 ^{tr} 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 5 5 | 2 . 3 5 6 3 2 1 3 |

阮 $\frac{2}{4}$ 6 . 1 2 3 1 6 | 2 2 2 | 5 6 i 6 5 3 1 | 2 3 5 3 2 1 6 |

2 2 . 3 | 1 . 2 3 5 7 6 | 5 5 . 6 | 5 . 6 i 2 i 6 5 i |

2 5 3 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 7 6 | 5 . 6 | 5 . 6 i 2 i 6 5 i |

2 2 5 3 2 | 1 2 7 6 i | 5 4 3 1 5 . 6 | 5 6 i 7 6 i 5 i |

[65 4 5 | 6. $\dot{1}$ 65 $\overset{\sim}{4}$ 53 | 2 $\overset{v}{4}$. 56 $\dot{1}$ | 5. $\overset{\sim}{6}$ 4. 5 | 6. $\dot{1}$ 65 $\overset{\sim}{4}$ 53 |
 [65 4 $\dot{1}$ 7 | 6. 762 $\overset{tr}{4}$ 531 | 2. 325 4 5 6 | 51 25 4. 5 | 6. $\dot{1}$ 65 $\overset{tr}{4}$ 535 |
 [65 4 5 | 6 $\dot{1}$ 65 $\overset{tr}{4}$ 531 | 2. 1 4 56 $\dot{1}$ | 5. 6 4. 5 | 6. 5 $\overset{tr}{4}$ 531 |
 [2. 3 5 6 3 2 1 3 | 2 $\overset{\times}{2}$ 31 $\overset{v}{2}$ | 6. 7 6 $\dot{1}$ $\overset{tr}{2}$ 3 $\dot{1}$ 2 3 | 2. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{v}{2}$ |
 [2 3 5 6 3 2 1 3 | 2 53 2 31 $\dot{1}$ | 6. 1 2 31 | 2. 3 2 1 2 |
 [2 3 5 3 2 1 6 | 2. 3 2 21 | 6. 1 2 31 6 | 2. 3 2 1 2 |
 [$\overset{tr}{5}$ 5. 3 | 2. 3 5 5 $\overset{T}{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 5 | 2 $\overset{tr}{2}$ 5 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 7. 2 6 $\dot{1}$ | 5 $\overset{v}{5}$. $\overset{tr}{6}$ |
 [56 $\dot{1}$ 2 $\overset{内}{6}$ 5 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 3 | 2 6 $\overset{tr}{2}$ 5 3 5 | 1. 2 3 5 7 $\overset{内}{6}$ | 5. 6 |
 [5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 1 | 2 3 5 3 2 1 6 | 2 $\overset{tr}{2}$ 5 3 5 | 1 7 6 $\dot{1}$ | 5 4 3 1 5 6 |
 [5. 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 5 6 4 $\overset{v}{5}$ | 6. 7 6 5 $\overset{\sim}{4}$ 5 3 1 | 2 2 $\overset{T}{4}$. 5 6 $\dot{1}$ |
 [5. 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 1 2 4 5 | 6. 7 6 5 $\overset{\sim}{4}$ 5 3 1 | 2 2 $\overset{tr}{4}$. 5 6 $\dot{1}$ |
 [5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{\sim}{4}$ 5 3 1 | 2. 1 4 5 6 $\dot{1}$ |
 [5. 6 4. $\overset{\sim}{5}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 4 $\overset{\sim}{3}$ | 2. 3 5 6 3 2 1 | $\overset{v}{2}$ - ||
 [5. 6 4. 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 $\overset{\sim}{4}$ 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 3 | $\overset{v}{2}$ - ||
 [5. 6 4. 5 | 6. 5 4 3 | 2 3 5 3 2 1 6 | $\overset{v}{2}$ - ||

(顾再欣、顾德兴、顾国详、顾永杰、董天祥、董晓华、李杏元、吴水根演奏
 潘颖声、卢亮采录 潘颖声记谱)

- 说明：1. 此曲又名《柳春阳》。
2. 根据不同场合加以变化手法的重复演奏。
3. 使用乐器：曲笛、笙、二胡、中胡、中阮、板、单皮鼓。

213. 霓裳曲

无锡市

1 = D

$\text{♩} = 54$

(弹拨乐, 第二遍丝竹齐奏)

(勾) \parallel $\frac{3}{4}$ 6 5 $\overset{0}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ 7 6 5 6 | 1̇ 1 $\overset{t}{2}$ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6̇ 1̇ |

$\frac{3}{4}$ 55 6̇1̇65 4 45 | 6̇1̇65 3 33 3 23 | $\frac{2}{4}$ 5 66 5653 | 2 22 27 | 3. 6 5 55 |

3 5 6 2 3 | 1 2 3 | 1 2̇ 3̇ | 1̇ - :|| 1 6 5 3 2 3 |

1 2̇ 3̇ | 1̇ - | (弹) 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ || (齐) $\left(\begin{array}{c} \overset{t}{1̇} \overset{t}{2̇} \overset{t}{1̇} \overset{t}{6} \\ \underset{t}{6} \underset{t}{1̇} \underset{t}{6} \end{array} \right)$ |

5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

$\overset{t}{1̇}$ 1̇ | (弹) 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ :|| 0 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ |

3̇ . 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ | 5 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ |

2̇ . 5̇ 3̇ . 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 5̇ 6̇ | (勾) 2̇ . 3̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 渐慢 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | 原速 (勾) 6̇ |

5̇ 5̇ | $\overset{t}{5̇} 7̇$ 6̇ 5̇ 6̇ | 渐快 1̇ 1̇ $\overset{t}{2̇}$ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 55 6̇1̇65 4 45 |

6̇1̇65 3 33 3 23 | $\frac{2}{4}$ 5 66 6535 | 2 22 27 | 3. 6 5 55 | 35 6̇ 23 |

(弹)

1 2 3 | 1 - ||: 1 1 1 1 | 1 1 1 1 ||: 1 i i i |

1 i i i ||: i i 2 3 2 i 6 i | 5 6 3 2 5 3 5 6 ||: 1 i i i | 1 i i i | 1 i i i |

1 i i i | i i 2 3 2 i 6 i | 5 6 3 2 5 3 5 6 | i i 2 3 i 2 i 6 |

5 6 3 2 5 3 5 6 | i 2 3 i | 0 2 | i 2 | 3 6 5 3 5 |

(05 35)

2 - | 2 2 3 | 5 6 i 2 | 6 5 6 3 5 | 2 . 5 3 2 3 5 |

2 3 5 3 2 1 | 6 . 5 6 | 0 2 . 3 | 1 . 2 3 5 | 2 7 6 5 6 1 |

5 5 6 i 2 3 | 2 i 6 5 3 6 i | 5 5 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 1 2 . 4 |

(05 35)

3 6 i 6 5 3 5 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 6 i 2 | 6 i 5 6 3 5 |

2 . 5 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 | 6 . 5 6 | 0 2 . 3 | 1 . 2 3 5 |

(笛) 尾声 渐慢

2 7 6 5 6 1 | 5 - | i i . 2 | 6 i 2 6 5 | 3 5 6 5 6 i |

tr (弹)

5 5 | 5 . 6 | 4 . 5 6 i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 廿 5 - 6 i 5 - ||

(齐) (九音锣)

(无锡市华光国乐社传统曲目 无锡市群众艺术馆供稿)

214. 鸪 飞

正宫调
1 = G

南京市

慢起

慢板

4/4

2 - 1 - 3 - 5 - 6 56 1.235 2. 3 2316 2. 3 2 23 5365 |

3.256 3432 1. 6 | 2. 3 5764 3. 2 3. 5 || 2 35 1653 6. 7 6153 |

6 6 56 1 23 2161 | 5632 5356 1. 2 6123 | 1 - 1 23 65 |

1265 16 2 3. 5 | 2316 2123 5. 6 17 | 6 12 6154 3. 5 |

6512 6765 3 23 5654 | 3567 6732 1. 6 | 2. 3 5165 3. 2 3 |

2 35 1653 6. 7 5435 | 6 63256 1 23 65 | 6.156 1235 2 - |

3561 6535 2. 3 2321 | 6.123 2161 5. 6 5676 | 5. 6 5 56 1623 |

6154 325 6. 1 | 2 35 2321 6. 1 2 35 | 1276 567 6. 1 |

2435 2321 6. 1 2 35 | 1276 5672 6. 6 | 5764 3257 6. 6 |

5 67 6535 2 2 24 | 3. 2 3256 6561 2432 | 70 60 5 06 |

7234 7276 5. 6 | 7234 3276 5 04 | 3 23 5654 3567 6532 |

(第二遍渐慢)

1265 16 2 3. 5 | 6 12 6165 3235 6 03 | 5653 2354 3 - |

(甘 涛 编订)

215. 春 晖 曲

小工调

六合县

1 = D

(笛)

tr

(二胡、中胡)

♩ = 80

サ 3̣ - 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - 3̣ - 0 6 || 4/4 5̣ . 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ - |

tr 6̣ . 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 3̣ . 6̣ ị 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - - 3̣ 5̣ |

6̣ . 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 0 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ ị 2̣ 6̣ . 6̣ ị |

5̣ 2̣ 3̣ . 2̣ 6̣ ị | 2̣ . 3̣ 5̣ 5̣ 0 4̣ 3̣ 5̣ | ị - - 6̣ 3̣ |

2̣ . 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ . 3̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ - 6̣ ị | 3̣ . 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ 2̣ . 1̣ 2̣ | 5̣ - 2̣ - |

3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | ị ị 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

tr 6̣ - 0 ị 2̣ 3̣ | 5̣ - - 0 4̣ | 3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

6̣ . 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - 6̣ | 5̣ . 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ . ị | 3̣ . 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ . 2̣ 1̣ | 2̣ - 0 3̣ 5̣ |

6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ 6̣ ị |

5 2 3 6 ^{tr}5 - | ^{tr}2 - - 3 5 | ^{tr}1 - ^{tr}2 - |
2 3 2 3 6 2 3 | 5 5 5 5 7 6 1 | 3 . 5 1 . 6 5 6 5 3 |
2 1 3 2 1 2 3 2 - | 1 . 3 5 2 . 3 | 6 6 1 2 3 2 1 2 |
3 6 1 6 1 5 3 | 2 - - 0 5 | 3 . 5 6 3 2 1 |
6 . 5 1 . 2 3 | 2 - 3 5 4 | 3 . 4 3 2 1 2 3 5 3 2 7 2 |
^{tr}6 - - 3 | 6 . 3 6 1 ^{tr}2 - | 1 7 1 3 6 1 |
2 3 5 4 3 4 3 2 1 2 3 5 3 2 7 2 | 6 . 3 1 2 3 5 2 1 6 1 |
5 - 0 ^{tr}6 | 5 . 2 3 6 5 5 3 6 | 6 6 6 5 6 1 |
3 5 3 6 5' 5 3 1 | 2 2 0 3 5 | 6 6 1 6 5 6 1 |
2 1 2 3 5 3 5 | 6 . 1 2 3 6 1 | 5 3 6 5 . 1 |
2 5 . 4 3 5 | ^{tr}1 - ^{渐慢}^{tr}2 - | 2 . 3 2 7 6 . 1 2 3 |
^{tr}5 - - - | 0 3 ^{tr}5 - | 5 - 0 0 ||

(六合县供稿 戈晓毅整理)

说明：使用乐器：笛、笙、箫、琵琶、扬琴、古筝、三弦、阮、二胡、中胡、鼓、板。

216. 清 江 河

小工调

吴 县

1 = D (筒音作 $\dot{5} = a^1$)

$\text{♩} = 63$

曲笛、笙

二胡、中胡
中 阮

1 6 5 1 1 2 | 3 5 6 3 2 5 7 | 6 6. 2 | 1. 7 6 1 2 3 1 5 |

1 1 6 5 1 1 2 | 3 5 6 3 2 5 7 | 6 2 6 3 5 6 | 1 6 1 2 5 3 |

6 6. 5 | 3 5 6 3 2 5 7 | 6. 1 5 3 | 2 3 5. 6 3 5 2 |

6. 1 2 2 2 1 6 2 | 3 5 6 3 2 5 7 | 6 5 6 1 6 5 5 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 |

1 1. 2 | 1. 2 6 5 3 2 5 7 | 6 6. 2 | 1. 2 6 5 3 2 5. 6 |

1 1 1 6 5 | 1 6 5 3 2 5 | 6 1 5 3 6 5 6 | 1. 2 6 5 3 2 5 |

5 3 2 1 3. 2 | 1. 2 6 5 3 2 3 5 | 6. 1 5. 3 | 2 3 5 6 3 5 2 |

3 5 2 1 3 | 1. 2 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 6 5 1 3 | 2 3 5 6 3 1 2 3 |

1 - :|| 6. 1 5. 3 | 2 5 3 5 2 3 | 1 - ||

1 - :|| 6 5 6 1 6 5 1 3 | 2 5 3 5 2 3 | 1 - ||

(顾再欣、顾德兴、顾国祥、顾永杰、顾凤珍、董晓华、吴水根、李杏元演奏)

顾再欣、潘颖声采录 潘颖声记谱)

说明：1. 此曲主要用于民间各种喜庆场合。

2. 使用乐器：曲笛 ($\dot{5} = a^1$)、笙 (1 7 簧D调丝竹笙)、二胡 (定弦1 5 = $d^1 a^1$)、中胡 (定弦5 2 = $a e^1$)、中阮 (定弦4 1 4 1 = $G d g d^1$)、秦琴 (定弦1 5 1 = $d a d^1$)、埙板、单皮鼓、碰铃。

3. 埙板每小节强拍一击，碰铃每拍一击，单皮鼓随乐曲情绪的起伏变化作即兴演奏。

217. 龙 虎 斗 (一)

小工调

吴 县

1 = D (简音作5 = a¹)

♩ = 63

曲笛、笙 [$\frac{2}{4}$ 5.6 $\dot{1}$ 2̣ 6 $\dot{1}$ 56 | 3 23 5632 | 5. 6̣ $\dot{1}$. 3̣ | 2.32 $\dot{1}$ 6.123 | 126 $\dot{1}$ 5 5 |

二胡、中胡 [$\frac{2}{4}$ 5.6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 52 | 3 23 5 53 | 5352 1 35 | 2.321 6.12 $\dot{1}$ | 7163 5 5 |

中阮

[32 5 5.2 $\dot{1}$ 2̣ | 1657 6. $\dot{1}$ | 2313 2.123 | 1257 6. 2̣ | 1.216̣ 5.612̣ |

[32 5 $\dot{1}$ | 1653 6. 1 | 2313 2. 6 | 1̣ 53 6 56 | 1̣ 16 5.612̣ |

[61532 3. 2̣ | 3.56 $\dot{1}$ 5 06̣ | 4.535̣ 2. 3 | 5.653̣ 2.356̣ | 3521 3. 7̣ |

[615 2 3 | 3. 6 5 5 | 4.531̣ 2 6 | 5 53̣ 2.356̣ | 5321̣ 3. 5̣ |

[6.56 $\dot{1}$ 5.612̣ | 6532̣ 5.653̣ | 212̣ 2656̣ | 3523̣ 1. 3̣ | 2.356̣ 3523̣ |

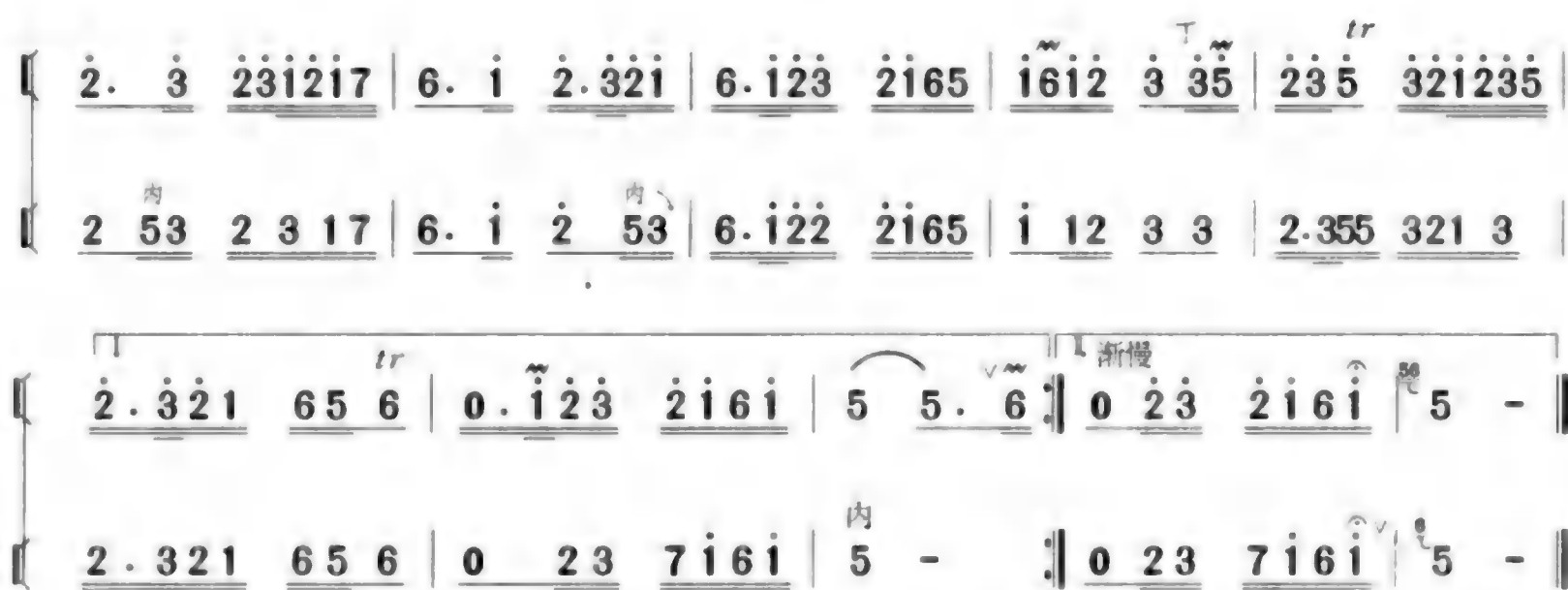
[6̣ 6̣ 5.612̣ | 6532̣ 5 53̣ | 212̣ 0 51̣ | 3523̣ 1 1̣ | 2.356̣ 3523̣ |

[1 03̣ 2.313̣ | 2123̣ 5 35̣ | 6.165̣ 3.56 $\dot{1}$ | 6535̣ 231235̣ | 2 3. 2̣ |

[1 53̣ 23 1̣ | 2123̣ 5 1̣ | 6.165̣ 3. 6 | 6553̣ 2 3 1 3 | 2 3 32̣ |

[3 02̣ 3.235̣ | 6.56 $\dot{1}$ 5645̣ | 3. 5̣ 2123̣ | 5 65̣ 3523̣ | 1̣ 1̣.235̣ |

[3̣ 32̣ 3̣ 5̣ | 6.56 $\dot{1}$ 5645̣ | 3̣ 53̣ 2123̣ | 5 65̣ 3523̣ | 16̣ 5 3̣ |



(顾再欣、顾德兴、顾国祥、顾永杰、董天祥、董晓华、李杏元、吴水根演奏
潘颖声、卢亮采录 潘颖声记谱)

- 说明: 1. 此曲原是音乐家黎锦晖(公元1891年——1967年)于20世纪20年代创作的儿童歌舞剧《春天的快乐》中所唱的〔混江龙一转〕和〔混江龙二转〕,民间艺人移植为丝竹乐,并有多种演奏谱。
2. 使用乐器:曲笛(筒音作5 = a¹)、笙(D调17簧)、二胡(定弦1 5 = d¹ a¹)、中胡(定弦5 2 = a e¹)、中阮(定弦4 1 4 1 = G d g d¹)、板、单皮鼓。
3. 板每小节在强拍上一击,单皮鼓随乐曲情绪的起伏变化作即兴演奏。
4. 此曲又名《龙虎对》、《春天的快乐》、《乌夜啼》等。

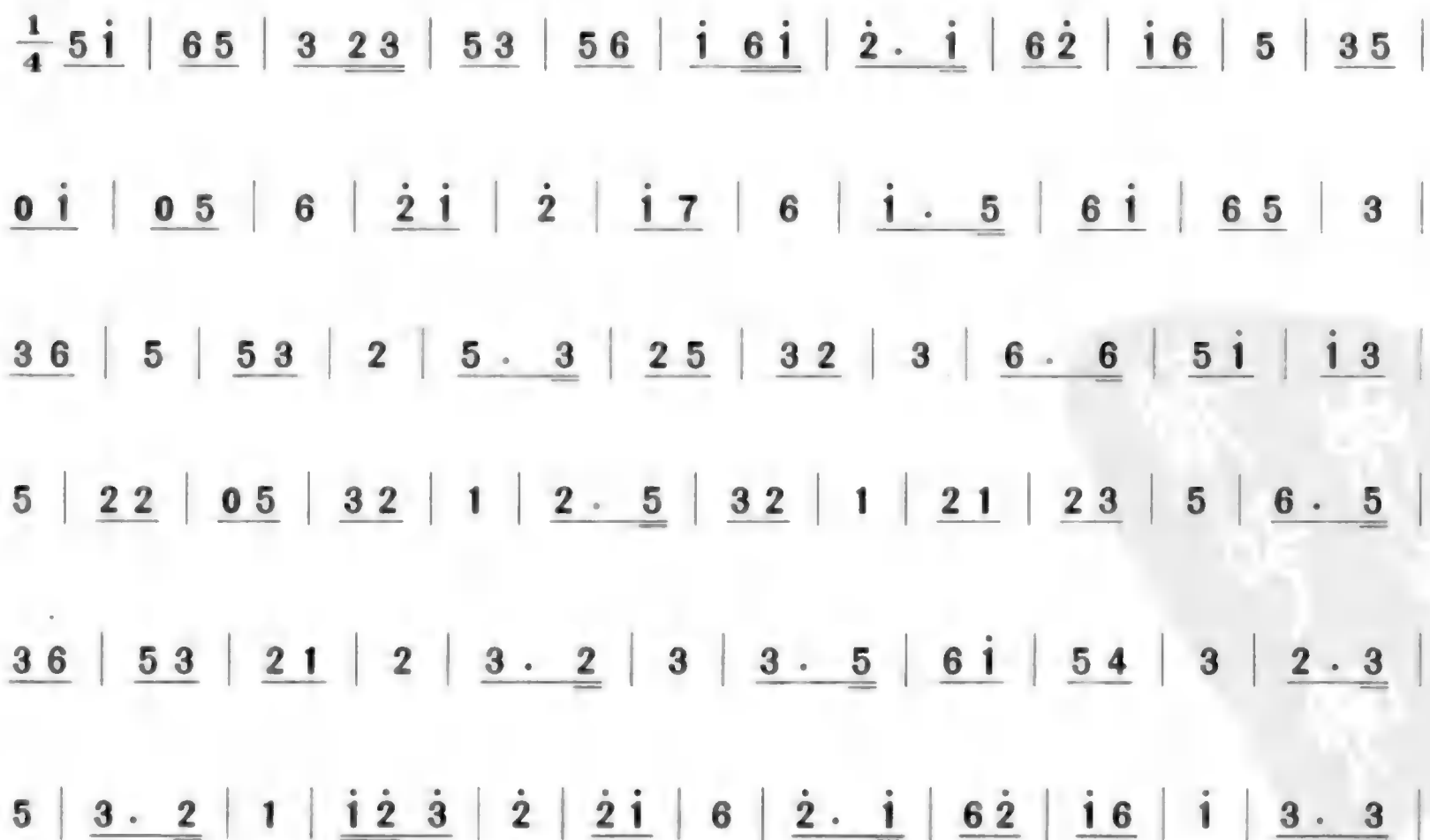
218. 龙 虎 斗 (二)

小工调

1 = D

快板 ♩ = 144

太仓县



2 5 | 3 2 1 | 2^v | 6 6 | 0 2̣ | 1̣ 6 | 5 | 6 6 | 0 2̣ | 1̣ 6 | 5 0 ||

(胡石屏、徐耀宗传谱 徐耀宗、陈惠忠、周福元、徐伯瑜、
徐季瑜、胡石屏、韩金裕、徐振神、张仁生、张玉琪等演奏
徐松明、高雪峰采录 陈有觉、高雪峰记谱)

说明：1. 用于民间喜庆场合。

2. 使用乐器：曲笛（筒音作5 = a¹）、二胡（定弦1 5 = d¹ a¹）、中胡（定弦5 2 = a e¹）、小三弦（定弦5 1 5 = A d a）、琵琶（定弦5 1 2 5 = A d e a）、笙（D调17簧）、板、碰铃。

3. 板和碰铃每拍一击。

219. 春天的快乐(一)

小工调

1 = D

♩ = 96

昆山市

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 | 1̣ 5 | 6 7 | 6 5 | 3 . 5 | 3 2 | 3 - | 5 . 6 | 3 2 | 5 3 | 5 6 |
1̣ | 6 1̣ | 2̣ . | 1̣ | 6 . | 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 6 1̣ | 5 - | 3 | 5 |
5 . | 6 | 1̣ | 1̣ | 5 7 | 6 . | 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ | 1̣ 7 |
6 - | 1̣ | 1̣ 5 | 6 | 1̣ | 6 1̣ | 6 5 | 3 - | 3 5 | 6 1̣ |
5 - | 5 6 | 5 4 | 3 - | 5 . | 3 | 2 2 3 | 5 | 3 5 | 3 2 |
3 - | 6 . | 6 | 5 6 | 1̣ | 6 5 | 3 2 | 5 . | 3 | 2 . | 3 |
2 3 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 - | 2 3 | 5 | 3 5 | 3 2 |
1 2 | 3 2 | 1 - | 2 . | 1̣ | 2 1̣ | 2 3 | 5 - | 6 . | 7 | 6 5 |
3 5 | 6 1̣ | 5 6 | 5 3 | 2 . | 3 | 2 1̣ | 2 - | 3 . | 5 | 3 2 | 3 - |
3 5 | 3 5 | 6 - | 5 6 | 5 4 | 3 - | 2 1̣ | 2 3 | 5 - |
3 5 | 3 2 | 1 - | 1̣ . | 2 | 3 5 | 2 - | 2̣ . | 3̣ | 2̣ 1̣ |

6 - | 2̇ . i̇ | 6 i̇ 2̇ | i̇ . 6 | i̇ 6 i̇ 2̇ |

3̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i̇ | 2̇ - | 6 - |

6 . i̇ 2̇ | 1̇ i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 - || 1̇ i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 - ||

(冯士益、滕文熙、李明扬、冯世青、蔡士珍、周福兴、王菊明演奏
杨瑞庆采录 杨瑞庆、沈健元记谱)

说明：1. 此曲用于喜事及灯会、出会等仪式。

2. 使用乐器：梆笛（简音作1 = d²）、二胡（1 5 = d¹ a¹）（2 6 = e¹ b¹）、板胡（6 3 = b¹ f²）、琵琶（5 1̇ 2̇ 5̇ = A d e a）、小三弦（5 1̇ 5̇ = A d a）、碰铃。

3. 演奏特点：基本齐奏。笛子常翻高吹奏，遇较长时值的音常加用打音处理。碰铃每拍一击。

220. 春天的快乐(二)

1 = ^bE (简音作5)

如皋市

$\frac{2}{4}$ 中板 5 1̇ 2̇ | 6 . 5 3 . 2 | 3 2 5 3 | 5 . 6 i̇ | 2 3 2 1 6 2 3 |

1 2 6 5 | 3 2 5 1 | 0 5 6 | 2 3 1 6 2 | 1 2 1 7 6 |

1 5 6 2 3 | 1 7 6 5 3 | 3 5 6 i̇ 5 . 6 | 4 3 2 1 2 3 | 5 2 . 5 |

3 . 2 3 | 6 . i̇ 5 6 i̇ 7 | 6 i̇ 3 2 5 | 2 . 5 | 5 3 2 1 6 |

2 2 5 3 . 2 | 1 2 3 2 1 | 2 2 3 5 | 6 . 5 3 0 6 | 5 . 3 2 3 2 1 |

2 3 . 2 | 3 3 . 2 3 5 | 6 . i̇ 5 4 | 3 2 1 2 3 | 5 3 . 2 |

1 1 2 3 5 | 2 0 2 3 2 1 | 6 2 3 2 1 | 6 2 3 1 2 1 6 | 1 3 . 5 |

2 . 5 3 2 1 6 | 2 6 | 6 2̇ 3̇ i̇ 7 6 i̇ | 5 - | 5 - ||

(张瑞林演奏 高如、周忠达、顾宏裕采录 高如记谱)

221. 青 云 直 上

小工调

南京市

1 = D

$\text{♩} = 72$

笛、笙、箫 $\left[\frac{2}{4} \underline{56\dot{1}7} \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{3521} \overset{\text{T}}{3} \overset{\text{T}}{3} \mid \underline{5.3} \underline{5356} \mid \overset{tr}{\dot{1}.6} \underline{2\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \right]$

琵琶、扬琴、
古筝、三弦 $\left[\frac{2}{4} \underline{5} \underline{55} \underline{3656} \mid \underline{3521} \overset{*}{3} \overset{*}{3} \mid \underline{5} \underline{53} \overset{*}{5.6} \mid \underline{1\dot{1}\dot{6}} \underline{2\dot{3}\dot{1}} \mid \overset{*}{65} \underline{6} \mid \right]$

(二胡、中胡) $\left[\frac{2}{4} \underline{5\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{32} \underline{3523} \mid \underline{5.3} \underline{56} \mid \dot{1} \underline{2\dot{1}} \mid \underline{6\dot{2}\dot{1}6} \mid \right]$

$\left[\underline{5.3} \underline{235} \mid \underline{0\dot{1}} \underline{057} \mid 6 \underline{2.3} \mid \underline{2\dot{1}} \underline{56\dot{1}7} \mid \overset{tr}{6\dot{1}} \underline{5} \mid \right]$

$\left[\underline{5} \underline{53} \underline{235} \overset{*}{\mid} \underline{5\dot{1}} \overset{*}{5} \mid \underline{656} \underline{2\dot{3}\dot{1}7} \mid \overset{*}{6.1} \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6\dot{1}53} \overset{*}{2} \mid \right]$

$\left[\underline{5.3} \underline{235} \mid \underline{1\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6.1} \underline{35} \mid \underline{2.3} \underline{53} \mid \underline{6\dot{1}53} \underline{65} \mid \right]$

$\left[\underline{6\dot{1}7} \underline{65} \mid \underline{3.2} \underline{36} \mid \underline{5.6} \underline{43} \mid 2 \underline{5.3} \mid \underline{25} \underline{32} \mid \right]$

$\left[\overset{*}{2} \overset{*}{3} \underline{5} \mid \underline{332} \underline{366} \mid \overset{*}{5.6} \underline{433} \mid \underline{2123} \overset{*}{5} \mid \underline{255} \underline{3322} \mid \right]$

$\left[\underline{6\dot{1}7} \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{3.2} \underline{36} \mid \underline{536\dot{1}} \underline{43} \mid \underline{2\overset{1}{2}} \underline{5\overset{5}{3}} \mid \underline{25} \underline{2} \mid \right]$

$\left[3 \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{63} \mid 5 \underline{22} \mid \underline{05} \underline{32} \mid 1 - \mid \right]$

$\left[\underline{1\dot{1}\dot{1}} \underline{66\dot{1}56} \mid \underline{36} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}5} \mid \overset{*}{3} \underline{322} \mid \overset{*}{135} \underline{23\dot{1}} \mid \right]$

$\left[\underline{353} \underline{6\overset{e}{6}} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{653} \mid \underline{513} \underline{2\overset{1}{2}} \mid \underline{35} \underline{32} \mid \underline{135} \underline{231} \mid \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 5} \quad \underline{3532} \mid \overset{tr}{1\ \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2\ .} \quad \underline{1\ 2\ 3} \mid 5 \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ .} \quad \underline{6} \quad \underline{5653} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 5\ 5} \quad \underline{3532} \mid \underline{1\ 1\ 2} \quad \underline{3236} \mid 5 \quad \overset{*}{5} \quad 3 \mid \underline{555\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 36} \quad \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2312} \quad \underline{3\ 5} \mid \overset{1}{1\ 2} \quad \underline{3\ 6\dot{1}} \mid \underline{2\ 21} \quad \underline{2123} \mid \overset{内}{5\ 5} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ .} \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 56} \quad \underline{35\ 2} \mid 3 \quad \underline{3235} \mid \underline{6\ .} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{56\ 4} \mid 3 \quad \underline{2123} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 21} \quad \overset{*}{2\ 2} \mid \underline{2\ 56} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 56} \quad \underline{3235} \mid \underline{6\ 6\dot{1}} \quad \underline{56\ 4} \mid \underline{3\ 33} \quad \overset{*}{2\ .} \quad \underline{3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 21} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 56} \quad \underline{3\ 2} \mid \overset{2}{3\ 3} \quad \underline{3235} \mid \overset{e}{6\ \dot{1}} \quad \underline{56\ 4} \mid \overset{2}{3\ 3} \quad \underline{2123} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{56} \quad \underline{3523} \mid 1 \quad \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid 6 \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 0} \quad \underline{3\ 23} \mid \underline{1\dot{1}65} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{3}} \mid \overset{*}{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{6\dot{1}53} \mid \overset{*}{6} \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{e}{5\ 6} \quad \underline{3\ 23} \mid \overset{1}{1\ 1} \quad \overset{1}{1\ 3} \mid \overset{1}{2\ 2} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 56} \quad \underline{3253} \mid \overset{e}{6\ 6} \quad \overset{e}{6\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ .} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 5} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ 6} \mid \overset{1}{0\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}53} \quad \overset{*}{6\ 6} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{3236} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{1\ \overset{1}{2}} \quad \underline{3\ \overset{2}{3}} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{1} \mid \underline{2\ 2} \quad \overset{e}{6\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \mid \overset{1}{0\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ .} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\wedge}{5} \quad - \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{*}{5\ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{\wedge}{5} \quad - \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5\ .} \quad \underline{1\ 2123} \mid \underline{6\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ .} \quad \underline{6} \mid \overset{e}{5\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{\wedge}{5} \quad - \parallel \end{array} \right.$

(孙建华记谱)

222. 西 板

1 = D (简音作 5 = a¹)

泰州市

(唢呐、笙) *tr*

(齐奏) 慢板 ♩ = 54

$\frac{2}{4}$ 2. 3 5 6 3̇ | 3. 5 | 6 6 1 2 5 3 5 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 6 3 2 5 1̇ 6 2 |

(齐鼓每小节击第一拍, 汪锣、堂鼓加花)

1' 1 1 6 2 | 6 5 6 1 2 6 | 1' 6 1 2 3 2 5 6 | 2 3 1 2 3 5 6 | 3' 3 3. 5 |

(第三遍转快板、加唢呐)

6 6 1 2 5 3 5 | 1 2 5 3 2 1 6 1 | 5 6 3 2 5 6 2 | 1 1' 2 | 6 5 6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 2 1 6 |

5 6 3 2 5 3 6 1̇ | 5' 5 6 5 | 3 5 2 1 3 5 2 3 | 5 6 1̇ 2 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 1 |

3 2 3 6 5 6 3 2 | 1. 6 1. 2 | 6 5 6 5 6 1 | 2' 2 2 3 1 | 3 2 3 5 2 3 1 | 2 1 2 5 3 5 6 1̇ |

5' 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 5 1̇ 6 2̇ | 1' 1̇ 2̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 3 5 6 |

5 3 5 6 1̇. 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 6 1 2 1 | 2 1 2 3 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2. 1 | 3 5 6 1̇ 5 6 3 2 |

渐慢

1. 6 1 2 5 | 3' 3 3. 5 | 6 6 1 2 5 3 5 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 2 5 6 2 | 1̇ - ||

(徐源、王炳南、徐洪林、周明祥、刘金余、王国民、张培界等演奏)

说明: 1. 此曲系《老八板》的变奏曲, 古代变戏法用作伴奏, 又名《戏板》。

2. 使用乐器: 笛、唢呐、笙、板胡、二胡、中胡、琵琶、扬琴、三弦、齐鼓、汪锣、堂鼓。

223. 妆 台 秋 思 (一)

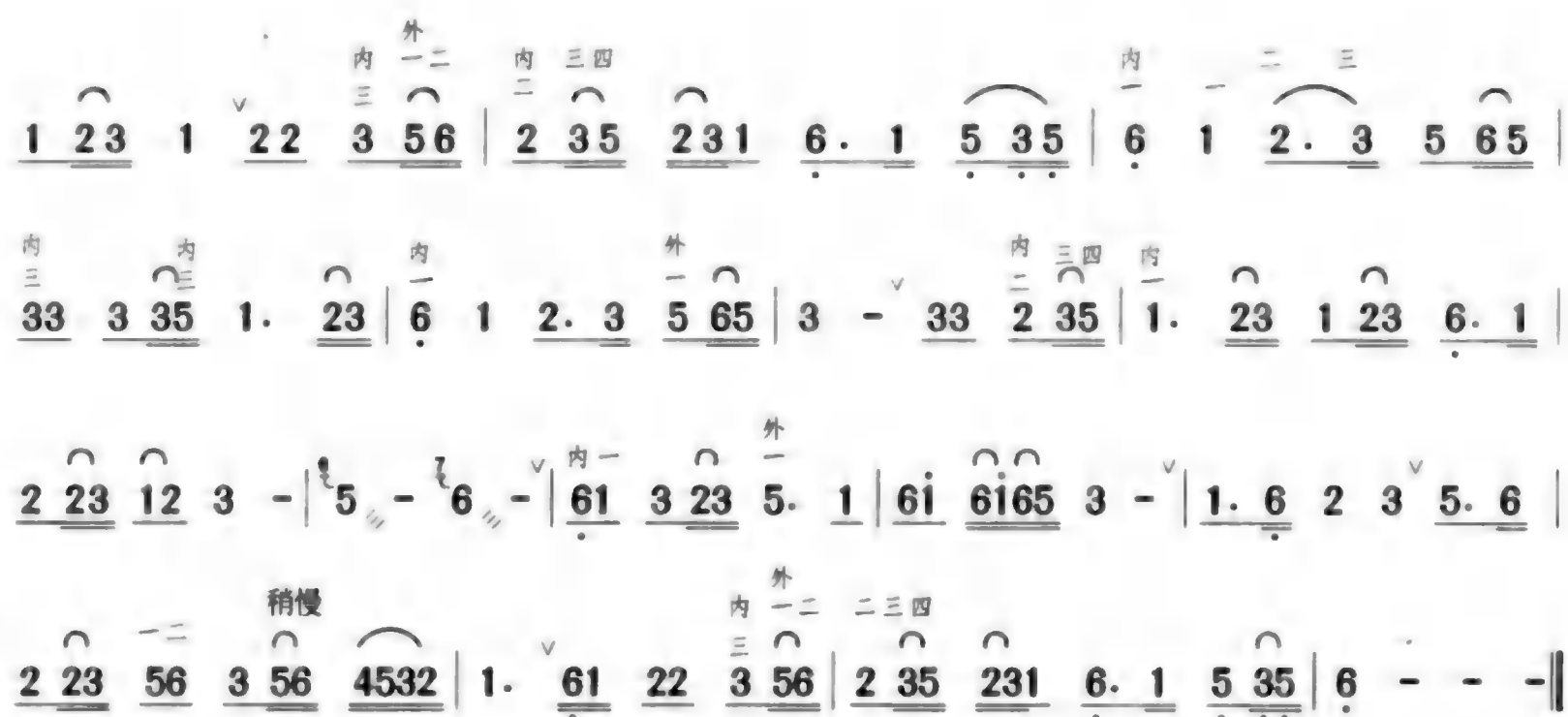
1 = ^bB (定弦 3 7 = d¹ a¹)

滨海县

$\frac{4}{4}$ 慢板 内 外 二 三 四 3 6 5 6 5 3 6 - | 5 6 3 5 3 2 3 - | 2 3 5 1 6 1 2 - |

外 内 二 三 四 3 5 6 2 3 5 1. 2 3 | 1 2 3 6 1 6 1 6 1 2 | 3 - 5 6 |

内 内 外 二 三 四 2 3 5 6 2 3 5 2 3 1 | 6. 1 5 3 5 6 - | 1 2 1 6 5 5 6 1. 2 3 |



(谢军演奏 张明山采录 张明山记谱)

224. 妆台秋思(二)

正宫调
1 = G

南京市

♩ = 36

笛 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

箫 4/4 3. 6 5635 6. ^{tr}6 | 5 61 35624 3 3. 656 ^{tr} | 2. 435 1. 761 2 - |

笙 4/4 3 5 6 - | 5 3. 2 3 - | 2 3 2 - |

琵琶 4/4 3 66 5435 6 23 1261 | 5. 6 3524 3 - | 2235 1761 2 61 5654 |

扬琴 4/4 3 66 5635 6 23 1261 | 5 66 3521 5 - | 2235 1761 2 61 5654 |

三弦 4/4 3. 6 5635 6 6561 | 5. 6 3 2 3 3. 235 | 2235 1761 2 3212 |

二胡 4/4 3. 6 5435 6 1 2 | 5. 6 35243 - | 2235 1761 2 2. 4 |

中胡 4/4 3. 6 5435 6 1 2 | 5. 6 3 213 - | 2. 435 1561 2. 1 2312 |

0 0 0 0 ³23 | 1 6 2 3 ^{tr}6 5 | 1 2 6 5 1 6 1 2 | 3 - ^{tr}5 7 6 |

3.656 2356 1 0 23 | 1.623 665 1.765 1612 | 3 3.566 576 |

3 2 1 - | 1 0 0 | 1 0 0 | 36 5 3 5 3 56 |

5 5 5 - | 5 0 0 | 5 0 0 | 36 5 3 5 3 56 |

3 56 2356 1 11 1623 | * 1 - 1.765 1612 | 36 5 3 * 5 56 |

3 56 2 35 1 11 1623 | 1 - 1 1 6 5 | 左3 5 6
右1 1 1

3356 2232 1 11 1623 | 1 1 6 5 | 1 6 1 2 | 3.6 5 3 5 6 |

3 56 2356 1 - | 1 2 3 ^{tr}6 5 | 1 1 2 3 16 12 | 3.2 3256 5 7 6 |

3 56 2356 1. 1 6123 | 1 1 6 5 | 1.7 6 5 16 12 | 3.2 3256 5 7 6 |

2 2 3 56 2 35 2317 | 6. 1 543 5 6 - ||: 0 0 0 0 |

2 3.656 2 235 2317 | 6 543 57 6 0 23 ||: 1.216 5356 1 1 23 |

2 2 3 5 2 3 1 7 | 6 543 5 6 - ||: 1 16 5 56 1 - |

2 2 3 56 2 235 23 1 | * 6. 1 543 5 6 16 2 123 ||: 1.216 5356 * 1 - |

2 2 3 56 2 235 23 1 | 6. 1 543 5 6 16 2 123 ||: 1.216 5356 1 - |

2 2 3 56 2 235 23 1 | 6. 1 543 5 6 16 2 123 ||: 1.216 5356 1 - |

0 四 2 2 3 56 0 四 2 235 23 1 | 6. 1 567 ^{tr}6 6 - ||: 1.216 5. 6 1 0 23 |

2 2 3 56 2 1235 23 1 | 6. 1 567 6 6356 ||: 0 0 1.216 5356 |

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1623</u>	<u>1. 6</u>	2	<u>3. 656</u>	<u>2435</u>	<u>2343217</u>	6	<u>54357</u>	6	-	3	-
<u>1 23</u>	<u>1261</u>	2	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>23 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>5435</u>	6	-	3	-
<u>1623</u>	<u>1261</u>	2 <u>22</u>	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>23 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>5635</u>	<u>6 66</u>	<u>5645</u>	3	-
<u>1623</u>	<u>1261</u>	2 <u>22</u>	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>23 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>5635</u>	<u>6 66</u>	<u>5645</u>	3	-
<u>1623</u>	<u>1261</u>	2 <u>22</u>	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>23 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>5635</u>	<u>6 66</u>	<u>5645</u>	3	-
<u>1623</u>	<u>1261</u>	2 <u>22</u>	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>23 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>5635</u>	<u>6 66</u>	<u>5645</u>	3	-
<u>1623</u>	<u>1761</u>	2	<u>3 56</u>	<u>2 35</u>	<u>23 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>567</u>	6	-	3	-
1	-	<u>1623</u>	<u>1 6</u>	2	-	<u>6. 1</u>	<u>567</u>	6	-	3	-

0	0	<u>1. 6</u>	<u>1323</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6</u>	1	<u>2. 3</u>	<u>5764</u>	3	-
<u>343434</u>	<u>2. 435</u>	1	<u>0 23</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 65</u>	<u>1 16</u>	<u>2. 3</u>	<u>576756</u>	3.	<u>4</u>
<u>3 3</u>	<u>2 32</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6</u>	1	<u>2. 3</u>	<u>5 4</u>	<u>3</u>	-
<u>3 3</u>	<u>2 35</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6 65</u>	<u>6661</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>5764</u>	3	-
<u>3 3</u>	<u>2 35</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6 65</u>	<u>6661</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>5764</u>	3	-
<u>3 3</u>	<u>2 35</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6 65</u>	<u>6661</u>	<u>2 2 2 3</u>	<u>5764</u>	3	-
<u>3. 5</u>	<u>2235</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6156</u>	<u>1613</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5764</u>	<u>3 61</u>	<u>5324</u>
<u>3. 5</u>	<u>2235</u>	1	-	$\frac{2}{4}$ <u>6156</u>	<u>1613</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5764</u>	<u>3 61</u>	<u>5324</u>

<u>3 3</u>	<u>2 3 5</u>	1 -	0 0	0 0	
<u>3 4 3 4 3 4</u>	<u>2. 4 3 5</u>	1 0 2 3	<u>1.6 2 3</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 2 3 1 6 1 2</u>
<u>3 3</u>	<u>2 3 5</u>	1 -	0 0	2. 3	<u>1 6 1 2</u>
<u>3 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>0 1 2 3</u> 6	6	-	
<u>3 3 5</u>	<u>2 3 5</u>	1 .	<u>2 3</u>	<u>1.6 2 3</u>	<u>6 6 1</u> <u>2. 3 1 6 1 2</u>
<u>3 3 5</u>	<u>2 3 5</u>	1 .	<u>2 3</u>	<u>1.6 2 3</u>	<u>6 6 1</u> <u>2. 3 1 6 1 2</u>
<u>3 3 5</u>	<u>2 3 5</u>	1 .	<u>2 3</u>	<u>1.6 2 3</u>	<u>6 6 1</u> <u>2 2 3 1 6 1 2</u>
<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	1 .	<u>2 3</u>	<u>1.6 2 3</u>	<u>6 6 1</u> <u>2 2 3 1 6 1 2</u>
<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	1 .	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>6 6 1</u> <u>2 . 3 1 6 1 2</u>

<u>0 6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5.</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	-	<u>6 i</u>	<u>3 2 3</u>
3	<u>3 5 6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 6 7 2</u>	6.	<u>6 5</u>	<u>6 6 i</u>	<u>3 2 3</u>
<u>0 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5.</u>	<u>7</u>	<u>6 i 2</u>	<u>i 6 5 3</u>	6	-
* 3	-	<u>5 5 5</u>	<u>5 3 5 7</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>3 3 2 3</u>
3	-	<u>0 2 2 2</u>	<u>5 3 5 7</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>3 3 2 3</u>
3	-	<u>0 2 2 2</u>	<u>5 3 5 7</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>3 3 2 3</u>
3	<u>3 5 6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 6 7 2</u>	6	-	<u>6 . i</u>	<u>3 2 3</u>
3	<u>3 5 6 3</u>	<u>5</u>	<u>5 6 7 2</u>	6	-	<u>6 . i</u>	<u>3 2 3</u>

5	.	<u>i</u>		6	.	<u>i</u>	<u>2</u>	6	<u>i</u>	6	5		3	-		0	0				
5	^T	5	<u>1</u>		6	.	<u>i</u>	6	<u>i</u>	5	4		3	<u>0 5 6</u>		1.	<u>6</u>	<u>2 4</u>			
3	-				6	.	<u>i</u>	6	<u>i</u>	5	4		3	-		1.	<u>6</u>	<u>2 4</u>			
*					6	5	6	<u>i</u>	<u>2</u>	6	<u>i</u>	5	4		*	-		*	<u>1</u>	<u>2 1 2 4</u>	
5	-				6	6	<u>i</u>	<u>2</u>	6	<u>i</u>	5	4		3	-		1	<u>1 6</u>	<u>2 4</u>		
5	-				6	.	<u>i</u>	6	6	5	4		3	-		1	<u>1 6</u>	<u>2 2 2 4</u>			
5	.	<u>i</u>			6	.	<u>i</u>	6	<u>i</u>	5	4		3	-		1	<u>2 6 1</u>	<u>2 3 1 2</u>			
5	.	<u>i</u>			6	.	<u>i</u>	6	<u>i</u>	5	4		3	-		1	<u>6</u>	<u>2 1 2</u>			

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>3 2 3</u>	^T <u>5 5 6</u>		<u>2 2 3</u>	<u>5.7 6 5</u>		<u>3.5 6 7</u>	<u>6 7 6 5 3 2</u>		1	^T <u>1 6</u>				
<u>3 2 3</u>	<u>5 3 5 6</u>		<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5</u>		<u>3 6 7</u>	<u>5 4 3 2</u>		1 .	<u>6</u>				
<u>3 2 3</u>	<u>5 6</u>		<u>2 . 3</u>	<u>5.7 6 i</u>		<u>3 2 5 6</u>	<u>5 4 3 2</u>		1.2	<u>3 5</u>	<u>2 3 1</u>			
<u>3 2 3</u>	<u>5 3 5 6</u>		<u>2 2 3</u>	<u>5.7 6 5</u>		<u>3.5 6 7</u>	<u>6 7 6 5 3 2</u>		1.2	<u>3 5</u>	<u>2 3 1</u>			
<u>3 3 2 3</u>	<u>5 3 5 6</u>		<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5</u>		<u>3 5 6</u>	<u>3 4 3 2</u>		1	<u>6</u>				
<u>3 . 6</u>	<u>5 3 5 6</u>		<u>2 1 2 3</u>	<u>5.7 6 5</u>		<u>3.5 6 7</u>	<u>6 7 6 5 3 2</u>		1.2	<u>3 5</u>	<u>2 3 1</u>			
<u>3 . 6</u>	<u>5 3 5 6</u>		<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5</u>		<u>3 5 6</u>	<u>5 4 3 2</u>		1 .	<u>6 1</u>				

0	0	0	0	0	0	0	0					
<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>3.656</u>	<u>2435</u>	<u>2317</u>	^{tr} <u>6</u>	<u>6</u>	<u>5.435</u>	<u>6.</u>	<u>23</u>			
<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>56</u>	<u>2</u>	<u>35</u>	<u>231</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>5636</u>	<u>6.</u>	-	
*	<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>56</u>	<u>2435</u>	<u>231</u>	*	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>5435</u>	<u>666</u>	<u>5435</u>
<u>2</u>	<u>22</u>	<u>3.656</u>	<u>2435</u>	<u>2317</u>	<u>6661</u>	<u>5435</u>	<u>666</u>	<u>5435</u>	<u>666</u>	<u>5435</u>		
<u>2222</u>	<u>3.656</u>	<u>2235</u>	<u>2317</u>	<u>6661</u>	<u>5435</u>	<u>666</u>	<u>5435</u>	<u>666</u>	<u>5435</u>			
<u>2</u>	<u>3.656</u>	<u>2435</u>	<u>2317</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>567</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>5635</u>	<u>6.</u>	-	
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>56</u>	<u>2</u>	<u>35</u>	<u>231</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>5635</u>	<u>6.</u>	-	

0	0	0	5	6	5	6	1	2.	3	2.	3	5	4	3	-	
<u>1216</u>	<u>5356</u>	1	1	6	1	2.	3	2.	3	5	4	3	3561			
0	0	0	5	6	1	2.	3	2	1	2	3	-				
*	6	5356	1	-	2	3	5	2	3	1	2	3	-			
6	5356	1	-	2	3	5	2	3	1	2	3	-				
6	5356	1	-	2	3	5	2	3	1	2	3	-				
<u>1216</u>	<u>5356</u>	1.	6	1	2	3	5	2	3	1	2	3	3561			
<u>1</u>	<u>16</u>	<u>5</u>	<u>56</u>	1	1	7	6	1	2	3	2	1	1	2	3	3561

<u>5.</u> <u>6</u> <u>2.3 5 4</u> <u>3.</u> <u>5</u> <u>6 i</u> <u>5 6 5</u> <u>4 5</u> 3 -
<u>5.</u> <u>6</u> <u>2 4</u> <u>3 35</u> <u>6 6i</u> <u>5 6 5</u> <u>4 5</u> 3. <u>5 6</u>
<u>5.</u> <u>6</u> <u>2 4</u> <u>3.</u> <u>5</u> <u>6 i</u> <u>5 6 5</u> <u>4 5</u> 3 -
<u>3 5 6</u> <u>2 3 5 4</u> <u>3 35</u> <u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>2 3 4 5</u> <u>3 3 2</u> <u>i</u>
<u>3 5 6</u> <u>2 3 5 4</u> <u>3 35</u> <u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>2 3 4 5</u> <u>3 3 2</u> <u>i</u> <small>左 右 3</small>
<u>3 5 6</u> <u>2. 3 5 4</u> <u>3 35</u> <u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>2 3 4 5</u> <u>3 3 2</u> <u>1</u>
<u>5.</u> <u>6</u> <u>2. 3 5 4</u> <u>32 5 7</u> <u>6</u> <u>5 3</u> <u>2 3 4 5</u> <u>3 3 2</u> <u>3 5 2 3</u>
<u>5.</u> <u>6</u> <u>2. 3 5 4</u> <u>32 5 7</u> <u>6</u> <u>5 5</u> <u>2 3 4 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 5 2 3</u>

<i>tr</i> 6 - <i>tr</i> 2 - τ <u>5 5 3</u> <u>5 7 6 i</u> <i>tr</i> 5 -
6. <u>1</u> <i>tr</i> 2 <u>2 3</u> 5. <u>6</u> 2. <u>3</u> <u>5 6 5</u>
6. <u>1</u> 2. <u>3</u> 5 <u>5 6</u> 2. <u>3</u> <u>5 6 5</u>
<u>i</u> - <u>2 2 1</u> <u>2 3</u> <u>5 5 3</u> <u>5 6</u> * 5 -
<u>i</u> - <u>2 2 1</u> <u>2 3</u> <u>5 5 3</u> <u>5 6</u> 5 -
<u>3</u> - <u>2 2 1</u> <u>2 3</u> <u>5 5 3</u> <u>5 6</u> 5 -
<u>i</u> - <u>2 2 1</u> <u>2 3</u> <u>5 5 3</u> <u>5 6</u> 5 -
<u>6. 5</u> <u>6 5 6 1</u> <i>tr</i> <u>2 1 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 5 3</u> <u>5 7 6 i</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5</u>
<u>6. 5</u> <u>6 5 6 1</u> <i>tr</i> <u>2 1 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 5 3</u> <u>5 7 6 i</u> 2. <u>3</u> <u>5 6 5</u>

<u>3 5 6</u> <u>5 4 5 3 2</u>	1 .	0	0	0	0	0
<u>3 5 6 7</u> <u>5 4 5 3 2</u>	1 1 ^T <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2 2 3 5 6</u>	<u>2.4 3 5 2 3 2 1 7</u>			
3 . <u>5</u> 3 2	1 <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 2 3 1</u>			
<u>3.5 6 7</u> <u>3 4 5 3 2</u>	1 [*] <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 2 3 1</u>			
<u>3 5 6 7</u> <u>3 4 5 3 2</u>	1 ^{1 1 1} <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 2 3 1</u>			
<u>3 5 6 7</u> <u>3 4 5 3 2</u>	1 ^{1 1 1} <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2 2 3 5 6</u>	<u>2 3 5 2 3 1</u>			
<u>3.5 6 7</u> <u>5 4 5 3 2</u>	<u>1.2 3 5</u> <u>2 3 1</u>	0 <u>2 3 5 6</u>	^{tr} <u>2 3 2 3 2 1 7</u>			
<u>3 5 6</u> <u>5 4 3 2</u>	1 <u>1 7 6 1</u>	0 <u>2 3 5 6</u>	^{tr} <u>2 3 2 3 1</u>			

0 0	0 0	1 0 <u>6 1</u>	^{渐慢} <u>2 2</u> <u>3 5 6</u>
^T <u>6 6 1</u> <u>5. 4 3 5</u>	6 -	1 1 ^{T tr} <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2 2</u> <u>3 5 6</u>
6 . <u>1</u> <u>5. 4 3 5</u>	6 -	1 <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 5 6</u>
<u>6 . 1</u> <u>5. 4 3 5</u>	<u>6 1 6</u> <u>2 1 2 3</u>	1 <u>1 7 6 1</u>	^{渐慢} <u>2 2 2</u> <u>3 5 6</u>
<u>6 . 1</u> <u>5 4 3 5</u>	<u>6 1 6</u> <u>2 1 2 3</u>	1 <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2 2</u> <u>3 5 6</u>
<u>6 . 1</u> <u>5 4 3 5</u>	<u>6 1 6</u> <u>2 1 2 3</u>	1 ^{1 1 1} <u>1 7 6 1</u>	<u>2 2 2</u> <u>3 5 6</u>
<u>6 . 1</u> <u>5 6 7</u>	6 <u>6 1 2 3</u>	<u>1.2 3 5</u> <u>2 3 1</u>	^{渐慢} 0 2 <u>3 5 6</u>
<u>6 . 1</u> <u>5 6 7</u>	6 <u>6 1 2 3</u>	<u>1.2 3 5</u> <u>2 3 1</u>	0 2 <u>3 5 6</u>

<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u> ^{tr} 1		<u>6.</u> 1	<u>5 4 3 5</u>		<u>6</u> -		<u>6</u> -	
<u>2.4 3 5</u>	<u>2 3 2 1 7</u>		^{tr} 6 ^丁 6 1	<u>5 4 3 5</u>		<u>6</u> -		<u>6</u> -	
<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u> 1		<u>6.</u> 1	<u>5 4 3 5</u>		<u>6</u> -		<u>6</u> -	
<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u> 1		<u>6.</u> 1	<u>5 4 3 5</u>		<u>6</u> -		<u>6</u> -	
<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u> 1		<u>6.</u> 1	<u>5 4 3 5</u>		<u>6</u> -		<u>6</u> -	
<u>2 3 5</u>	<u>2 3</u> 1		<u>6.</u> 1	<u>5 4 3 5</u>		<u>6</u> -		<u>6</u> -	
^{tr} 2 ^{tr} 3	<u>2 3 2 1 7</u>		<u>6.</u> 1	<u>5 6 7 2</u>		<u>6</u> -		<u>6</u> -	
^{tr} 2 ^{tr} 3	<u>2 3 2 1 7</u>		<u>6.</u> 1	<u>5 6 7</u>		<u>6</u> -		<u>6</u> -	

(甘涛、祝世匡传谱 孙建华整理)

225. 望 妆 台

小工调
1 = D

南京市

♩ = 60

笛、笙、箫	$\frac{2}{4}$	<u>3 2 5 1</u>	<u>6 2̣ 1̣</u>	<u>6 5 4</u>	3		3	2	1		<u>6 2</u>	1		0	0	
琵琶、扬琴、 古筝、三弦	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>3 6 6 5 3</u>	<u>2 3 2</u>		<u>1 1 6 2</u>	1		<u>1 1 1</u>	<u>1 6</u>	
二胡、中胡	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>3 6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>0 2 1</u>		<u>6 6</u>	<u>1 6 1</u>		1.	<u>6</u>	

(大、小木鱼伴奏)

0	0		5.	<u>6 5</u>		<u>3 2 1</u>	<u>3. 5</u>		<u>2 1</u>	<u>0 6 1</u>		<u>6 5 3</u>	<u>5 6</u>	
<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1 3 2 3</u>	<u>5 5</u>		<u>5 2 1</u>	<u>1 6</u>		<u>6 1</u>	<u>0 6 1</u>		<u>5 5 2 1</u>	<u>1 6</u>	
<u>1 3 2 3</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>0 2</u>		3.	0		2.	<u>6</u>		1.	<u>5 6</u>	

[1 2 1 | 1 6 5 6 | 0 0 | 0 0 | 0 2 3 5 |
 [6 1 0 6 1 | 1 1 6 5 6 6 | 6 6 6 6 1 | 2* 0 | 0 2 3 2 5 |
 [1 1 2 1 2 3 | 6 . 5 | 6 0 1 | 2 1 1 6 1 | 2 . 0 |

[5 6 3 2 | 1 6 1 | 5 6 1 ||: 0 2 3 | 6 1 2 5 6 |
 [3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 3 5 6 1 ||: 1 1 1 2 3 3 | 3 6 2 2 1 |
 [3 5 6 3 2 | 1 . 2 | 5 6 1 ||: 0 2 6 | 6 1 5 6 |

[3 2 3 1 | 3 . 5 | 6 . 0 | 5 . 3 5 | 2 - |
 [6 2 1 | 1 3 5 2 1 | 6 0 5 | 3 3 5 6 | 6 . 0 |
 [1 0 0 | 0 3 2 1 | 6 . 5 | 3 5 6 | 6 . 0 |

[0 0 | 0 0 2^{tr} | 1 1 6 5 1 | 6 5 3 2 | 1 2 3 |
 [6 6 1 2 3 | 2 3 1 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[1 2 3 | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 3 2 | 1 6 1 |
 [1 1 2 3 | 3 3 3 1 6 | 1 1 2 3 5 | 3 5 6 3 3 2 | 1 1 6 6 1 |
 [1 . 2 3 | 3 3 1 6 | 1 2 3 5 | 3 5 6 3 2 | 1 6 1 |

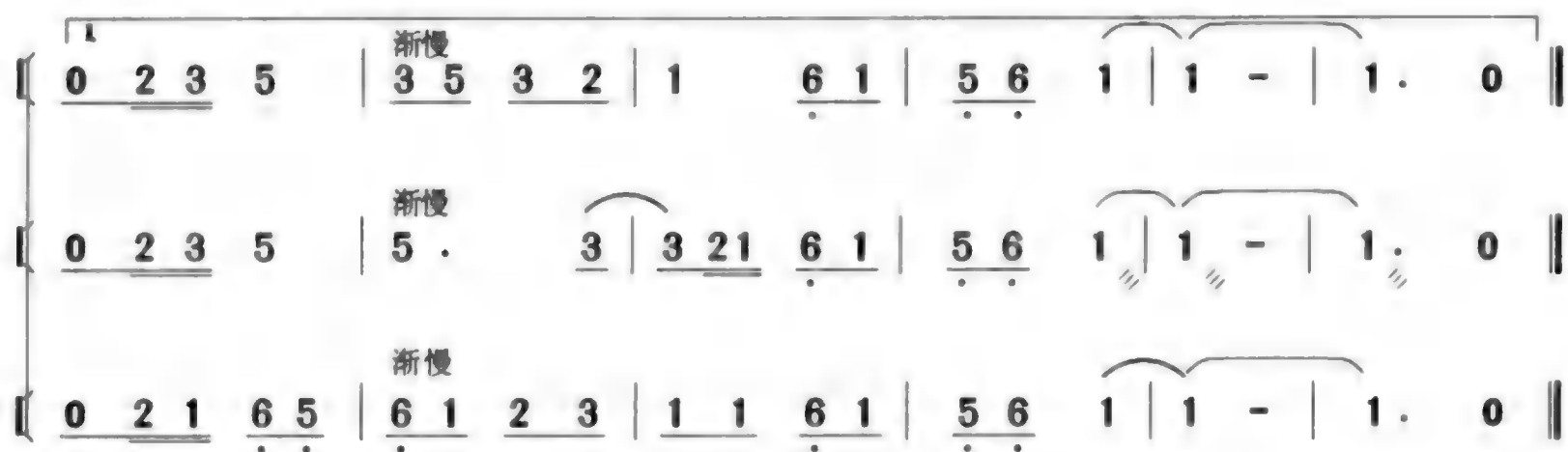
[5 6 1. 0 0 | 0 0 | 3 2 3 5 6 i | 6 i 6 5 3 |
 [5 5 6 1. 0 5 6 i 5 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 0 | 0 0 |
 [5 6 1. 0 5 3 5 | 6 5 3 5 | 5 . 5 | 3 5 6 5 3 |

[3 5 6 2 0 3 | 1 6 2 1 | 0 0 6 | 1 2 3 5 | 3 5 3 2 |
 [0 0 | 0 0 | 1 1 6 2 1 | 1 0 6 | 1 3 2 3 5 3 |
 [2 2 | 2 6 1 | 1 0 6 | 1 3 2 3 5 | 3 5 3 2 |

[1 0 | 0 0 | i 6 5 3 5 | 5 6 5 | 5 6 i 6 5 |
 [3 2 6 6 1 | 5 6 6 1 | 0 0 | 0 6 i i 6 5 | 3 5 6 |
 [1 6 1 | 5 6 1 | 0 0 | 0 6 i 6 5 | 5 6 i 6 5 |

[3 3 | 3 2 6 1 | 6 5 3 | 6 1 2 3 | 1 6 5 6 |
 [3 3 3 2 3 3 5 | 2 1 0 6 1 | 6 5 3 5 6 | 1 1 2 2 1 | 6 5 6 |
 [3 2 3 | 2 1 0 6 1 | 5 . 6 | 1 . 2 | 1 6 5 6 |

[0 0 | 0 0 | 0 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 1 |
 [* 6 0 1 | 2 2 1 6 1 | 0 2 3 5 | 5 . 3 | 3 2 1 6 6 1 | 5 6 1 |
 [0 0 | 0 0 | 0 2 1 6 5 | 6 1 2 3 | 1 6 1 | 5 6 1 |



(甘 涛传谱 刘为霖整理)

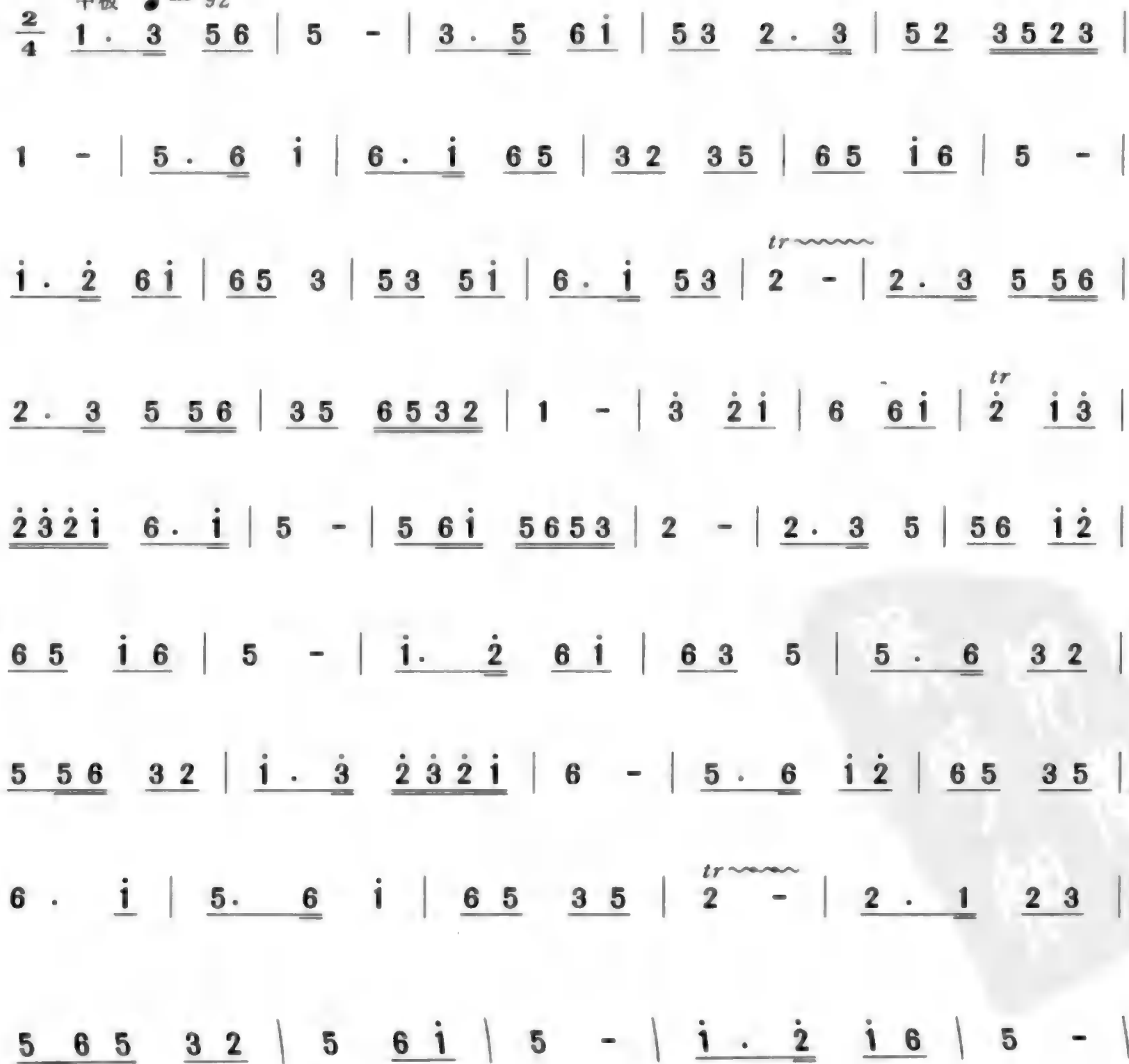
226. 燕 双 飞 (一)

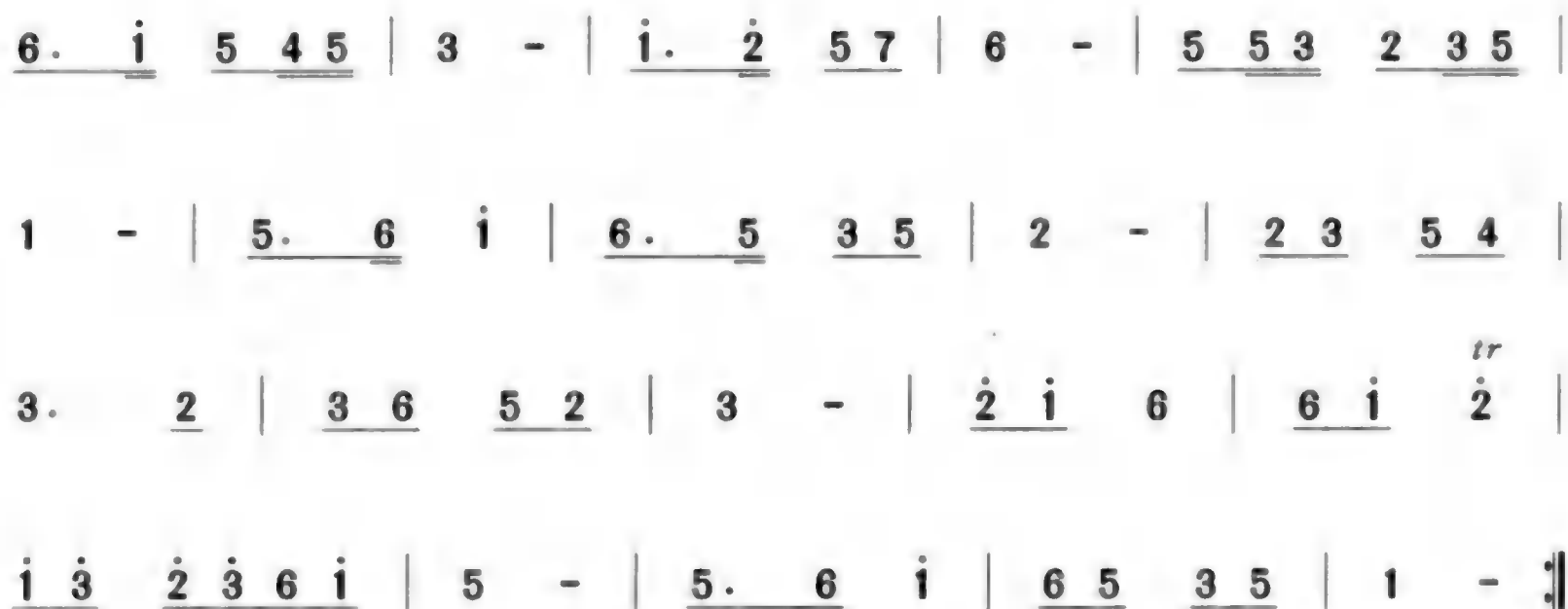
小工调

昆山市

1 = D

中板 ♩ = 92





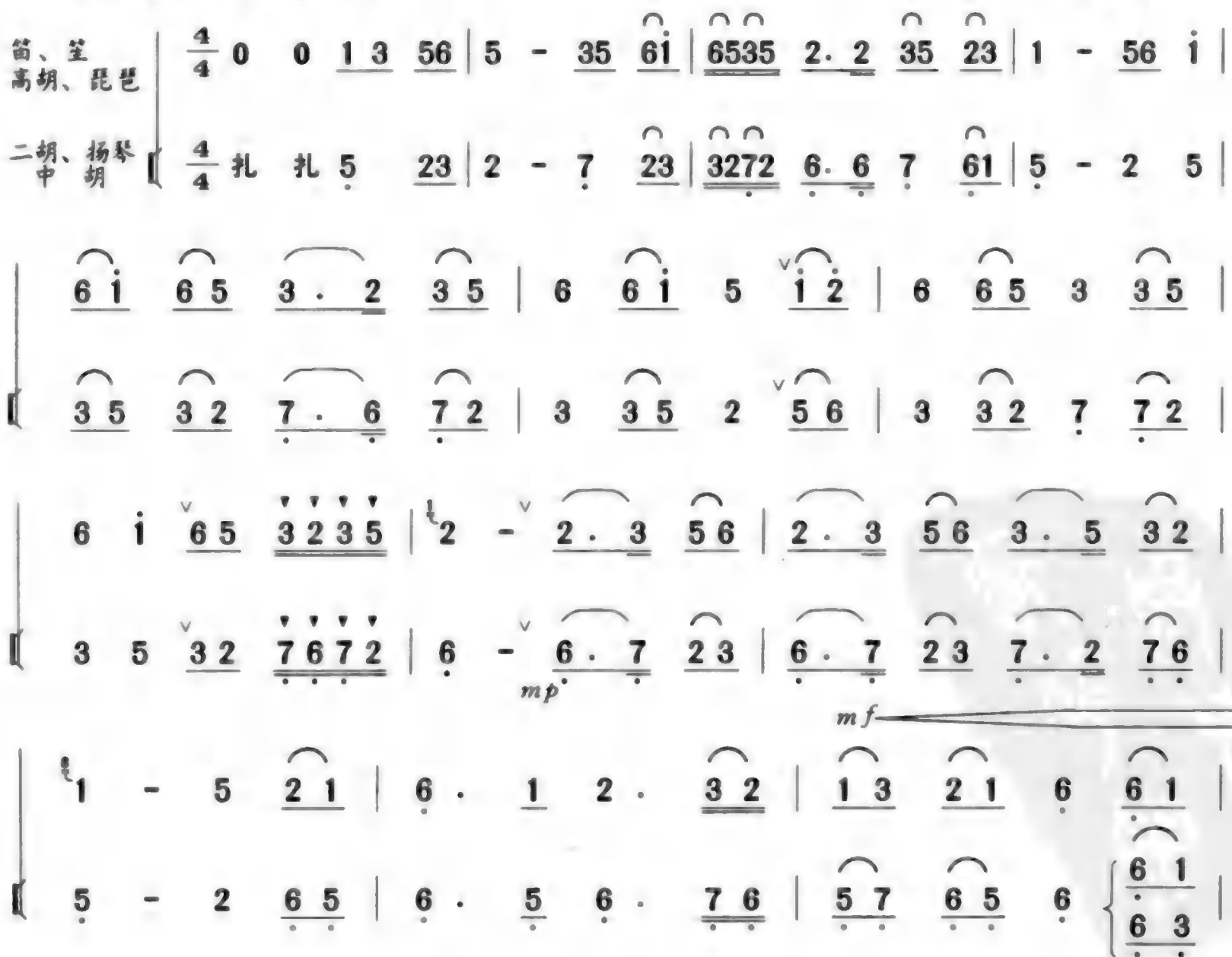
(冯士益、滕文熙、李明扬、冯世清、蔡士珍、周福兴、王菊明演奏
杨瑞庆采录 杨瑞庆、沈健元记谱)

- 说明：1. 此曲用于喜事及灯会、出会等仪式。
2. 使用乐器：梆笛、二胡、板胡、琵琶、小三弦、碰铃等。
3. 演奏特点：基本齐奏。

227. 燕 双 飞 (二)

1 = G (简音作2 = a¹)

江都县



5 - 5 6 5 3 | 2 . 2 2 3 5^v | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 6 1̇ |

5 - } 2 3 2 7 | 6 . 5 6 7 2^v | 2 3 5 6 3 2 3 5 |

5 ^v 1̇ 6 5 . 5 3 2 | 5 - ^v 5 6 3 2 | 5 6 5 3 1̇ 3 2 1 |

2 ^v 5.3 2 . 2 7 6 | 2 - ^v 2 3 7 6 | 2 3 7 6 5 7 6 5 |

6 - ^v 5 6 1̇ | 6 . 5 3 5 6 - | 5 6 1̇ 6 5 3 5 |

{ 6 - } 2 3 5 | 3 . 2 7 2 3 - | 2 3 5 3 2 7 2 |

2 - ^v 2 1 2 3 | 5 6 3 2 5 ^v 6 . 1̇ | 5 . ^{tr} 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

6 - 6 6 7 | 2 3 7 6 5 3 5 | 2 . ^{tr} 3 5 6 5 3 |

5 - ^v 5 6 5 4 | 3 - 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 - 5 3 2 3 |

2 - 2 2 1 | 7 - 5 6 5 4 | 3 - 2 7 6 7 |

mp mf

1 - 1 - | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 - ^v 2 3 5 4 |

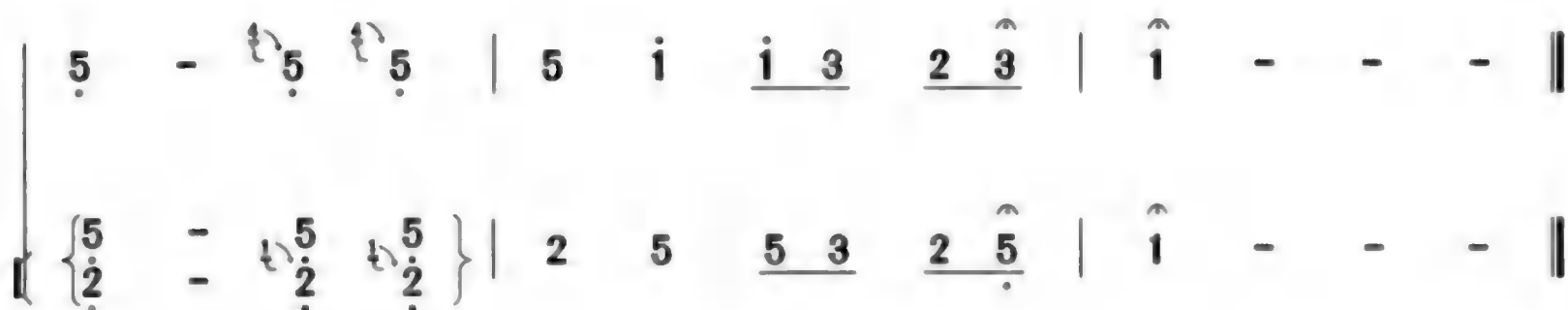
5 - 5 - | 2 5 3 2 7 2 | 6 - 6 7 2 1 |

mf

3 - 5 6 2 1 | 3 0 2 1 6 0 6 1 | 2 0 1 3 2 1 6 1 |

7 - 2 3 6 5 | 7 0 6 5 6 0 6 5 | 6 0 5 6 5 6 1 |

pp



(王兴旺口述 新淑海、周修义、居家芝等演奏 陈乃震记谱)

说明：1. 此曲用于祭祀礼仪。乐曲源于民间传统曲牌。

2. 使用乐器：笙2支，笛、高胡、琵琶、二胡、扬琴、中胡各1，另有磬、碰铃、木鱼、小钹、小锣伴奏。

3. 打击乐谱例：（摘自第1小节至第4小节）

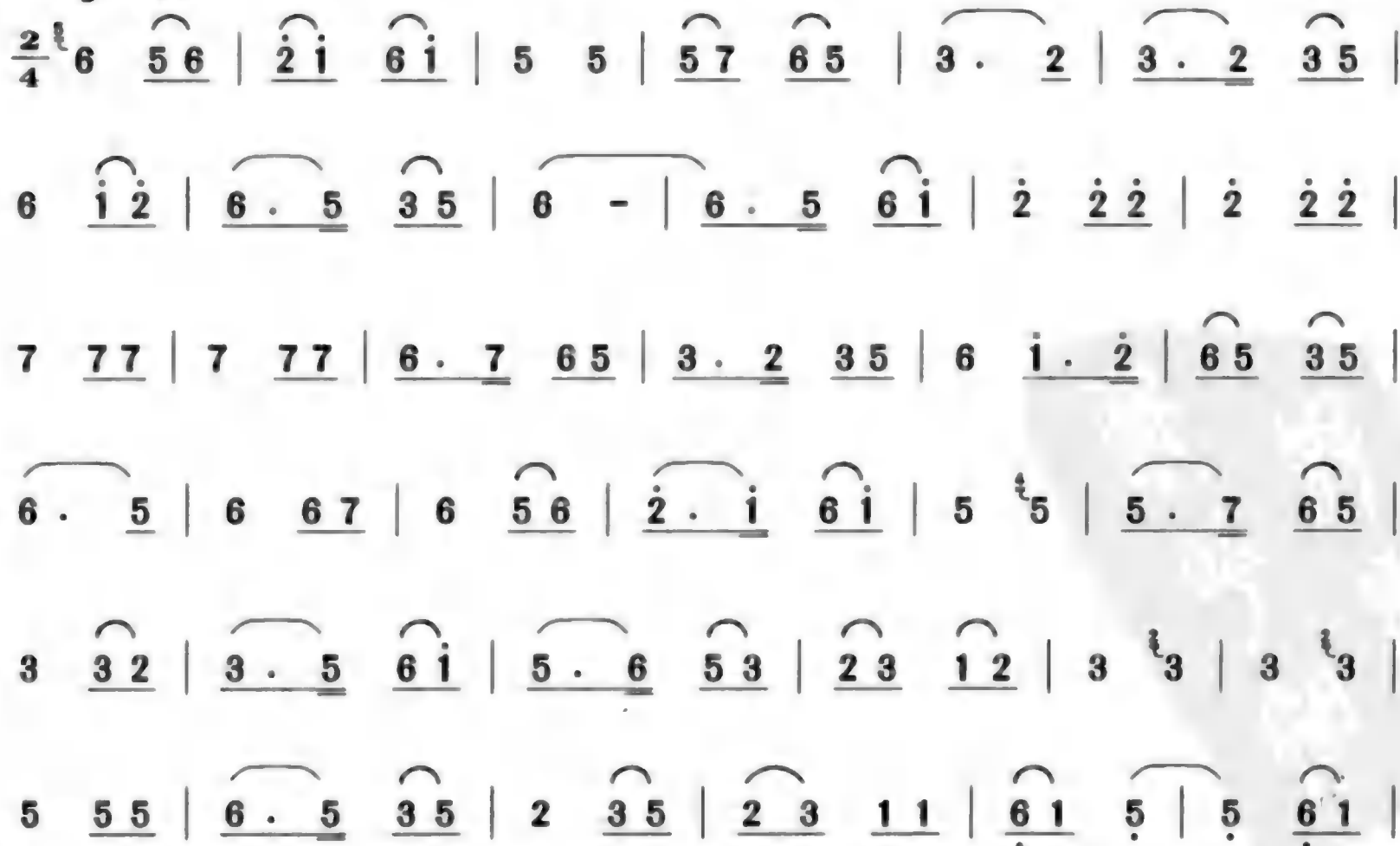
笛、笙	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>13</u>	<u>56</u>	5	-	<u>35</u>	<u>61</u>	<u>6535</u>	<u>2. 2</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	1	-	<u>56</u>	<u>1</u>
高胡、琵琶 二胡、扬琴、中胡	$\frac{4}{4}$	0	0	5	<u>23</u>	2	-	7	<u>35</u>	<u>3272</u>	<u>6. 6</u>	7	<u>61</u>	5	-	2	5
磬、碰铃、 低音木鱼	$\frac{4}{4}$	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
小 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	x	<u>xx</u>	0	0	x	<u>xx</u>	0	0	x	<u>xx</u>	x	0	x	<u>xx</u>
小 钹	$\frac{4}{4}$	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
高音木鱼	$\frac{4}{4}$	0	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	0	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	0	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	0	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>

228. 怀 古

1 = D

无锡市

$\text{♩} = 96$



2 2 7 | 6 5 3 5 | 2 - | 2 2 7 || 6 . 7 6 5 | 3 . 2 3 5 |

6 - | 6 5 6 i | 5 6 i | 5 3 2 1 | 3 - | 3 3 2 |

3 5 2 3 | 5 #4 5 | 3 . 5 6 i | 5 6 #4 5 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 . 3 | 2 . 3 | 1 - | 6 - | 6 - | 1 - |

1 . 3 | 2 . 3 1 2 | 3 - | 3 3 . 6 | 5 5 | 6 . 7 6 5 |

3 . 2 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 . 1 6 1 | 2 - | 2 - |

2 1 6 | 5 . 6 5 3 | 2 - | 2 - | 6 . 5 | 3 5 3 2 |

1 - | 1 . 2 | 1 . 2 | 3 3 5 | 2 3 5 | 2 3 1 7 |

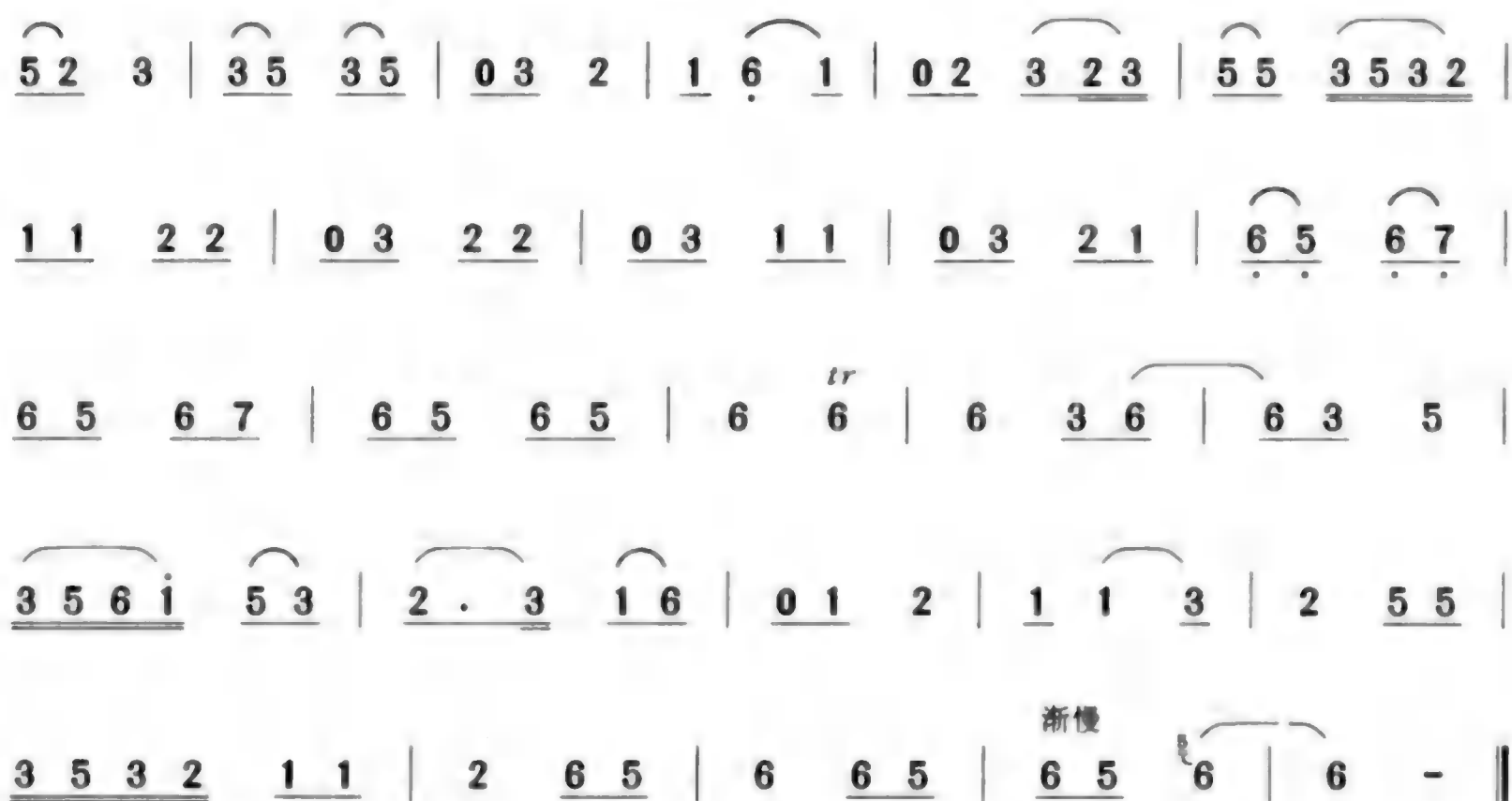
6 . 5 | 3 2 3 5 | 6 7 5 6 | 7 6 7 2 | 6 7 2 | 2 5 |

♩ = 72 渐快 ♩ = 96

6 . 7 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 . 7 || 1 . 2 | 1 3 2 1 |

6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 5 6 5 | 6 6 | 5 3 5 | 6 5 6 |

2 7 | 6 5 6 5 | 6 6 | 5 3 5 6 i | 5 2 3 | 6 5 6 |



(无锡市华光国乐社传统曲目 无锡市群众艺术馆供稿)

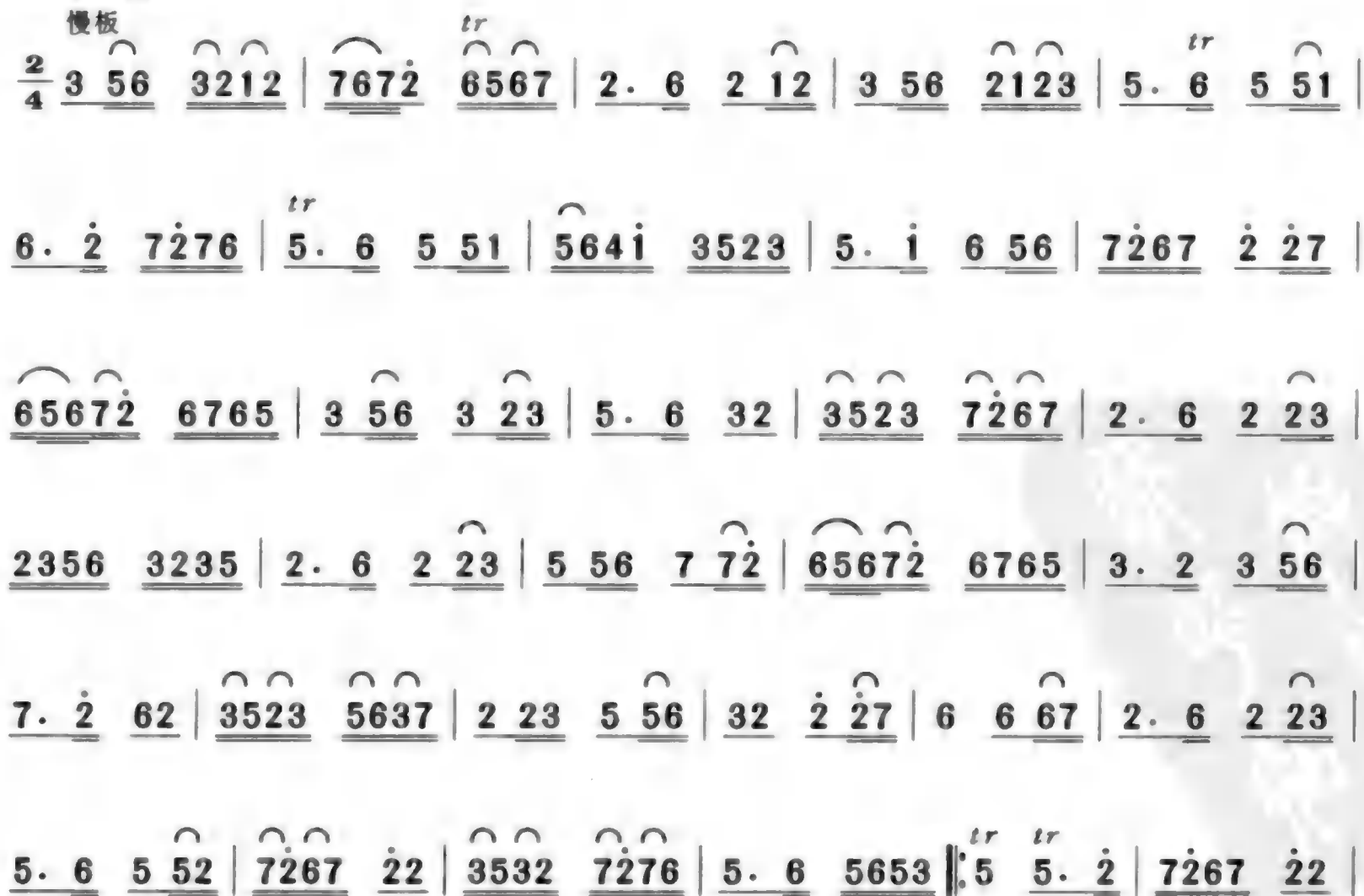
229. 满 堂 红

小工调

南京市

1 = D

慢板



3 2 3 5 6 3 7 | 2 1 2 3 ^{tr}5 | 3 2 ^{tr}2̇ 7 | ^{tr}6 . 6 7 | 0 0 | 0 0 5 7 6 |
^{tr}2̇ - | 3 5 6 7 2 7 6 | ^{tr}5 - || 5 5 6 7 6 7 2̇ | 6 5 6 7 2̇ 6 7 6 7 6 5 | ^{tr}3 5 6 2 . 3 5 6 |
3 3 2 3 5 2 | ^{tr tr}3 2 3 2 3 5 6 | 3 5 3 5 3 2 ^{tr tr}6 2̇ 6 2̇ | 3 2 3 3 4 | ^{tr}3 3 3 2 | 6 5 6 7 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 6 |
^{tr}5 5 6 5 3 5 2 | 3 5 3 5 3 2 3 2 3 5 6 | 3 5 6 3 2 7 2̇ 6 7 | ^{tr}2 . 6 2 2 1 | 3 6 7 5 1̇ 3 |
^{tr}2 . 3 | 2 2 2 6 2 2 1 2 3 | ^{tr tr}6 2̇ 7 2̇ 7 6 | ^{tr}5 . 6 5 . 6 5 1̇ | 6 7 2̇ 7 . 2̇ 7 6 | ^{tr}5 . 6 5 . 6 5 2 |
3 2 3 2 3 5 6 | 3 5 6 3 2 7 2̇ 6 7 | 2 . 6 2 2 3 | ^{tr}7 . 6 7 6 7 3 | 2 . 6 2 2 3 | 5 5 6 1̇ 5 6 3 |
2 2 3 5 5 6 | 3 2 3 5 6 3 5 3 5 3 2 | 7 2̇ 6 7 2̇ 2̇ 7 | 2̇ 7 6 7 5 1̇ 5 7 | ^{tr}6 . 5 6 | 7 3 2̇ 2̇ 7 |
^{tr}6 . 5 7 | 6 . 5 7 | ^{tr}6 . 5 7 | 2 2 3 5 5 6 | 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 3 5 | 1 . 1 2 |
1̇ 1̇ 6 5 6 | 3 2 3 5 1̇ 5 6 | ^{tr}1̇ . 1̇ 2̇ | ^{tr}2̇ 1̇ 2 2 3 | ^{tr}2̇ 1̇ 2 1 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 1̇ |
^{tr}6 5 5 6 | 3 1 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 3 5 3 2 ^{tr}1̇ 1 2 | 7 2̇ 7 6 5 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 |
^{tr}1̇ . 1̇ 2̇ | 5 . 6 3 2 3 | ^{tr}7 . 2 3 5 6 | 2 3 2 3 | 5 6 3 3 7 | ^{tr}2 . 3 |
2 . 6 3 2 3 | ^{tr}2 . 3 | 5 6 1̇ 5 6 3 | 2 5 6 3 5 3 2 | 7 2̇ 6 ^{tr}7 | 7 3 2̇ 2̇ 7 |
^{tr}6 6 6 7 | 2 2 3 2 | 7 . 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 . 6 5 6 5 3 | 5 . 5 || ^{tr}5 - ||

(甘 涛口述 孙建华记录)

230. 满江红 (一)

南京市

1 = D

$\text{♩} = 42$

笙、箫 $\left[\frac{4}{4} \right. \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{23} \underline{56} \mid 3 \quad \underline{5.} \underline{3} \underline{2313} \underline{216\dot{1}} \mid 5 - \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid$

琵琶、扬琴
古筝、三弦 $\left[\frac{4}{4} \right. \overset{*}{\underline{2.}} \overset{*}{\underline{3}} \overset{*}{\underline{1.}} \overset{*}{\underline{2235}} \overset{*}{\underline{56}} \mid \underline{306\dot{1}} \underline{5653} \overset{*}{\underline{2}} - \mid \underline{555\dot{1}} \underline{1623} \underline{1\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}26\dot{1}} \mid$

二胡、中胡 $\left[\frac{4}{4} \right. \underline{2} \underline{23} \overset{\text{ˆ}}{\underline{1\dot{1}}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{2.}} \underline{3} \underline{5356} \mid \overset{\text{ˆ}}{\underline{3}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{3}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{5}} \overset{\text{ˆ}}{\underline{3}} \underline{2} \underline{13} \underline{216\dot{1}} \mid \underline{55\dot{1}} \underline{123} \underline{1\dot{1}} \underline{\dot{1}26\dot{1}} \mid$

$\left[\quad 5 - \underline{545} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{6\dot{1}} \underline{16} \underline{12} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{23} \underline{56} \underline{53} \mid \right.$

$\left[\underline{536\dot{1}} \overset{*}{\underline{5.}} \underline{522} \underline{3532} \mid \underline{1\dot{1}\dot{1}} \overset{*}{\underline{6\dot{1}}} \overset{*}{\underline{1.}} \overset{*}{\underline{6}} \underline{1612} \mid \underline{335} \underline{2233} \underline{566} \underline{5653} \mid \right.$

$\left[\underline{55} \underline{5\dot{1}} \underline{545} \underline{352} \mid \underline{1\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}2} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{23} \underline{56} \underline{5653} \mid \right.$

$\left[\underline{2312} \underline{3.} \underline{2} \underline{16} \underline{1235} \mid 2 - \underline{2.} \underline{3} \underline{56} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2313} \underline{216\dot{1}} \mid \right.$

$\left[\overset{*}{\underline{2.}} \underline{3532} \underline{116} \underline{1235} \mid \overset{*}{\underline{2\dot{2}}} \overset{*}{\underline{6\dot{1}}} \underline{2123} \underline{566} \mid \underline{3532} \overset{*}{\underline{1.}} \underline{2.} \underline{3} \underline{21} \mid \right.$

$\left[\underline{2\dot{2}} \underline{3532} \underline{11} \underline{135} \mid \underline{2\dot{2}} \underline{23} \underline{2123} \underline{5\dot{6}} \mid \underline{352} \underline{1\dot{1}6\dot{1}} \underline{213} \underline{26\dot{1}} \mid \right.$

$\left[\quad 5 \underline{32} \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1.}2} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid 3 \underline{2123} \underline{5.6} \underline{32} \mid \right.$

$\left[\underline{556} \underline{32} \underline{5356} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \mid \overset{*}{\underline{6.}} - \underline{666\dot{1}} \overset{*}{\underline{6.}} \underline{5} \mid \underline{3356} \overset{*}{\underline{2.}} \underline{5556} \underline{32} \mid \right.$

$\left[\underline{5356} \underline{32} \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{6}} - \underline{616\dot{1}} \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{356} \overset{tr}{\underline{2}} \underline{5.6} \underline{3532} \mid \right.$

笛、笙、箫 [1. 3 2 1 356¹ | 5 1̣. 2̣ 3 2123 | 5 - 1̣ 2̣ 2̣¹ 6 |

琵琶、扬琴 [1265 1613 2 1 3^{*} | 5 56 1̣61̣2̣ 3 56 2. 3 | 5 6¹ 2123 1̣1̣62̣ 2̣¹ 6^{*} |

古筝、三弦 [1̣1̣65 1̣653 2. 1 3^{tr} 3 | 5. 6 1 12 3 56 2. 3 | 5. 6 2123 1. 2 1 1 |

二胡、中胡 [1̣1̣65 1̣653 2. 1 3^{tr} 3 | 5. 6 1 12 3 56 2. 3 | 5. 6 2123 1. 2 1 1 |

[5. 3 2 - | 1̣. 6 5 3 561̣2̣ | 6 - 6 1̣ 5 6 |

[5 1̣¹ 5653 2316 2323 | 1̣ 1̣^{*} 6 5 5 3 5^{*} | 666¹ 3235 6^{*} - |

[5 6¹ 5653 23 1 2123 | 1̣ 1̣ 1̣2̣1̣6 5^{tr} 3 2312 | 3 6¹ 3235 6 53 56 |

[1̣. 2̣ 1̣2̣65 3 1 2 | 3 - - - | 5. 1̣ 6. 3 |

[1 12 3235 3 65 35 2 | 3. 2 3. 5 6¹56 1̣. 6^{*} | 555¹ 6. 1̣^{*} 2123 5636 |

[1̣ 12 3235 3 65 35 2 | 3. 2 3 5 6¹56 1̣. 6^{tr} | 5 5¹ 616¹ 2123 5. 3 |

[5. 3 2312 3. 2 | 1. 2 1235 2 - | 0 0 0 0 |

[5 5^{*} 3 2^{*} 3 5 3 2 | 1 12 1 33 2 6¹ 6535 | 2022 2312 6¹56 3523 |

[561̣2̣ 6¹53 2^{tr} 2 3 5 3 2 | 1^{tr} 2 1235 2 6¹ 6535 | 2^{tr} 2 2312 6 56 3523 |

[5. 3 2 - | 23 1 2123 5. 3 561̣2̣ | 6 - 54 3 2 |

[5 5^{*} 3 2^{*} 22 2^{*} | 23 1^{*} 2023 5 5 3 5^{*} | 661̣2̣ 1̣ 1̣6 54^{*} 3 2^{*} |

[535¹ 6¹53 2 56 5 | 23 1 2123 5. 3 561̣2̣ | 6 1̣2̣ 1̣ 1̣6 54 35 2 |

1. 2 3. 5 2 3 | 5 - 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 3 23 1 2356 |

1613 2312 3 3 5 21 2 3 | 5 53 5356 1̣1̣1̣2̣ 6 ^{*} | 5 51̣ 61̣53 2 2 ^{*} 56 |

1. 3 2312 3. 5 21 2 3 | 5 ⁵3 5 6 1̣1̣1̣2̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 ⁵1̣ 61̣53 2 2 56 |

^{tr}
3 2 1 6 1 5 6 | 2. 3 1612 3 5 3 | 2312 3 23 1. 0 |

3 33 23 1 6 ^{*} - | 2 23 1 2 3 ^{*} 555 3 | 2 ^{*} 3 ^{*} 1 13 2312 |

3. 5 2 1 6 1̣ 3 56 | 2. 3 1 2 3 0 | 2 12 3 23 1. 3 2312 |

0 0 0 0 | 5. 3 2 35 321 | 6 - 5. 6 |

3 6 ^{*} 5 56 1̣1̣1̣3̣ 2̣. 3̣ ^{*} | 1̣1̣1̣2̣ 61̣53 2 35 32 1 ^{*} | 61̣56 1̣1̣1̣6 5553 5556 |

3. 2 3 56 1. 3 2123 | 5. 3 2 35 32 1 1̣ | 6 ⁵6 6 ⁵6 5. 3 5356 |

1̣ - 1̣ 2̣ 2̣1̣ 6 | 5 1̣ 6 56 3 2 | 1 2̣ 6 5. 3 5351̣ |

1̣ 1̣ ^{*} 6 1̣1̣1̣2̣ 2̣1̣ 6 | 5 1̣2̣ 61̣53 2 ^{*} - | 1133 212 3 5 ^{*} - |

1̣ 1̣ 6 1̣1̣1̣2̣ 2̣1̣ 6 | 5 1̣2̣ 61̣53 2. 1 35 2 | 1 ⁵3 212 3 5. 3 5351̣ |

6 - 6 1̣2̣ 61̣56 | 1̣. 6 5. 6 13 | 2356 3 23 1. 2 3523 |

6 23 1235 6 ^{*} - | 1̣. 6 5 1 ^{*} | 2 ^{*} 3523 5 ^{*} 6 |

6 23 1235 6 - | 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 1 | 2 56 3523 5 5 5 3 |

5. i 6 56 i 2 | 3 6i 5356 2. 3 6156 | 1. 3 2 - |
5356 i i 6 56 1612 | 3 3 5 2. 3 6156 | 1 35 2316 2. 3 5 6 |
5356 i i 6 56 1 2 | 3 6 5356 2. 3 6i5 | 1235 2312 2. 3 5 6 |

0 0 0 0 | 3 2 i. 6 56 i | 6 ^{tr} 6 6. i 2123 |
2 22 2312 3 56 2123 | 5 55 5356 i i i | 6 23 11i2 6 6i 2123 |
2 2 2312 3 56 2125 | 3 3 5356 i. 6 56 i | 6 6 6 6 6 6 2123 |

5. 3 6 i 56 | i - 6 i2 653 | 2 3 5. 3 56 |
5 ii 3523 6 5 6 | 3235 6i53 6 6 | 2 35 2123 5 5 3 56 |
5 i 3523 6 i 56 | 3235 6i53 6 6 6 6 | 2 35 2123 5. 3 56 |

1. 6 1235 2 2 | 2312 325 2. 3 2 1 | 6. 1 2. 3 5 6 |
1 16 1235 2 22 2 2 | 2312 3 5 2 23 2323 | 6. 1 2 23 5356 |
1 1 1235 2 2 2 2 | 2 12 3255 2 35 231 | 6 23 i2i6 5 5 5 6 |

3 5 6 i 2 6. i | 5 4 3 2 i. 6 2 i 2 3 | i - - - ||
 3 5 6 i 2 66i2 1 1 | 5 4 3 2 1. 3 2 1 2 3 | i - - - ||
3 3 5 i 2 6 6 6 i | 5 4 3 3 1. 3 2 1 2 3 | 1 - - - ||

(王宗衡传谱 孙建华整理)

231. 满江红(二)

六合县

小工调
1 = D

$\text{♩} = 36$

笛、笙、箫 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 2. 356 352. 3 | 5. ^{tr}6[˙] 6 56235 | 1. 212 3. 5 | 22313 2 31 |

琵琶、扬琴、古筝、三弦 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 2. 356 352123 | 556[˙] 6 5 635 | 1. 212 3 2 35 | 2. 3 231 |

二胡、中胡 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 2 56 353 2 | 5[˙]2[˙]6[˙]5 56235 | 1. 212 3. 235 | 2. 3 2. 312 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 2123 5. 65[˙] | 6[˙] 65 3. 235 | 1. 1 11 2356 | 3. 235 21[˙]6 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 0123 5. ^{*} 6[˙] | 6. [˙]65 3. 235 | 1 11 11 2356 | 352315 ^{*} 6[˙] |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 2123 5 [˙]2 | 6. [˙]65 3. 5 | 1 2 56 | 3. 0 [˙]6 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 5 ^{tr} 5. 1 | 6. 5 5 6[˙]53 | 232161 5556 | 5. 651 4. 445 |

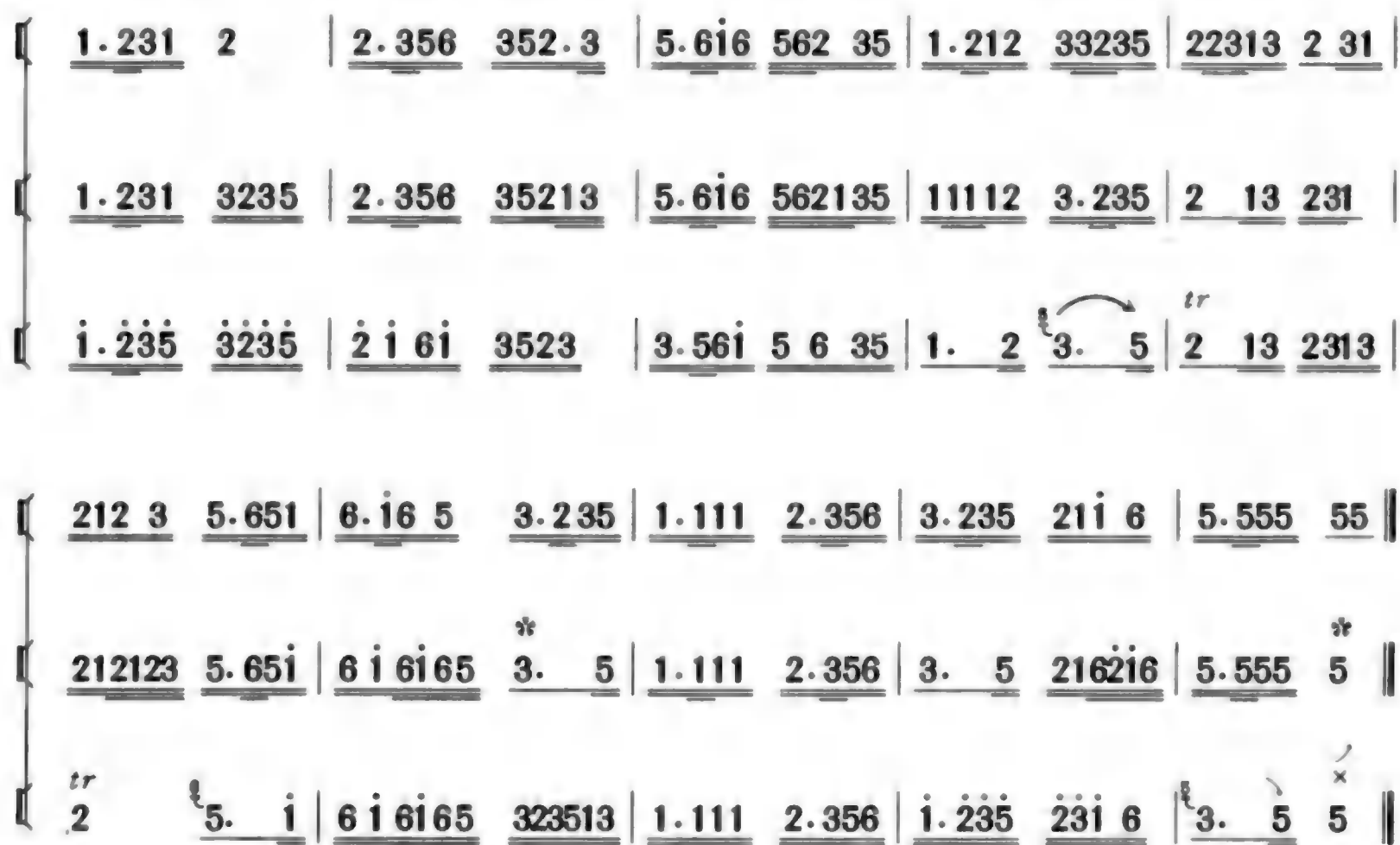
$\left[\frac{2}{4} \right]$ 5555 5. 5 1 | 6. 6 6 5 ^{*} 5 | 21 61 5. 6 | 55656[˙] 4. 445 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 3. 5 3. 5 2 1 | 6 [˙] 6[˙]5 35 6[˙]53 | 2 ^{tr} 13 5. 6[˙]2 | 51656[˙] 4. 5 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 3. 335 2. 311 | 2. 123 5. 512 | 3. 335 6. 665 | 4. 653 2. 235 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 3. 335 2 3 16 | 21 23 5. 512 | 35 3235 6. ^{*} 5 | 4 65653 2. 235 |

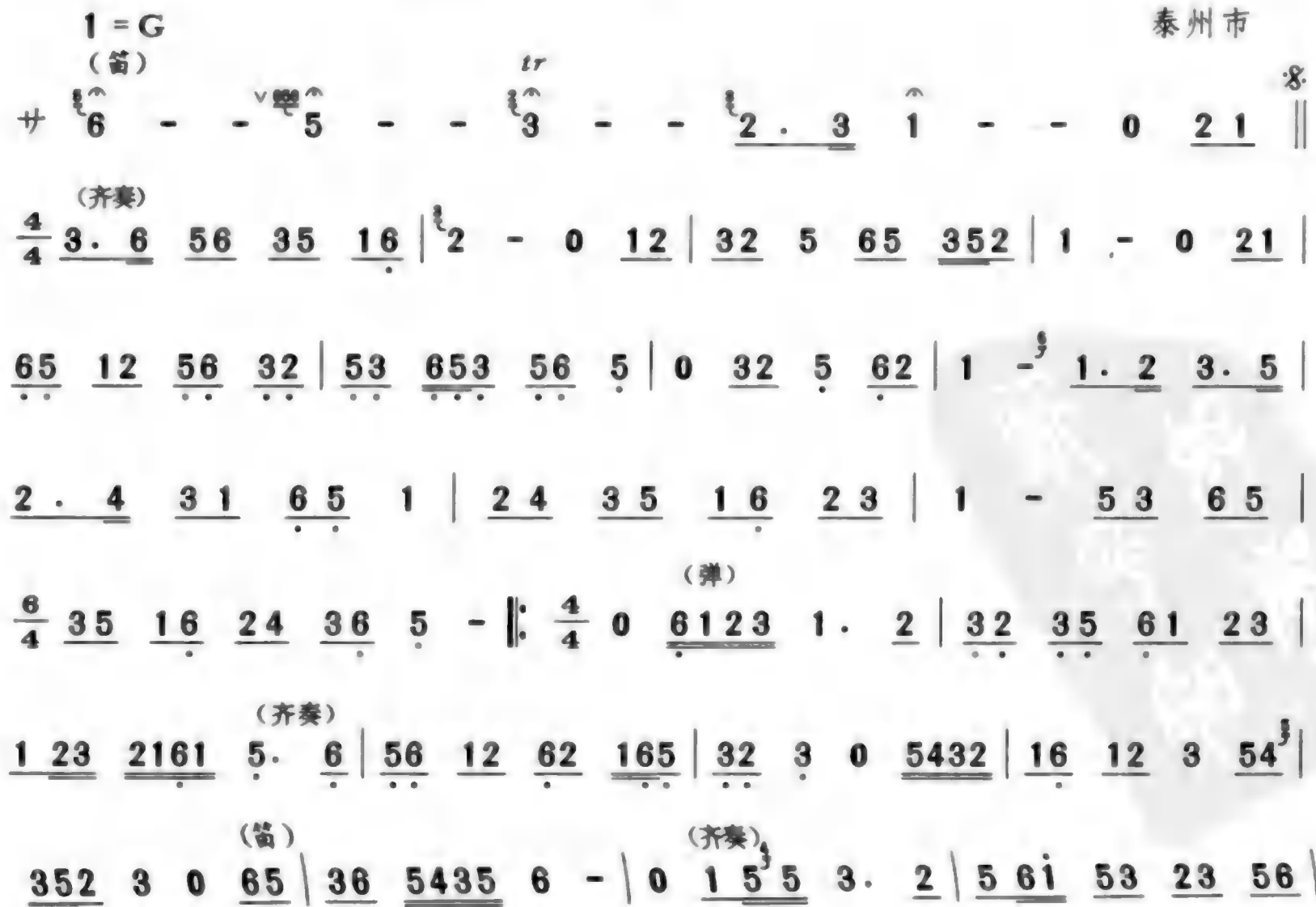
$\left[\frac{2}{4} \right]$ 3. 5 2 ^{tr} | 21 23 5. 6[˙]2 | 3. 5 6[˙] 6[˙]5 | 4 5 3 212315 |

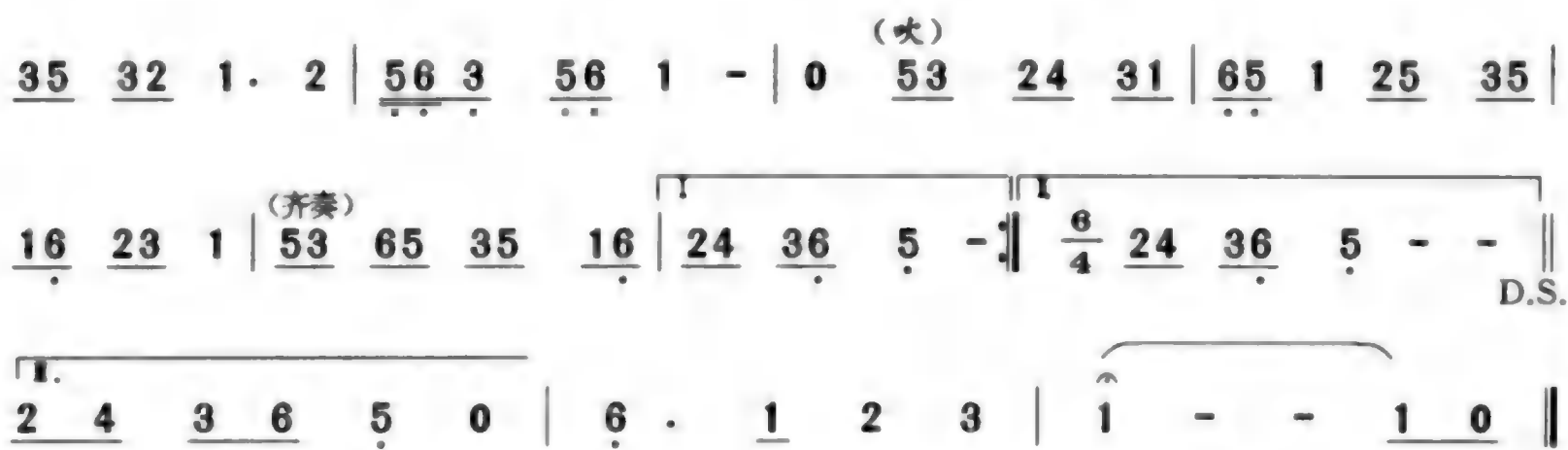


(郑崇德传谱 戈晓毅、孙建华记录、整理)

232. 万 花 灯

泰州市





(泰州市业余国乐队演奏、记谱)

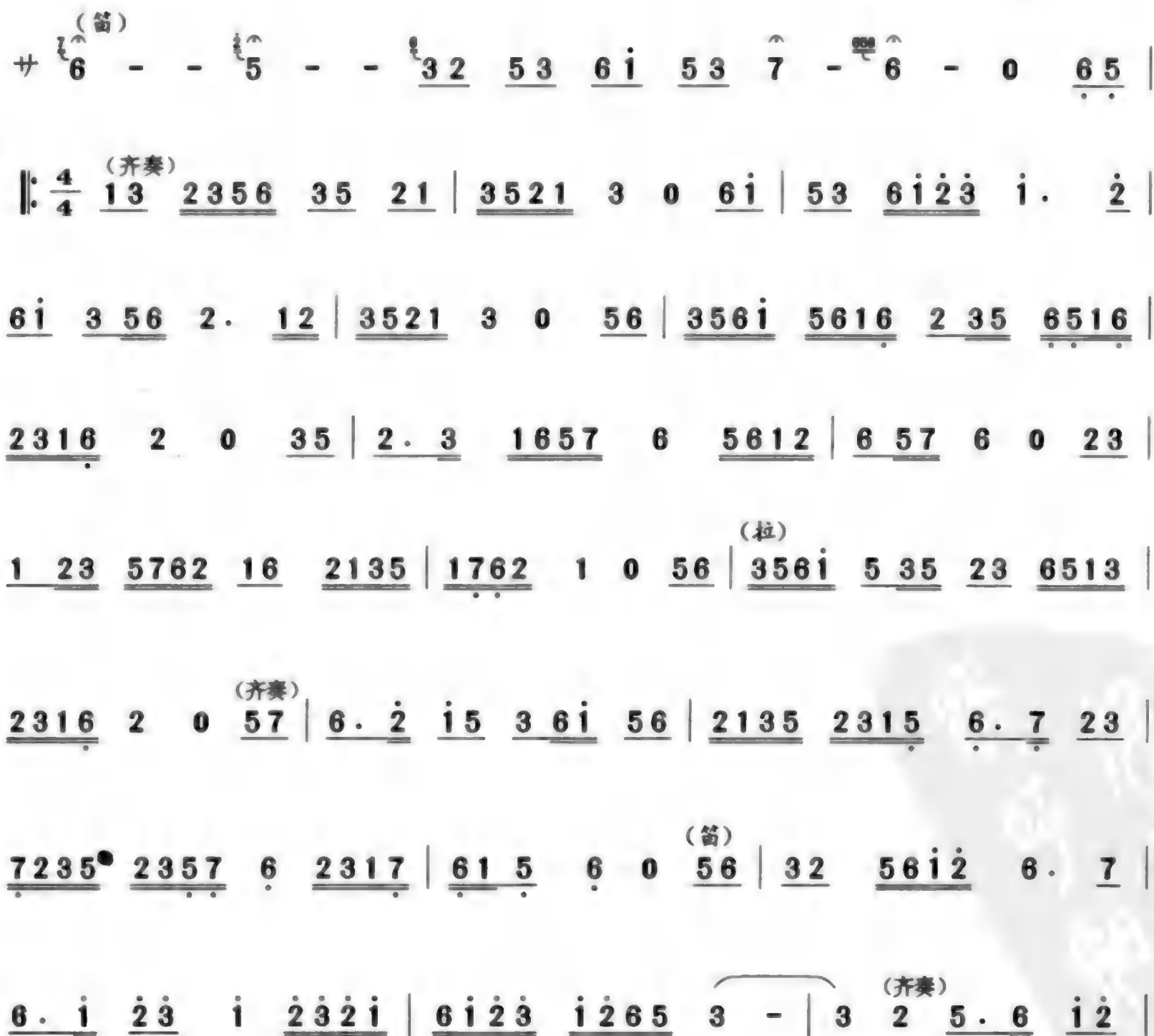
说明：1. 根据泰州市文化馆1959年藏谱，江苏省歌舞团乐队集体整理。

2. 使用乐器：曲笛、高音笙、扬琴、琵琶、大三弦、阮、板胡、京二胡、二胡、中胡、大胡、板鼓。

233. 百 花 亭

1 = D

泰州市



6 5 1̇ 5 3 2 5 3 | 2 3 5 2 3 1 6 5 1 6 | 1 3 2 3 5 6 3 0 3 0 |

(弹拔)

0 3 2 3 5 6 . 1̇ | 5 6 4 5 3 . 2 | 5 1̇ 6 1̇ 5 3 2 . 3 5 6 |

3 5 2 3 1 5 6 - | 6 5 6 5 1 6 | 1 3 2 5 3 2 5 |

(齐奏)

2 1 3 5 2 3 1 5 6 . 7 2 3 | 7 2 3 5 2 3 5 7 6 2 3 2 7 | 6 1 5 6 0 5 6 |

3 2 5 3 6 . 7 | 6 1̇ 5 6 0 6 5 | 1 3 2 5 3 2 5 |

2̇ . 3̇ 2̇ 7 | 6 . 7 | 2̇ 3̇ | 7 2̇ 5 3 6 - | 6 ||

(泰州市业余国乐队演奏、记谱)

说明: 1. 根据泰州市文化馆1959年藏谱, 江苏省歌舞团乐队集体整理。

2. 使用乐器: 曲笛、高音笙、扬琴、琵琶、大三弦、阮、板胡、京二胡、二胡、中胡、大胡、板鼓。

234. 二郎神

1 = D

镇江市

慢起 渐快 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 0 (x) | 3 6 5 6 1̇ | 5 . 6 1̇ 7 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 . 1̇ 5 5 6 |

1̇ 2̇ 1̇ 5 6 5 6 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 . 3 1 | 2 . 3 5 | 3̇ 3̇ |

5 . 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ . 3̇ | 7 6 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ . 2̇ |

3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 5 | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 6 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ . 2̇ 1̇ 5 |

3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 . 5 | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 5̇ 3̇ |

2̇3̇2̇1̇ 6561̇ | 53 5. 6 | 1̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6561̇ 5 | 61̇2̇3̇ 1̇2̇ 7 | 6. 5 |

1̇. 2̇ 3̇5̇ | 2̇ 2̇3̇ 2̇1̇ | 61̇2̇3̇ 2̇1̇ 6 | 5. 6 5 3 | 21 23 | 5. 6 5 3 |

5656 1̇7 | 6. 5 | 6561̇ 5̇ | 6561̇ 2̇. 3̇ | 1̇ 5 6561̇ | 5 3 5 |

5 1̇ 6561̇ | 5 3 5. 6 | 5 1̇ 6535 | 2. 3 2 5 | 3235 1 | 3235 1. 2 |

3 6 5 5̇ | 3̇ 3̇ | 3. 2 3 5 | 6561̇ 5. 6 | 1̇. 2̇ 6 5 | 3 2̇3̇ 5. 3̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇ | 1̇ 2̇. 3̇ | 76 5. 6 | 1̇2̇1̇6 1̇ | 1. 2 35 | 2. 3 2 1 |

2. 3 5 45 | 3̇ 3̇ | 5. 6 53 | 2. 3 5 | 61̇65 3 56 | 1̇2̇1̇6 1̇ |

3̇. 6̇ 5̇6̇5̇3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 5̇ | 61̇2̇3̇ 2̇1̇ 6 | 5. 6 5 | 5 56 1̇ 7 | 6 6̇1̇ 5 |

1̇. 2̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 53̇ | 2 1 2 3 | 5 56̇ 3 5 | 61̇2̇3̇ 1̇2̇ 6 | 5 56̇ 5. 3̇ |

2 1 2123 | 5. 6 1̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6 5 | 3̇ 35̇ | 2 1 2 3 | 5 56̇ 3 5 |

61̇2̇3̇ 1̇2̇ 6 | 5. 6 5. 3̇ | 2 1̇2̇ 35̇ | 2. 3 21 | 6561̇ 5 5 | 3. 2̇ |

5 32 1 12 | 3 6. 1̇ | 5. 6 1̇761̇ | 2̇. 3̇ 2̇1̇65̇ | 3 56̇ 1̇ 1̇7 | 6. 1̇ 5 |

1̇ 5 6 5 6 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 5 | 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ |

5 . 6 5 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 5 | 6 1̇ 6 5 3 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ . 3̇ | 7 6 5 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 5 | 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 6 5 | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ . 2̇ 1̇ |

3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ | 3 5 1̇ 2̇ 7 | 6 . 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 3̇ 5 . 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 . 5 |

1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 5 3̇ | 2 1̇ 2 3̇ | 5 . 6 5 3̇ |

5 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 . 5 | 6 5 6 1̇ 5̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ . 3̇ | 1̇ 5 6 5 6 1̇ | 5 3̇ 5 . 6 |

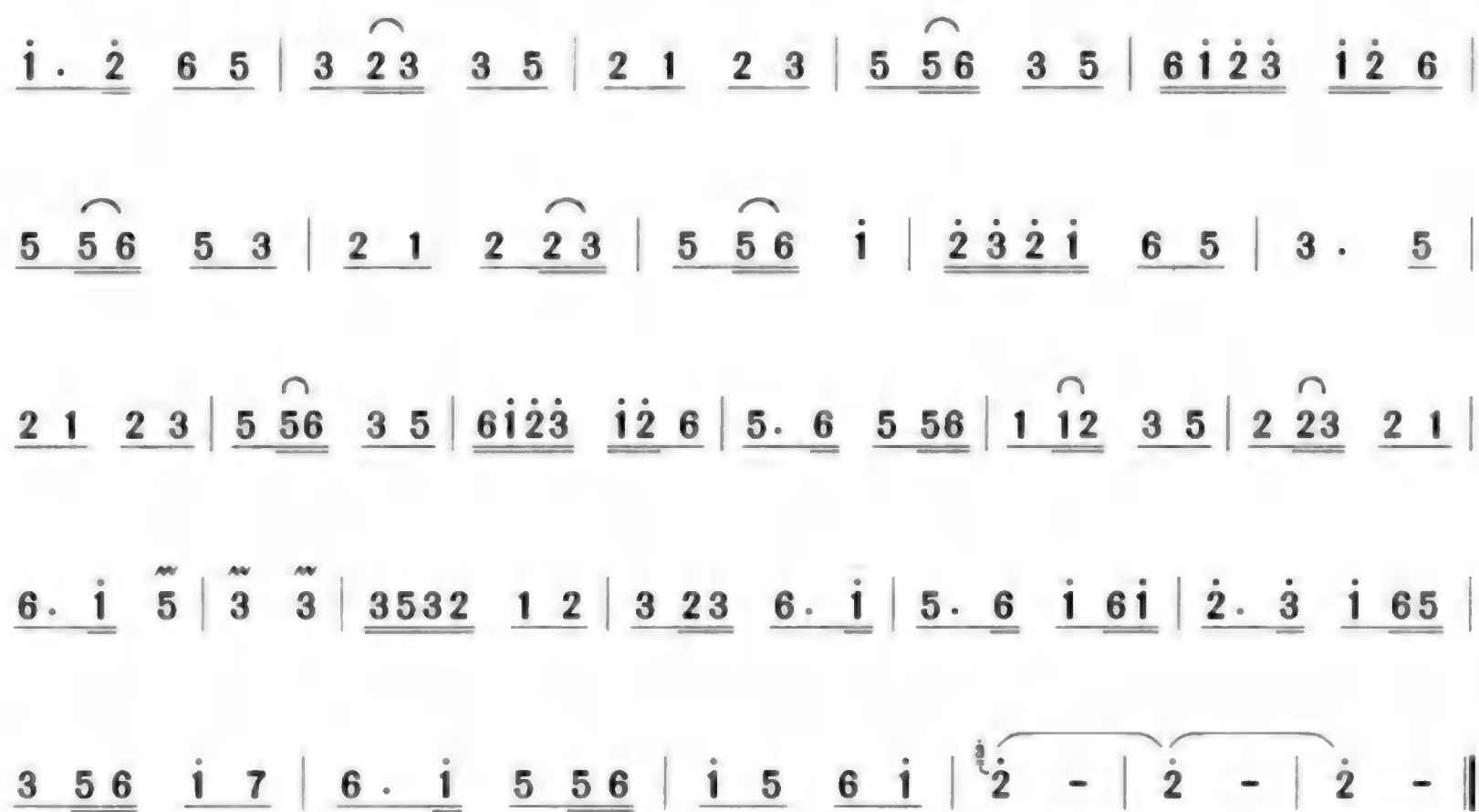
5 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 3̇ 5 | 5 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 6 5 6 1̇ 5 | 1̇ . 2̇ 6 5 | 3̇ 5 . 3̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ . 3̇ | 7 6 5 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ | 6 1̇ 6 5 3 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

3 6 5 6 5 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 5 | 5 6 5 6 1̇ 7 | 6 6 1̇ 5 |



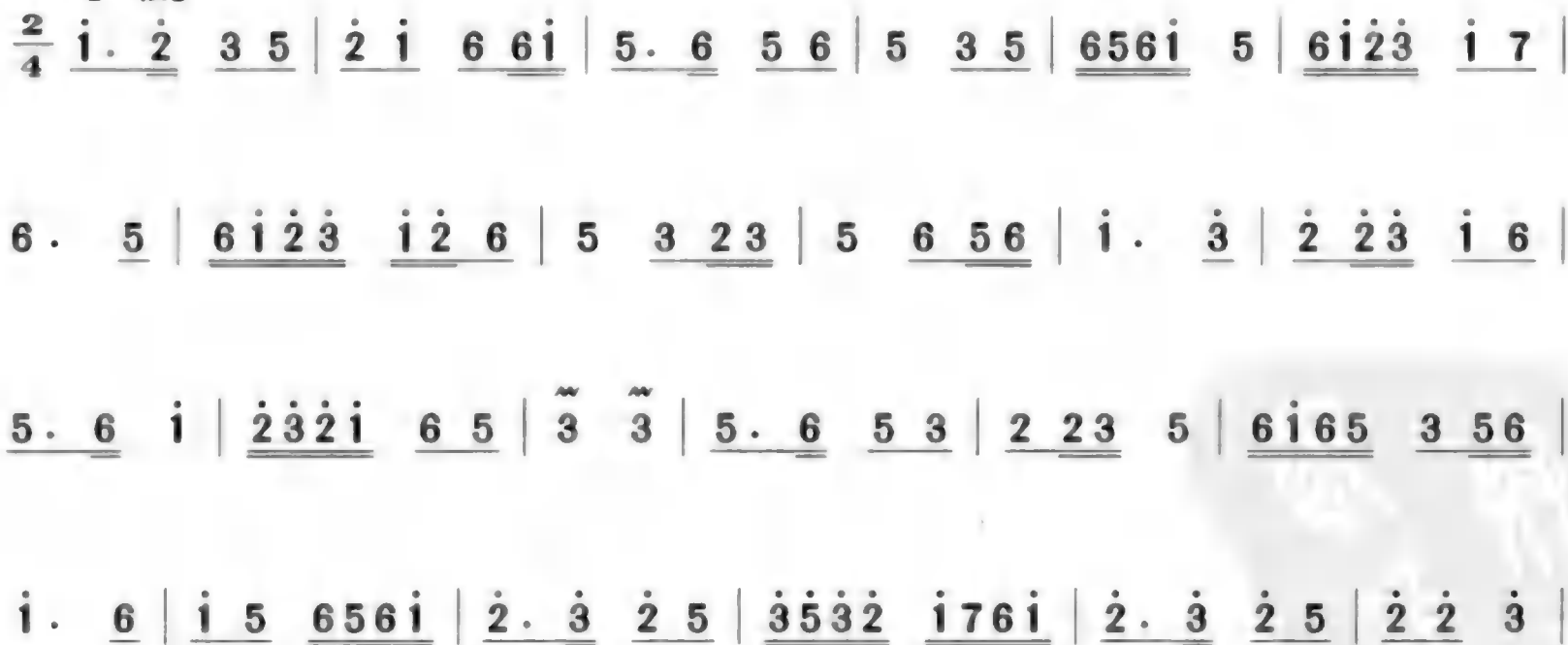
(苗长余、朱顺林传谱 苗长余、苗启福演奏
仲荣山、苗启福采录 陈茉莉记谱)

235. 荷 叶 丝

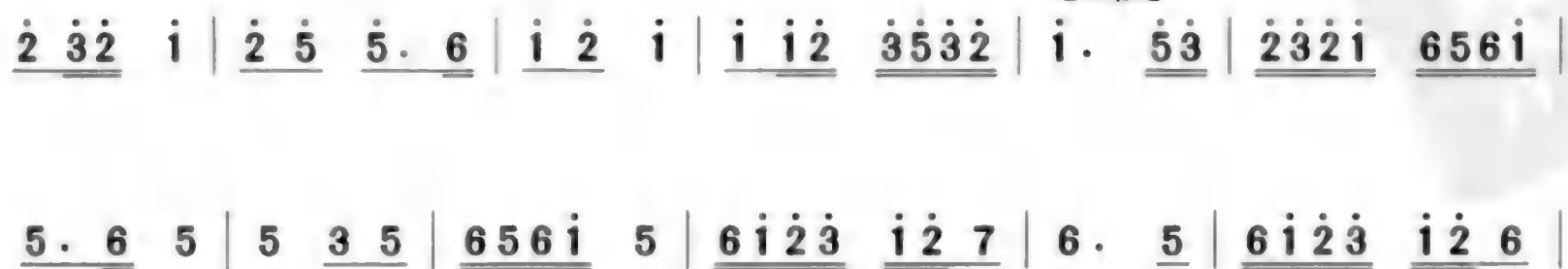
1 = D

镇江市

【一段】



【二段】



5 3 23 | 5 6 56 | 1̇. 5̇3̇ | 2̇ 2̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇ 5̇ |

3̇. 23 | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ | 6̇1̇6̇5̇ 3̇ 56 | 1̇. 5̇ | 1̇ 5̇ 6561̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇5̇3̇5̇ 1̇761̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇. 6̇ |

1̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 5̇3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6561̇ | 5̇. 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |

6561̇ 5̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇2̇ 7̇ | 6̇. 5̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 23 | 5̇ 6̇ 56 |

1̇. 5̇3̇ | 2̇ 2̇3̇ 1̇2̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 23 | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇. 3̇ 5̇ | 6̇1̇6̇5̇ 3̇ 56 | 1̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6561̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇761̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇. 6̇ | 1̇. 5̇6̇ | 1̇. 2̇ 3̇5̇3̇2̇ |

【四段】1̇. 5̇3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6561̇ | 5̇. 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6561̇ 5̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇2̇ 7̇ |

6̇. 5̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 23 | 5̇ 6̇ 56 | 1̇. 5̇3̇ | 2̇ 2̇3̇ 1̇2̇ 6̇ |

5̇. 6̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 2̇1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ | 6̇1̇6̇5̇ 3̇ 56 |

1̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6561̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇761̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

【尾声】

1̣ . 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ ^{渐慢} #4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ . | 5̣ - :||

(苗长余、朱顺林传谱 苗长余、苗启福演奏
仲荣山、苗启福采录 陈莱玲记谱)

236. 跳 蚤 跳

1 = G

镇江市

【一段】

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ |

6̣ . 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ | **【二段】** 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 5̣ |

6̣ . 7̣ 6̣ | **【三段】** 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ . 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ |

【四段】

5 5 6 5 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 6 7 6 | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 7 |
2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7 | 6 . 7 2̇ | 7 2̇ 5 5 | 6 . 7 6 | 6 - ||

(苗长余、朱顺林传谱 苗长余、苗启福演奏)

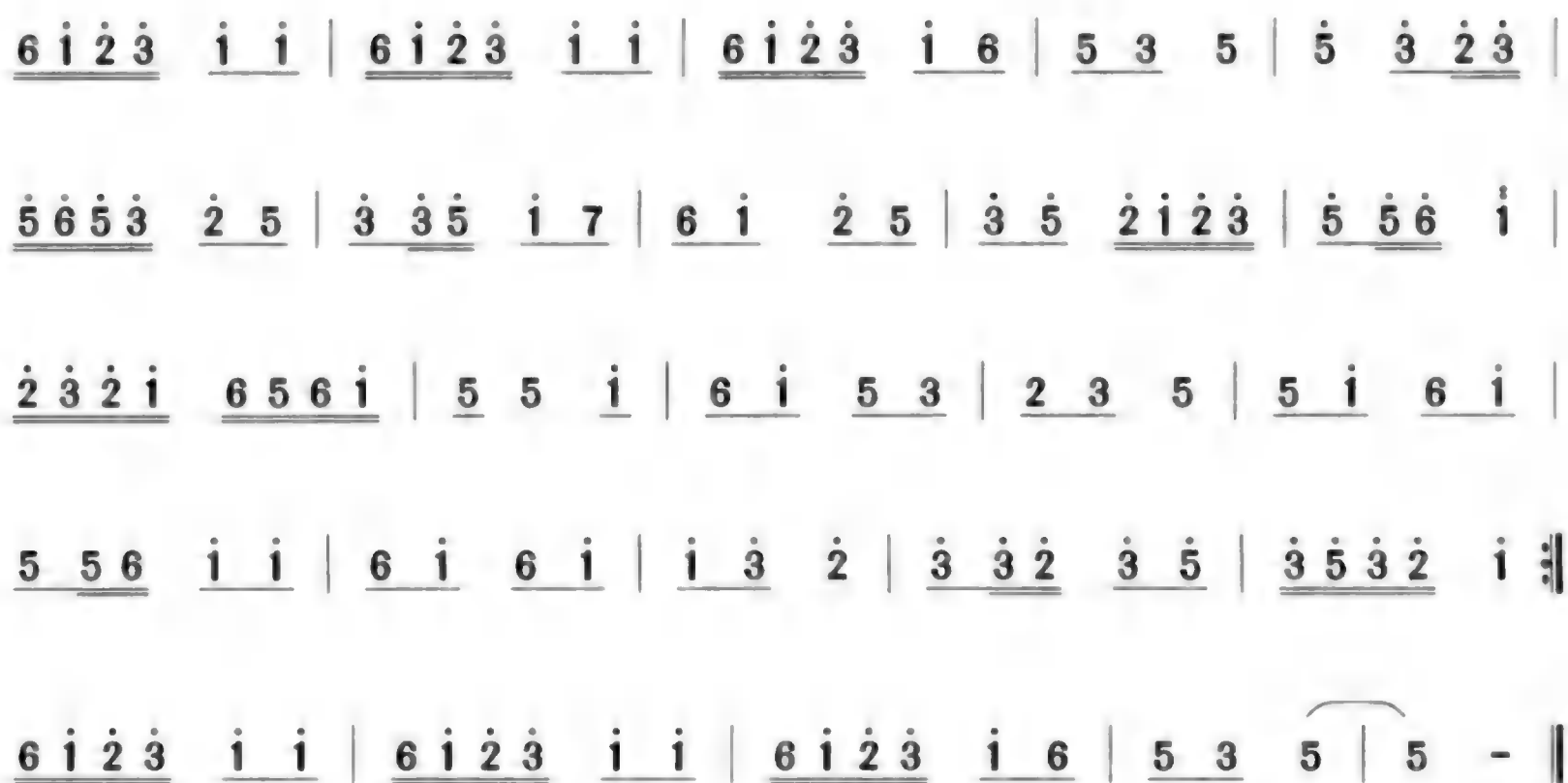
仲荣山、苗启福采录 陈莱玲记谱)

237. 小 快 乐

1 = D

镇江市

$\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 2̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |
5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 . 6 5 1̇ | 6 6 1̇ 5 3 | 2 2 3 5 | 0 1̇ 6 1̇ |
5 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 ||: 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |
5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 7 | 6 5 6 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 3 5 1̇ | 6 6 1̇ 5 3 | 2 2 3 5 | 5 1̇ 6 1̇ |
5 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |



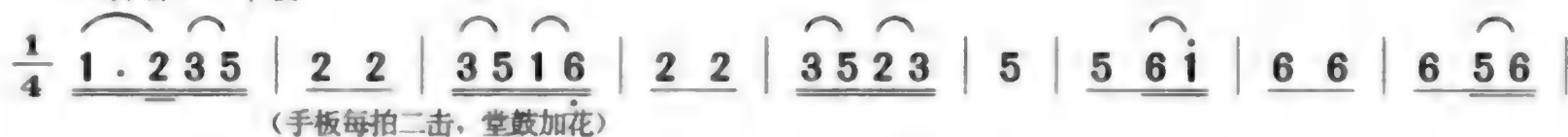
(苗长余、朱顺林传谱 苗长余、苗启福演奏
仲荣山、苗启福采录 陈策玲记谱)

238. 秋 之 月

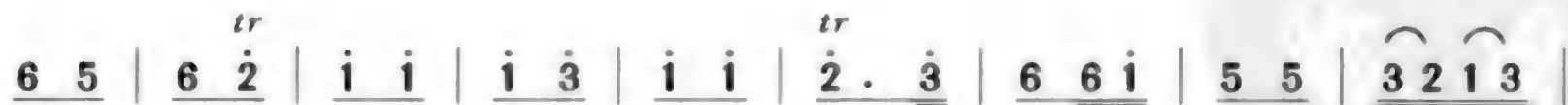
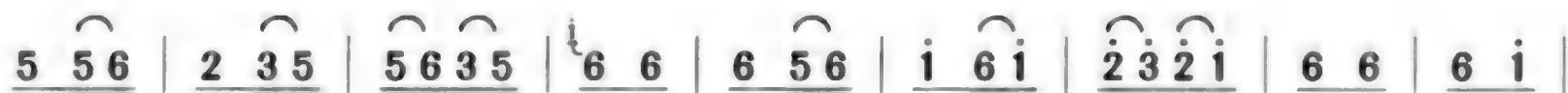
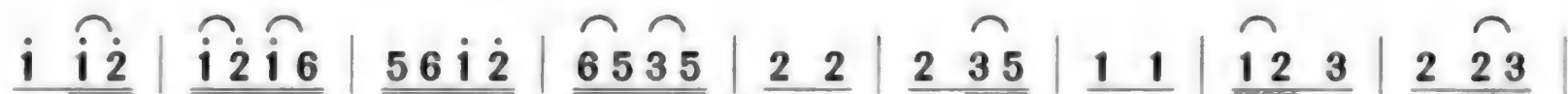
1 = D (筒音作 5 = a¹)

靖江县

(齐奏) 中板

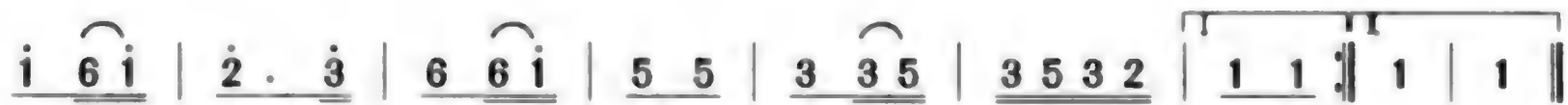


(手板每拍二击，堂鼓加花)



(第二次转快板，手板每拍一击，堂鼓加花)





(丁世成、丁世明、史竹书、丁德成、卢铭、沈国付演奏 朱锡桐采录 新淑海记谱)

说明: 1. 此曲用在礼仪等场合。

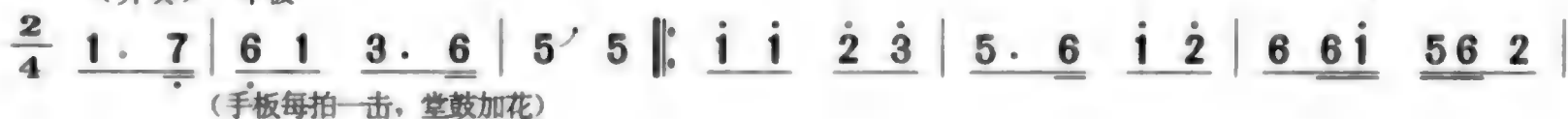
2. 使用乐器: 笛、板胡、二胡、手板、堂鼓。

239. 山坡羊

1 = D (简音作 5 = a¹)

靖江县

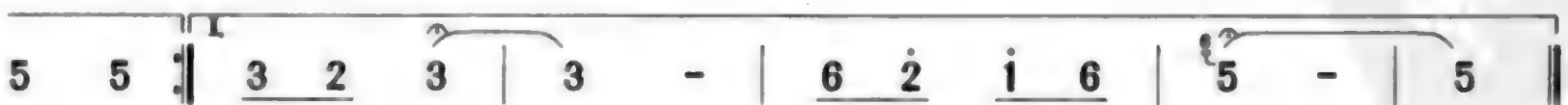
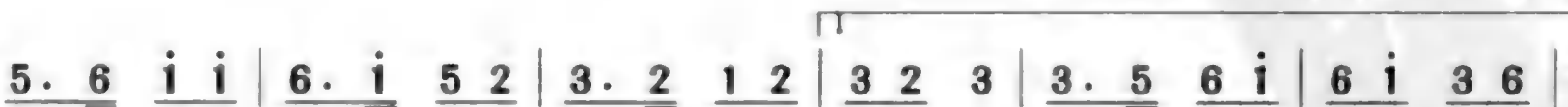
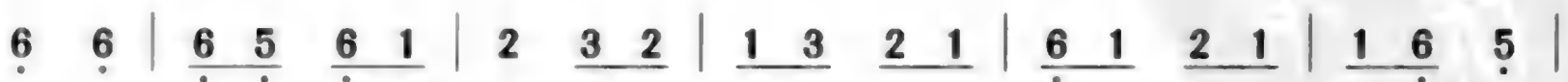
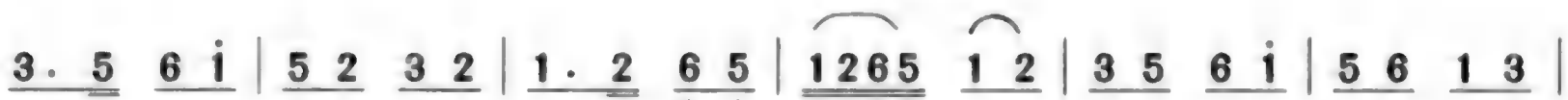
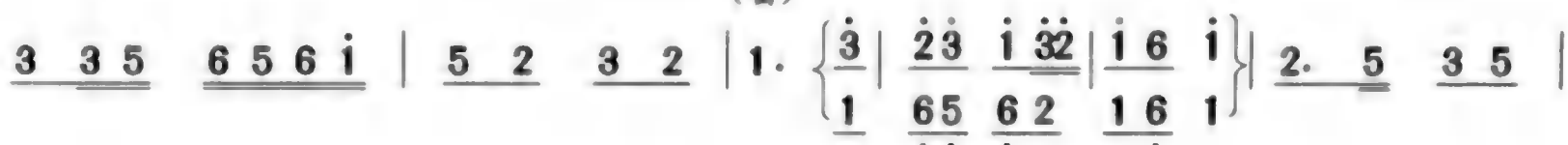
(齐奏) 中板



(手板每拍一击, 堂鼓加花)



(笛)



(丁世成、丁世明、史竹书、丁德成、卢铭、沈国付演奏

朱锡桐采录 新淑海记谱)

240. 柳 摇 金

启东市

1 = D (简音作 5 = a¹)

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 3 2̣ ị | 6 5 3 2 | 3 - | 2̣ . ị 6 ị | 5 - | 5 6 5 3 5 |

6 ị | 5 6 ị 6 5 | 3 - | 7 . 6 5 | 6 ị | 1 6 1 2 3 2 |

1 - | 1 3 2 1 6 1 | 2 3 2 | 3 5 2 1 6 1 5 6 | 1 - | 1 1 2 |

3 . 5 | 6 5 6 1 2 | 3 . 2 | 3 - | 1 - | 1 - |

3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 - | 1 2 3 2 | 3 2 | 1 2 1 |

6 1 | 6 1 | 6 2 1 2 | 3 2 1 6 | 5 . 6 | 5 - |

5 6 1 6 | 6 5 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 6 5 | 4 3 5 |

2 . 1 | 2 - | 3 2 | 3 2 1 | 6 . 5 6 1 | 2 1 2 |

6 . ị 5 6 | 4 5 3 | 2 . 1 | 2 - | 3 2 | 3 2 1 6 5 |

1 - | 1 . 2 3 2 | 1 - | 6 ị 6 5 | 3 2 | 3 2 5 6 |

ị - | ị . 3 5 | 6 . 5 | 6 - | 2̣ ị | 6 . ị 6 5 |

3 - | 5 . 6 5 | 6 ị 6 | 6 5 1 2 | 3 . 2 | 3 - | 3 0 ||

(杨宝仁、陶永康、夏德兴传谱 潘濂、罗水昌采录 李俊生记谱)

- 说明：1. 国乐社称该曲为《柳月景》。
2. 在每次反复时，旋律略有变化。
3. 此曲用于民间婚、丧、喜、庆等场合。

234. 万 年 欢

1 = G (简音作2 = a¹)

启东市

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 56$

3 5 6 1 5 3 | 3 5 6 7 6 | 6 5 1 1 2 | 3. 6 | 5. 4 5 | ³3 - |

3 5 6 1 5 3 | 3 5 6 7 6 | 6 5 1 1 2 | 3. 6 | 5. 4 5 | 3 - |

3 5 3 2 3 | 3. 6 | 5. 1 | 2 2 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 |

5 3 5 1 3 | 2. 1 | 2 - | 2 3 5 3 2 3 5 | 2. 3 1 7 | 6 - |

6. 7 6 5 | 1. 6 | 1 6 1 3 | 2 - | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 3 5 |

3. 5 2 5 3 2 | 1 - [^]|| 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 7 | 5 4 5 |

(结束)

3 6 5 3 | 2. 1 | 2 - | 2 3 5 3 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - |

6. 1 6 5 | 1. 6 | 1 6 1 3 | 2 - | 2 3 5 3 2 1 2 | 3 - |

3 5 2 5 3 2 | 1. 6 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 7 6 |

5 - | 5 4 | 3 6 5 3 | 2. 1 | 2 - |

(反复两遍)

2 3 5 3 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6. 7 | 6 7 6 5 3 2 | 3 - ||

D.C.

(夏德兴、杨宝仁、陶永康传谱 潘濂、罗水昌采录 李俊生记谱)

242. 反 五 调

1 = G (笛筒音作 2 = a¹
二胡定弦 2 6 = d a¹)

启东市

サ 2. 3 5 6 5 - 4 3 5 2. 1 6. 2 3 2 1 6. 1 5 - |

♩ = 72
||: 2/4 3. 5 6. 5 | 6. 5 6 | 1 2 3 5 3 6 | 5 - | 5. 3 5 6 | 1. 5 |

3. 2 3 | 3 5 1 2 | 3 6 5 | 3. 5 2 5 3 2 | 1 3 2. 1 | 5 6 1 6 |

6 1 6 5 3 | 5 - | 3. 5 6 5 | 6. 5 | 6. 5 6 | 7 6 5 3 |

5 3. 5 | 1. 2 3 6 | 5. 5 | 3 2. 1 | 6. 5 6 6 1 | 3 2 1 |

2 0 | 6 5 4 3 6 | 5 2 3 2 1 | 6. 5 6 | 6 1 2 3 | 2 2 3 5 |

3. 5 1. 2 | 3. 2 3 5 | 6. 5 6. 3 | 2. 3 [#]4 3 | 5 3 | 5. 6 5 |

0 1 2 3 2 | 3. 5 5 6 7 | 6. 5 | 6. 6 | 5 1 2 3 | 5 1 2 3 |

3 5 6 1 5 3 | 3 5 6 7 6 | 5 3 5 6 1 | 3 2 1 | 5 3 2 3 |

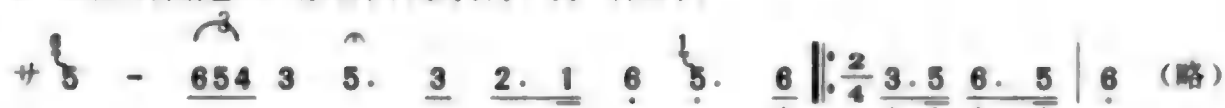
0 3 2 | 1 5 6. 5 | 6 6 5 6 1 | 2 3 5 | 1 2 3 5 3. 2 |

1. 2 1 | 3. 2 1 5 | 6 5 6 6 1 | 2. 3 2. 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 6 1 |



说明：1. 此曲又名《凡五调》，一般在丧事、祭礼中演奏。

2. 两位口传谱艺人，有两种不同的引子，另一种如下：



243. 八 仙 过 海

1 = D (二胡定弦 1 5 = d a)

启东市



(夏德兴、杨宝仁、陶永康传谱 李俊生记谱)

说明：1. 此曲用于“八仙过海”踩街，演奏时有鼓、汤锣、碰铃等打击乐器伴奏，伴奏方法自由。反复次数根据需要而定。

244. 普陀文斜山

1 = C

南通市

中板

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 i | 5 5 6 | 2 3 2 3 1 | 6 3 5 | i 5 6 5 5 6 |

1 2 3 2 3 1 | 6 - | 5 6 5 5 6 | 5 . 4 2 1 4 | 5 6 5 5 6 |

1 1 2 5 6 i 6 | 5 6 5 3 2 | 5 5 3 5 6 | 2 3 2 3 1 | 6 5 3 5 6 |

i 5 6 5 5 6 | 1 2 3 2 3 1 | 2 3 6 . | i i 6 5 6 5 | 5 6 3 2 1 |

5 6 5 6 5 6 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 3 1 | 6 3 5 6 | i 5 6 5 5 6 |

1 2 3 2 3 1 | 2 3 6 i 6 | 5 6 5 5 6 | 5 . 4 2 1 4 | 5 6 i i 6 5 6 |

1 . 2 5 6 | 5 6 5 3 2 | 5 5 5 6 | 2 3 2 3 1 | 6 5 3 5 6 |

i 5 6 5 5 6 | 1 2 3 2 3 1 | 6 - | i i 6 5 6 5 | 5 6 3 2 1 |

5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 | 2 5 2 3 1 | 6 3 5 6 | i 5 6 5 5 6 |

1 2 3 2 3 1 | 2 3 6 5 6 | i i 6 5 6 5 | 5 6 3 2 1 3 5 | 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 |

5 5 5 6 | 2 3 2 3 1 | 6 3 5 6 | i 5 6 5 5 6 | 1 2 3 2 3 1 | 6 - |

转1 = G

サ 3 5 6 5 6. 3 2 ³1 23 2 2321 6 5 6. 5 56 2353 5 6 1616 ³3 2 5 3 5

6 6 3 2 ²³1 ²³2 2321 ⁵6 5 56 2 3 5 6 1616 ³2 3 5 - 3 5

6 6 3 2 ²³1 ²³2 2321 ¹⁵6 5 56 2353 5 61 6 ³3 2 1 - 6. 156 ||

转1 = C 慢

$\frac{2}{4}$ 1. 2 ⁵3 53 | 2. 3 23 1 | 6 6 1 | 5 61232 | 1353 2 76 | ⁵5 61232 |

1 23565 | ⁵3 2 1 | 1 6 1 | 2 353566 | 5653 2353 | 23 6 12352 |

2 16 5 | 5 1235 | ⁵2 32 35321 | 6 56 6 | 6 52353 | 2 353566 |

5 65 2 353 | 23 6 1 | 12353 2321 | 6 5 1 23 | 5 5 56i i | i 6 5 3532 |

1 6 1 2 | 3 5 2353 | 5 ⁵¹6 53 ||: 23 1 2 | 2 5 35 | 6 5 3523 |

1. 53 | 2 3 1 21 | 6 16 1 2 | 5 6122 | 1 12 ³⁵3 5 | 2 32 76 5 |

6 2353 | ⁷²7 2 56 7 | 6 76 1 2 | 5 6123 | 1 23565 | 3 2 1 |

1 6 1 | 2 32 3566 | 5653 2353 | 2356 1. 2353 | 2 76 5 | 5 1235 |

³2 32 ³⁵3 21 | 6 5 6 | 6 5 31 | 2 3566 | 5 65 2353 | 23 6 1 |

1233 2321 | 6 5 1 23 | 5 5 56 i | 6 5 3523 | 5 6 53 :|| 23 1 2 |

2 1 2 | 3566 5235 | 1. 55 | 2 3 1 21 | 6 16 1 2 | 5 6122 |

1 12 ³² 3 5 | 2 32 76 5 | 6 2353 | ⁷² 72 56 7 | 6 6 | 4 42 |

稍快

5 5 i | 6 5 4 2 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 6 | 4 . 2 |

5 . i | 6 5 4 2 | 5 6 4 3 | 2 1 2 | 2 53 | 6 5 3 2 |

1 6 | 2 5 3 2 | 1 6 | 2 5 3 2 | 1 6 | 2 5 3 2 |

1 2 7 6 | 5 6 1 | 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 6 |

4 . 2 | 5 . i | 6 5 | 2 35 3 | 5 6 4 3 | 2 3 5 |

5 2 3 | 5 6 2 3 | 5 6 4 3 | 2 1 2 | 2 5 6 | 4 . 2 |

5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 6 | 4 . 2 | 5 . i | 6 5 3 2 |

5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 | 6 5 3 2 | 3 5 1 | 1 6 1 |

2 3 5 6 | 1 - | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 6 | 4 . 2 |

5 . i | 6 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 | 5 6 2 |



1100

宜兴丝弦

宜兴丝弦述略

谢建平

宜兴丝弦是一种丝竹与锣鼓相间的合奏乐,主要流行于苏南宜兴的徐舍一带,而美栖乡美栖村又是最早的流行地与集中地。关于宜兴丝弦的产生发展历史,目前尚无这方面的文献资料可查,但据当地人讲,约在 19 世纪中叶(太平天国时期),宜兴人从北京一带将其传带过来,并使之流行于当地。最初由道士们演奏,后来逐渐发展到在文人及农民中间流行,一度成为当地民众喜闻乐见的器乐演奏形式,具有浓郁的田园乡土气息,是民间较有特点的乐种之一。20 世纪中叶,丝弦渐趋衰落,只是在当地农民中尚保留着该乐种部分曲目的演奏。1950 年中国共产党常州地方委员会文化服务团对其进行了收集,还特别邀请了宜兴徐舍农民古乐团到常州演出了三场,并录了音。以后又相继收集到民间流传的工尺谱抄本(1912 年和 1916 年的抄本),这大概也是目前我们能见到的最早谱本了。根据上述情况推测,宜兴丝弦距今已有 150 年左右的历史。

宜兴丝弦的所用乐器分丝竹乐器与锣鼓打击乐器二个部分:丝竹乐器有笛、箫、笙等管类乐器,胡琴、京胡、三弦、月琴、金刚腿(形似琵琶而小)等弦乐器;打击乐器包括板鼓、同鼓、大锣、大钹、小锣等等。演奏人数根据演出场合的需要而定,少则三五十人,多则百余人,过去每逢民间迎神赛会必出演奏,可谓声势浩大。宜兴丝弦现存乐曲 14 首,各首乐曲的结构不尽相同,有单段体和多段体。14 首乐曲可以连接成一个整体演奏(类似套曲形式,其乐曲组合顺序并不完全固定),也可以分开作独立的一首乐曲演奏。连接演奏时,每首乐曲之间均插入一句或一段锣鼓,既表示前一首乐曲的结束,又暗示后一首乐曲的开始,成为一种不可缺少的过渡性的连接;分开演奏时,也仍然需要用锣鼓句或锣鼓段作引入部分及结束部分。所以演奏者又称丝竹演奏部分为“文场”,锣鼓敲击的部分为“武场”。其锣鼓谐音字如下:

打击乐器	谐音字	说 明
板 鼓	吉	敲击鼓心
	答	敲击鼓边
同 鼓	次	轻 击
大 锣	长	既表示大锣敲击,也表示全部打击乐合击
小 锣	丁	响 击
	令	轻 击
大 钹	青	响 击
	产	搓 击
	扑	闷 击

宜兴丝弦乐曲所用的调以G调为主，民间称之为“正调”（相当于正宫调），二胡与月琴的内外弦以 5̣ 2̣ 定弦；箫筒音作5̣；笛筒音作2̣。但有时也转入D调，民间称之为“反调”（相当于小工调），二胡与月琴上的内外弦以 1 5 定弦。这种正、反调的运用，使丝弦的演奏听起来颇有特点，往往是从“正调”系统开始演奏，逐渐转入到下四度的“反调”，再回到“正调”，加之乐曲旋律中不同调式的交替，造成调性调式色彩上的对比，使乐曲具有向前推进的动力，极大地增强了可听性，从而形成了鲜明的个性特征。

（本文参阅《丝竹》中国共产党常州地方委员会文化服务团编1951年油印本。）



245. 头 拨 子

正宫调

宜兴县

1 = G

【御状】 $\text{♩} = 108$ 明朗活泼 有乡土气息
 $\frac{2}{4}$ 答 长 | 产 长 | 不答不答 不答不答 | 不答不答 不答不答 | 答 答 长 |

$\text{♩} = 120$ 【头拨子】
 长 答 答 || 长 丁 | 长 丁 || 长 不当 | 长 答 | 长 0 |

$\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 60$
 ||: 次丁 次丁 | 长 0 :| 长 - | 青. 青 青青 | 长 - || $\overset{\frown}{6}$ - |

$\overset{\frown}{5}$ - | 3 6 5 6 3 2 | 1 . 6 1 . 2 | 3 2 3 5 6 3 5 | 2 . 3 1 2 |

5 1 . 2 | 6 5 6 1 6 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2 . 3 | 2 . 3 2 3 | 5 . 6 5 3 |

2 . 3 5 6 | 3 5 6 2 3 | 1 - | 长 - | 青. 青 青青 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

246. 二 拨 子

正宫调

宜兴县

1 = G

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 5 . 6 | 1 . 6 1 2 | 3 2 3 5 6 | 6 5 1 2 6 | 5 6 1 2 |

5 6 5 5 | 3 5 2 | 3 3 5 | 2 3 5 | 2 3 1 7 |

6 . 5 | 6 . 7 | 6 7 6 5 | 1 5 6 | 1 2 3 |

1 6 2 3 | 1 6 1 2 3 5 | 1 . 6 1 2 3 | 1 - | 1 - |

$\text{♩} = 84$
 吉 答 | 令令 长 | 令令 丁 | 令令 长 | 长 - | 吉 0 ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

247. 花 园

宜兴县

正宫调

1 = G

♩ = 72

【一】

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 | 3 . 5 | 2 3 1 7 | 6 . 6 | 5 . 6 | 3 5 2 4 |

3 . 4 | 3 - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 令 令 长 ||

【二】♩ = 80

7 6 3 5 | 2 . 3 2 3 | 7 2 3 5 | 2 . 3 | 2 5 3 2 |

5 . 6 7 6 | 7 2 3 7 6 | 7 . 2 | 7 6 7 | 7 2 7 6 | 5 5 7 |

6 6 7 | 2 . 3 2 3 | 7 2 3 7 6 | 5 6 5 | 5 7 6 5 | 3 5 2 4 |

3 . 4 | 3 - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 产 令 产 令 | 长 - ||

【三】

7 6 3 5 | 2 . 3 2 3 | 7 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 2 5 3 2 |

5 . 6 7 6 | 7 2 7 6 | 7 . 2 | 7 6 3 5 | 2 . 3 2 3 |

7 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 . 6 | $\frac{2}{4}$ 5 . 6 | 3 5 2 4 |

♩ = 92

3 . 4 | 3 - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 产 长 |

扑 治 长 | 产 丁 产 丁 | 长 丁 | 长 令 令 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

248.长 二 拨 子

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 2 . 3 1 6 | 2 . 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 5 6 |

1 1 6 | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 . 3 2 3 | 5 3 5 | 6 6 5 |

3 2 1 6 | 2 . 3 | 2 . 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 5 6 |

1 1 6 | 5 6 1 | 5 6 5 5 | 3 5 2 | 3 3 5 | 2 3 5 |

2 3 1 7 | 6 . 5 | 6 . 7 | 6 7 6 5 | 1 5 6 | 1 2 3 |

1 6 2 3 2 | 1 . 6 1 2 | 1 - | 1 - | 吉 答 答 | 令 令 长 |

丁 长 丁 长 | 令 令 长 | 产 吉 令 令 | 长 长 令 | 长 吉 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗家名记谱、整理 谢建平校订)

249.大 看 灯

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 72

【-】

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 3 5 3 2 | 5 6 3 2 | 1 . 6 | 6 5 6 |

2 . 3 5 6 | 3 5 2 3 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 5 6 6 |

5 6 3 5 | 2 . 3 | 2 . 3 2 3 | 5 3 5 6 | 3 5 2 3 | 1 . 2 |

1 1 2 | 6 6 1 | 5 6 5 6 | 1 . 2 | 1 2 6 5 | 3 5 6 |

3 5 2 3 | 1 - | 八 - | 长 . 2 | 1 2 6 5 | 1 - |

长 - | 长长 令产 | 长 . 2 | 1 2 6 5 | 1 - | 产产 丁 |

产产 长 | 产产 丁 | 产产 长 | 治长 治长 | 治 长 | 扑 0 |

【二】

1 2 6 5 | 3 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 6 | 3 5 2 3 |

1 6 1 | 1 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 . 6 5 6 |

1 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 6 | 5 6 6 |

$\text{♩} = 92$

5 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - | 吉答 答 | 令令 长 || 产产 丁 |

产产 长 || 长 答 | 长八 令令 | 长 长 | 答 长 | 答 0 ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

250. 新 昭 君

正宫调

宜兴县

1 = G

$\text{♩} = 80$

【一】

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 2 | 3 5 6 | 3 5 1 6 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 5 |

6 1 2 | 6 5 1 6 | 2 - | 6 6 5 | 2 . 3 5 6 | 3 5 1 6 |

2 . 3 2 1 | 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 3 5 6 |

3 3 2 | 3 5 6 | 3 3 2 | 3 5 6 | 3 2 5 5 | 6 . 7 5 3 |

6 . 5 | 6 - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 长 令 长 | 答 0 ||

【二】 $\text{♩} = 88$

2 . 3 5 6 | 3 5 1 6 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 5 | 6 1 | 1 2 3 5 |

2 . 3 2 3 || 5 6 3 2 | 3 5 3 2 || 5 6 3 2 | 3 5 6 | 3 5 1 6 |

2 . 3 | 2 3 7 6 | 7 . 3 | 2 3 7 6 | 5 7 6 5 | 6 - |

答 长 | 吉 0 || 3 2 3 5 | 6 7 5 | 6 7 5 7 | 6 - |

吉 0 | 3 2 3 5 | 6 7 5 | 6 7 5 7 | 6 - | 八 长 |

产 . 产 产 产 | 长 0 | 7 6 2 3 | 7 7 6 | 7 2 3 | 7 6 7 6 |

7 2 7 6 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 2 '4 | $\frac{2}{4}$ 3 . '4 |

3 - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 丁 长 | 令 令 长 | 吉 0 ||

【四】

5 6 3 2 | 3 - | 5 6 2 3 | 2 - | 2 3 7 6 | 7 . 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 7 6 5 7 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 3 2 3 5 | 6 7 5 |

6 7 5 7 | 6 - | 7 6 2 3 | 7 6 5 7 | 6 - | 3 2 3 5 |

6 7 5 | 6 7 5 7 | 6 - | 7 6 2 3 | 7 2 7 6 | 7 2 3 |

7 2 7 6 | 7 2 3 | 7 2 7 6 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 2 4 |

$\frac{2}{4}$ 3 . 4 | 3 - | 吉答 答 | 令令 长 | 产 长 | 令令 长 |

【五】

治长 卜 | 吉 0 || 2 3 7 6 | 7 . 2 | 2 3 7 6 | 5 7 6 5 |

6 - | 7 6 4 3 | 4 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 4 3 2 4 |

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 | 3 - | 吉答 答 | 令令 长 | 丁长 丁长 |

令令 长 | 产 长 | 产丁 产丁 | 长 令令 | 长 答 |

令令 长 | 答 令令 | 长 长长 | 令长 令令 | 答 0 ||

$\frac{3}{4}$ **【六】** $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | 3. $\underline{2}$ | 3 - | 吉答 答 |

令令 长 | 令令 长 || **【七】** $\underline{6}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | 3. $\underline{4}$ |

3 - | 吉答 答 | 令令 长 | 令令 长 || **【八】** $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6}$. $\underline{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$. $\underline{2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7}$. $\underline{2}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{5}$. $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$. $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - |

【九】 ♩ = 92

吉答 答 | 令令 长 | 令令 长 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | 3 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2}$ | 3 - |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 3. $\underline{4}$ | 3 - | 吉答 答 | 令令 长 | 长长 令长 | 令令 长 |

丁 长 | 答 0 | **【十】** $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$. $\underline{2}$ |

$\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7}$ - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{7\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ |

4 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ | $\frac{2}{4}$ 3. $\underline{2}$ | 3 - | 吉答 答 | 令令 长 |

产 长 | 扑 治长 | 产丁 产丁 | 长 丁长 | 令令 长 | 答 0 ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

251. 老 昭 君

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 2 | 3 5 6 | 3 5 1 6 | 2 - | 答 长 | 6 5 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 6 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 答 长 | 3 5 6 | 3 5 1 6 | 2 - | 答 长 |

5 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 2 - | $\frac{2}{4}$ 答 长 | 6 6 5 | 6 7 5 6 | 2 . 3 5 6 |

3 5 1 6 | 2 - | 3 5 2 3 | 2 . 3 | 2 - | 答 长 |

令令 长 | 丁 长 | 令令 长 | 令令 长 | 丁令 丁令 | 长 吉答 |

长 长 | $\frac{♩}{♩} = 88$ 7 6 2 3 | 7 6 2 3 | 7 6 5 7 | 6 - | 答 长 |

3 2 3 5 | 6 7 5 | 6 7 5 7 | 6 - | 答 长 | 产 长 | 7 6 2 3 |

7 2 7 6 | 7 2 3 | 7 2 7 6 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 2 4 |

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 | 3 - | 吉答 答 | 令令 长 | 丁长 丁长 | 令令 长 |

令令 长 || 丁长 丁长 | 令令 长 || 产 产 产 产 | 丁 - | 产 产 产 产 |

长 - || 长答 长 || 渐慢 次丁 次丁 | 长 - || 青 青 青青 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

252. 江 湖

正宫调

宜兴县

1 = G

【一】【御状】 ♩ = 108 明朗活泼 有乡土气息

$\frac{2}{4}$ 答 长 | 产 长 | 不答不答 不答不答 | 不答不答 不答不答 | 答答 长 |

长 答答 || 长 丁 | 长 丁 || 长 不当 | 长 答 | 长 0 ||

$\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |

$\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ |

$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

吉 答 答 | 令 令 长 || 【二】 ♩ = 80
 $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3}$ |

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 吉 答 答 |

令 令 长 | 令 令 长 || 【三】 ♩ = 84
 $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ |

$\dot{5}$ - | 吉 答 答 | 令 令 长 | 产 令 产 令 | 长 - ||

【四】

1 1 2 | 6 1 6 5 | 3 2 1 3 | 2 . 3 2 3 | 1 6 1 2 | 6 1 6 5 |
3 2 5 6 | 2 . 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 |
 1 5 6 | 1 6 2 3 | 1 6 1 2 | 1 - | 吉 答 答 | 令 令 长 |

【五】 $\text{♩} = 88$

令 长 || 1 6 1 2 | 3 5 | 6 6 5 6 | 1 1 2 |
 6 6 6 | 5 6 6 | 5 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - | 吉 答 答 |
令 令 长 | 产 长 | 扑 治 长 | 产 丁 产 丁 | 长 令 令 | 长 - ||

【六】

1 6 1 2 | 3 5 | 6 6 5 6 | 1 2 3 | 1 1 2 | 6 6 6 |
 5 6 6 | 5 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - | 吉 答 答 | 令 令 长 |
 产 长 | 扑 治 长 | 产 丁 产 丁 | 长 令 令 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

253. 码 头

正宫调

1 = G

 $\text{♩} = 96$

宜兴县

$\frac{2}{4}$ 1 6 2 3 | 5 . 6 5 6 3 2 | 1 6 3 5 | 2 - | 5 3 5 6 |
2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 1 2 3 5 |

2 3 1 6 | 1 - | 5 3 5 6 | 2 3 2 1 | 6 6 0 |

2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 1 2 1 6 | 5 5 0 |

1 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 6 1 | 5 6 6 | 5 6 6 |

5 6 5 3 | 5 . 6 | 5 - | 吉 答 答 | 令 令 长 |

产 丁 产 丁 | 产 长 产 长 | 产 丁 产 丁 | 长 产 长 | 产 丁 产 丁 | 产 长 产 长 |

答 丁 答 答 | 长 扑 | 令 令 长 | 长 产 令 令 | 长 令 长 | 长 答 |

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

254. 盘 歌

正宫调

宜兴县

1 = G

$\text{♩} = 84$

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 |

2 . 3 5 6 | 3 5 2 7 | 6 - | 2 3 2 5 | 3 - |

7 6 7 2 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 5 2 7 | 6 - |

7 6 5 7 | 6 . 5 | 6 - | 令 令 长 | 令 令 长 | 答 答 ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

255. 满 江 调

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 84



(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

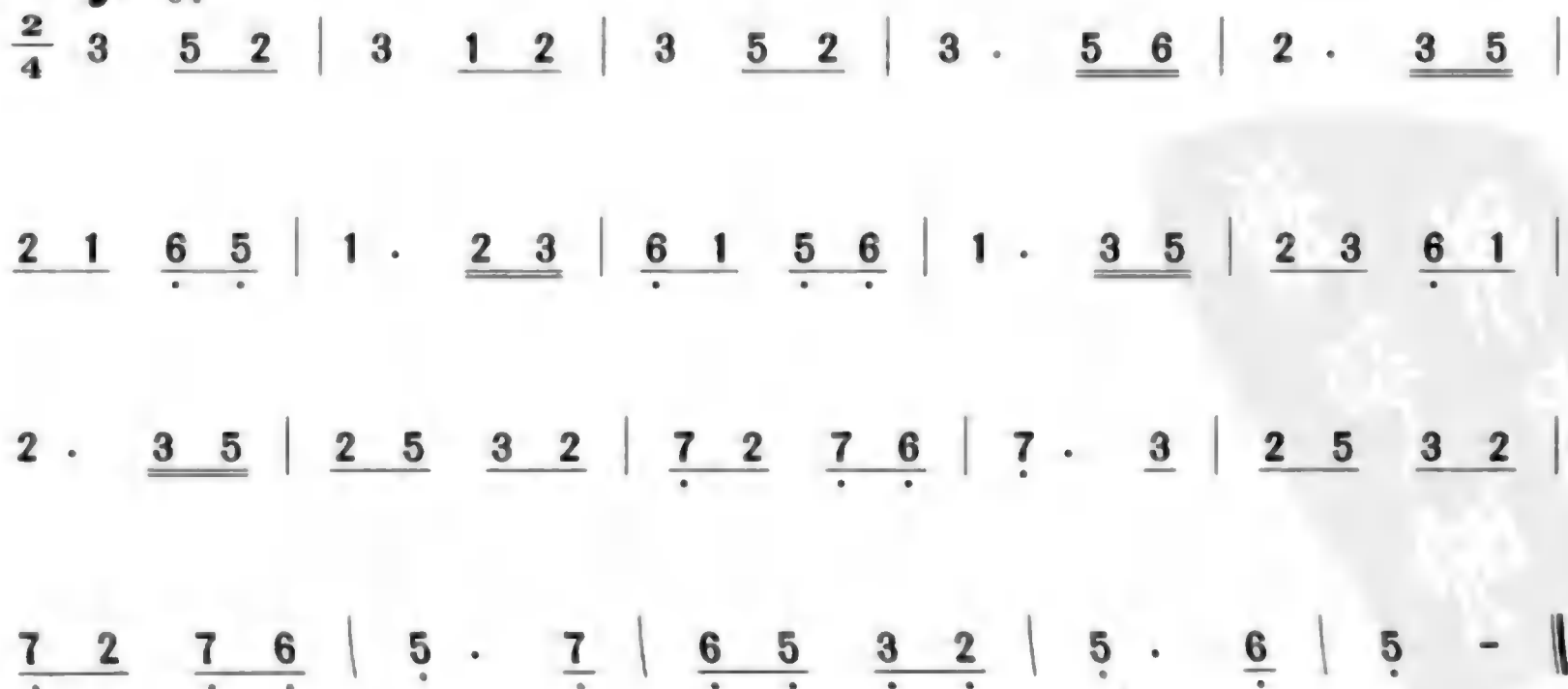
256. 倒 板

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 84



(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

257. 满江红

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 3 - | 5 6 5 | 3 - | 2 3 6 1 | 2 . 5 |

3 - | 5 5 6 5 | 3 - | 2 3 6 1 | 2 . 3 | 2 - |

3 5 3 2 | 1 7 6 | 1.. 2 | 6 1 6 5 | 3 - | 5 . 6 1 2 |

6 1 6 5 | 3 2 1 3 | 2 . 3 | 2 - | 3 5 3 2 |

1 7 6 | 1 6 5 1 | 6 - | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 5 6 5 3 |

2 . 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 5 5 6 5 | 3 5 3 2 |

1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 6 1 | 2 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

258. 大看花灯

正宫调

宜兴县

1 = G

♩ = 88

(加海笛、大鼓)

5 6 5 6 | 3 5 3 2 | 5 6 2 3 2 | 1 - | 6 . 7 6 5 | 2 . 3 5 6 |

长 产 | 长 产 | 长. 产产 | 长 - | 产. 产 产产 | 长产 长产 |

3 5 2 3 2 | 1 - | $\overset{\text{♩}=92}{\text{1 6}}$ 1 2 | 3 2 3 | 5 6 7 | 5 6 3 5 |

长产 产产 | 长 - | 长 长 | 产 产 | 长 产 | 长 产 |

2. 3 | 2. 3 2 3 | 5 3 5 6 | 3 5 2 3 | 1. 2 |
 长. 产产 | 长产 长产 | 长产 长产 | 长产 长产 | 长产

1 1 2 | 6 6 1 | 5 6 5 6 | 1. 2 | 1 2 6 5 |
 长产 | 长产 | 丁丁 | 长. 0 | 长产 丁丁

3 5 6 | 3 5 2 3 | 1. 2 | 1 2 6 5 | 1. 2 |
 长丁 | 长丁 长丁 | 长. 丁丁 | 长丁 长丁 | 长. 丁丁

♩ = 102

1 2 6 5 | 3 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 6 | 3 5 2 3 | 1 6 1 |
 长丁 长丁 | 产产 | 长丁 | 长丁 | 长产 丁产 | 长丁 长

6 1 5 6 | 5 6 1 | 5 6 5 6 | 1 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 |
 产丁 产丁 | 长丁 | 长产 | 长产 | 产产 产产 | 丁丁 丁丁

渐慢

5 6 6 | 5 6 7 | 5 6 5 3 | 5. 6 | 5 5 | 5 - ||
 长 长长 | 长 长长 | 长产 长丁 | 长. 产 | 长长 | 长 - ||

(宜兴县徐舍农民古乐团演奏 宗震名记谱、整理 谢建平校订)

泓 口 丝 弦

泓口丝弦述略

孙 中

泓口丝弦,清·光绪年间兴起,流传于溧阳县城西北近郊泓口村。含罗家、陈家、王家三个自然村。泓口一带,河网交织,水陆两便,主业务农,兼事豆腐作坊,故有“泓口声名著,丝弦油豆腐”之说。

关于泓口丝弦的源流,据口碑传:王家村上有一大户人家之子王水金,嗜赌成性,屡教不改,其父亲自抓赌,并请求戏班唱戏,以期戒赌移风。时有塾师王炳荣,遂将在宜兴县杨巷王家头坐馆时学来的丝弦乐曲传授给本村弟子,从而相习成风,以乐为尚,世代传承,延续至今。

泓口丝弦原有《头调》、《二调》、《三调》、《昭君》、《花园》、《楼台》、《寄生草》、《八板》、《倒板》、《红裙》^①等十支曲牌,各自独立成章,但演奏均按曲牌的顺序而进。乐器有笙、箫、笛、唢呐、京胡、二胡、四胡、琵琶、月琴、三弦等,并配有一组小型打击乐器。笛、二胡为主奏乐器,唢呐只吹开头和结尾,曲牌之间和部分曲牌中杂以锣鼓间奏。乐队人数和乐器配备无定规,皆视能者多少而定,最多用过18支笛、6支箫、4把笙及40余件拉、弹乐器。演奏以庙会及重大庆典活动为主,每年的正月十五、二月初八、三月十五、八月十五最盛。演奏多在列队行走中进行,二人一排,鱼贯而行,乐师身着长衫;头戴礼帽,乐器上披红扎彩,夜晚还配上小电珠闪烁。1945年秋,庆祝抗日战争胜利时,泓口曾组织一支七八十人的庞大民族乐队,在县城活动三天,并从旧县乡游奏到南渡镇,往返40余华里,影响甚大。

溧阳素有“挨锣鼓,请丝弦”之俗,丝弦乐师倍受尊重,皆称作“丝弦先生”,故非请不至。中华人民共和国建立前均由粮食行出资邀请,每有盈余钱粮,大都用于修桥补路等公益事业。

泓口丝弦主要传人:早期有高龙宝、王炳荣,继而由王来富、邵福海、王芝才传承,现有王芸邨、王传家、高田福、高田生、王小牛等人接替。

^① 《八板》、《倒板》、《红裙》等已失传。

259. 大 调

1 = C

溧阳市

中板

答答. | $\frac{3}{4}$ 大 - | 大初 大初 | 大初 大初 | 大 初. | 大 0 |

吉答 答 | $\frac{3}{4}$ 大 初答 初初 | 大 初答 初初 | 大 初叮 初叮 | 大 初叮 初叮 | 大大 叮 |

$\frac{2}{4}$ 大 扑 | $\hat{6}$ - | $\hat{5}$ - | $\hat{6}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 2\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6}}$ |

2 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ .\ 3\ 5\ 6\ 5635}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 3\ 5\ 6\ 5635}}$ | 2 $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ .\ 6\ 5\ 6}}$ | 1 - |

初答初初 大 | 初答初初 大 | $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$ | 3 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ .\ 6\ 3\ 2\ 1\ 3}}$ | 2 - |

$\underline{\underline{2\ .\ 3\ 5\ 6\ 5635}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 3\ 5\ 6\ 5635}}$ | 2 $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ .\ 6\ 5\ 6}}$ | 1 - | 初答初初 大 |

初答初初 大 | $\underline{\underline{1\ .\ 6\ 1\ 2}}$ | 3 - | 5 6 | $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 6}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ .\ 6\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}}$ | 5 . $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{5\ .\ \underline{\underline{6}}}$ | 5 - ||

260. 二 调

1 = G

中板

$\frac{2}{4}$ 吉答 答 初初 | 大 初 | 大 初 | $\frac{3}{4}$ 大 初叮 初叮 | 大 初叮 初叮 | 大 扑乙 令叮 |

大 扑乙 令叮 | $\frac{2}{4}$ 大 大叮 | 大 扑 | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ | 2 - | $\underline{\underline{2\ .\ 3\ 5\ 6}}$ |

5 6 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 . 2 1 6 | 5 6 1 | 5 5 6 |
 5 - | 2 2 3 | 5 5 | 6 6 5 | 3 . 2 1 6 1 | 2 - |
2 . 3 5 6 | 5 6 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 . 6 5 6 | 1 . 2 1 6 | 5 6 1 |
 5 . 6 | 5 - | 初 答 初 初 大 | 初 答 初 初 大 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 | 3 5 2 3 5 |
2 3 2 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 5 6 | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 |
2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 . 2 1 6 | 1 2 1 :||

261. 三 调

1 = G

中板

吉 答 答 | $\frac{3}{4}$ 大 叮 叮 | $\frac{2}{4}$ 初 叮 初 叮 | 大 叮 叮 | 初 叮 初 叮 | $\frac{3}{4}$ 大 初 叮 初 叮 |

大 叮 大 初 叮 | $\frac{1}{4}$ 大 || $\frac{2}{4}$ 5 . 6 5 6 | 3 . 2 | 5 . 6 3 2 | 1 - |

6 6 5 | 3 2 3 5 | 3 5 2 3 2 | 1 - | 1 . 6 1 2 | 3 2 3 |

5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 2 - | 5 5 6 | 5 - |

3 . 5 2 3 2 | 1 1 2 | 1 . 5 1 2 | 1 - | 6 . 1 5 6 | 1 1 2 |

1 . 5 1 2 | 1 - | 初 答 初 初 大 | 初 答 初 初 大 | 3 2 3 5 6 | 3 5 2 3 2 |

||: 1 1 2 | 1 5 1 2 | 1 - :|| 初答初初 大 | 初答初初 大 | $\frac{3}{4}$ 6 5. 6 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 6 | 5 6 5 | 2 3 2 3 | 5. 6 | 5. 6 | 5 - ||

262. 招 军

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中板 大 大 | 初 大 | 初叮 初叮 | $\frac{3}{4}$ 大 初叮 初叮 | 大 叮答 初答 | $\frac{1}{4}$ 大 |

$\frac{2}{4}$ 5. 6 3 2 | 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 3 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 6 0 6 0 | 6 0 1 |

2. 3 1 6 1 | 2 - | 5. 6 3 2 | 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 3 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - |

6 0 6 0 | 6 0 1 | 2. 3 1 6 1 | 2 - | 5. 6 3 2 | 3. 2 |

5. 6 3 2 | 3 - | 5 6 5 3 2 | 3 0 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 |

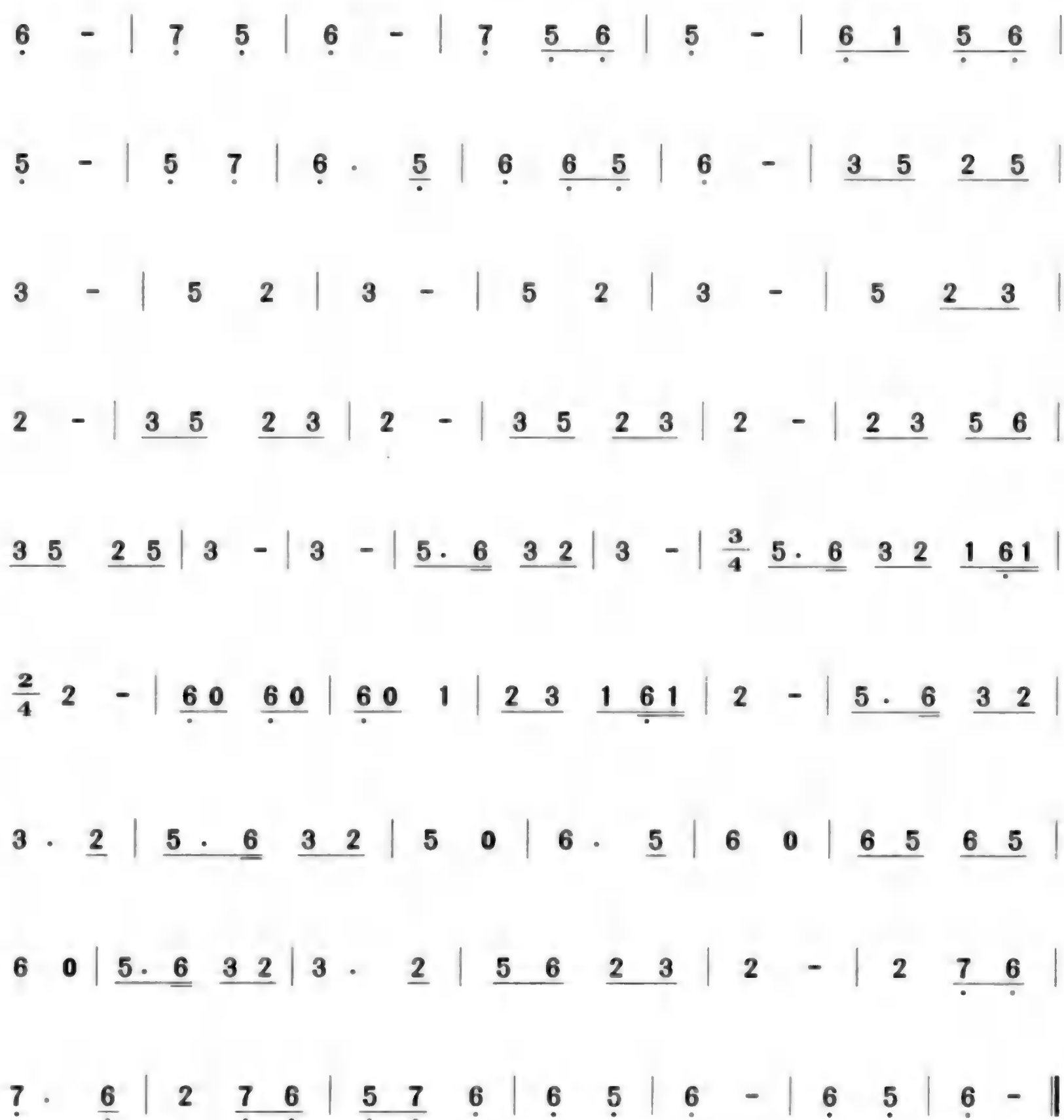
2 - | 7. 6 2 | 7. 6 5 7 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 6 5 7 |

6 - | 7 2 | 7 6 7 | 7 2 | 7 6 7 | 7. 6 2 |

7. 6 2 | 3 5 2 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 - | 5. 6 3 2 |

3 - | 5. 6 2 3 | 2 - | 2 7 6 | 7 - | 2 7 6 |

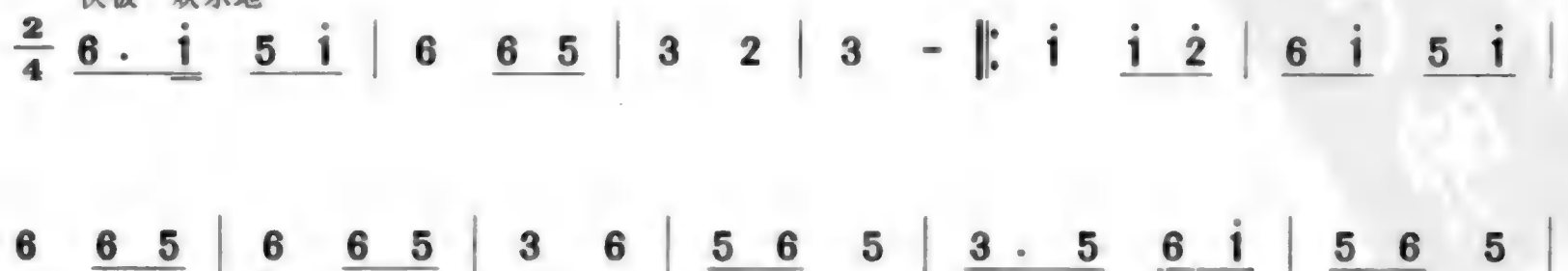
5 7 6 | 6 5 | 6 - | 6 5 | 6 - | 7 5 |



263. 花 园

1 = D

快板 欢乐地



5 . $\dot{1}$ 6 5 | 1 . 2 3 2 | 3 3 2 | 3 - | 3 2 1 | 6 5 6 1 |
2 . 4 5 | 3 . 2 1 2 | 1 - | 2 1 | 6 . 1 5 1 | 6 6 5 |
6 6 5 | 3 6 | 5 . 6 5 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 5 . $\dot{1}$ 6 5 |
1 . 2 3 2 | 3 3 2 | 3 - | 3 . 2 1 | 6 5 6 1 | 2 . 3 5 |
3 . 2 1 2 | 1 - :|| 2 1 | 6 . 1 5 1 | 6 6 5 | 6 . $\dot{1}$ | 6 - ||

264. 楼 台

1 = D

快板 欢快地

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5 |
2 3 2 1 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 1 1 2 | 3 2 3 |
5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 |
 5 - | 3 . 5 6 . $\dot{1}$ | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 1 2 |
5 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - :|| 5 0 5 0 ||

(以上六曲由王云村、高荣坤、王传家、王小连口传工尺谱
 溧阳市文化馆泓口乡文化站采集 王宝庆、林振豪译谱)

说明：1. 使用乐器：笙、箫、管、笛、唢呐、二胡、四胡、京胡、中胡、革胡、月琴、三弦、琵琶、阮、大锣、钹、大钹、小锣、鼓、碰铃、板鼓等。

2. 打击乐谱音字符号：初：钹；大：大锣、大钹；乙：休止；答：底鼓；叮：碰铃；扑：钹捂音；吉：板；令：小锣。

鼓 吹 乐

镇 江 鼓 乐

镇 江 鼓 乐 述 略

杨积山

一

镇江鼓乐,俗称镇江奏乐,是一种长期流传在镇江民间、以唢呐、曲笛为主奏乐器的鼓吹乐种。

镇江地处长江、运河交汇之南北交通要冲,襟吴带楚,历史上经济、文化都比较繁荣。历代封建统治者曾在这里设置过众多的行政机构。从事镇江鼓乐的职业吹鼓手们最早都是这些封建衙门的“乐工”。一方面,他们分别在各衙门当差、“吃钱粮”,如道署街杨姓吹鼓手在道台衙门当差,申街杨姓吹鼓手在参抚衙门当差,南门大街杨姓吹鼓手在将军衙门当差,北门杨姓吹鼓手在丹徒县衙门当差,新西门顾姓吹鼓手在都督衙门当差等。另一方面,老百姓婚丧喜庆、拜神谢佛等活动也可以在衙门的允许下,请他们去吹奏成礼。

原先,在地方上的鼓乐业务中,吹鼓手们经常为争业务而发生纠纷,后经官府公断,划分了各家吹鼓手的业务区域。这种区域是根据旧日镇江的行政区域——“坊”来划分的,故习惯上也称之为“坊”。每个坊内的鼓乐业务分属于一家或几家吹鼓手。每个坊都发有官府的“帖子”,作为业务凭证,使各个坊的业务权不得相互侵占。凡几家吹鼓手共有的坊,其业务所得按各家所占份的多少拆账,三月一算。个别的单项业务(鼓乐业务分多种,如“细吹”又分多块“牌子”),业务所得按各家吹鼓手所占“牌子”的多少分账。

和旧社会其他私人财产一样,每个坊的业务权、各家所占份额,以及各个“牌子”都世袭相传,可以买卖。随着时光的推移,人事的兴衰,到清末时全城 23 坊半的鼓乐业务和“细吹”的八块“牌子”全部分属杨、顾两姓吹鼓手(其中杨姓占大部分),形成了杨、顾两个家庭包揽全城鼓乐业务的局面。

明、清间,江南各地盛行各种“神会”。各行各业都供奉保佑自己行业兴旺发达的“神”,由此而组成的各自的“神会”,实际上成了各行业的行会组织。镇江鼓乐业供奉的是“东岳大帝”。每年农历三月二十八日,整个行业在东岳庙举行东岳会。除此,农历正月初一(春节),整个鼓乐行业还举行“天乐会”。此会与东岳会的不同之处是不举行“十献”供式典礼,仅为鼓乐业同仁(不包括出租花轿的)欢聚团拜的一种活动。辛亥革命后,镇江鼓乐业成立了“鼓乐工会”,主席是已故鼓乐艺人杨善禄,理事是杨积成、杨善芳、顾本良、顾耀庭;会员65人,并聘有律师、秘书。杨、顾两家大部分子弟都在其内,会址设在杨善禄家中。

根据艺人们的叙述,旧日镇江的鼓乐业务是很多的,大体上可分为白事、红事、会事(即神会一类的业务)三类。白事有下材、二七、五七、拜劳酒、开吊、奠辞酒、出殡等。有钱人家在这些活动中常用隆重的“五献祭”、“十献祭”或“微祭”,一次雇用12至16名吹鼓手;红事有娶亲、送亲、祝寿、谢花神、菩萨开光、开供等;会事包括各种民间节日、神鬼祭日、各行各业的大小神会和全市性的“都天会”^①等等。每年春节以后到农历四月中旬“都天会”结束,以及秋末冬初之际,是鼓乐业务最为繁忙的季节。除了镇江市内,鼓乐业务活动还经常扩展到镇江周围的四乡八镇,并常应邀去扬州、扬中、江都、瓜洲、仪征、十二圩、泰州、兴化、苏州及上海、蚌埠等地演奏。后因战事连绵、民不聊生,镇江鼓乐活动也逐渐冷落下来。至中华人民共和国成立前夕,大规模的鼓乐业务已经不多了。中华人民共和国建立以后大部分鼓乐艺人也都改了行,只剩下零散的几个人从事一些丧事服务活动。“文化大革命”以来则基本上消声匿迹、鲜为人知了。

镇江鼓乐所用的乐器基本上和江南各地普遍使用的乐器同类:

唢呐,与北方唢呐相比,其上部插芯管稍长,外面装有装饰性的铜葫芦。木管内径较大,较薄,音色清脆柔和,演奏上讲究韵味。

管子,以竹木为管身,芦哨较软,发音深沉而柔美。演奏中讲究减字、托音,起一种柔和、衬托作用。

鼓,两面蒙皮,黑色扁圆形。鼓箭用“实竹”制作,此竹壁内较厚,竹心为一小孔,用铜丝贯穿其中,敲击时铜丝随竹振动,发音略带金属声。

荸荠鼓,棱形,类似“荸荠”状,上下两面蒙皮,两面皆能敲击,发音清脆。

铜鼓,形如草帽,四沿大,中间鼓脐小而厚。用布裹成的木柄槌敲击,声响洪大,传之数里。

^① 都天会:江南地区最大规模的迎神赛会。据道光二十九年赵彦偁《三愿堂日记》记载:“都天会盖起于康熙、雍正年间,其盛也盖在乾隆中纪。”“至今日而踵事增华,愈夸靡丽。每岁一出金钱约费数万枚。是以名闻天下,远近趋游,且艳之为美谭(谈)焉。”

镇江鼓乐所使用的唢呐型号分大号、二号、三号、小唢呐四种。大号，简音为E；二号，简音为F；三号，简音为G；小唢呐，简音为A。关于唢呐的指法，长期以来有一种所谓“七把半调”的说法。这并非讲其指法与其它地区唢呐指法有什么不同，而是指一首乐曲除了在唢呐上可以用七个调门的指法变化演奏外，还可以用“半调”，即“改字”（亦称“变字”）的手法加以变化演奏。如将乐曲中的“上”（1）改奏为“乙”（7），将“工”（3）改奏为“凡”（4），从而使乐曲风格面貌大变。这是一种难度较大的演奏技法，只有水平较高的乐手才能掌握。

二

镇江鼓乐曲目众多。现存的两本工尺谱中记录了大小曲目约170首，其种类几乎涉及到明、清间江南地区流行的各种音乐艺术（评弹音乐除外），其中相当一部分已失传。现将近数十年中仍然流传使用的曲目介绍如下：

（一）常用乐曲（俗称当门曲子）

- 1.《一枝花》、《玉抱肚》——丧事必用曲目。
- 2.《迎仙客》——婚事必用曲目。
- 3.《转头》、《武傍妆台》、《小普天乐》（佚谱）——各种场合皆可。
- 4.《文傍妆台》——丧事曲目。

（二）流行曲牌（俗称码头调）

- 1.《三六》、《四合》、《八叉》、《耍孩儿》等，为“清音”常用曲目，各种场合皆可。
- 2.《工尺上》、《水龙吟》、《柳摇金》、《将军令》、《山坡羊》等，各种场合皆可用唢呐演奏。

（三）代表性曲目——《十八套》

《十八套》为十八首大型乐曲的总称，包括《桂枝香》、《尾犯序》、《古梁州》、《锦缠道》、《新水令》、《一地景》、《傍妆台》、《江儿水》、《解歌记》、《浪淘沙》、《雁儿落》、《苦竹马》、《朝天子》、《大普天乐》、《柳摇金》、《赛银鹅》、《一江风》、《朝元歌》——用于较大场面的红、白、会事。

（四）红、白、会事用曲

《大引子》、《边关调》（俗称《连环套》）、《小雁儿落·沽美酒》（俗称《五杯酒》、《拽不断》）与《十八套》配合演奏，用于较大场面的红、白、会事。

（五）吹打锣鼓

镇江鼓乐中的吹打锣鼓（简称锣鼓），历史较长。《扬州画舫录》一书在谈到清初的扬州锣鼓时曾指出：“镇江较胜”。道光十九年五月步溪居士《京江都天会竹枝词》一书中写道：“特请教师上席尊，临期演习两三番。闹台一套长锣打，鼓点飞作白雨噎”。“‘十面’吹完接

‘下山’，又听‘水斗’霎时间。聘来锣鼓俱高手，更有知音谈府湾”。由此可见当年锣鼓乐盛况之一斑。

当年的锣鼓很多现已失传，从现存两本工尺谱中只能看到十二套锣鼓曲谱。近数十年流传使用的《赐福》、《反监》、《盗令》、《演阵》、《对刀》、《回营》，是其中的六套，用于各种大小喜庆会事。

（六）《二十四小牌子》

亦称《二十四个小花名》或《二十四个小剪剪子》。这是由24首江南民歌、曲牌，经过加工、串连，用大、小唢呐交替联奏的一首套曲。常用于丧事。之所以选择24首，实为附会旧日“二十四孝”的说教。它是由《菊里羊》、《傍妆台》、《吴江歌》、《四不像》、《哭皇天》、《罗江怨》、《鲜花调》、《寄生草》、《三调湾》、《梆子腔》、《西乱弹》、《五三思》、《闹五更》、《绣荷包》、《鼓儿天》、《倒板桨》、《玉鹅郎》、《锭花开》、《湘江浪》、《呀呀哟》、《柳青娘》、《银纽丝》、《耍孩儿》和《爬山虎》等24首曲牌组成。

（七）民歌小曲

常用民歌小曲有名的、佚名的不下数十首，一般用于婚娶、祝寿、谢神等小型喜庆活动，常以“瓜洲锣鼓”即“打小牌子”的活泼形式演奏。

以上所述镇江鼓乐的众多曲目中，最具代表性的就是由《桂枝香》等18首大型乐曲所组成的《十八套》。在旧日鼓乐活动中，凡是较大场面的红、白、会事都要演奏《十八套》。这种情况以每年鼓乐活动比较集中的春季都天会期间为最盛。

三

镇江鼓乐的演奏形式基本是唢呐、曲笛为主奏的民族管乐小合奏。其乐队编制主要有如下三种：

1. 大吹（亦称粗吹），4至6人：一对大唢呐、1鼓、1钹。这是镇江鼓乐中最简单的演奏形式。有时加汤锣、铜鼓各1，有时还加两支油号在曲前曲后演奏。

2. 细吹，8人：一对曲笛，配以笙、箫、管、荸荠鼓、简板各1。有时无箫，加1把三弦。

3. 奏乐，8人：一对小唢呐，一对曲笛、1鼓、1钹、1汤锣、1铜鼓。这是镇江鼓乐中最高级的演奏形式。

此外还有三种形式：

1. 吹打锣鼓，10至12人：鼓、板、水镲、小钹、大锣各1，大小唢呐、曲笛各一对。

2. 瓜洲锣打鼓（俗称小牌子），6人：一对大唢呐、1鼓、1钹、1大锣、1小锣。

3. 清音，8人：一对曲笛，二胡、京胡、琵琶、三弦、星星、木鱼各1。这种形式是辛亥革命以后才逐渐兴起的。

总之,镇江鼓乐内容丰富、品种繁多,但由于时代的局限和历史的变迁,诸多曲目未能流传下来,目前在民间活动的一些班社也只能演奏一些简单的曲牌。本卷因篇幅及材料所限,只将其代表性曲目《十八套》收入,以供研究。从现存《十八套》乐谱来看,每套乐曲都由〔引子〕、〔主体〕(俗称起板)、〔尾声〕三个组成部分。起落有致,结构完整,具有一定的章法。在演奏时间上一般为七八分钟、十几分钟,有的长达20分钟左右。通观全体,其江南戏曲、民歌小曲的韵味十分浓郁,具有明显的地方特色。细品各套,有的大雅庄重,有的悠扬潇洒,有的深沉内在,有的威武豪放,有的堂皇壮观,有的哀怨如诉。十八套乐曲,犹如十八篇古典诗章辞赋,优美动人。就目前所见,镇江鼓乐中至今保存下来像《十八套》这样大型、完整、成熟的传统作品,为数不多。因此,它无论是在历史上、艺术上的价值都值得今人注目和深入研讨。

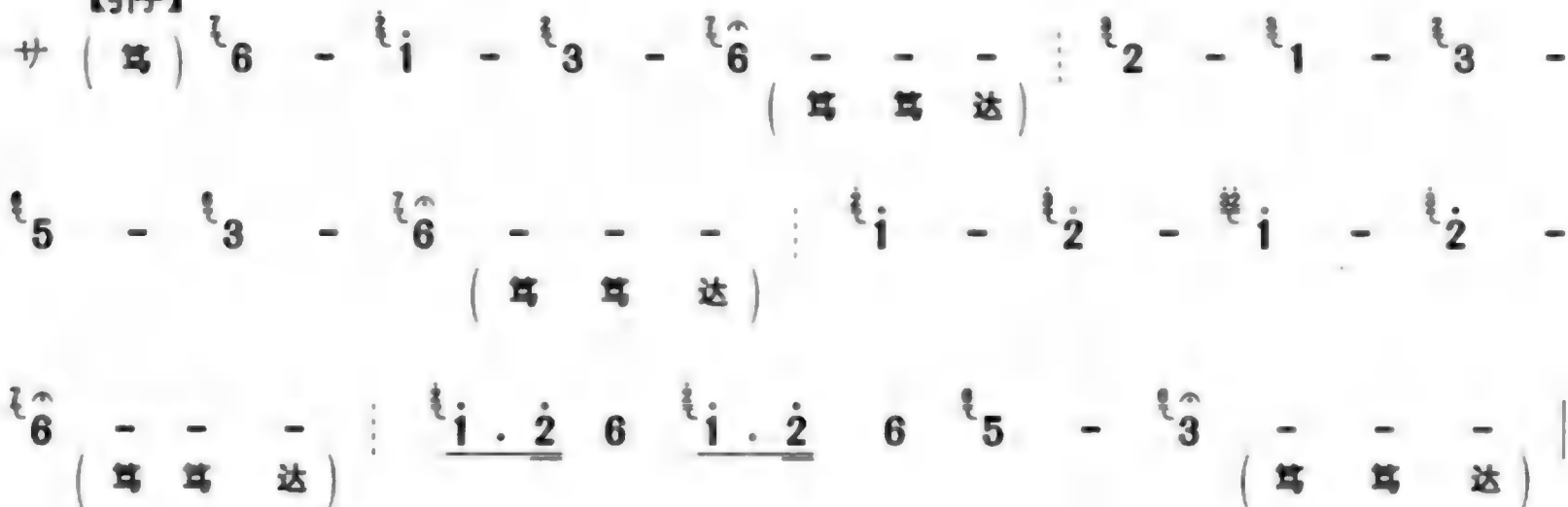
265. 江 风

(文曲细吹)

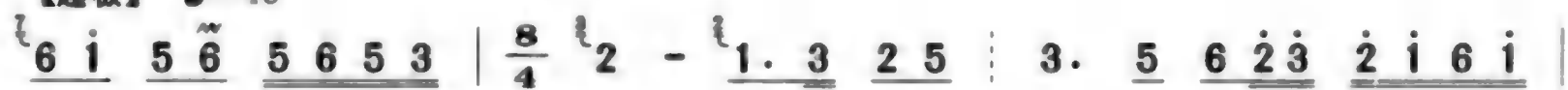
1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

镇江市

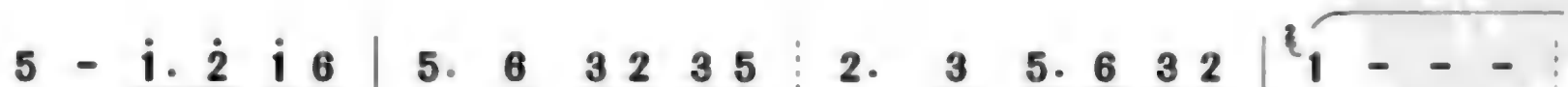
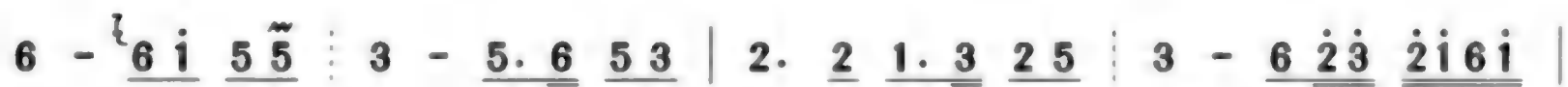
【引子】



【起板】 ♩ = 48



♩ = 72



1. 3 2 3 5 | 6. 1̇ 6 5 3 5 : 2 - 3. 3 3 | 2. 0 3 5. 6 :

5 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 5 5 | 3 - 5. 6 5 3 | 2. 2 1. 3 2 5 :

$\text{♩} = 92$

3. 5 6 1̇ | 5 5 6 3 2 3 5 : 2 - - - | 2 - 3 2 :

1 2 3 - | 3 - 2 2 3 : 1 - - 2 | 6 6. 5 1 - :

1. 3 2 - | 2 5 3 5 6 : 2 - - - | 2 - ³5 6 :

2. 3̇ 1̇ 6 | 5 2 3 5 : 6 - - - | 6 - ³1̇ - :

渐慢

5 6 5 3 | 2 - 3 5 : 6 0 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 :

$\text{♩} = 92$

³1̇ - - - | $\frac{2}{4}$ 6. 5 3 5 | 2. 3 | 2 1 6. 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 3 2 |

渐慢

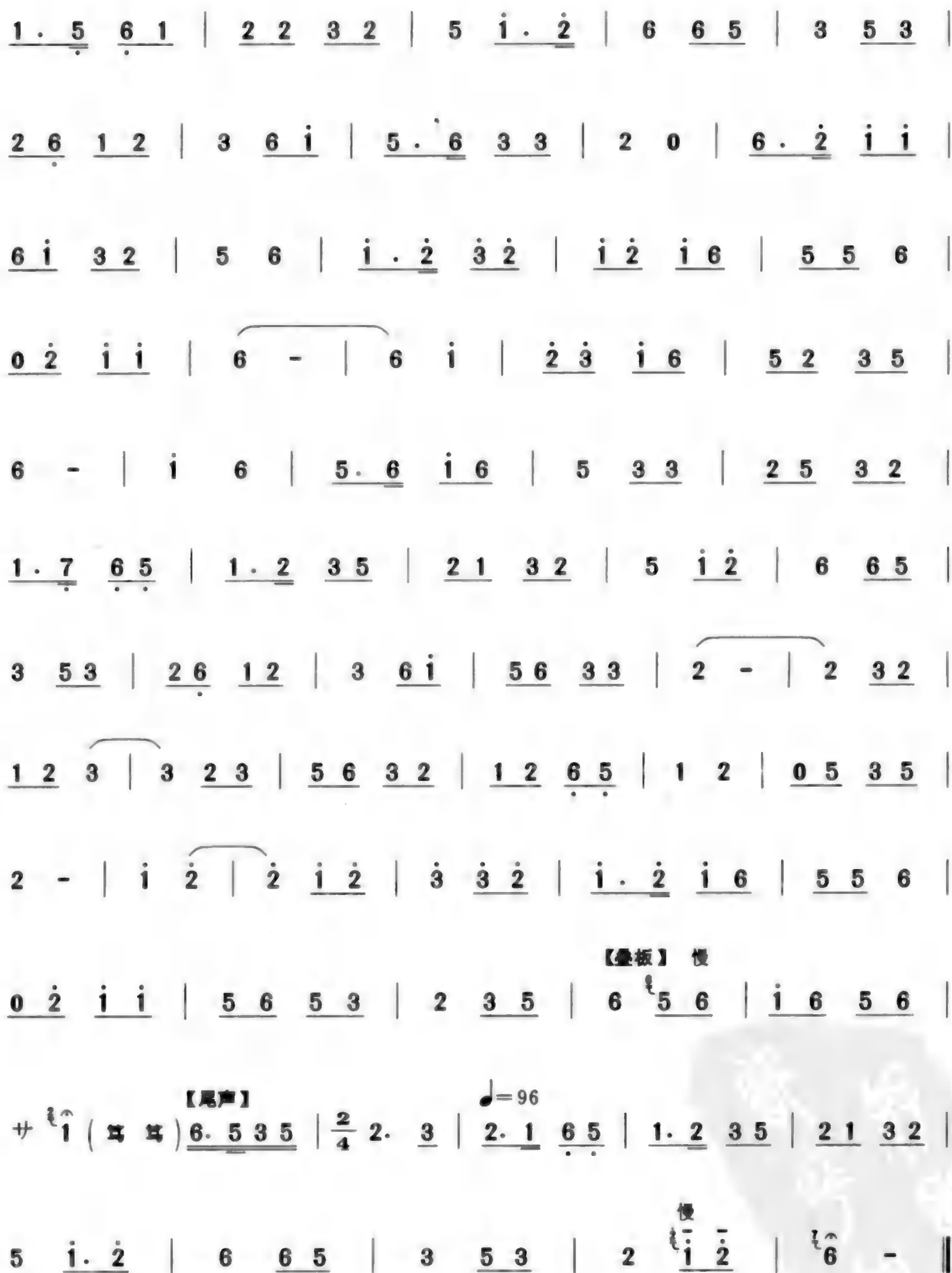
5 1̇ 2̇ | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 1̇ | 5 6 3 3 |

(二支) 中板

³2̇ - ^v | 6. 2̇ 1̇ 1̇ | 6 5 3 2 | 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 5 6 | 0 2̇ 1̇ 1̇ | 6 - | 6 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 3 2 |

5 1̇. 2̇ | 6 6 5 | 3 5 3 | 2. 2 1 2 | 3 6 1̇ | 5 6 3 2 |



(杨积山、顾本良等演奏 杨积山记谱)

说明：使用乐器：鼓、板、唢呐等。

266. 解 歌 记

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

(文曲细吹)

镇江市

【引子】

サ (唢) 6 7 - 6 (唢 唢 达) : 5 4 6 5 3 5 6 2 (唢 唢 达)

6 7 2 - 6 (唢 唢 达) : 5 4 6 5 3 5 6 2 (唢 唢 达)

3 2 6 7 2 3 2 3 2 6 7 2 3 2 1 - 2 - 7 (唢 唢 达)

2 - 1 - 3 - 5 - 2 (唢 唢 达) : 6 7 6 -

5 (唢 唢 达) : 5 5 1 3 2 1 6 - 5 (唢 唢 达)

2 3 1 7 6 1 3 2 1 - 6 - 5 (唢 唢 达) : 2 3

2 - 1 2 6 1 3 2 - 1 - 5 (唢 唢 达)

2 7 6 - 1 3 2 1 6 - 5 (唢 唢 达) : 3 5 1 6

2 - 1 - 3 (唢 唢 达) : 6 - 1 -

2 - 5 (唢 唢 达) : 2 3 1 7 6 1 3 2 1 - 5 (唢 唢 达)

2 - 1 - 3 - 2 (唢 唢 达) : 1 2 6 1 3 2 -

$\overset{2}{1}$ - $\overset{2}{5}$ (焉 焉 达) : $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ - $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ (焉 焉 达)

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{6}$ (焉 焉 达) : $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ (焉 焉 达)

$\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ - $\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{7}$ (焉 焉 达)

$\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{1}$ - $\overset{2}{3}$ - $\overset{2}{2}$ (焉 焉 达) : $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ - $\overset{2}{5}$ (焉 焉 达)

$\overset{2}{3}$ - $\overset{2}{6}$ - $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ - $\overset{2}{3}$ (焉 焉 达) : $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$

$\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{3}$ - $\overset{2}{1}$ (焉 焉 达) | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ - - - | $\text{♩} = 72$

$\overset{2}{2}$. $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ - | $\overset{2}{3}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{3}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ |

$\overset{2}{2}$ - - - | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$. $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{3}$ - $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{i}$ | $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ |

$\text{♩} = 84$
 $\overset{2}{2}$ - - - | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$. $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{3}$ - $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{i}$ | $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ |

$\overset{2}{2}$ - - - | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{3}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ - - - |

$\overset{2}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ - - - | $\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{i}$ | $\overset{2}{6}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ |

$\overset{2}{3}$. $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{i}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{6}$ - - $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{i}$ |

$\text{♩} = 96$

6 - - 6 i | 6 0 i 6 5 3 5 | 2 - 3 5 6 | 3. 6 5 6 3 2 |

1. 6 1. 2 3 5 | 2 - - - | 2 0 3 2 1 3 5 | 2 2 1 3 - |

3 0 6 5 5 6 | 3. 2 3 6 5 6 3 | 2 - - - | 2 0 2 1 2 5 |

3 - 6 6 i | 5. 6 1. 2 3 5 | 2 - - - | 2 0 3 2 5 6 |

3. 6 5. 6 3 2 | 1 - - - | 1 - 2 2 1 | 6 6 1 2 - |

2. 3 2 3 2 1 | 6. 6 5 6 6 | 5 - 6 5 6 1 | 2 - i. 2 6 5 |

3. 5 6 6 i | 5 - - - | 5 - 6 6 5 | 3 3 5 6 - |

6 - i i 2 | 6 0 7 6 2 i 2 6 | 5 0 2 3 (二支) | 5. 7 6 7 |

2 - 3 3 3 | 2 - 3 2 1 7 | 6 2 3 7 6 | 5 - 6 - |

3. 3 2 3 | 5. 6 4 3 2 3 | 2 - - - | 6 5. 7 6 5 4 3 |

2 - 3 3 3 | 2 - 3 2 1 7 | 6 2 7 6 | 5. 7 6 - |

3. 3 2 3 | 5. 6 4 3 2 3 | 2. 0 7 6 | 5. 7 6 7 |

2 - 3 3²3 | 2 - 3 2 1 7 | 6 2 7 6 | 5. 7 6 - |

3. 3 2 3 | 5 - 4 3 2 3 | 2 - - - | ¹6 5 6 5 4 3 |

2 - 3 3²3 | 2 - 3 2 1 7 | 6 2 7 6 | 5. 7 6 - |

3. 3 2 3 | 5 4 3 2 3 2 | 2 0 6. 2 | 7 2 7 6 |

$\frac{2}{4}$ 5. 7 6 7 | 2 3 2 | 2 6 | 7 6 | 2 7 6 | 6 7 |

6. 6 | 5 6 5 | 5 6 | 5 4 3 3 | 2 0 3 3 | 2 - |

2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 - | 6 2 3 | 7 2 7 6 |

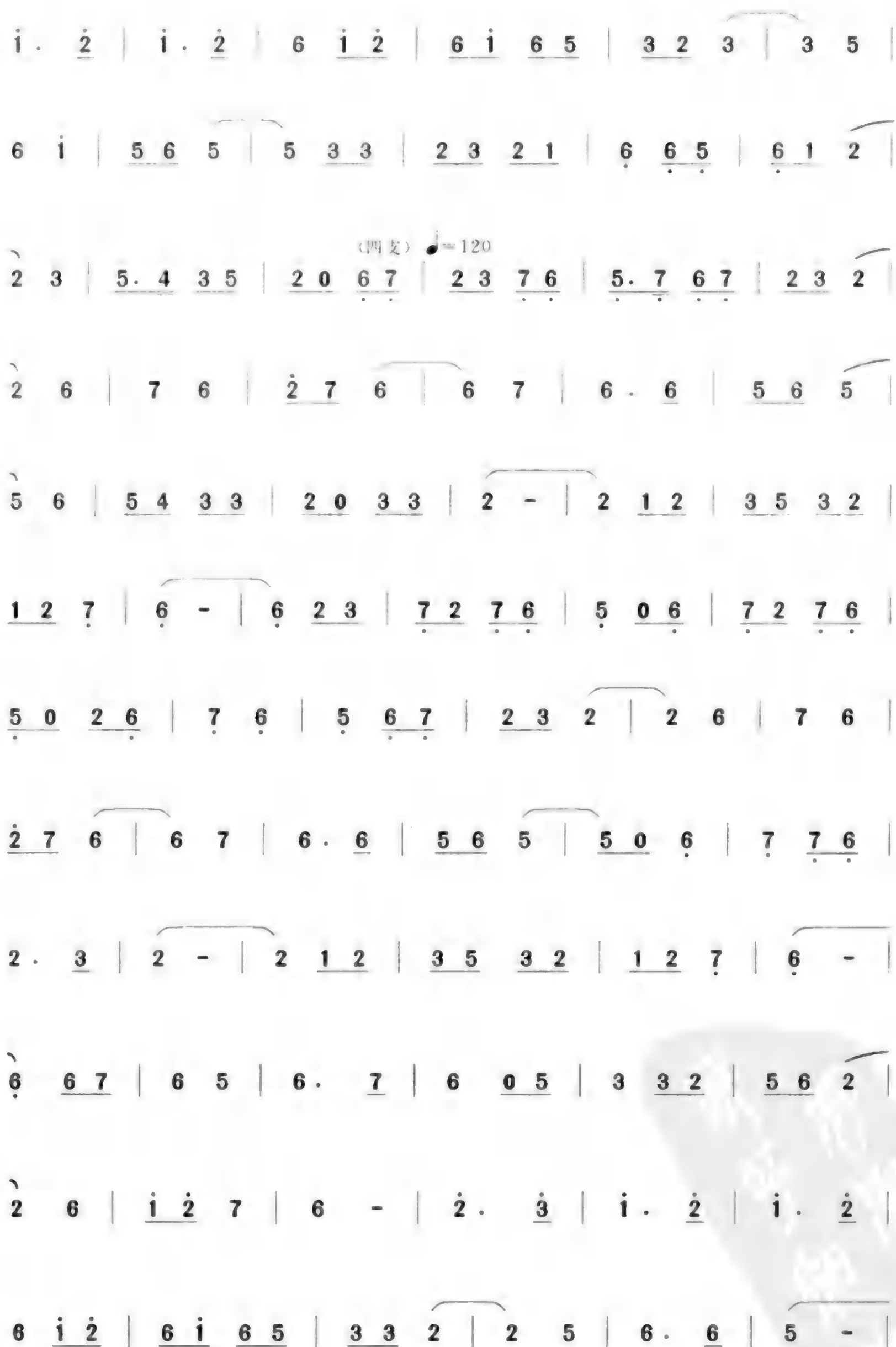
5. 7 6 7 | 2 3 2 | 2 6 | 7 6 | 2 7 6 | 6 7 |

6. 6 | 5 6 5 | 5 6 | 5 4 3 3 | 2 0 3 3 | 2 - |

2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 - | 6 2 3 | 7 2 7 6 |

5 6 7 | 2 3 2 | 2 6 7 | 6 5 | 6. 7 | 6. 5 |

3 3 2 | 5 6 2 | 2 6 | 1 2 7 | 6 - | 2. 3 |



5 3 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 6 1 2 | 2 3 | 5 6 2 |

(五支)
2 0 6 7 | 2 3 7 6 | 5 7 6 7 | 2 3 2 | 2 6 | 7 6 |

2 7 6 | 6 0 0 7 | 6 0 0 6 | 5 6 5 | 5 6 | 5 4 3 3 |

2 3 3 | 2 - | 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 - |

6 2 3 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | 2 3 2 | 2 2 | 6 7 |

2 3 6 | 6 6 | 5 6 5 | 5 3 | 2 . 2 | 1 2 |

1 . 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 - | 6 2 3 |

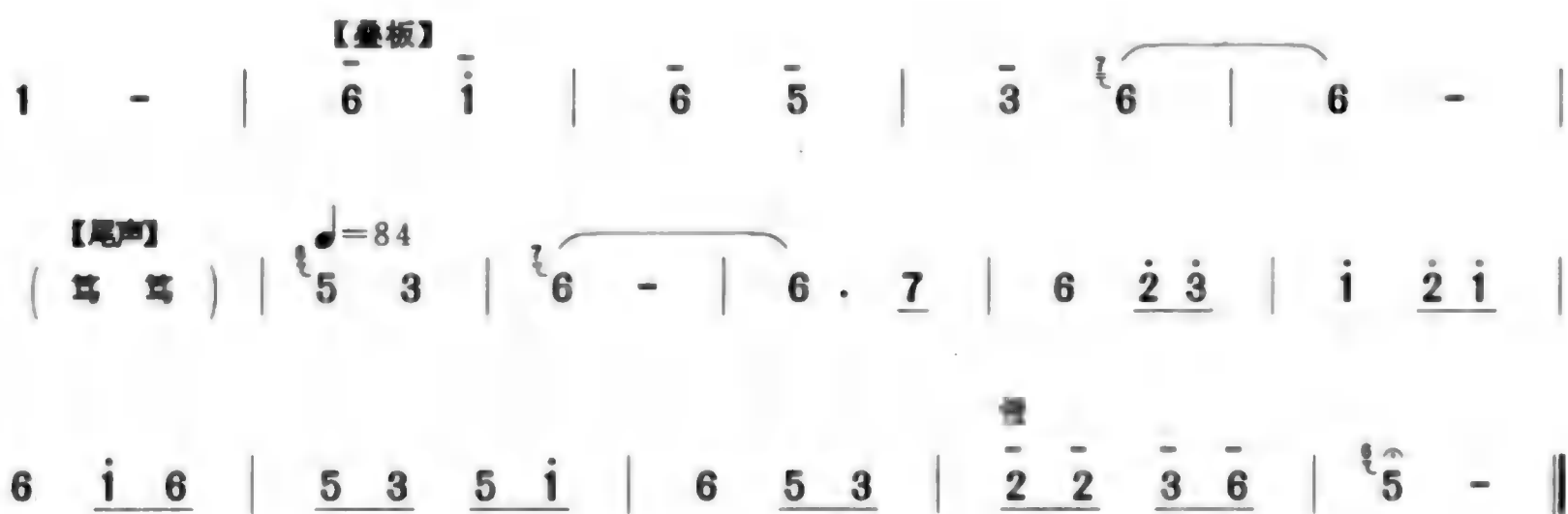
7 2 7 6 | 5 6 7 | 2 3 2 | 2 2 | 6 7 | 2 3 6 |

6 7 | 6 . 6 | 5 6 5 | 5 6 | 5 4 3 3 | 2 0 3 3 |

2 - | 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 - | 6 - |

6 0 | 6 . 5 | 3 0 3 2 | 5 6 2 | 2 3 | 1 2 |

3 2 3 | 6 5 6 | 6 2 | 3 2 | 1 2 |



(顾本良、顾耀庭、杨积玉、杨积山演奏 杨积山记谱)

267. 尾 犯 序

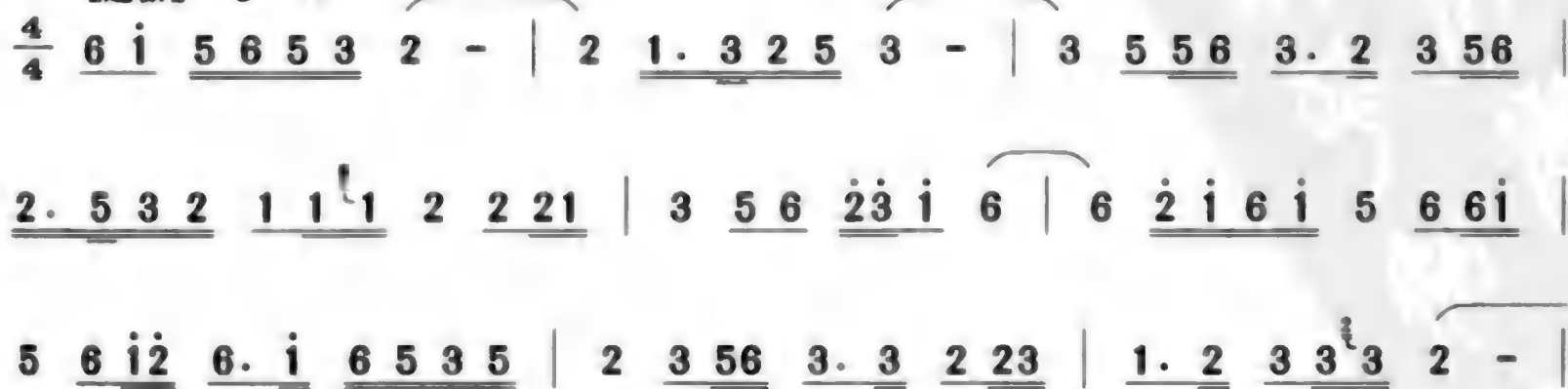
1 = D (唢呐筒音作 $\bar{5} = a^1$) (文曲奏乐)

镇江市

【引子】



【起板】 $\text{♩} = 36$



2 2 1 3 5 2 2 1 3 | 3 5 5 6 3. 2 3 5 6 | 2 6 6 i 5 6 i 6 5 |

3 2 3 1 6 - | 6 2 2 3 1 1 2 6 5 6 1 | 2 - 2. 3 2 2 1 |

3 5 6 5 5 i | 6 i 5 6 3 5 2 3 1 2 3 2 1 | 6 6 5 1 3 5 2 0 3 2 3 1 2 |

6. 1 5 6 5 5 6 - | 6 0 6 5. 7 6. 5 6 5 6 1 | 2 - - 2 2 1 |

3 5 6 5. 6 5 0 i | 6 i 5 6 3 5 2 3 1 2 3 2 1 | 6 6 5 1 3 5 2 0 3 2 3 1 2 |

6. 1 5 6 5 5 6 - | 6 0 6 5 5 7 6. 5 6 5 6 1 | 2 - i. 2 i 6 |

2. 2 i 2 3 3 2 | i 2 i 2 i 6 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i i 2 |

6 6 i 5. 6 3 2 3 | 1 6 1 6 1 2 3 6 i 5 6 5 3 | 2 3 - 3 3 3 |

2. 3 1. 2 6. 1 2 3 1 2 6 1 | 5 3 5 6 6 i | 5 3 6. 0 2 1. 3 |

2 5 3 2 1 - | 6 6 5 3 6 - | 6 0 5 3 6. 6 i |

$\text{♩} = 22$

$\frac{2}{4}$ 2 3 i 6 5 | 2 1 3 5 6 2 i | 6. i | 6 6 5 3 0 5 | 2. 3 2 1 3 0 5 |

2 1 6 5 3 0 6 | 5 5 6 6 5 | 3 5 2 2 3 0 6 | 5 i 6 5 3 6 i 6 5 3 5 | 2. 2 1 |

$\text{♩} = 36$
 3. 5 6 | 3 2. 3 2 5 3 2 | 1 3 5 6 2 0 3 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 6 |

1̇ 2̇ 6 5 3 | 5 5 3 5 2 3 2 | 2 2 1 3 | 3 5 6 3 3 2 | 1 1 6 2 |

6. 6 5. 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 0 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 | 3 0 6 5 0 6 0 | 1̇ 0 3. 5 6 5 3 2 |

$\text{♩} = 96$
1. 3 2 1 6 1 | $\frac{4}{4}$ 2 2 1 6 5. 6 | 1 3 3 2 1 6 5 |

6 6 1 2 - | 2 2 1 3 5 6 | 5 0 5 1̇ 6 5 3 2 |

1. 3 2 1 6 1 | 2 2 1 6 1 5 5 | 6 - - 5 3 |

$\text{♩} = 120$
 6 5 3 2. 3 | 2 - - - | 1̇ 2̇ - 1̇ 2̇ |

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 - 1̇ | 5 5 6 3 2 3 |

1. 2 1 6 2 - | 2 3 5 2 3 1 1 | 2 0 3 2 3 |

3. 3 2 3 1 | 6 1 1 6 5 0 3 5 | 6 0 6 1̇ 5 3 6 |

6 1. 3 2 5 3 2 | 1 - 6 5 3 | 6 - - 5 3 |

6 0 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 0 3̇ 2̇ 1̇ 3 5 | 6 0 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

6 0 2̇ 3̇ ī 2̇ | 6 5 3 2 2 3 5 | 6 . 3̇ 2̇ ī 6 - |

6̇ 0 6 5 3 5 2 2 | 3 0 6 5 ī 6 5 | 3 6 5 3 5 2 - |

2̇ 2 1 3 - | 3 5 6 3 . 4 3 2 | 1 5 6 5 6 5 |

6̇ 6̇ 1 2 | 6 . ī 5 6 5 3 | 2 3 3 2 - |

2̇ 2 1 3 - | 3 5 6 3 3 2 | 1 1 6̇ 2 - |

6 . 5 ī . 2̇ | 3 3 2 5 0 6 | 5 ī 6 5 3 - |

3̇ 0 6 5 6 | ī 3 . 5 6 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6̇ 1 |

2 2 1 6̇ 1 5̇ 6̇ | 1 3 3 2 1 0 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1 2 - |

2̇ 2 1 3 0 5 6 | 5 0 5 ī 6 5 3 2 | 1 2 1 6̇ 1 |

2 2 1 6̇ 1 5̇ 6̇ | 1 3 3 2 1 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1 2 - |

ī . 6 2̇ ī 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ ī 2̇ ī 6 | 5 5 6 - ī |

5 6 5 3 5 | 6 ī ī 6 ī 5 6 | 3 0 2 1 6̇ 1 2̇ |

3 6 5 3 5 2 3 | 3 . 3 2 3 1 | 6 2 1 6 5 0 3 5 |

6 6 i 5 3 6 | 6 1 . 3 2 5 3 2 | 1 - 6 5 3 |

6 - 6 0 0 2 | i i 6 i 5 0 3 | 2 5 3 2 1 0 2 |

i 5 6 i 5 3 | 6 i 6 5 3 2 . 3 | 1 1 2 - 1 2 |

3 5 2 - 5 6 | 5 0 6 5 6 5 6 | 6 6 1 2 |

3 3 5 2 3 2 1 | 3 3 2 1 - | 6 . i 5 5 6 5 |

3 - - 6 . 2 | 1 2 1 6 1 0 2 | 1 1 2 3 6 5 3 5 |

2 - - 6 5 | 3 3 2 1 . 3 2 1 | 6 1 5 5 6 0 2 | 1 . 2 3 3 2 3 1 2 |

6 . 0 6 i | 5 6 5 - 3 5 | 6 5 6 . 0 i | 6 i 6 i |

5 - (冬冬 冬冬 | 得降 . 冬 冬) 6 | 3 - 2 3 1 2 |

6 2 1 6 - | 6 0 5 3 6 7 6 | 6 0 1 . 3 2 5 3 2 |

1 - 2 i 6 5 | 3 0 i i 2 3 i | 6 - 0 0 ||

(杨积山、顾本良等演奏 杨积山记谱 杨久盛校订)

说明：用鼓、铍、唢呐、曲笛演奏。

268. 锦 缠 道

(文曲奏乐)

镇江市

1 - G (唢呐简音作 2 = a¹)

【引子】

廿 (冬) 5 - 3 - 6 - - | 0 5 6 4 2 - 5 -
(得隆. 冬 嘹)

5 i - 2 - 6 - - | 0 2 - 5 6 -
(得隆. 冬 嘹)

3 - - | 6 5 - 3 - 5 i 2 - 6 - -
(得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬 嘹)

0 1. 2 6 1. 2 6 5 - 3 - 6 - - | 0 6 - 2 3 -
(得隆. 冬 嘹)

i - 6 - 5 - - | 0 3 - 2 - 5 6 5 - i -
(得隆. 冬 嘹)

2 - 6 - - | 0 i - 6 - 5 - 3 - 5 -
(得隆. 冬 嘹)

2 - 1. 7 6 5 i 3 - 5 - 6 - 2 - -
(得隆. 冬 嘹)

0 3 - 5 2 1. 7 6 2 - i - - | 0 3 -
(得隆. 冬 嘹)

2 - 5 - 6 - 2 - - | 0 3 5 2 1. 7 6 2 3 1. 7 6 5
(得隆. 冬 嘹)

4 5 6 i 3 - 2 - i - 6 - 5 - -
(得隆. 冬 嘹)

0 i - 2 - 6 - - | 0 2 - 3 - 1. 7 6 i 5 7 6 -
(得隆. 冬 嘹)

$\overset{7}{5} - \overset{2}{1} - - \quad 0 \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} - \overset{7}{6} - -$
 (得隆. 冬 喉) (得隆. 冬

$0 \overset{7}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{32}{3} \overset{2}{1} \overset{6}{6} - \overset{5}{5} - - \quad 0 \overset{3}{3} \overset{6}{6} - \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$
 喉) (得隆. 冬 喉)

$\overset{4}{3} \overset{3}{2} - - - \overset{2}{1} - - \quad 0 \overset{7}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} - \overset{2}{6} -$
 (得隆. 冬 喉)

$\overset{7}{5} - \overset{2}{3} - - - \overset{3}{2} - - \quad 0 \overset{5}{5} - \overset{4}{3} - - - \overset{7}{6} - -$
 (得隆. 冬 喉) (得隆. 冬

$0 \overset{7}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} - - - \overset{5}{2} - - - \overset{3}{7} - -$
 喉) (得隆. 冬

$\frac{4}{4}$ 【起板】 慢板
 $0 \underline{\underline{352311}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6153}} \mid \underline{\underline{6.651}} \underline{\underline{61.76165}} \underline{\underline{303}} \underline{\underline{21.321235}} \mid$
 喉)

$6 \underline{\underline{112}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3.532}} \mid \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{61}} \overset{\frown}{2 -} \mid \underline{\underline{2665}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{217}} \underline{\underline{61}} \mid$

$\overset{7}{2.4} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2312}} \mid \underline{\underline{36.6}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{6.63}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{112}} \mid$

$\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{6.61}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{6651}} \underline{\underline{616165}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1123}} \mid$

$2 - \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6.61}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{53}} \mid$

$\underline{\underline{6651}} \underline{\underline{616165}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1.323}} \mid 5 - - - \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{6.61}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{53}} \mid$

$\underline{\underline{6651}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{123}} \mid 5 \underline{\underline{1.321}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{61.2}} \underline{\underline{616}} \mid$

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{651}} \mid \underline{\underline{61.7}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{123}} \mid 5. \underline{\underline{06}} \underline{\underline{221}} \underline{\underline{35}} \mid$

2 1 3 5 3 0 3 2 1 2 3 | 5 - 6 6 5 | 3. 5 6 5 3 5 2 - |

2 6 6 5 3. 4 3 2 | 1. 3 2 1 6 - | 6. 6 3 2 1 3 5 |

2 0 1 3 3 5 | 6. 1 2 1 6 5 3 | 5 1 6 5 3 2 1 2 |

3 - 5 1 6 5 | 3 0 6 5 3 - | 3 0 3 2 1 2 - |

2. 3 2 6 1 2 | 3. 2 1 6 5 5 2 1 | 6 - 2 1 3 5 |

2 1 3 3 5 | 6. 1 2 1 6 5 3 | 5 1 6 5 3 2 1 2 |

3 - 5 1 6 5 | 3 6 5 3 5 2 - | 2 6 5 3. 4 3 2 |

1 - - 1 3 | 2 2 3 2 1 6 | 1. 2 3 2 1 1 6 |

5 5 3 5 6 - | 6 3 2 1 2 | 3 6 7 6 5 3 5 2 - |

2. 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 1 2 1 | 6. 1 6. 1 2 1 |

6 0 5 6 | 6 5 6 1 | 5 5 6 5 3 2 1 2 |

0 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 3 2 1 | 6 6 5 3 2 1 |

2 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 2 . 3 | 2 3 1 2 3 5 2 |

2 5 3 6 6 6 | 5 6 1 - 6 5 | 3 . 3 2 3 2 |

2 5 3 2 1 6 1 2 | 3 . 6 5 4 3 5 2 | 2 3 5 6 5 3 |

2 5 6 6 6 | 5 6 4 3 - | 3 0 3 2 1 |

6 2 1 6 5 | 6 6 5 4 3 2 | 1 2 7 7 6 - |

6 1 2 3 3 2 1 | 6 2 1 6 5 3 | 6 . 6 5 3 6 - |

6 5 3 6 - | 6 5 4 3 | 2 6 1 2 |

3 4 3 5 | 6 1 2 - | 2 6 1 . 2 |

6 - - - | 2 2 - 5 | 6 7 5 4 3 5 2 |

2 5 3 2 1 1 2 | 6 - - 6 3 | 2 2 3 5 3 2 |

1 2 7 7 6 - | 6 - 2 3 | 5 6 5 6 5 3 |

2 3 1 2 3 5 2 | 2 5 6 6 | 5 . 6 1 6 5 |

3 . 3 2 3 2 | 0 0 3 2 3 2 | 0 6 1 . 7 6 1 |

2 0 3 2 0 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 2 7 7 6 - |

6 - 5 6 7 | 5 6 5 3 6 . 7 | 5 6 2 3 1 2 1 |

6 - - 6 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 2 7 7 6 - |

6 - 2 3 | 5 1 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 |

0 1 2 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 - |

6 . 3 2 2 | 3 5 3 2 1 2 | 0 0 6 1 5 |

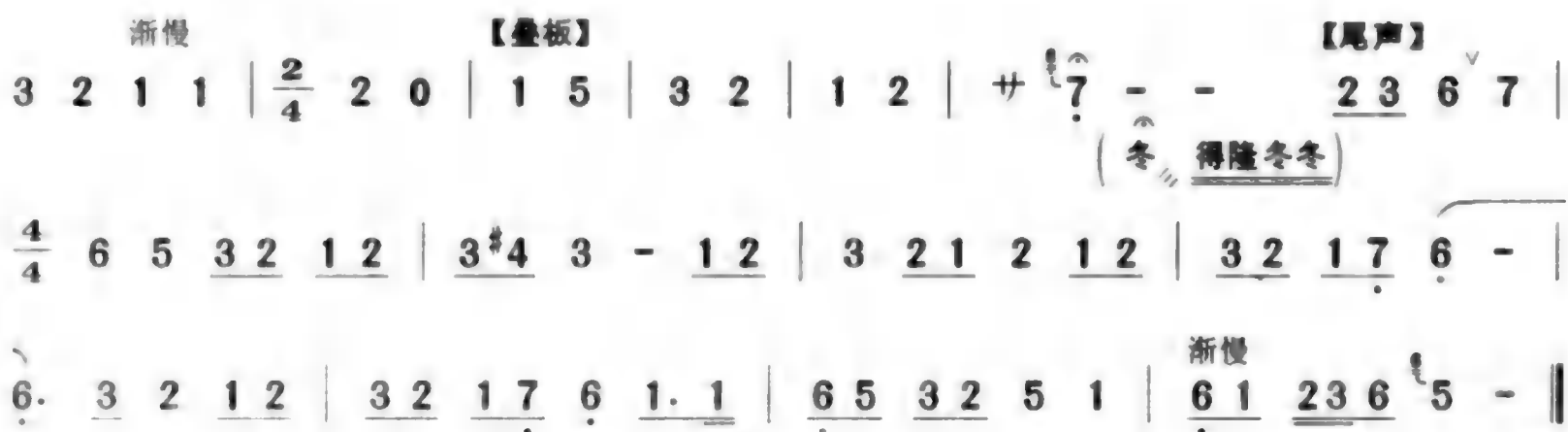
3 2 1 2 7 | 6 - - - | 5 6 5 6 5 3 |

6 . 7 5 6 | 2 3 1 2 1 6 - | 6 . 3 2 2 |

3 5 6 . 7 | 5 6 7 5 6 5 3 | 6 - 5 6 |

2 3 1 6 5 | 1 2 6 0 0 | 5 6 5 6 5 4 |

3 5 2 0 3 2 | 1 . 2 6 - | 1 2 0 5 |



(杨积山、顾本良等演奏 杨积山记谱 杨久盛、刘晓国整理)

说明：此曲用唢呐、鼓、锣、钹演奏。

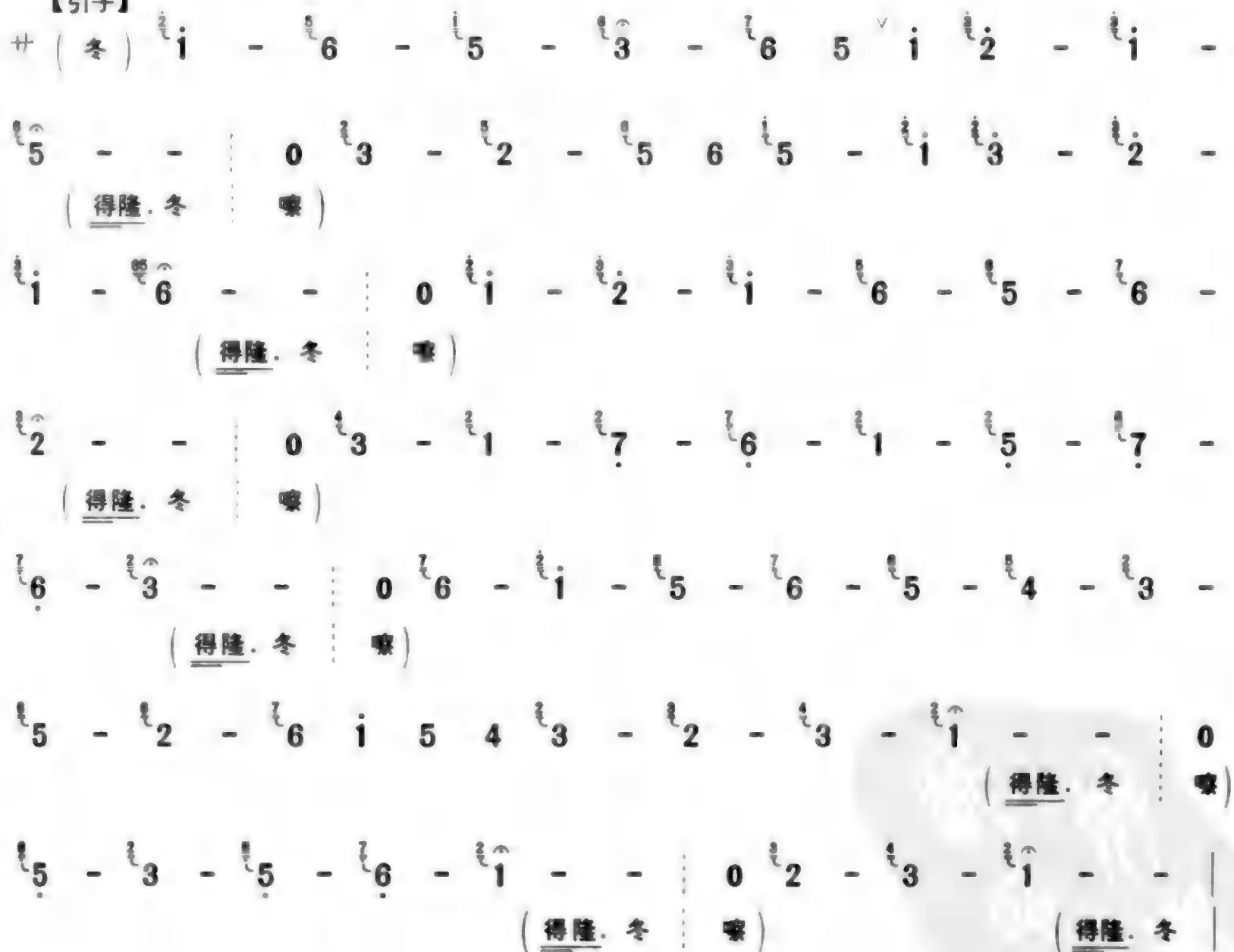
269. 傍 妆 台

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

(文曲奏乐)

镇江市

【引子】



【起板】 $\text{♩} = 36$



5. 6 4 3 5 | 5 1̇ 1̇2̇ 6.7 65 3. 5 21.3 2235 | 6 - 51̇ 6535

♩=48

2.7 65 1.2 35 | 2. 3 2165 61 5 2.4 35 6561 | 5. 7 6.2

1 7.7 6.1 56 | 1. 2 3 35 23 1.2 32 35 | 6. 5 1.2 35

2.2 1.3 22 35 | 6. 1 5.2 35 6. 7 6 - | 6 - 3 35

(一支)①

♩=84

23 65 16 12 | 3 - 6 65 3 1.3 21 23 | 5. 6 3.2 11

2 - 3 6 | 5.6 1̇2̇ 61̇ 55 3 - 5 65 | 3 51̇ 65 32

1. 2 3 5 | 2 1 6. 1 5 3 5 6.2 | 1 - - 12̇

♩=98

1̇. 2̇ 61̇ 55 | 6 - 1̇ 1̇2̇ 61̇ 56 35 23 | 5 - - 56

5 2.4 32 35 | 6 - 1̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 61̇ 55 | 3 - 5.6 53

2.3 56 35 23 | 10 6.2 16 12 6 65 35 23 | 1. 2 61̇ 56

1.2 13 23 1 | 1 03 2 35 23 65 16 12 | 3 - 6 5

(二支)

3 1.3 21 23 | 5. 6 3.2 11 2 - 3 6 | 5.6 1̇2̇ 61̇ 55

① 一支：表示该曲牌第一次出现，每次变化反复时均用二支、三支等标出。

3 - 5 6 5 | 3 5 i 6 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 6. 1

5 3 5 6. 2 | 1 - - 1 2 1 6. 2 1 6 1 2 | 3 - - 3 5

6. 5 6 5 6 1 | 2 2 3 5 i 6 i 5 6 3 5 2 3 | 1 - 2 3 2 1

6 6 5 1 2 | 5 5 3 5 2 3 1 6 1 5 6 - | 6 - 1 1 2

6 5 3 2 3 | 5 - - 5 2 3. 2 3 5 | 6. 5 1 3

$\text{♩} = 108$

2 1 2 3 2 3 5 | 6 - 2 1 6 5 6. 7 6 - | 6 - - 6 7

(三支)

6. 6 5 6 | 1. 2 3 5 3 3 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 0 3 5 | 2 3 2 |

$\text{♩} = 72$

2 5 6 | 5 5 3 2 | 1 - | 6 i | 6 5 3 2 | 3 5 6 |

i i 6 5 | 3 2 3 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 i | 5 3 |

$\text{♩} = 108$

5. 6 i i | 6 5 6 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5 6 5 | 3. 2 1 2 |

6 5 3 2 | 3 5 | 2 1 6. 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | 1 0 2 |

1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 6 0 | 5 3 5 6 | i 2 i 2 i 6 | 5 - |

5 6 5 | 3. 2 1 2 | 6 5 3 2 | 3 5 6 | 2 1 6. 6 | 5 3 |

5 6. 2 | 1 0 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 6 0 | 2 1 |

(四支) ♩=144
2 2 1 | 6 5 6 | 6 i 2 | 6 5 3 2 3 | 5. 6 | 5 2 3 5 |

6 5 6 i | 6 i 6 5 6 | 3 - | 2 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 2 3 |

5. 6 3 2 | 1 6 1 | 1 6. 2 | 1 1 2 3 | 5 6 i | 5 - |

5 6 5 | 3. 2 1 2 | 6 5 3 2 | 3 5 6 | 2 1 6. 6 | 5 3 |

5 3 5 6 | 1 0 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 6 0 | 5 3 5 6 |

i 2 i 2 i 6 | 5 - | 5 6 5 | 3. 2 1 2 | 6 5 3 2 | 3 5 |

2 1 6. 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | 1 5 3 | 2 3 1 | 2 2 1 |

(五支)
6 5 6 | 6 0 | 1 2 | 3 6 i | 5 3 | 5 6 2 |

2 3 | 5. i 6 5 | 3 2 3 5 4 | 3. 2 | 1 3 2 1 | 6 3 2 |

5 6 2 | 1 - | 1 6 5 | 6 0 i 2 | 6 5 3 2 3 | 5. 6 |

5 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5̇ | 3 0 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 |

3 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 6 1 | 1 6 5 | 1 2 | 3 6 1̇ |

5 3 | 5 6 2 | 2 3 | 5. 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 4 | 3. 2 |

1. 3 2 1 | 6 3 2 | 5 6 2 | 1. 2 | 1 6 1 2 | 3 0 5 |

6 5 6 1 | 2. 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 1 2 | 5 3 5 2 1 |

6 5 6 | 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5. 6 | 3. 2 3 5 | 6 1 3 |

2 1 3 5 | 6 2 1 6 5 | 6 7 6 | 6 0 7 | 6. 6 5 6 | 1. 2 3 5 |

(六支)

3 3 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 | 2 5 6 | 5 5 3 2 | 1 - |

6 1̇ | 6 5 3 2 | 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 3 3 2 |

1 6 1 2 | 3 6 1̇ | 5 6 3 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 5 6 | 3 2 3 |

5 6 5 | 5 6 5 | 3. 2 1 2 | 6 5 3 2 | 3 5 | 2 1 6. 6 |

5 3 | 5 3 5 6 | 1 0 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 5 | 6 0 3 |

渐慢

【叠板】

慢 5 6 | 2 3 | 1̇ - | (冬冬 冬冬 | 冬 冬隆. |

冬 冬 | 冬) 7 6̇ 5 | 5 6 5 | 【尾声】 ♩ = 84 3 . 2 1 2 | 6 5 3 2 |

3 5 | 2 1 6 . 6 | 5 3 | 5 6 2 | 1 . 2 |

1 . 2 3 3 | 2 3 1 2 | 7 0 6̇ 1 | 5 3 | 6̇ - ||

(顾本良、杨积玉、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

270. 江 儿 水

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹) (文曲奏乐) 镇江市

【引子】

廿 (冬) 1̇ - 6̇ - 2 - 3 - 1̇ - - | 0 6̇ -
(得隆. 冬 嘹)

2 5 3 2 1 . 7 6̇ 1 5 1 3 - 2 - 5 - - | 0 2 -
(得隆. 冬 嘹)

1 - 3 - 1̇ - 3 2̇ - 1 - 7 - 6̇ - - |
(得隆. 台)

0 3 5 3 - 6 7 6̇ - 2 4 - 3 - 1̇ - - |
(得隆. 台)

0 6̇ - 2 5 3 - 2̇ - 3 - 1̇ - - | 0 2̇ 1̇
(得隆. 台 嘹)

7 2̇ 1̇ 7 - 6̇ - - | 0 2 - 1 - 7 - 6̇ -
(得隆. 台 嘹)

1̇ 3̇ 2̇ - 1̇ - 5̇ - - | 0 6̇ 1̇ 4̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ -
(得隆. 台 嘹)

$\dot{2}$ - $\dot{6}$ - - | 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ - -
(得隆.台 喉) (得隆.台

0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 3 - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 - $\dot{6}$ - $\dot{3}$ - -
(得隆.台

【起板】

$\text{♩} = 96$

0 $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 2. 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 0 3 $\dot{5}$. $\dot{6}$ 3 2 |
(得隆.台

1. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 3 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ 0 0 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ |

6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

2 - 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 1 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 6 - 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

3. $\dot{5}$ 6. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - - - | 5 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

慢一倍

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | 4 $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\text{♩} = 108$

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 - | $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

3 2 1 | 1 0 2 1 | 3 2 3 5 | 6 0 2̇ 3̇ | ī . 7 6 ī |

5 4 3 | 5 - | 5 0 6 5 | 3 2 3 | 3 0 6 5 | 3 2 3 5 |

6 0 2̇ 3̇ | ī . 7 6 ī | 5 4 5 | 3 2 3 | 3 3 2 | 1 6̇ 1 2 |

3 5 3 | 3 5 ī | 6 5 3 5 | 2 1 . 3 | 2 5 3 2 | 1 . 7̇ 6̇ 1 |

5 - | 4 5̇ 1 | 6̇ . 1 6̇ 5̇ | 6̇ 0 2 3 | 1 1 2 3 | 5 4 3 |

3 ī 65 | 3 5 2 1 | 3 0 0 2 | 1 3 2 1 | 6̇ 5̇ 1 | 1 2 1 |

6̇ 1 2 | 5 4 3 | 3 0 ī 65 | 3 2 3 | 3 0 2 4 | 3 5 2 2 |

3̇ - | 3 0 3 2 | 1 . 3 2 5 | 3 2 1 | 1 0 2̇ ī | 6 5 6 ī |

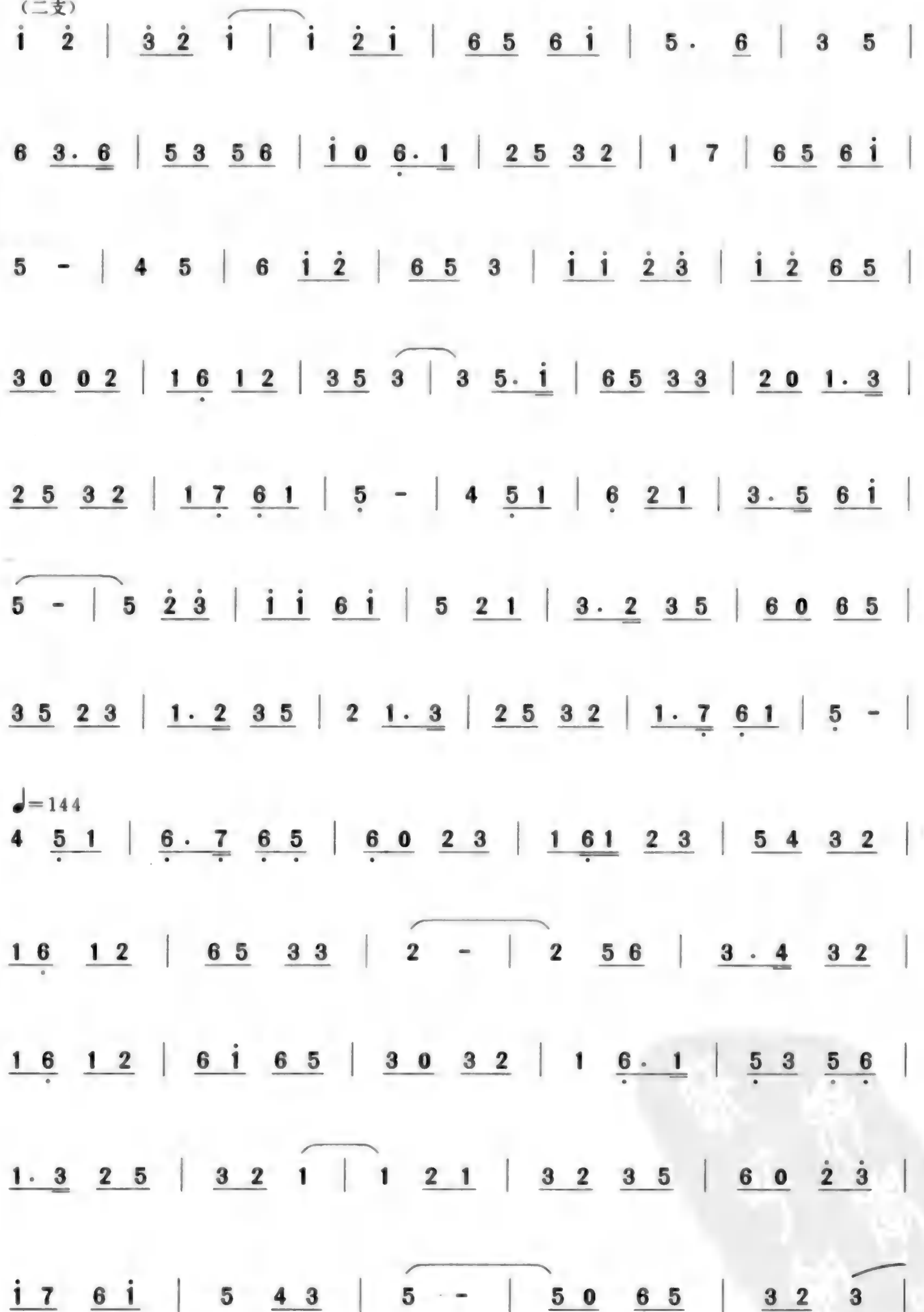
5 . 6 | 3 5 | 6 0 3 . 6 | 5 3 5 6 | ī 0 6̇ . 1 | 2 5 3 2 |

1 7 | 6 5 6 ī | 5 - | 4 5 | 6 ī ī | 6 5 3 |

3 3 2 | 1 6̇ 1 2 | 3 5 3 | 3 5 . ī | 6 5 3 5 | 2 1 . 3 |

2 5 3 2 | 1 . 6̇ 5̇ 6̇ | 1 0 0 2 | 1 6̇ 1 5̇ 6̇ | 1 2 3 | 1 0 0 |

(二支)



3 6 5 | 3 2 3 5 | 6 0 2̇ 3̇ | ī 7 6 ī | 5 4 5 |

3 2 3 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 3 5 ī |

6 5 3 3 | 2 1 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 1 | 5 - |

4 5 1 | 6 7 6 5 | 6 0 2 3 | 1 6 1 2 | 5 4 3 |

3 0 ī 65 | 3 5 2 1 | 3 0 0 2 | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 1 2 1 |

6 5 1 2 | 5 4 3 | 3 ī 65 | 3 5 2 1 | 3 0 0 2 |

3 5 2 1 | 3 2 3 | 0 0 | ī 2̇ | 3̇ 2̇ ī |

ī 2̇ ī | 6 5 6 ī | 5 - | 3 5 | 6 3 |

渐慢

【叠板】

5 3 | 5 3 5 6 | 2̇ - | (冬冬 冬冬 | 冬冬 得隆 | 冬冬 |

【尾声】 ♩=96

得隆) 4 3 | ī 6 | 2 5 3 2 | 1 7 | 6 5 6 ī | 5 - |

4 5 ī ī | 6 ī | 6 5 3 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 |

3 5 ī | 6 5 3 5 | 2 1 3 | 2 5 3 2 | 1 0 5 6 2 3 | ī - ||

慢

(顾本良、杨积玉、顾耀庭、杨积山演奏 杨积山记谱)

271. 桂 枝 香

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

(文曲大吹)

镇江市

【引子】

$\text{サ (冬)} \dot{6} - - - \dot{1} - \dot{3} - \dot{6} - - \mid 0 \dot{2} -$
 (得隆. 冬 唢)

$\dot{1} - \dot{3} - \dot{5} - \dot{3} - \overset{\vee}{\dot{6}} - - \mid 0 \dot{1} - \dot{3} -$
 (得隆. 冬 唢)

$\dot{6} - - \mid 0 \dot{1} - \dot{6} - \dot{5} - \dot{3} - \overset{\vee}{\dot{6}} - - \mid$
 (得隆. 冬 唢) (得隆. 冬

$0 \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \dot{6} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \dot{6} \dot{5} - \dot{6} - \overset{\vee}{\dot{3}} - - \mid 0 \dot{5} - \dot{1} -$
 唢) (得隆. 冬 唢)

$\dot{2} - \dot{6} - - \mid 0 \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \dot{6} \dot{5} - \dot{6} - \dot{3} - - \mid$
 (得隆. 冬 唢) (得隆. 冬

$0 \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \dot{6} \dot{1} \dot{5} - \dot{6} - \overset{\vee}{\dot{3}} - - \mid 0 \dot{2} \dot{1} \dot{3} -$
 唢) (得隆. 冬 唢)

$\dot{2} - \dot{1} - \overset{\vee}{\dot{3}} - - \mid 0 \dot{6} - \dot{1} - \dot{2} - \dot{1} - \overset{\vee}{\dot{5}} - - \mid$
 (得隆. 冬 唢) (得隆. 冬

$0 \dot{3} - \dot{6} - \dot{1} - \dot{6} - \dot{5} - \dot{6} - \overset{\vee}{\dot{3}} - - \mid$
 唢) (得隆. 冬

$0 \dot{2} - \dot{1} - \dot{6} - \dot{2} - \dot{1} - - - \overset{\vee}{\dot{3}} - - \mid$
 唢) (得隆. 冬

$0 \dot{6} - \dot{1} - \dot{2} - \dot{1} - - - \overset{\vee}{\dot{5}} - - \mid 0 \dot{3} -$
 唢) (得隆. 冬 唢)

$\dot{6} - \dot{1} - \dot{6} - \dot{5} - \dot{6} - - - \overset{\vee}{\dot{3}} - - \mid$
 (得隆. 冬

0 5̣ - 1̣ - 2̣ - - - - ^v 6̣ - - - | 0 5̣ -
 (得隆. 冬 喉)

3̣ - 5̣ - 2̣ - 3̣ - 2̣ - - - - ^v 1̣ - - - | 0
 (得隆. 冬 喉)

【起板】 ♩=24

6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | $\frac{4}{4}$ 2̣. 0̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣. 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣. 3̣ 1̣ 6̣. 6̣ | 5̣ 1̣. 3̣ 2̣ 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ |

3̣ ^{tr} 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 0̣ 2̣ |

1̣ 3̣ ^{tr} 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 3̣ ^{tr} 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣. 7̣ 6̣ - |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

♩=48

$\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |

♩=80

5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

5 6 i | 5 3 2 1 | 6 1 3 | 2 1 6 1 | 5 6 | 6 2 1 |
 6 2 1 | 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 | 6 6 5 | 3 5 6 |
 1. 2 | 6 1 5 6 | 3 2 1 | 3 5 | 6 2 1 6 | 5 6 |
 6 6 5 | 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 i 6 | 5 6 5 | 5 3 |
 5 i 6 5 | 3 1 2 3 | 5 3 5 | 6. i | 5. 6 | 5 6 3 2 |
 1. 2 1 3 | 2 - | 2 2 1 | 6 6 5 | 1. 3 | 2 1 6 5 |
 1 0 2 3 | 5 i 6 5 | 3 5 6 | 3. 5 | 2 1 6 | 1 - |
 2 5 3 | 0 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 2 1 | 1 3 2 1 |
 6 5 1 | 1 3 3 2 | 1 6 5 | 3 5 | 6 - | 6 5 3 5 |
 6 2 1 | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 1 3 3 2 | 1 6 5 | 3 5 |
 6 - | 5 6 5 | 3 6 5 | 3 1 | 2 3 | 5 i 6 5 |
 3 3 2 | 1. 2 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1. 2 1 3 | 2 2 1 |

6 5 1 | 2 1 6 1 | 5 6 5 1 | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 1 3 |

2 3 1 | 6 - | 6 i | 5 6 5 | $\text{♩} = 100$ 3 5 6 | 5 i 6 5 |

3 2 1 | 6 5 1 | 1 2 3 | 5 6 i | 5 3 2 1 | 6 1 3 |

2 1 6 1 | 5 6 | 6 2 1 | 6 0 | tr 6 6 1 | 5 6 1 |

6 5 3 | 3 2 3 | 1 2 3 5 | 2 2 1 | 6 1 5 | 6 2 1 |

3 - | 3 5 i | 6 5 3 5 | 6 5 6 2 | 1 2 1 6 | 5 6 |

6 5 6 | 1 2 5 | 3 2 1 7 | 6 1 | 5 3 | 6 0 |

3 6 | 5 6 1 | 6 5 3 | 3 tr 2 | 1 2 3 5 | 2 2 1 |

6 1 5 5 | 6 0 | 6 i | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 5 6 |

3 2 1 | 6 2 | 1 6 5 | 2 1 6 2 | 3 - | 3 5 i |

6 5 3 5 | 6 5 6 2 | 1 2 1 6 | 5 6 | 6 5 6 | 1 2 5 |

$\text{♩} = 112$
3 2 1 7 | 6 1 | 5 3 | 6 0 | 5 6 | 5 6 5 |

3 2 3 | 3 5 | 6 5 | 6 6 5 | 1 - | 1 . 2 |
1 1 | 6 . 5 | 1 2 | 1 2 1 6 | 5 . 6 | 6 5 |
3 3 | 5 6 5 | 3 2 3 | 3 6 | 6 6 i | 5 . 6 |
5 6 3 | 5 . 6 | 3 . 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 . 5 |
2 . 3 | 2 3 | 1 . 2 | 6 . 3 | 2 3 1 2 | 6 - |
5 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 3 5 | 2 3 | 5 . 3 2 1 |
6 5 6 | 6 1 6 | 1 . 3 2 3 | 5 6 5 | 3 . 5 | 6 5 1 3 |
2 2 1 | 6 6 5 | 1 - | 1 2 1 | 6 1 | 6 6 5 |
3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 | 6 6 5 | 3 5 6 | i 6 5 |
3 2 3 | 3 6 | 6 6 i | 5 . 6 | 3 5 | 1 - |
5 - | 1 5 i | 6 5 3 5 | 2 . 1 | 6 . 1 2 3 | 1 2 5 |
6 . 5 | 1 3 | 2 3 1 2 | 6 . 5 | 6 1 | 6 1 5 6 |

1 . 2 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 | 6 1 |
 1 3 | 2 2 3 | 1 . 6 | 1 3 | 2 3 1 2 | 6 . 7 |
 6 5 | 3 . 2 | 5 . 6 | 3 . 2 | 5 0 | i 5 |
 6 5 | 3 . 2 | 5 6 | i 2 | 3 - | 3 . 2 |
1 2 1 | 1 6 | 6 2 | 1 1 6 | 5 6 | 6 2 |
 1 1 | 6 . 5 | 3 6 | 5 6 | 3 . 2 | 1 . 2 |
3 - | 3 - | 5 . 6 | 1 . 2 | 1 2 6 | 6 1 |
 5 5 | 6 2 | 1 1 | 6 . 5 | 2 . 3 | 1 2 1 6 |
 5 6 | 6 6 | 5 5 | 3 . 2 | 3 . 6 | 5 . 6 |
 3 - | 3 6 | 6 2 | 1 . 2 | 1 2 6 | 6 1 |
 5 5 | 6 . 1 | 2 . 3 | 1 . 2 | 1 2 6 |
 6 1 | 5 5 | 6 0 1 | 2 1 | 6 . 1 |

$\frac{4}{4}$ 2 1 6 2 | 3 - - - $\frac{3}{4}$ | 5 3 2 3 5 . 6 |
 5 3 2 - 2 3 | 1 2 3 6 2 | 1 5 6 - 2 |
 【叠板】 $\text{♩} = 60$
 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 5 1 | 6 5 | 3 . 6 5 6 |
 【尾声】
 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{冬}}{\underset{\text{冬}}{2}}$ - - 3 | 1 6 1 3 5 | 2 . 3 1 6 |
 (冬 冬 冬 隆)
 1 3 2 3 1 2 | 3 0 $\overset{\vee}{6}$ 5 3 | 6 - - 0 ||

(顾本良、杨积玉、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

272. 古 梁 州

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹) (文曲大吹)

镇江市

【引子】
 サ (冬) $\overset{\text{冬}}{2}$ - $\overset{\text{冬}}{3}$ - $\overset{\text{冬}}{1}$ - $\overset{\text{冬}}{6}$ - $\overset{\text{冬}}{2}$ - - : 0 $\overset{\text{冬}}{1}$ 2 6 1
 (得隆. 冬 嘹)
 $\overset{\text{冬}}{3}$ - $\overset{\text{冬}}{1}$ - $\overset{\text{冬}}{5}$ - - : 0 $\overset{\text{冬}}{6}$ - $\overset{\text{冬}}{3}$ - $\overset{\text{冬}}{5}$ - - :
 (得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬 嘹)
 0 $\overset{\text{冬}}{6}$. $\overset{\text{冬}}{6}$ 5 $\overset{\text{冬}}{1}$ - $\overset{\text{冬}}{3}$ - $\overset{\text{冬}}{2}$ - $\overset{\text{冬}}{6}$ - - : 0 $\overset{\text{冬}}{2}$ 1 3
 嘹) (得隆. 冬 嘹)
 6 $\overset{\text{冬}}{1}$ $\overset{\text{冬}}{2}$ - 5 7 - $\overset{\text{冬}}{6}$ - $\overset{\text{冬}}{3}$ - - : 0 $\overset{\text{冬}}{5}$ - $\overset{\text{冬}}{6}$ -
 (得隆. 冬 嘹)
 $\overset{\text{冬}}{2}$ - - : 0 $\overset{\text{冬}}{3}$ - $\overset{\text{冬}}{1}$ - $\overset{\text{冬}}{6}$ - $\overset{\text{冬}}{2}$ - - : 0 $\overset{\text{冬}}{5}$ 6 3
 (得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬 嘹)
 $\overset{\text{冬}}{2}$ 6 $\overset{\text{冬}}{1}$ 3 $\overset{\text{冬}}{2}$ - $\overset{\text{冬}}{1}$ - $\overset{\text{冬}}{5}$ - - : 0 $\overset{\text{冬}}{6}$ - $\overset{\text{冬}}{3}$ - $\overset{\text{冬}}{5}$ -
 (得隆. 冬 嘹)

$\dot{3}$ - $\dot{6}$ - - : 0 0 0 : 0 7 $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 2 1 3
 (得隆. 冬 : 嘿 得隆. 冬 : 嘿)

$\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{6}$ - - : 0 $\dot{1}$ - $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - - :
 (得隆. 冬 : 嘿) (得隆. 冬

0 $\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 5 $\dot{3}$ - $\dot{6}$ - - :
 嘿) (得隆. 冬

【起板】

0 7 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. 7 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - 3. 6 5 $\dot{1}$ | 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 |
 嘿)

3. 6 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 0 5 6 5 3 2 | 1. 3 2 2 3 1 |

6. 5 1 2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 2 1 3 - |

$\dot{3}$ 0 2 3 5 6 | 2. 3 1 6. 1 | 2. 3 5 6 3 5 2 3 |

1 - 2 1 6 1 | 5 - 3. 6 5 7 | 6 - - - | 6 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - - 5 3 | 2 1. 3 2 2 3 5 | 6 - - 6 6 |

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 5 | 2. 3 1 2 6 5 | 6 - 1 1 | 2. 3 5 5 6 |

3 - 2 3 2 1 | 6 - 2 2 3 | 1. 2 6 5 | 2 1 6 2. 4 |

3 - - - | 3 - 5. 7 | 6. 5 6 5 6 1 | 2 5 3 2 3 |

1. 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 1 2 | 6. 7 6 2 3 | 1 - - 1 2 |

1. 1 2 3 | 6. 1 6 1 5 6 | 3 - 3 2 3 |

1. 2 3 3 2 3 1 2 | 6 - 1 2 | 3. 5 6 1 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 |

3 - 3 2 | 1 1 2 6 5 | 2 2 3 1 6 | 2 1. 3 2 1 2 3 |

6 5 3 3 | 2 2 3 - | 3 0 5. 6 | 3. 4 3 2 |

1 - - 2 | 3. 3 2 3 | 5 - 2 1 | 6 - 5 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 3. 3 | 2 1 3 | 3 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 3 5 | 6 1 2 |

3. 5 6 1 | 5 6 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 3 |

3 5 6 | 3. 4 3 2 | 1 6 2 | 2 6 5 | 6 1 2 | 6 5 3 5 |

2 3 3 | 2 1 3 | 3. 3 | 2 3 1. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 1 6 |

5 3 5 | 6 - | 6 1 2 | 6. 1 6 5 | 3 0 0 5 | 2 1 3 5 |

6 0 6 | 5 1 6 5 3 5 | 2. 3 1 2 6 5 | 6 1 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 |

6 1 | 2 2 3 | 1 2 6 5 | 2 1 6 2 | 3 - | 3 5 7 |

6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 1 | 6 6 2 |

1 0 2 | 1 2 3 | 6 i 6 5 | 3 0 3 2 | 1 3 2 3 1 |

6 1 2 | 3 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 3 3 2 | 1 6 5 |

2 1 6 | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 2 | 2 3 5 |

6 7 6 | 6 i i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 1 6 2 |

2 6 5 | 1 2 3 | 5 6 | 5 3 2 | 1 2 7 7 |

6 - | 6 2 3 | 1 2 | 1 2 7 7 | 6 5 6 | 1 3 2 5 |

3 3 2 1 | 6 5 | 6 1 | 3 5 6 i | 5 6 2 | 2 3 |

3 4 3 6 | 1 2 7 7 | 6 5 6 | 1 3 2 5 | 3 3 2 1 | 6 - |

3 6 1 | 5 6 5 1 | 6 5 6 | 1 3 2 5 | 3 3 2 1 | 6 - |

6 5 | 3 2 | 1 6 2 | 2 3 5 | 6 7 6 | 6 i i |

6 1̇ 6 5 | 3 3 2 | 1 6 2 | 2 1 6 | 1 1 2 3 | 5 6 5 |

5 3 2 | 1 2 7 7 | 6 - | 6 0 0 6 | 5 3 5 | 6 5 |

6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 | 1 2 3 | 1 2 7 7 |

6 5 6 | 1 3 2 5 | 3 3 2 1 | 6 - | 6 1 | 3 5 6 1̇ |

5 6 2 | 2 3 | 3 4 3 6 | 1 2 7 7 | 6 5 6 |

1 3 2 5 | 3 3 2 1 | 6 - | 3 6 6 | 5 6 5 1 |

6 5 6 | 1 3 2 5 | 3 2 1 | 6 - | 6 5 5 |

6 0 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 3 | 2 3 | 2 6 |

【叠板】
1̇ 1̇ 2 | 6 5 6 1̇ | 5 - | (冬 冬 冬 冬 | 得 隆 冬 |

【尾声】
冬 | 2 5 6 | 3 2 1 | 6 5 1 | 6 - | 1 2 | 3 6 5 |

3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 - | 5 6 | 1̇ 6 5 | 3 3 2 |

1 2 1 6 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 3 ^慢 5 6 | 5 1 2 1 | 6 - ||

(顾本良、杨积山等演奏 杨积山记谱)

273. 朝 元 歌

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

(文曲大吹)

镇江市

【引子】

サ (冬) 2 - 1 - 3 - 4 - 3̇ - - | 0 2 - 5 -
(得隆. 冬 嘹)

3̇ - 6 - 2 - 1 - 3 - 1̇ - - | 0 2 -
(得隆. 冬 嘹)

1̇ - 3 - 3̇ - - | 0 5 - 6 - 5 - 4 -
(得隆. 冬 嘹)

3̇ - 2 - 3 - 1̇ - - | 0 2 - 1 - 6 -
(得隆. 冬 嘹)

1̇ - 5 - 3 - 6̇ - - | 0 5 - 7 - 6 -
(得隆. 冬 嘹)

1̇ - - | 0 5 - 7 - 6 - 3̇ - - | 0
(得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬 嘹)

【起板】 ♩=48

2. 3 5 6 5 6 5 3 | 4/4 2. 3 5 5 6 3 2 | 1. 2 3 3 3 2 | 2 - 5. 2 3 5 |

2 - - - | 2. 3 2 1 3 5 | 2 2 1 3 - | 2. 3 5 5 6 5 2 |

3 - - - | 3. 2 3. 6 5 3 5 | 2 - 5 6 7 | 6 - - - |

1̇ - 2 2 3 | 1 - 2 3 2 1 | 6. 6 5 6 | 2̇. 3̇ 5 6 |

1̇ - 5 6 | 3 - 5 6 5 3 | 2 5 3 2̇ | 1. 3 2 - |

$\dot{2}$ - 5. 2 3 5 | $\overbrace{2 - - -}$ | 2 0 3 2 1 3 5 | 2 2 1 3 - |
 $\dot{3}$ - 6 5 3 2 | 1 - 2 3 | 2. 2 1 6 | 5 5 6 - |
 $\dot{6}$ - i. 2 | 5. 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}=60}{2}$ 3 5 | 6 5 6 | i. 6 5 6 |
3 5 35 | 2 5 3 2 | 1. 3 2 | $\overset{\text{♩}=108}{2}$ 5 35 | 2 5 | 3. 2 1 2 |
3 6 5 4 | 3 2 3 | 3 5321 | 2 2i6i | 5. 2 | 3 5 |
 $\dot{6}$ - | 6 i | 2. 3 i 6 | 5 2 3 5 | 6 i | 2 3 i 2 |
6. 7 | 6 6 | i 5. 7 | 6 i 6 5 | 3 5 35 | 2 5 3 2 |
1. 3 2 | 2 5 35 | 2. 3 | 2 1 2 3 | 5. i 6 5 | 3 2 1 |
6 i | 2 i 6 i | 5 5 6 | 6 i | 5. 6 5 3 | 2 3 5 |
6 5 6 | i 6 5 3 | 5 - | 6 5 35 | 2 - | 2 3 2 |
1. 2 3 5 | 2 1 3 | 3 2 3 | 5 6 7 | 6. 5 | 3. 6 5 3 |
2 3 | 6 5 3 3 | 2 3 | 3 2 3 | 5 3 2 1 | 1 - |

6 5 | 6 - | 5 . 6 i 6 | 5 . 2 | 3 5 | 6 i |

6 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 1 3 | 3 2 3 |

5 6 7 | 6 5 i | i 2 3 | i 2 i | 6 5 6 | 2 . 3 5 6 |

i 5 6 | 3 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 . 3 2 | 2 5 3 5 | 2 - |

2 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 3 | 3 2 3 | 5 6 7 | 6 5 i |

i 2 3 | i 2 i | 6 5 6 | 2 . 3 5 6 | i 5 6 | 3 5 3 5 |

2 5 3 2 | 1 . 3 2 | 2 5 3 5 | 2 - | 2 6 6 | 5 5 6 |

6 2 | i . 2 3 3 | 2 i 6 i | 5 5 6 | 6 i | 5 . 6 5 3 |

2 2 3 5 | 6 5 6 | i 5 6 | 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 . 3 2 |

2 5 3 | 2 5 | 3 . 2 1 2 | 3 6 5 4 | 3 2 3 | 3 - |

2 i 6 i | 5 . 2 | 3 5 | 6 - | 6 i | 2 3 i 6 |

5 3 5 | 6 i | 2 3 i 2 | 6 . 7 | 6 6 | i 5 |

6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 . 3 2 | 2 5 3 | 2 . 3 |

2 1 2 3 | 5 . i 6 5 | 3 2 1 | 6 i | 2 i 6 i | 5 5 6 |

6 i | 5 7 6 5 3 5 | 2 3 5 | 6 . 5 6 | i 6 5 3 | 5 - |

6 i | 5 . 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 1 3 |

3 2 3 | 5 6 7 | 6 5 i | 3 6 | 5 6 3 | 2 3 |

6 5 3 3 | 2 3 | 3 2 3 | 5 - | 3 . 6 5 4 3 5 |

4 2 6 1 . 7 6 1 | 2 2 0 1 2 | 3 6 5 3 | 2 . 3 |

1 7 2 | 3 6 | 5 3 | 2 . 3 | 7 2 | 3 . 3 | 2 3 | 6 | 1 7 |

6 . 5 | 6 1 | 5 | 4 5 | 6 2 | 1 6 | 5 | 4 . 4 | 3 6 |

5 3 | 2 . 3 | 7 6 | 7 2 | 3 5 | 2 | 3 3 | 2 | 2 3 |

2 3 | 1 2 | 3 | 2 3 | 5 . 6 | 4 | 3 | 3 2 | 3 . 6 |

5 4 | 3 | 5 2 | 3 . 6 | 5 4 | 3 5 | 3 2 | 2 6 | 7 2 |

6̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

7̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ | 2̣ | 7̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 7̣ |

(二支)
6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ |

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ |

7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ |

2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ | 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ |

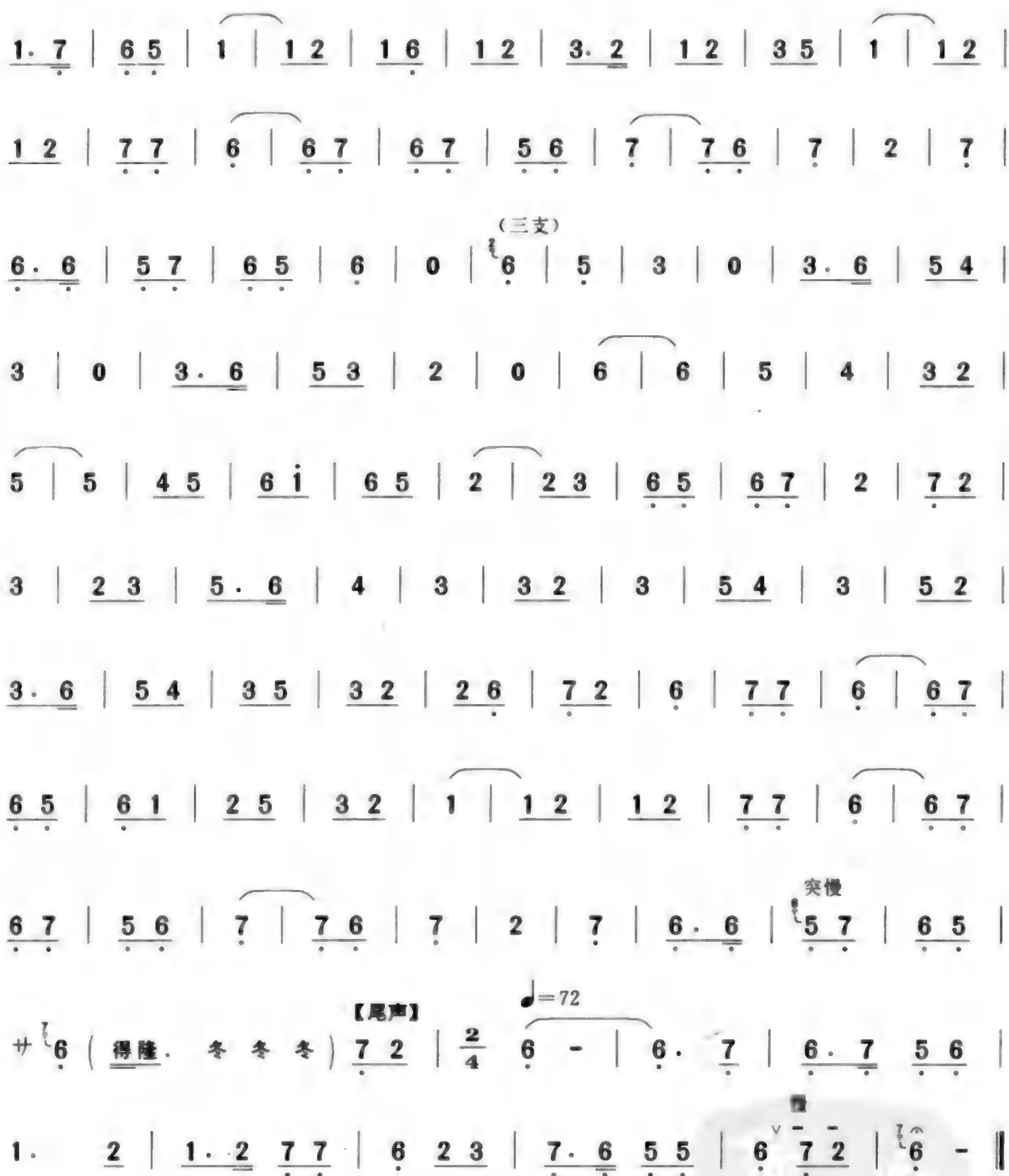
3̣ 5̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ | 2̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ |

1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 4̣ 4̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ |

7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

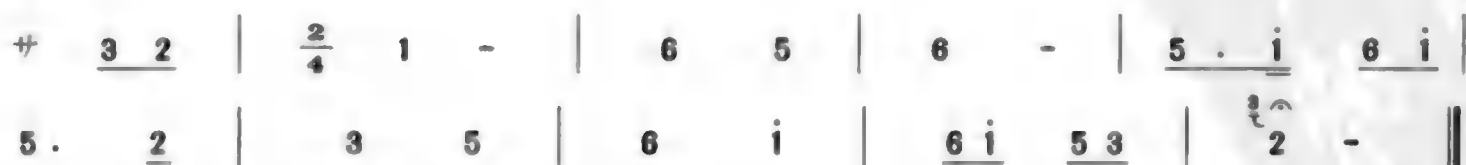
5̣ 6̣ | 4̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ |

3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |



(顾本良、杨积玉、顾耀庭、杨积山演奏 杨积山记谱)

说明: 1. 演奏中常不用【尾声】, 而接以【边关调】, 其旋律为:



【边关调】原谱没有【尾声】但日常演奏中演奏者常增添不定式的简短【尾声】, 此曲【尾声】根据艺人回忆记谱。

〔边关调〕俗称《连环套》。

2. 此曲亦称《朝阳歌》。

274. 新 水 令

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹) (武曲奏乐)

镇江市

【引子】

♩ (冬) 6 - 1̇ - 5 - 3 - 6̇ - - - | 0 1̇ 6 2̇ 1̇
(得隆. 台 嗽)

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ - 3̇ - 6̇ - - - | 0 3̇ - 5 -
(得隆. 台 嗽)

3̇ - 6̇ - - - | 0 1̇ 3̇ 2̇ - 1̇ - 5 - -
(得隆. 台 嗽) (得隆. 台

0 1̇ 6 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ - 3̇ - 6̇ - - - | 0 6̇ - 5 -
(得隆. 台 嗽)

3̇ - 5 - 3̇ - 6̇ - - - | 0 1̇ - 3̇ 2̇ - 1̇ -
(得隆. 台 嗽)

5̇ - - - | 0 6̇ - 7̇ . 7̇ 6̇ - 2̇ - 1̇ - 3̇ - -
(得隆. 台 嗽) (得隆. 台

0 4 - 6̇ - 3̇ - - - | 0 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ - 3̇ - -
(得隆. 台 嗽) (得隆. 台

0 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ 6̇ 1̇ - 7̇ - 2̇ - 1̇ - 6̇ - -
(得隆. 台

0 6̇ - 5̇ - 4̇ - 3̇ - 2̇ 5̇ 6̇ - 2̇ - -
(得隆. 台

0 2̇ - 1̇ - 7̇ - 6̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ -
(得隆. 台

2̇ - 3̇ - 6̇ - - - | 0 6̇ - 3̇ - 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ - 6̇ -
(得隆. 台 嗽)

$\overset{2}{2}$ - - | 0 $\overset{5}{5}$ - $\overset{6}{6}$ - $\overset{3}{3}$ - - | 0 $\overset{2}{2}$ 1 3 $\overset{2}{2}$ -
 (得隆. 台 | 嘹) (得隆. 台 | 嘹)

【起板】 $\text{♩} = 48$
 $\overset{1}{1}$ - $\overset{6}{6}$ - - | 0 $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 5. $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ |
 (得隆. 台 | 嘹)

$\text{♩} = 84$
 6 - $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | 3. $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | 6. $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 2 - 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

$\overset{tr}{3}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | 1. $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | 3 - 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

$\overset{tr}{2}$ 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 2. $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

$\text{♩} = 96$
 2. $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 1 - 6. $\overset{1}{1}$ | 5 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | 3 - $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |

6 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 6 - - $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 5 - $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |

1 - $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | 3 - 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 - 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |

1 $\overset{1}{1}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 3 - 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | 1 - $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ - 3 $\overset{5}{5}$ |

6 - - - | 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

3 $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ 5 5 | 6 - - $\overset{1}{1}$ | 5 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 3 - $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |

6 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 5 - 6 $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

3. 3 2 3 2 1 | 6̣ - 1 2 3 | 1. 2 6̣ 5̣ | 2 1 6̣ - |

【折桂令】 ♩=120

ī 6̣ 2̣ ī | ī ī 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ - ī 6̣ | 5̣ - 3. 5 |

♩=132

6̣ ī ī 6 5 | 3 - 6. ī | 5 4 3 2 3 5 | 2 - - 3 |

1 3 2 3 2 1 | 6̣ - 5̣ 5̣ | 6̣ - - - | 6̣ - 6̣ ī |

5̣ - - - | 5̣ - 6̣ ī | 2̣ ī 6̣ 5̣ |

慢一倍 ♩=66

♩=96

$\frac{2}{4}$ 3 0 5 6 | 5. 6 ī. 2̣ | 6̣ 5 5 6 | 3 2 1 2 | 3̣ 5 3 2 | 1̣ 7 6 |

5 5 4 5 | 6̣ - | 6̣ 2 1 | 6. 5 6̣ 1̣ | 2 5 3 2 | 1̣ 6 5 6 |

♩=120

1 0 5 6 | ī ī 2̣ 3̣ | ī 3. 2 | 3 5 6 5 | 6 0 0 5 | 6̣ ī ī 6 5 |

3̣ 6. ī | 5 4 3 5 | 2. 3 | 1 3 2 3 2 1 | 6̣ 5 5 | 6̣ - |

6̣ 5 6 | ī ī 2̣ 3̣ | ī 3. 2 | 3 5 6 5 | 6 0 0 6 | 5 4 3 5 |

♩=132

2 0 1 6 1 2 | 3 5 6 ī 5 | 6 0 0 6 | 5 2 4 5 | ī 6 5 | 4 5 3 3 |

2̣ 3 2 3 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 3̣ 6. 1 | 2 5 3 2 | 1. 2 7 7 |

6̣ 5 5 | 6̣ 0 2̣ | ī. 2̣ 3̣ 2̣ | ī - | ī 2̣ ī | 6 5 3 5 |

6 0 2 3 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 3 2 1 | 3 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 |
3 0 6 | 5. 4 3 5 | 2 0 2 | 1 3 2 1 | 6. 1 5 5 | 6 0 2̇ |
1̇. 2̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 6. 1̇ | 5 4 3 5 | 2 0 2 | 1 3 2 1 |
6. 1 5 5 | 6 - | 6 2 1 | 6 1 2 | 3 2 1 | 1 1̇ 6 5 |
3 6. 1̇ | 5 4 3 5 | 2 1 6 1 | 2 - | 2 1 5 | 3 2 3 2 |
1 6 1 | 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 5 4 4 5 | 6 - |
6 2 1 | 6. 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 0 | 6 5 6 |
2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 0 6 5 | 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 | 3 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |
6 - | 6 1̇ | 5 6 1̇ | 5 0 0 3 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 |
2̇ 5 3 2 | 1 2 3 | 5 2 1 | 6 - | 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
1̇ 0 2̇ | 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 | 3 0 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3 5. 6 |
5 1̇ 6 5 | 3. 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1 1 2 3 | 5 2 1 | 6. 5 6 |

【江儿水】

6̣ 6̣ 5̣ | 3 3 2 | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 2 - | 2 0 | 3 5 |

6 0 6 5 | 3 . 5 6 5 | 3 2 3 | 1̣ 6̣ 2̣ | 2 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5 6 5 | 5 0 3 2 | 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - |

【雁儿落】

6̣ 3̣ | 5 6 | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3 0 5 | 6 5 |

6 7 | 6 - | 6 3 | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 3 0 4 |

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 . 6̣ | 5 4̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 . 6̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |

1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3 0 | 6 . 1̣ | 5 . 6̣ | 5 - |

5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ |

1̣ - | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

3 5 2 | 2 0 2 3 | 5 6 3 2 | 1. 6 | 5 6 |

1 - | 1 - | i . 2 | 6 5 | 6 7 | 6 - |

6 3 | 2 1 2 3 | 5 4 3 | 3 2 3 | 5 5 6 i | 5 0 |

6 5 6 | 3 2 3 | 1 1 2 3 | 2 0 3 | 1 1 2 3 | 2 - |

2 6 5 | 1 2 3 | 5 4 3 | 3 3 2 | 1 6 | 5 . 6 |

1. 2 | 5. 6 | 3. 4 | 3 2 | 1 6 | 5 6 |

渐慢

【饶饶令】 慢起至快板
i - | 6 1 | 6 5 1 | 1 0 3 | 2 1 | 1 2 |

3 5 2 | 3 - | 3 - | i 2 | i . 2 | 6 5 |

$\text{♩} = 144$

3. 2 | 5 - | 5 i | 6 5 | 3. 2 | 5 6 |

i 3 | 2 3 i | 6 - | 6 0 i | 5. 6 | 5. 6 |

6. 5 | 1. 2 | 6 5 | 6 3 | 3 5 | 2 3 2 1 |

【收江南】

6. 5 | 1 6 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 0 | i - |

i 7 | 6 - | 6 3 | 5 6 | 2 3 i | i 2 6 5 |

3 0 | 6. i | 5. 6 | 5 - | 5 - | 2̇. 3̇ |
 i. 2̇ | 6 - | 6 i | 6 5 | 3. 2 | 5 - |
 5 i | 6 - | 6 6 | 5 6 3 | 3 5 | 1 2 |
 3. 2 | 3 - | 3 3 | 2 3 | 5 6 5 | 0 0 |
 3. 2 | 5. 6 | 6. 5 | 1 - | 1 7 | 6 5 6 1 |
 5. 6 | 5 - | 5 3 | 5 6 | i. 2̇ | i. 2̇ |
 6 i | i 6 5 | 3 0 | 6. i | 5. 6 | 4 5 3 |
 0 1 | 6 1 | 3. 5 | 2 - | 2 0 6 | 1 2 3 |
5 6 5 | 0 0 | 3. 2 | 5. 6 | 6. 5 | 1 - |
 1 7 | 6 5 6 1 | 5. 6 | **【园林好】** 1 3 | 2. 3 | 1. 2 |
 6 1 | 7 6 | 2 3 1 | 0 2 | 5 4 | 3 - |
 3 5 | 5 3 | 2 2 3 | 1. 2 | 6 1 | 7 6 |

2 3 1 | 0 2 | 5 4 | 3 - | 3 5 | 5 1 |

2. 3 | 2 2 | 2 0 | 1 2 | 1 - | 6 1 |

6. 5 | 6 3 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 5 | 1 6 |

【沽美酒】

1 3 | 2 3 2 1 | 6 0 | i 2̣ | i. 2̣ | 6 5 |

3 2 3 | 3 5 | 6 0 | 2̣ i | 6 5 | 4 5 |

6 7 | 6 - | 6 - | 2̣. 3̣ | i. 2̣ | 6. 5 |

3. 2 | 5 - | 5 i | 6 5 | 3 0 | 5 6 |

i 3̣ | 2̣ 3̣ i | 6 - | 6 - | 3. 2 | 1 2 |

3 5 | 3 - | 3 1 | 6 1 | 3. 5 | 2 - |

2 3 | 1 2 | 1 - | 2 1 | 3 5 | 2 - |

2 3 | 1 2 | 1 - | 2 1 | 6 1 | 2 - |

2 3 | 1 2 | 1 0 | 2 1 3 5 | 2 - | 2 3 |

2 1 | 6 5 | 1 - | 2 . 3 | 1 . 2 | 6 1 |

7 6 | 2 3 1 | 1 2 | 5 4 | 3 i | i 7 |

6 - | 6 i | 6 5 3 | 3 1 | 6 1 | 3 . 5 |

2 - | 2 0 3 | 1 2 | 1 2 | 7 2 3 | 6 . 7 |

♩=96
6 5 | 6 1 | 1 2 | 3 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 3 |

3 2 1 | 6 5 1 | 1 0 | 6 5 | 5 6 | i 3 3 |

2 3 i 2 | 6 - | 6 5 | 3 5 . 6 | 5 6 i 2 |

6 - | 6 - | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 |

2 3 2 1 | 【叠板】 6 1 5 | 5 (冬 | 冬 得 隆 . | 冬 冬 |

【尾声】 ♩=84
得 隆 . | 3 | 6 1 | 1 2 | 3 6 i | 5 6 5 3 |

2 1 3 | 3 2 1 | 6 5 | 2 4 3 2 | i 1 - ||

(杨积山、顾本良等演奏 杨积山记谱)

275. 朝 天 子

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹) (武曲奏乐)

镇江市

【引子】

サ (冬) 6̣ - 1̣ - 5̣ - 3̣ - 6̣ - - : 0 3̣ - 5̣ -
 (得隆. 冬 嘹)

1̣ - 6̣ - 5̣ - 6̣ - 3̣ - - : 0 6̣ - 1̣ -
 (得隆. 冬 嘹)

2̣ - 5̣ - 6̣ 1 3 5 6̣ - 2̣ - - : 0 5̣ -
 (得隆. 冬 嘹)

6̣ - 3̣ - 6̣ - 1̣ - 5̣ - 3̣ - 2̣ 4̣ 3̣ -

2̣ - 1̣ - - : 0 6̣ - 2̣ - 3̣ - 1̣ - 5̣ - - : 0 5̣ -
 (得隆. 冬 嘹) (得隆. 冬 嘹)

6̣ - 2̣ - 1̣ - 6̣ - 5̣ - 1̣ - 2̣ - 1̣ - 5̣ - - :
 (得隆. 冬 嘹)

0 6̣ - 5̣ - 1̣ - 3̣ - 2̣ - 1̣ - 6̣ - - : 0 |
 (得隆. 冬 嘹)

【起板】

♩ = 48

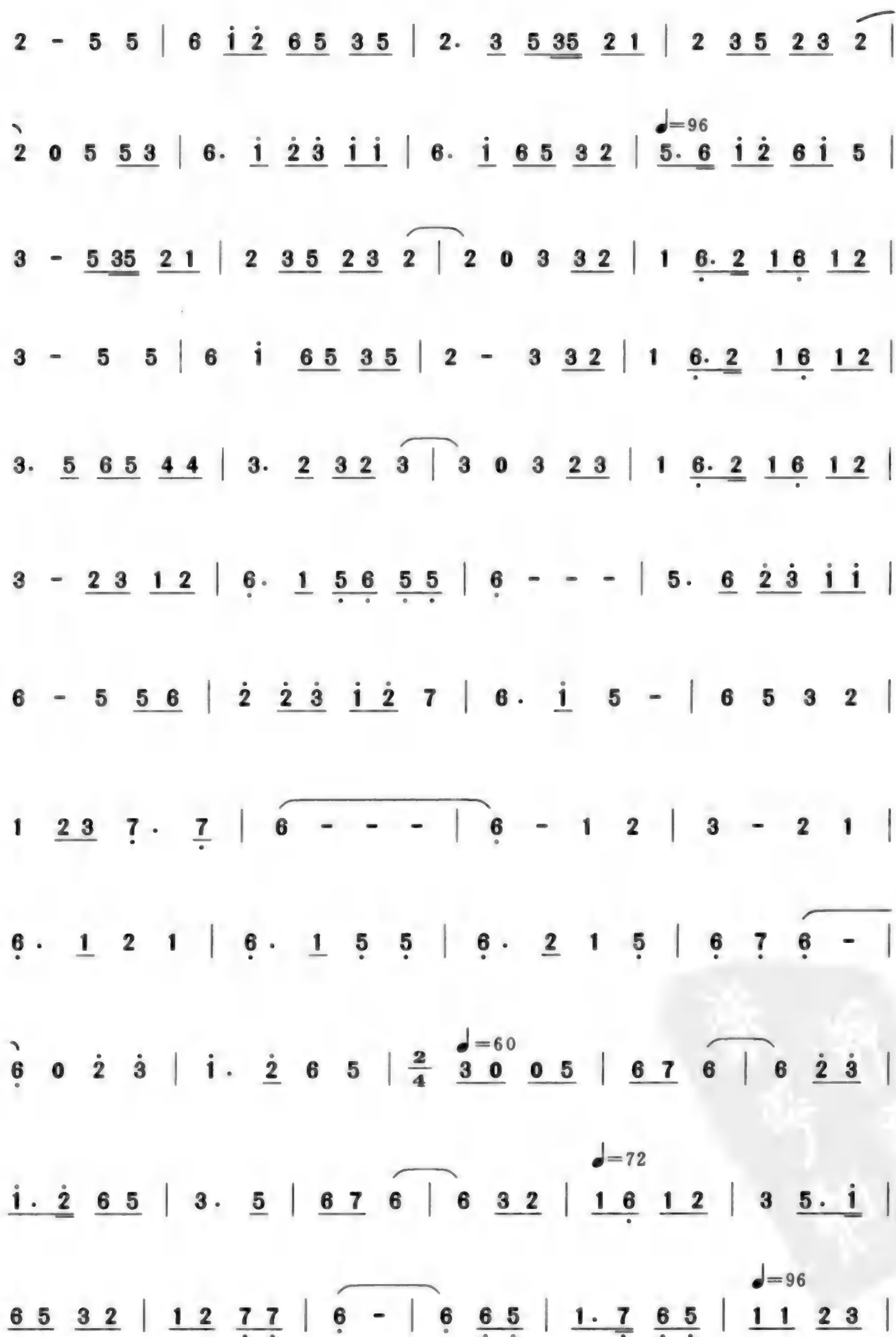
2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4/4 6̣ - 7̣ 2̣ 6̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ - 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

♩ = 84

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣. 3̣ 7̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ |



5 4 3 | 3 2 3 | i 6 5 | 3 . 5 | 6 7 6 | 6 3 2 |

1 6 1 2 | 3 5 . i | 6 5 3 2 | 1 2 7 7 | 6 - | 6 6 5 |

$\text{♩} = 120$

1 . 7 6 5 | 1 1 2 3 | 5 4 3 | 3 2 3 | i 6 5 | 3 - |

6 5 . i | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0 2 | 1 6 1 2 | 3 2 . 4 |

tr
3 - | 3 5 6 | 3 2 1 | 2 2 3 | 5 2 1 | 6 . 6 5 5 |

6 0 2 | i . 2 | i . 2 6 5 | 3 - | 6 i | 5 6 5 |

3 2 1 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0 5 | 3 2 1 | 2 2 3 |

5 2 1 | 6 . 6 5 5 | 6 - | 6 5 | 6 i | 5 6 5 4 |

3 5 2 | 2 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 2 3 i 2 | 6 6 5 |

3 2 i | 2 . 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0 0 3 | 2 0 0 3 | 2 . 3 1 2 |

3 5 2 | 2 5 3 | 6 7 6 | 6 5 6 | i 2 6 5 | 3 5 6 |

2 3 2 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 . 6 5 4 | 3 5 2 | 2 3 5 |

$\text{♩} = 144$
 6 5 3 | 2 1 2 | 3 2 2 | 3 2 . 4 | ^{tr} 3 - | 3 3 2 |

1 6 1 2 | 3 2 1 | 6 . 1 5 5 | 6 0 | 5 6 2 i | 6 5 6 |

2 3 i 7 | 6 5 . i | 6 5 3 2 | 1 2 7 7 | 6 - | 6 1 2 |

渐慢
 3 2 1 | 6 2 1 | 6 . 1 5 5 | 6 . 2 1 5 | 6 7 6 | 6 - ^v |

慢起渐快至快板
 (冬 冬) | 2 i 6 i | 5 0 0 6 | 5 ^t 5 | 5 ^t 5 | 3 5 |

$\text{♩} = 206$
 6 . 5 | i 2 | 3 . 2 | i . 7 6 i | 5 . 6 | 4 5 |

3 2 | 3 - | 3 2 | i - | i 0 0 2 | i 0 0 2 |

i 0 2 i | 6 i 5 | 6 . 7 | 6 - | 6 i | 6 5 |

1 . 6 | 2 - | 3 5 | 6 7 6 | 0 3 | 5 6 |

i . 2 | i . 2 | 6 . 5 | i . 2 | 6 i | i 6 5 |

3 5 2 | 3 - | 3 5 3 | 2 1 | 2 5 | 3 2 |

1 0 6 | 5 6 | 1 2 | 1 - | 1 - | 3 5 |

6. 6 | 5 4 | 3 5 | 6. 1̇ | 5 6 4 |

3 - | 3 5 3 | 2 1 | 6̇ 5̇ | 1 2 |

3 0 | 1̇. 7 6 1̇ | 5 - | 4. 5 6 5 | 3 2 |

3 - | 3 - | 2 1 | 2 - | 3 2 |

1. 6̇ | 5̇ 6̇ | 1. 2 | 6̇ 1 | 6̇ 0 |

【叠板】 突慢

【尾声】

2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | サ 5̇ - (冬冬冬冬 得隆.) 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 - |

♩=84

3 2 | 1. 2 | 1 3 2 1 | 6̇ 5̇ 3 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3 |

6 7 6 | 6 5 1̇ | 6 5 3 5 | 2 0 1. 7 | 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ||

(顾本良、杨积玉、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

276. 大 普 天 乐

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

(武曲奏乐)

镇江市

【引子】

サ (冬) 5̇ - 3̇ - 7̇ - 5̇ - 7̇ - 2̇ - 3̇ -

6̇ - - : 0 7. 2̇ 6̇ - 2̇ - 3̇ - 1̇ - 7̇ -

(得隆. 冬 : 嗽)

6̇ - 2̇ - 1̇ - 3̇ - 5̇ - 3̇ - 6̇ - - : 0 5̇ 7̇

(得隆. 冬 : 嗽)

$\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{6}$ - - : 0 $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\dot{3}$ - $\dot{6}$ -
 (得隆. 冬 : 嗽)

$\dot{1}$ - $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{6}$ - - :
 (得隆. 冬 :)

【起板】

$\text{♩} = 48$

0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ 3. $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 3. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 嗽)

$\text{♩} = 84$

$\underline{2. \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

4 - 2 $\underline{4 \dot{5}}$ | 6 - $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | 6. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} 0}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

6 $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} -}$ | 6 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 7. $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 7 - $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 6 - 7. $\underline{\dot{2}}$ | 6 $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | 6 - $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\text{♩} = 96$

3. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 0}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | 4 - 2 $\underline{4 \dot{5}}$ | 6 - $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ |

6. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} 0}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | 6. $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6} -}$ | 6 0 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

3 - $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 3 - $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 3. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} 0}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - 7 $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 6 - 3 $\underline{\dot{5}}$ | 6 $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

$\dot{1}$ - $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | 5. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 3 - $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ |

$\dot{3} - \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} - \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \mid$
 $\dot{3} \dot{5} \overbrace{\dot{2} -} \mid \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{5}} \dot{6} \dot{1} \mid$
 $\dot{2} - \dot{3} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{2} \dot{1} \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \dot{5} \dot{5} \mid 6 - \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \mid$
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{7}} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} - \dot{3} \dot{5} \mid 6 \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \mid$
 $\dot{3} \dot{5} \overbrace{\dot{2} -} \mid \dot{2} - \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{0} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{4} \mid$
 $\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \dot{2} - \dot{3} \dot{5} \mid 6 \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \mid$
 $\dot{3} \dot{5} \overbrace{\dot{2} -} \mid \dot{2} \dot{0} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{5}} \dot{6} \dot{1} \mid$
 $\dot{2} - \dot{3} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \dot{2} \dot{1} \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \dot{5} \dot{5} \mid 6 - \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \mid$
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{7}} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} - - \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \mid$
 $\dot{2} - \dot{3} \dot{5} \mid 6 - \dot{1} - \mid 6 \cdot \underline{\dot{1}} \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$
 $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} - - \dot{2} \mid \dot{3} - \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid$
 $\dot{1} - \dot{2} \underline{\dot{4}} \mid \dot{3} - \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} - \dot{6} - \mid \dot{5} - \dot{6} \cdot \underline{\dot{7}} \mid$

6 5 6 i | 2 - - - | 3 - 3 2 | i . 2 3 3 |

2 i 6 i | 5 - 2 - | 4 - 5 - | 6 - 2 2 |

i . 6 5 5 | 6 - 7 2 | 6 - - - | 6 0 i 2 |

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 6 | i . 7 6 i | 2 3 5 | 6 i 5 3 | 2 i 2 |

3 5 2 | 2 i 2 | 3 2 | 3 6 | i 2 | 3 . 6 |

5 6 2 | 3 - | 5 6 | i 7 | 6 i 5 | 6 6 5 |

渐慢

3 5 2 | 3 - | 4 4 5 | 6 2 | i . 6 5 5 | 6 0 5 6 |

慢起渐快至快板

7 2 | 6 - | 6 - | 6 0 | (得隆 . 0) | 3 5 |

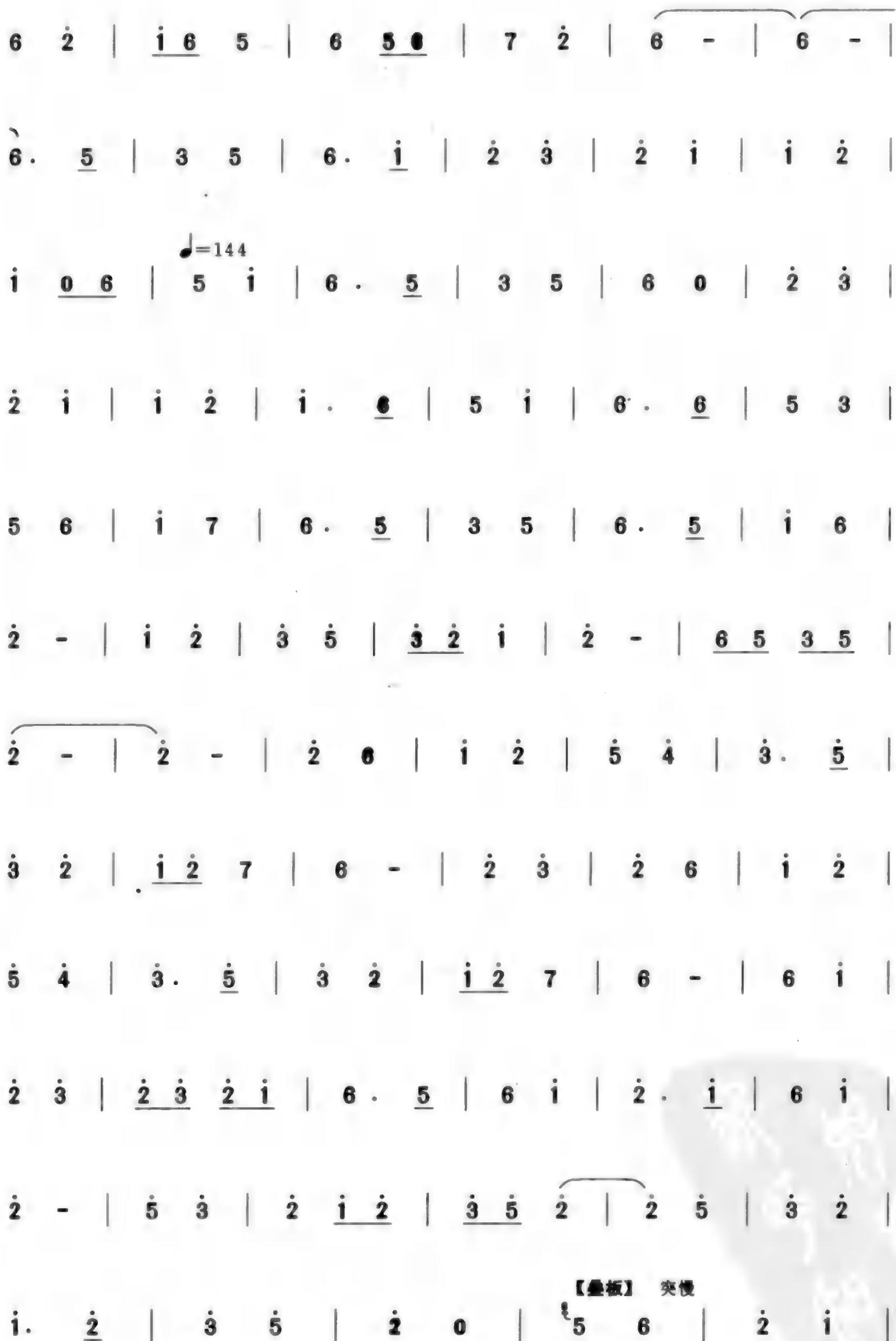
6 - | i 6 | 2 . 3 | i 2 | 3 5 | 3 2 i |

$\text{♩} = 120$

2 - | 6 5 3 5 | 2 i 2 | 3 5 2 | 2 i 2 | 3 2 |

3 6 | i 2 | 3 0 | 5 2 | 3 0 | 5 6 |

i 7 | 6 i 5 | 6 . 5 | 3 5 2 | 3 - | 4 5 |





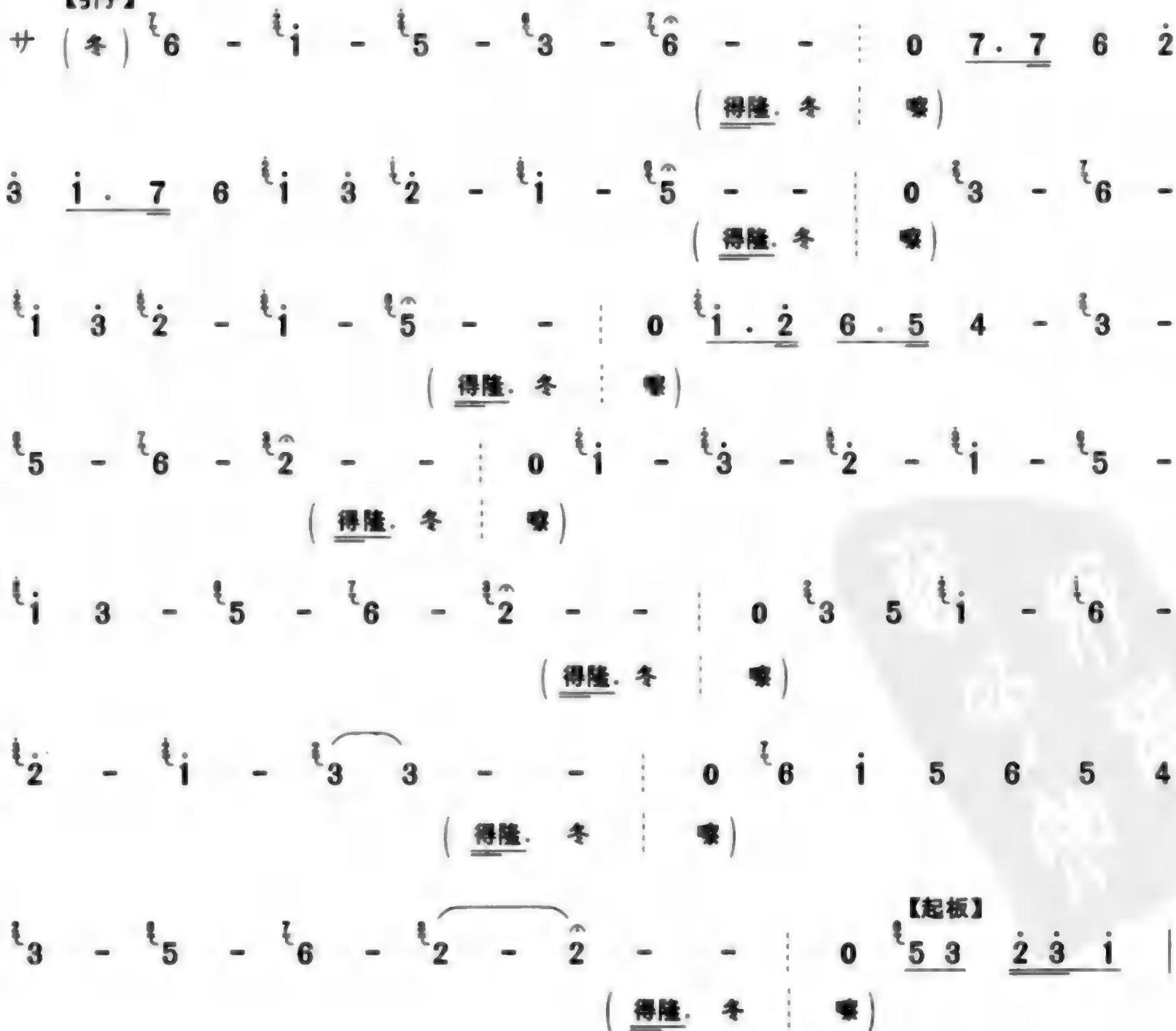
(顾本良、杨积山、杨积玉、张大奎演奏 杨积山记谱)

277. 赛 银 鹅

1 = G (唢呐筒音作2 = a¹) (武曲奏乐)

镇江市

【引子】



$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - 3 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 4 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 7 7 | 6. $\dot{1}$ 5. 4 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

2 - 3 6 $\dot{1}$ 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 4 3 | 5. 7 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | 5 0 6 6 5 |

4 - 3 6 $\dot{1}$ 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 4 2 | 5. 7 6 $\dot{1}$ 5 6 5 |

$\text{♩} = 84$
5 0 6 5. $\dot{2}$ 3 5 | 6. $\dot{1}$ 5. 4 3 5 | 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

$\text{♩} = 108$
 $\dot{2}$ - $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 3 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 |

6 - 6 5 | 4 2 4 5 | 6 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7. 6 5 5 |

6 7 $\dot{2}$ 6 - | 6 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 0 0 $\dot{1}$ 5. 4 3 5 |

6 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7. 6 5 5 | 6 7 $\dot{2}$ 6 - | 6 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

6. $\dot{1}$ 5. 4 3 5 | 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 3 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - 5 6 |

7. 7 6 7 5 6 | 7 - - - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

1̣. 2̣ 1̣ 7 6 5 6 1̣ | 5 - 3 - | 5 - 6. 6 | ^{渐慢} 5. 7 6 5 |

4 - 3 3 | + ¹/₂ - - - : (得隆. 冬) 0 3 | ^{8. 慢起渐快至快板反复时再快} $\frac{2}{4}$ 2 5 | 6 3 |

5 6 | 5. 1̣ 6 5 | 4 3 | 2 ^{♩=108} 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5 3 |

5 6 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 | 6 5 6 | 7 6 7 | 7 6 5 |

4 3 2 3 | 5. 6 | 7 6 | 2̣. 3̣ 7 6 | 5 3 5 | 5 3 5 |

6 7 | 6 5 3 | 5 6 | 2 - | 3 5 6 | 2. 3 |

5 6 2 | 2 0 3 5 | 6 7 | 6 5 3 | 5 6 | 2 - |

3 5 6 | 2 0 | 6 5 | 6 2̣. 3̣ | 1̣ 7 6 1̣ | 5 6 5 |

4 3 | 2 - | 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 7 6 | 6 0 2̣ |

3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 7 6 | 6 0 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 6 |

2̣ - | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5 4 3 | 5 - | 5 0 6 5 |

4 3 | 5. 6 | 7 6 5 | 5 0 3 5 | 6 7 | 6 5 |

4 3 | 5 3 5 | 6 5 | 2 6 5 | 2 - | 2 0 2 3 |
1̣ . 7 6 1̣ | 5 6 5 | 4 3 | 2 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5 3 |
 5 6 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 | 6 5 6 | 7 6 7 | 7 6 5 |
4 3 2 3 | 5 . 6 | 7 6 | 2̣ . 3̣ 7 6 | 5 3 5 | 5 2̣ |
 ||: 1̣ 7 | 6 . 1̣ | 5 . 4 3 5 | 6 0 1̣ | 6 5 3 2 | 5 6 2 |
 2 3 | 5 - || 6 5 | 3 1̣ | 2 3 | 5 - |
 6 5 | 5 4 | 4 5 | 6 1̣ | 6 . 1̣ | 6 1̣ 5 |
 0 6 | 5 . 6 | 4 3 | 2 3 | 2 . 3 |
 D. S.

I. 【尾声】 ♩=72
 ♪ ¹/₂ (冬冬冬冬 冬冬冬冬 得隆 . 冬 冬 冬) 5̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 6 3 | 5 6 |
5 . 1̣ 6 5 | 4 5 3 | 2 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5 3 |
5 5 6 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 | 6 . 6 5 6 | 7 6 7 |
 7 6 5 | 渐慢 4 3 2 3 | 5 0 7 | tr 6 - | ¹/₅ 5 - ||

(杨积山、张大奎、顾耀庭、顾本良、顾贺明、顾贺梅演奏 杨积山记谱)

278. — 地 景

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹) (武曲大吹)

镇江市

【引子】

サ (冬) $\dot{1}$. 7 6 5 $\dot{1}$ 3 . 3 $\hat{2}$ - $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - $\hat{2}$ - - : 0 $\dot{5}$. 7
(得隆. 台 嗽)

6 5 4 6 6 $\hat{5}$ - $\dot{1}$ - 3 0 5 . 7 $\hat{6}$ - $\dot{2}$ - - :
(得隆. 台)

0 $\dot{5}$. 7 6 5 4 3 $\dot{2}$ 5 6 $\hat{2}$ - $\hat{3}$ - $\dot{1}$ - $\dot{7}$ -
(嗽)

$\dot{2}$ - $\hat{3}$ - $\hat{6}$ - - : 0 5 . 7 6 5 4 2 4 $\dot{1}$ - $\hat{4}$ -
(得隆. 台 嗽)

$\hat{6}$ - - : 0 $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - $\dot{1}$. 3 2 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ -
(得隆. 台 嗽)

$\hat{5}$ - - : 0 $\hat{4}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$. 7 6 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ - 5 . 7
(得隆. 台 嗽)

6 - $\hat{2}$ - - : 0 $\dot{2}$ 4 1 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 4 . 5 6 5 4
(得隆. 台 嗽)

6 5 4 $\dot{3}$ - 5 . 7 6 - $\hat{2}$ - - : 0 $\dot{5}$ 3 5 2 1 |
(得隆. 台 嗽)

【起板】

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - 3 5 2 | 2 0 6 5 3 | 6 . $\dot{1}$ 5 . 4 3 5 | 6 0 5 3 5 |

6 . $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ | 5 - 6 5 6 4 2 | 4 . 5 6 $\dot{1}$ 5 5 |

6 . 2 $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 7 | 6 . $\dot{1}$ 5 . 4 3 5 | 6 0 2 3 7 . 6 5 5 |

6 7 67 2 7 6 | 6 0 2 i 2 i 7 | 6. i 5. 4 3 5 | 6 - 3 5 6 |
 i - 2 2 3 | i - 6 i | 6 3. 6 5 6 4 | 3. 5 2 1 2 3 |
 5. 2 3. 5 6 i | 5 - 6. 2 | 1 6. 2 1 6 1 2 | 3. 6 5 i |
6 i 5 6 i 2 | 3 0 6 5 6 4 4 | 3. 6 5 2 | 3 0 4 3 4 3 2 |
 3. 4 3 - | 3 0 2 1. 2 | $\text{♩} = 98$ 3. 3 2. 4 | 3 - 6. 2 |
 1 6 1 6 1 2 | 5 0 5 6 | 5 - 6 5 4 3 | 2 5 3 2 3 |
 1 6 1 6 1 2 | 3 - 5 6 | i 3 2 3 i | 6 - i 6 5 |
 3 2. 4 3 2 3 5 | 6 - i 3 | 2 3 i 2 3 2 3 5 | 6. 2 i 5 |
 6 7 6 - | 6 - - 0 | ♩ 6. 6 5. 6 | 1. 2 3 5 |
 3 3 6 1 | 2. 5 3 2 3 | 1 - 6 5 6 | 1 1 2 3 |
 1 - 6 5 | 3 - 5. 6 | 5 2 4 5 | 6 - - 2 |
 1 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 慢一倍 3. 2 | 3 5 | 6 i i | $\text{♩} = 72$ 6 i 5 5 | 6 4 5 |

6 5 3 2 | 3 . 6 5 4 | 3 0 2 2 | 3 4 3 2 | 3 4 3 | 3 . 0 |

6 5 | 6 0 3 5 6 | 1 1 2 3 | 1 6 1 6 5 | 3 . 2 5 4 | 3 . 2 3 5 |

$\text{♩} = 120$
6 5 5 | 6 0 3 5 | 6 2 i 7 6 i | 5 6 5 | 4 3 3 | 2 3 2 1 2 |

6 . 1 5 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 7 | 6 2 1 7 6 1 | 5 6 5 |

4 3 3 | 2 3 2 1 2 | 6 1 5 5 | 6 2 3 | 1 6 1 6 1 2 | 5 4 3 |

3 5 | 2 3 2 1 2 | 6 . 1 5 5 | 6 3 2 3 | 1 6 1 2 | 5 4 3 |

3 5 | 2 3 2 1 2 | 6 . 1 5 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 3 |

2 1 3 5 | 6 . 2 1 5 | 6 7 6 | 6 0 2 | 1 6 1 2 | 4 . 6 5 4 |

2 1 6 1 | 2 . 4 5 4 | 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 - | 2 0 2 |

1 6 1 2 | 4 . 6 5 4 | 2 1 2 | 1 2 6 | 6 4 5 | 6 i |

6 5 | 4 5 | 4 . 2 1 1 | 2 0 4 | 2 . 4 5 4 | 2 1 6 1 |

2 2 3 5 | 2 - | 2 - | 2 0 | 6 6 5 5 | 6 0 5 |

6 5 | 6 2 | 4 5 | 6 i | 6 $\tilde{5}$ | 4 $\tilde{5}$ |

4 . 2 1 1 | 2 - | 4 5 | 6 5 4 | 3 2 | 3 6 i |

5 3 | 5 6 2 | 2 3 2 1 | 2 0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 . 3 2 1 |

7 6 5 6 | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 6 0 6 5 | 4 4 5 | 6 5 4 |

3 2 | 3 6 i | 5 3 | 5 6 2 | 2 3 2 1 | 2 1 2 |

3 5 3 2 | 1 . 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 6 - |

慢
4 4 5 | 6 1 3 | 2 1 4 5 | 6 . 2 1 5 | 6 7 6 | 6 0 |

慢起渐快 $\text{♩} = 108$
 $\frac{1}{4}$ 6 . 6 | 5 4 | 4 2 | 4 . 5 | 6 5 | 6 i | 6 5 | 4 5 | 5 6 | 5 . 6 | 4 2 | 4 . 5 |

6 5 | 6 i | 6 5 4 | 4 6 | 5 4 2 | 2 5 | 6 5 | 4 2 4 | 5 5 | 4 | 4 | 4 3 |

2 4 | 5 2 | 4 5 | i . 2 | i . 2 | i 2 6 | 6 5 | 4 5 | 0 6 | 5 4 | 2 i | i 6 |

6 1 | 2 1 2 | 1 7 6 1 | 2 6 | 1 2 | 4 . 5 | 4 | 2 1 | 1 7 6 1 | 2 6 | 1 2 | 4 . 5 |

4 | 4 5 6 i | 5 6 4 | 5 . 6 | 5 4 | 2 | 1 6 | 1 | 7 1 | 2 5 | 4 2 1 | 2 1 2 |

3 5 | 2 | 2 | 2 | 1761 | 2 0 | 3 2 | 6 2 | 1761 | 5 | 4323 | 5. 6 |

7 6 | 2 76 | 53 5 | 5 7 | 65 3 | 3 6 | 7 6 | 5 | 6 6 | 5 | 5 | 5 6 |

7 6 | 7 6 | 7 2 | 3 5 | 3523 | 7 | 2 76 | 5. 6 | 7 2 | 6 5 | 4323 | 5. 6 |

7 6 | 5 | 5 6 | 2 7 | 2 | 3 5 | 3 2 | 7 | 2 7 | 2 | 3 2 | 6 2 |

1761 | 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 5 |

3 2 | 7 | 2 76 | 5. 6 | 7 2 | 6 5 | 4323 | 5. 6 | 7 6 | 5 | 5 2 | 1 2 |

1 6 | 5 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 7 | 2 76 | 5 6 |

7 2 | 6 5 | 4323 | 5. 6 | 7 6 | 5. 6 | 3 5 | 6 | 7 7 | 6 5 | 5 6 | 2 |

3 5 | 2 3 | 5 2 | 0 | 6 7 | 6 5 | 5 6 | 2 | 3 5 | 2. 3 | 5 6 | 5 0 |

【叠板】 突慢 $\text{♩} = 84$
4 3 | 2 3 | 2 | (冬 | 得隆. | 冬 | 冬 | 冬) 5 4 6 | $\frac{2}{4}$ 3 0 1 2 |

3. 2 1 2 | 3 0 1 2 | 3 1 7 6 | 7 - | 6 5 6 7 | 2 - |

6 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 7 6 5 | 1 0 3 | 5. 7 6 | 2 - ||

(杨积山、顾本良等演奏 杨积山记谱)

279. 浪 淘 沙

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹) (武曲大吹)

镇江市

【引子】

サ (冬) 6̣ - 1̣ - 5̣ - 3̣ - 6̣ - - : 0 3̣ - 5̣
(得隆. 台 嘹)

i 6̣ - 5̣ 7̣ 6̣ - 3̣ - - : 0 6̣ - 1̣ - 2̣ -
(得隆. 台 嘹)

5̣ - - : 0 3̣ - 5̣ - 2̣ - 4̣ - 3̣ - 6̣ - 5̣ -
(得隆. 台 嘹)

3̣ - 2̣ - 1̣ - - : 0 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣
(得隆. 台 嘹)

2̣ 1̣ - 7̣ - 6̣ - - : 0 ị ị 2̣ ị 7̣ - 6̣ -
(得隆. 台 嘹)

ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ - 3̣ - 2̣ - 1̣ - - : 0 3̣ 5̣
(得隆. 台 嘹)

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ - 3̣ - 1̣ - - :
(得隆. 台)

【起板】

♩ = 72

0 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
(嘹)

3̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - ị ị 2̣ ị |

6̣ - 3̣. 6̣ | 5̣. 6̣ ị 2̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ | 3̣ - 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ - 1̣ 2̣ |

♩ = 96

3. 5 6 ī 5 6 5 3 | 2 - 3. 2 1 2 | 6 - - 6 1 | 5 - 3 5 |

6. 7 6 5 6 | 1 2 3 5 3 5 2 1 | 6. 1 5. 2 3 5 | 6 - 6 1 5 |

6. 2 1 3 | 2 3 1 2 3 5 | 6 - ī 6 5 | 3 - 5 6 2 3 |

♩ = 108

1. 2 3 5 2 3 | 1 0 2 7 6 1 | 1 0 3 2 3 | 1 6 1 6 1 2 |

3 - 6 5 | 3 - 2 2 | 3 - 5 3 5 | 6 5 3. 6 5 6 3 2 |

1 - 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 3. 2 1 2 | 6 - - 6 1 | 5 3 5 6 1 |

2. 3 1. 6 5 5 | 6. 1 5 3 | 6 - 6 1 | 2. 3 5 6 3. 2 1 2 |

♩ = 120

6 - 7. 6 5 5 | 6 7 2 6 - | 6 0 ī. 2 | 6 5 3 5 6 |

ī - 2 ī | 6. ī 5 3 5 | 6 - 7. 6 5 5 | 6. 7 6 - |

6 0 3. 2 | 5 ī 6 ī 5 6 | 3. 2 3 5 | 6 2 ī 2 5 |

6 - 3 2 3 | 1 6 1 6 1 2 | 3 - 2. 3 | 5 ī 6 ī 5 6 |

3 - - 3 4 | 3 1 2 1 2 3 | 5 - - 2 | 3 - 5 5 |

6 - 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 - 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

6 - - 6 1̇ | 6. 1̇ 5 3 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 0 5 3 5 |

2 3 5 6 3 5 2 3 | 1. 2 3 3 2 3 1̇ 2̇ | 6 - - 6 1̇ | 5 3 5 6 |

1 - 7̇ 6̇ | 1. 2 3 2 | 1 - 5̇ 6̇ | 1 3 2 3 1̇ |

1. 0 6̇ 1̇ | 2 3 5 2 3 1̇ | 2 - 6 1̇ 5̇ | 6̇ 0 1̇. 2̇ |

6 - - 6 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ 5̇ | 3 - - - | ³2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1 - 6 1̇ 5̇ | 6̇ - 1̇ 2̇ | 3̇ - 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2 3 1̇ 2̇ |

6̇ - - 1̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0 0 2̇ | 1̇ 3̇ 2 3 1̇ |

6̇ - ^{稍慢}5̇ 3̇ | ^{1̇}6̇ - - - | $\frac{2}{4}$ (得 隆 .) 1̇ 6̇ | ^{慢起渐快至快板}5̇ 3̇ |

5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ | 2 5 3 2 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 2̇ |

$\text{♩} = 144$
1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 0 5̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇. 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 0 5̇ |

6̇ 1̇ | 2̇ 0 5̇. 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 5̇ |

6 7 6 | 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 6 | 5 3 | 0 5 3 2 |

1 6 1 2 | 3 5 3 | 2 1 2 | 1 6 | 6 1 | 2 3 2 1 |

6 . 1 5 5 | 6 . 1 | 6 5 3 | 5 3 5 | 6 5 5 | 6 7 |

6 - | 6 3 | 5 6 | 2 3 i | i 2 6 5 | 3 3 5 |

6 5 | 6 3 | 5 6 | $\text{♩} = 168$ i 3 | 2 i 2 | i 6 |

6 0 6 | 5 7 6 5 | 3 - | 3 5 3 | 2 1 3 5 | 6 5 3 |

2 1 2 | 3 . 6 5 2 | 3 - | 3 0 7 | 6 5 | 6 5 1 |

6 5 3 | 5 3 5 | 6 5 1 | 6 - | 1 2 | 3 5 |

2 3 1 2 | 6 . 1 | 6 5 3 | 5 3 5 | 6 5 | 6 7 |

6 - | 6 3 | 5 6 | 2 3 1 | 1 2 6 5 | 3 3 5 |

6 5 | 6 3 | 5 6 | 1 . 2 3 3 | 2 3 1 2 | 1 6 |

6 0 6 | 5 7 6 5 | 3 - | 3 5 3 | 2 1 3 5 | 6 5 3 |

2 1 2 | 3 5 | 2 - | 2 . 3 | 2 3 1 2 | 6 - |
6 . 1 | 5 5 | 6 . 2 | 1 5 | 6 5 | 3 5 2 |
3 - | 3 . 5 | 1 2 | 3 0 0 2 | 3 5 | 2 0 0 3 |
2 3 1 | 1 1 | 1 1 | 2 - | 2 1 2 | 3 5 |
2 3 1 2 | 6 - | 6 . 1 | 5 3 | 3 5 | 6 5 1 |
6 . 6 | 5 - | 3 . 2 | 5 3 5 | 6 5 | 6 0 |
 1 2 | 1 2 | 5 5 i | 6 6 5 | 3 3 5 | 2 1 6 |
6 1 2 | 3 . 2 | 1 2 | 1 2 1 6 | 6 1 | 2 3 2 1 |
6 1 5 | 6 3 6 | 5 6 1 | 2 . 3 | 1 6 5 | 6 . 7 |
6 - | 6 ^(五支) 3 | 5 6 | 2 3 i | i 2 6 5 | 3 - |
3 2 3 | 5 3 2 | 3 2 5 | 6 - | 6 5 3 | 5 6 |
i 6 | 5 . 6 | 5 . 6 | 3 . 2 | 5 6 | 5 3 |

2 1 | 2 1 2 3 | 5 6 2 | 2 0 3 | 2 3 2 1 | 2 . 3 |

2 1 | 2 . 5 | 6 5 | 3 . 5 | 6 5 | 3 . 2 |

1 2 | 1 6 | 6 1 5 | 6 - | 6 5 | 3 . 5 |

6 5 | 3 . 2 | 5 6 | 2 i | 6 5 | 3 3 |

6 . i | 5 3 | 2 3 | 5 6 | i 6 | 5 . 6 |

5 . 6 | 3 . 2 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 1 2 3 |

5 6 2 | 2 0 3 | 2 3 2 1 | 2 . 3 | 2 1 | 3 . 5 |

6 5 | 3 . 5 | 6 5 | 3 . 2 | 1 2 | 1 6 |

6 1 5 | 6 - | 6 5 | 3 . 2 | 6 5 | 3 . 5 |

6 5 | 3 . 2 | 1 2 | 1 6 | 6 1 5 | 6 ^v 3 |

【叠板】 突慢

【大引子】 转 1 = F (前 7 = 后 3)

5 6 | 2 i | + 7 - ^{tr}7 - ^{tr}6 - ^{tr}7 - 6 - i 3

2 3 2 i 3 2 - i - 7 - - : 0 i - 6 -

(得隆. 台 嗽)

$\dot{2} - \dot{1} - \dot{7} - - \mid 0 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7}$
 (得隆. 台 嘹)

$\dot{6} \dot{1} \dot{3} - \dot{1} - \dot{5} - - \mid 0 \dot{6} 7 6 5 6 \underline{7. 7}$
 (得隆. 台 嘹)

$6 - \dot{5} - \dot{7} - - \mid 0 \dot{7} \dot{3} - \dot{2} - \dot{7} - - \mid$
 (得隆. 台 嘹) (得隆. 台

$0 \dot{2} 4 - \dot{6} - \dot{3} - - \mid 0 \underline{\dot{3} \#4} \underline{\dot{6} \#4} \underline{\dot{3} \#4} \underline{\dot{6} \#4}$
 嘹) (得隆. 台 嘹)

$3 \dot{2} - \dot{1} - \dot{7} - \dot{6} - - \mid 0 \dot{2} - 5 4 3$
 (得隆. 台 嘹)

$6 7 - \dot{3} - - \mid 0 \dot{3} \dot{5} 4 - \dot{6} - 7 - \dot{3} - - \mid$
 (得隆. 台 嘹) (得隆. 台)

$0 \underline{\dot{3} \#4} \underline{\dot{6} \#4} 3 3 \underline{\dot{3} \#4} \underline{\dot{6} \#4} 3 \dot{2} \dot{1} - \dot{7} \dot{6} 2 5 \underline{3. 2}$
 嘹)

$1 3 2 1 7 \dot{2} - \dot{3} - \dot{6} - - \mid 0 \dot{7} - \dot{6} -$
 (得隆. 台 嘹)

$\dot{7} - \dot{6} - \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \dot{1} - \dot{7} - - \mid$
 (得隆. 台

$0 \dot{1} - \dot{3} - \dot{1} - \dot{7} - - \mid 0 \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7}$
 嘹) (得隆. 台 嘹)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7} \dot{6} \dot{1} \dot{3} - \dot{1} - \dot{5} - - \mid 0 \dot{6} 7 6 5$
 (得隆. 台 嘹)

$6 \underline{7. 6} \underline{5 6} \dot{5} - \dot{7} - - \mid 0 \dot{7} - \dot{6} - \dot{2} \dot{3} \dot{2}$
 (得隆. 台 嘹)

$\dot{3}$ - $\dot{7}$ - - | 0 $\dot{6}$ - $\dot{2}$ - $\dot{4}$ - $\dot{6}$ - $\dot{3}$ - - |
 (得隆. 台 嘹) (得隆. 台

【尾声】 $\text{♩} = 72$
 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 3 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 6 7 6 | 6 3 5 |
 嘹)

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | 3 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 - | 2 $\dot{5}$ | $\overset{\text{慢}}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ - ||

(顾本良、杨积玉、顾耀庭、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

280. 大 雁 落

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$) (武曲大吹)

镇江市

【引子】
 廿 (冬) $\dot{3}$ - 5 - 2 - 6 - $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 1 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ -

4 - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{7}$ - - | 0 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$
 (得隆. 冬 嘹)

$\dot{5}$ - $\dot{1}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{7}$ - 7 - - | 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
 (得隆. 冬 嘹)

2 - 1 - $\dot{3}$ - $\dot{7}$ - - | 0 $\dot{6}$ - 5 - $\dot{7}$ $\dot{2}$
 (得隆. 冬 嘹)

3 5 2 1 3 $\dot{2}$ - $\dot{7}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - 5 - - |
 (得隆. 冬

【起板】 $\text{♩} = 72$
 0 3 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\frac{4}{4}$ 3 - 6 5 3 2 | 7. $\dot{6}$ $\dot{7}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 |
 嘹)

3. $\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 - $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - 6 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 7 - 2 5 |

3 5 2 3 5 . 7 6 5 | 7 . 2 3 5 2 3 | 7 . 7 6 7 5 6 |

(二支)

7 2 5 3 2 7 6 | 7 5 7 . 2 3 2 | 7 6 5 3 5 2 7 |

3 - 6 5 3 2 | 7 2 5 3 2 7 6 | 7 5 7 . 2 3 2 |

7 6 5 3 . 5 6 5 | 3 - 2 . 7 6 7 | 2 - 3 2 |

6 . 6 5 . 7 6 7 | 2 - 7 2 | 3 2 7 2 6 | 5 - - 5 7 |

6 2 3 7 2 6 5 | 3 - 5 2 | 3 2 3 - | 3 - 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 3 6 5 | 3 2 7 2 | 3 . 6 5 2 | 3 2 3 |

3 5 3 2 | 7 . 3 2 7 | 6 . 6 5 6 | 5 7 6 | 7 6 7 |

2 3 3 | 2 7 2 | 3 2 7 2 6 | 5 - | 3 2 7 2 |

6 2 7 6 | 5 3 2 | 3 5 | 2 7 2 3 | 5 . 6 |

7 6 5 | 5 3 5 | 2 7 2 3 | 5 6 6 | 5 3 2 |

5 3 2 | 5 6 | 5 3 . 3 | 2 5 3 2 | 7 - ^v | (* *) |

(三支) 慢起渐快

$\text{♩} = 112$

5 6 | 5 3 5 | 2 3 7 6 | 2 . 3 | 6 5 6 7 |

$\text{♩} = 144$

2 7 2 | 3 2 7 6 | 5 - | 6 7 6 5 | 3 5 2 |

3 2 3 | 3 5 6 | $\tilde{5}$ 3 2 | 3 . 5 | 2 2 |

3 5 | 2 7 2 3 | 5 . 6 | 7 6 5 | 5 3 5 |

2 7 2 3 | 5 . 6 | 7 6 5 | 5 5 6 | $\tilde{5}$ 3 2 |

3 - | 7 6 | 5 $\tilde{6}$ | 5 3 | 5 3 5 |

6 5 3 5 | 2 - | 3 2 | 7 2 | 2 3 |

5 - | 4 3 | 2 - | 7 6 | 5 $\tilde{6}$ | 5 3 |

5 3 5 | 6 5 3 5 | 2 - | 3 2 | 7 2 | 2 3 |

5 - | 4 3 | 5 3 | 5 7 6 5 | 7 2 | 3 5 |

(四支)

2 5 | 3 2 7 6 | 7 2 | 3 5 | 2 - | 5 6 |

7 6 | 5 3 2 | 3 . 3 | 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 5 7 |

6̣ - | 6̣ 7̣ | 2̣ . 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 3̣ |
 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
 7̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ . 2̣ | 6̣ 5̣ |
 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ . 7̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ |
 6̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ |
 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ - | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ |
 5̣ - | 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ |
 5̣ . 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣^(五支) 2̣ | 7̣^{tr} - | 2̣ - |
 3̣ 7̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ |
 7̣^{tr} - | 7̣^{tr} - | 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - |
 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ |

5 6 | 7 6 5 | 5 2 | 3 2 | ^{tr}7 - | 7 2 |

3 5 | 4 3 | 2 . 3 | 5 2 | 2 5 | 3 2 |

^{tr}7 - | 7 2 | 3 5 | 4 3 | 2 - | 3 2 |

3 - | 6 5 | 5 6 | 7 2 | 6 . 7 | 5 3 |

5 6 | 7 2 | 6 - | 5 6 | 5 3 | 2 5 |

3 . 5 | 6 5 | 3 2 | 5 6 7 | 7 - | 2 5 |

3 2 | 7 6 | 5 - | 5 7 | 6 2 | 7 6 5 |

3 - | 2 3 | 5 . 6 | 7 6 5 | 5 2 | 3 2 |

3 5 | 6 5 3 | 3 2 | 7 6 | 5 - | ^(六支)6 5 |

3 - | 2 - | 3 2 | 2 3 | 5 - | 5 6 |

5 7 | 6 5 | 3 . 5 | 2 - | 3 2 | 2 3 |

5 - | 5 6 | 5 7 | 6 5 | 6 . 7 | 6 5 |

6̣ - | 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ - | 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ . 7̣ | 6̣ - | 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ |

2̣ - | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ . 7̣ | 6̣ - |

7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ | 3̣ - | 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ . 7̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ |

6̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ |

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ - | 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ - | 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 2̣ |

3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - |

(七支)

7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 7̣ 2̣ |

3 2 | 3 - | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 5 - |

5 - | 7 2 | 3 2 | 3 - | 7 2 | 3 - |

2 3 | 5 - | 6 . 6 | 5 . 6 | 5 6 | 5 7 |

7 2 | 3 - | 2 3 | 2 7 | 6 5 | 6 - |

4 3 | 5 3 | 2 7 | 2 - | 3 2 | 7 - |

6 5 | 6 - | 4 3 | 5 3 | 2 7 | 2 - |

3 2 | 7 - | 6 5 | 5 6 | 7 2 | 6 . 7 |

5 3 | 5 6 | 7 2 | 6 - | 5 6 | 5 3 |

2 5 | 3 - | **【叠板】** 突慢 6 5 | 3 2 | 5 - | (冬冬冬冬)

【尾声】
冬冬得隆 . | 冬冬 | 冬) 6 | 7 - | 2 3 3 | 2 7 2 |

3 2 7 6 | 5 - | 3 2 7 . 7 | 6 2 7 6 | 5 3 2 |

渐慢
3 5 | 2 7 2 3 | 5 4 | 7 6 | 5 - ||

(顾本良、杨积玉、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

281. 苦竹马

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1) (武曲大吹)

镇江市

【引子】
サ (冬) 2 - 4 - 1 - 6 - 2 - - - | 0 1 - 6 -
(得隆. 台 嗽)

2 - 5 4 - 3 - 5 - 6 - 2 - 2 - - - |
(得隆. 台

0 5 - 4 - 3 - 5 - 6 - 2 - - - |
嗽) (得隆. 台

0 6 - 1 - 7 - 2 - 3 - 6 - - - |
嗽) (得隆. 台

0 6 1 5 - 4 - 5 - 6 - 6 - - - |
嗽) (得隆. 台

0 2 - 1 - 2 - 6 - 2 - - - | 5 . 4 3 5 |
嗽) 【起板】 ♩ = 72

$\frac{4}{4}$ 2 6 1 . 7 6 1 | 2 5 6 3 . 2 1 1 | 2 3 5 2 - |

2 - 4 . 5 4 3 | 2 6 1 . 7 6 1 | 2 - 1 6 1 2 | 4 - 3 3 3 |

2 - 4 . 5 4 3 | 2 6 1 2 7 | 6 - 6 1 5 5 | 6 2 3 1 . 7 6 1 |

2 - 3 3 2 | 1 5 6 3 2 1 7 | 6 . 5 6 1 | 5 2 4 5 |

6 - 6 1 | 2 3 6 5 1 . 2 7 7 | 6 2 3 7 . 6 5 5 | 6 7 2 6 - |

$\dot{6}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1.\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\dot{6}.$ $\underline{1}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{7}.\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7}\ 2}$ $\dot{6}$ - |

$\dot{6}$ $\underline{0\ \dot{6}}$ $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{7}.$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{7}$ - $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{7}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ |

$\dot{5}$ - $3\ 2$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $3.$ $\underline{5}$ 2 $\underline{\dot{7}\ 2}$ | $3.$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{7}\ 2}$ |

3 - $\overset{\text{♩}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}.\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\ 2}$ | $\dot{6}$ - $1\ 1$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{7}.\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7}\ 2}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1.\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\dot{6}.$ $\underline{1}$ $\dot{5}$ 3 |

$\dot{6}$ - $\overset{\text{♩}}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | 1 - $2\ \underline{2\ 3}$ | 1 - $\overset{\text{♩}}{\dot{5}}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ 4 $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |

$\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ $1\ 2$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | 3 - $2\ 1$ | 2 - 3 - |

$\dot{5}.$ $\underline{7}$ $\dot{6}\ \dot{5}$ | 4 - $5\ 5$ | $\dot{6}$ - $2.$ $\underline{3}$ | $1.$ $\underline{\dot{7}}$ $\dot{6}\ 1$ |

2 - $1\ 2$ | $3\ \dot{6}\ \dot{5}\ 3$ | $2.$ $\underline{\dot{7}}$ $\dot{6}\ \dot{7}$ | $2\ 3\ 2$ - |

2 - $\dot{6}.$ $\underline{2}$ | $1.$ $\underline{\dot{7}}$ $\dot{6}\ 1$ | 2 - $5.$ $\underline{\dot{6}}$ | $3.$ $\underline{2}$ $1\ 1$ |

2 - $3\ \overset{\text{渐慢}}{5}$ | $2\ 4\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\overset{\wedge}{2}$ - - - | $\overset{v}{\frac{2}{4}}$ $\overset{\text{♩}=120}{\underline{\dot{7}.\ \dot{6}}}$ $\underline{\dot{7}\ 2}$ |

$3\ \underline{2\ \dot{7}}$ | $2\ 3$ | $5\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $3\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{7}.\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{7}\ \dot{6}$ |

5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2 5 | 3 3̣ 2̣ |

7̣ 3̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 2̣ | 7̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 0̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 7̣ | 2 3 | 5 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ |

3̣ - | 3̣ 0̣ 5̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ . 2̣ | 1̣ . 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ |

3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ |

5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 7̣ |

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ |

5 6 | 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 5 7 | 6 5 3 2 | 3 6 |
 7 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 - | 7 6 7 2 | 3 2 7 |
 2 3 | 5 6 5 | 3 3 2 | 7 2 3 2 | 7 6 | 5 4 |
 3 - | 3 0 5 5 | 6 7 5 5 | 6 2 3 | 1 7 6 1 | 2 1 2 |
3 6 5 3 | 2 7 6 7 | 2 3 2 | 2 6 2 | 1 7 6 1 | 2 5 |
3 2 1 1 | 2 3 5 | 2 3 3 | 2 - | 2 3 5 | 3 2 7 |
 2 . 3 | 7 6 7 2 | 3 2 7 | 2 3 | 5 . 6 | 5 4 3 3 |
 2 - | 6 5 6 7 | 2 3 2 7 | 6 7 2 | 2 5 6 | 3 2 7 6 |
 7 2 | 3 5 6 | 2 - | 3 . 3 | 2 - | 7 6 7 2 |
 3 2 7 | 2 3 | 5 6 5 | 3 3 2 | 7 2 3 2 | 7 6 |
 5 . 6 | 5 3 | 5 - | 4 3 | 2 - | 6 5 6 7 |
2 3 2 7 | 6 7 2 | 2 5 6 | 3 2 7 6 | 7 2 | 3 5 6 |

2 - | 3 . 3 | 2 - | 2 - | [♩] 5 5 | 6 . 7 5 5 |
6 - | 6 5 6 | 7 . 2 3 5 | 3 2 7 2 | 6 2 3 | 7 . 6 5 |
 5 6 | 7 6 2 3 | 6 2 3 | 7 6 5 | 5 6 | 7 6 2 3 |
 6 - | 7 6 | 6 6 | 6 7 | 6 - | 6 - |
[♩] 2 2 | 3 5 2 | 3 - | 3 - | [♩] 2 5 | 3 2 |
 7 - | 7 6 | 5 - | 6 7 | 2 - | 1 2 1 7 |
6 7 2 3 | 7 6 5 | 3 - | 3 2 | 3 5 | 6 i 5 |
 6 . 5 | 1 . 2 | 3 . 2 | 3 - | 3 - | 7 . 7 |
 6 5 | 5 6 | 7 - | 7 - | [♩] 2 2 | 3 5 2 |
3 - | 3 - | 6 5 | 5 6 | 2 . 3 | 1 7 |
6 7 2 3 | 7 6 5 | 3 - | 3 2 | 3 5 | 6 i 5 |
 6 . 5 | 1 . 2 | 3 . 2 | 3 - | 3 - || 1 . 2 |

3 5 | 6 i 5 | 3 . 2 | 1 . 2 | 3 6 | 1 2 7 |

6 - :|| 6 7 5 | 6 - | 2 . 3 2 7 | 6 7 2 3 | 1 2 7 |

6 7 2 3 | 7 6 5 | 3 . 2 | 3 5 | 6 - | 6 - |

6 5 | 5 6 | 2 . 3 | 1 7 | 6 . 7 | 6 5 |

6 - | 2 . 3 2 7 | 6 7 2 3 | 1 2 7 | 6 7 2 3 | 7 6 5 |

3 . 2 | 3 2 | 3 5 | 6 i 5 | 6 . 5 | 1 . 2 |

3 . 2 | 3 - | 3 - | $\text{♩} = 144$ 1 . 2 | 3 . 2 | 5 - |

5 - | 3 2 | 1 7 | 6 5 1 | 0 0 | 7 6 |

1 . 2 | 3 5 1 | 0 2 | 1 1 | 2 . 3 | 1 1 |

2 . 3 | 4 3 | 2 3 1 2 | 3 5 2 | 0 0 | 4 3 |

2 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 1 . 6 | 5 6 5 6 | 1 2 5 |

0 2 | 1 1 | 2 . 3 | 1 1 | 2 . 3 | 4 3 |

2 3 1 2 | 3 5 2 | 2 - | 4 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |

6 - | 2 . 3 | 5 - | 4 5 | 6 2 | 1 2 6 |

5 - | 4 3 | 2 . 3 | 5 6 | 5 . 6 | 4 5 |

$\text{♩} = 96$
6 2 | 1 2 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 2 1 | 3 | 3 | 2 3 | 5 |

6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 | 3 | 3 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 |

$\text{♩} = 144$
3 | 2 3 | 1 7 | 6 | 2 3 | 1 7 | 6 1 | 2 | 3 2 | 5 | 4 5 | 6 2 |

1 5 | 6 7 | 6 | 6 | 5 5 | 6 | 5 5 | 6 | 1 7 | 6 5 | 7 6 | 6 |

1 7 | 6 7 | 6 5 | 3 | 5 3 | 2 1 | 3 2 | 2 | 5 5 | 6 |

5 5 | 6 | 1 . 7 | 6 5 | 7 6 | 6 | 1 . 7 | 6 7 | 6 5 | 3 |

5 3 | 2 | 1 . 7 | 6 1 | 2 3 | 2 | 1 . 2 | 3 6 | 5 3 | 2 |

1 . 7 | 6 1 | 2 3 | 2 | 1 . 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 3 5 | 2 1 |

3 | 3 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 | 3 | 3 |

2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 | 3 | 2 3 | 1 7 | 6 |

2 3 | 1 7 | 6 1 | 2 | 3 2 | 5 | 4 5 | 6 2 | 1 5 | 6 7 |

6 | 6 | 1 . 2 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 2 | 1 1 | 2 3 | 2 |

0 | 1 . 2 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 2 | 1 1 | 2 3 | 2 | 0 |

5 5 | 6 | 5 5 | 6 | i . 7 | 6 5 | 7 6 | 6 | i . 7 | 6 7 |

6 5 | 3 | 5 3 | 2 1 | 3 2 | 0 | 5 5 | 6 | 5 5 | 6 |

i . 7 | 6 5 | 7 6 | 6 | i . 7 | 6 7 | 6 5 | 3 | 5 3 | 2 |

1 . 7 | 6 1 | 2 3 | 2 | 1 . 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 1 . 7 | 6 1 |

2 3 | 2 | 1 . 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 3 5 | 2 1 | 3 | 3 |

2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 | 3 0 | 2 3 | 1 7 | 6 7 |

【叠板】 电慢
2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 1 | 3 0 | 2 3 | 1 7 | 6 7 |

【尾声】 ♩=96
4 5 | 6 2 | 1 . 7 | 6 5 | 1 3 | 2 3 | 1 | 6 - ||

(顾本良、杨积山、张大奎演奏 杨积山记谱)

282. 柳 摇 金

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1) (武曲大吹)

镇江市

【引子】

サ (冬) $\dot{3}$ 5 6 2 3 $\dot{1}$. 7 6 5 4 5 6 - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ -

$\dot{6}$ - $\dot{5}$ - - | 0 $\dot{3}$. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 4 3 $\dot{2}$ - 5 . 7
(得隆. 冬 嘹)

6 - $\dot{2}$ $\dot{5}$ - 6 - $\dot{3}$ - - | 0 6 $\dot{1}$. 5 . 6 5 4 3 5
(得隆. 冬 嘹)

2 4 - $\dot{3}$ - $\dot{7}$ - - | 0 $\dot{2}$ - $\dot{7}$ - $\dot{2}$ -
(得隆. 冬 嘹)

$\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{6}$ - - | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ |
(得隆. 冬 嘹)

【起板】

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | 5 0 2 3 6 6 5 | 3 - 6 5 3 5 | 2 . 3 5 5 6 |

$\text{♩} = 72$

3 . 5 6 5 6 3 2 | 7 - 2 . 3 2 7 | 6 . 6 5 . 7 6 2 | 7 0 3 2 5 |

$\text{♩} = 96$

3 5 2 3 5 . 7 6 2 | 7 . 2 3 5 2 3 | 7 . 7 6 5 7 | 7 0 5 3 |

6 . $\dot{1}$ 5 . 4 3 5 | 6 - 7 7 6 | 5 . 6 7 7 6 5 4 3 | 2 . 3 7 2 6 |

7 - 2 3 7 2 | 3 . 6 5 5 | 6 . $\dot{1}$ 5 . 4 3 5 | 2 - 5 5 |

6 . $\dot{1}$ 5 . 4 3 5 | 6 - 7 7 6 | 5 . 6 7 7 6 5 4 3 | 2 . 3 5 3 |

5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 7̣ - 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 2̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 2̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 6̣ |

7̣. 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 7̣ |

♩=72
6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0̣ |

(二支) ♩=86
5̣. 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

♩=120
7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ |

2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

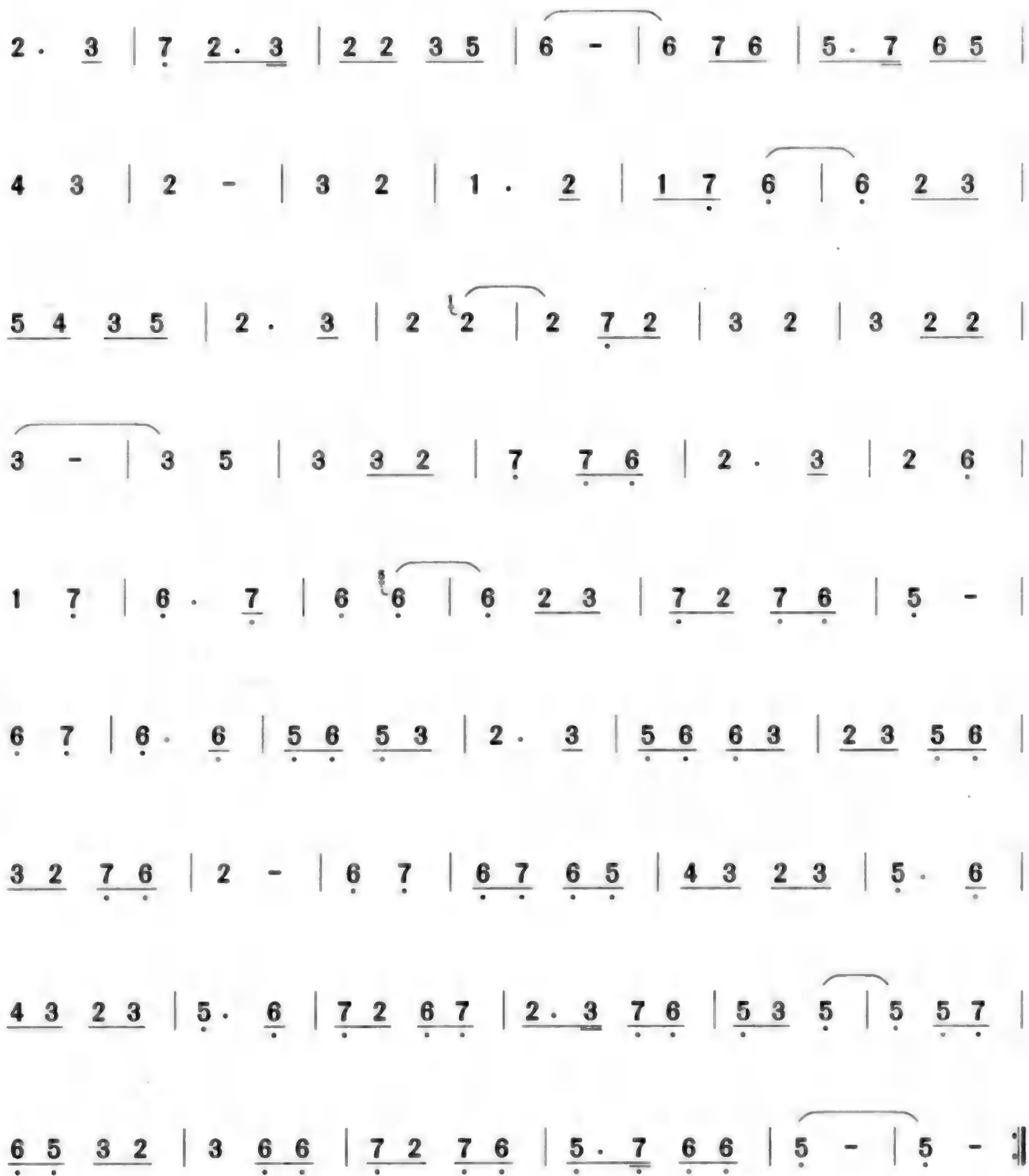
7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ |

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ |

6̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ | 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ |

7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ |

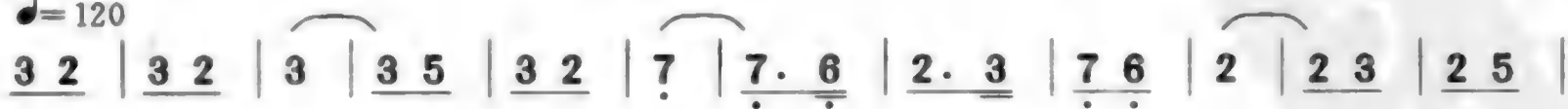
(三支)
7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ || 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 6̣ |



慢起渐快



$\text{♩} = 120$



(顾本良、杨积玉、顾耀庭、杨积山演奏 杨积山记谱)

徐海鼓吹乐

徐海鼓吹乐述略

刘晓国

一

徐海鼓吹乐主要流行于苏北的徐州、连云港以及盐城、淮阴、扬州的部分地区。其社团民间称之为鼓吹班、唢呐班；有的地区俗称为“呜哇”、“录唢”（亦名“六书”）班。徐海鼓吹乐在明代文献中已有记载。明·隆庆（公元1567年——1572年）年间《海州志》卷二：“然居丧不按家礼，丰酒食、具鼓吹……，以待吊客……广搬彩礼，以相夸诩。”足见徐海鼓吹乐的历史之悠久。徐海鼓吹乐大都用于民间婚丧、嫁娶、祭祀等风俗性活动场合。历史上，民间凡有庙会、灯节、喜庆、祭祀、寿诞、丧葬等事宜，都有聘请鼓吹班社为之奏乐的习俗。在庙会、节日等活动中，鼓吹乐除演奏自己的传统曲目，通常还和其它锣鼓乐相配合，成为秧歌、花船、花挑、推车、跑驴、蛤蚌等民间舞蹈的伴奏乐队。徐海鼓吹乐的应用及讲究程度，莫过于民间的丧葬礼仪。不论达官显贵，还是黎民百姓操办丧事，都要请鼓吹乐班奏乐且仪式相当讲究。故当地素有“生在江南，死在苏北”之说。

二

徐海鼓吹乐的流行地区，无论城镇乡村，都有职业、半职业性的鼓吹团体。如徐州地区的新沂、邳州、睢宁、丰县、沛县、铜山；连云港地区的云台、灌云、海州、赣榆、东海；淮阴地区的涟水、宿迁、金湖以及盐城地区的阜宁、滨海和扬州地区的高邮等地，鼓吹乐班如星罗棋布，多不胜数。其中较有影响的班社如徐州新沂的袁家班，其历史可追溯到清·乾隆年间，最早的领班人是袁尚全，现领班名袁大刚。又如邳州的程家班，由程茂元于1942年创办，至今已有传人70余名，分散在苏北及鲁南一带。新沂棋盘镇蒋家班已有一百多年历史，现领班蒋宗银，从其祖辈蒋开宏始至今有传人20多名。此外，在当地较有声望的艺人

有：新沂白庄唢呐班领班白庆龙，新沂高家班领班高树奎，淮阴地区朱家班领班朱政全，徐州市的张停良班社，沛县陈家班领班陈玉胜以及李瑞祥、解宝华、蔡玉岭、郭夫才等。

徐海鼓欢乐曲目丰富，内容广泛，具有鲜明的地方特色。从流传在苏北地区的主要曲目来看，大体可分为以下几类：

1. 《开门》、《凡调》及其变体。《开门》、《凡调》是徐海鼓吹乐中用途最广，也最富特色的民间小曲。由于它的节奏明快、清晰，富有跳跃性，因而常作为戏曲伴奏或喜庆场合演奏的曲目。其特点主要表现在变奏；即演奏者运用各种变奏手法使原来结构短小的曲调呈现出变化繁复、绚丽多姿的面貌。有的变化很大，甚至一时不易辨出其原来的面貌。这种情况，生动地体现了民间器乐曲演奏的即兴性和灵活性。《开门》的主要变体曲目有《小开门》、《闪门》、《凡字调开门》、《流水开门》、《闷工开门》、《倚开门》等。《凡调》的主要变体曲目有《正宫凡调》、《六字凡调》、《上把凡调》、《下把凡调》等。

2. 民间小曲。民间小曲包罗较广，其主要来源于元、明、清的俗曲、小令还有近代器乐小曲等。这类曲目主要有《寄生草》、《山坡羊》、《喜洋洋》、《傍妆台》、《柳摇金》、《万年欢》、《闹书》、《北山调》、《撼动山》、《柳青娘》、《八板》、《五五调》、《四合四》、《梳妆台》、《狮子调》、《青羊尾》等。

3. 戏曲中的过场器乐曲牌。如《工尺上》、《水底鱼》、《八句娃子》、《跌断桥》、《哭小郎》等。

三

徐海鼓吹乐具有高亢、明亮、欢快热烈的特点。在唢呐演奏技巧运用方面主要有“变指翻调”和“循环换气”两个特点。变指翻调，即改变原调的指法，更换新调演奏。鼓吹艺人在传授技艺时十分注重这方面的修养和训练。一般乐手都可在一件乐器上将同一首乐曲熟练地作四、五种变调演奏。循环换气，即口在吹奏的同时以鼻吸气、乐音持续不断。这方面高手的演奏，不论曲体大小，时间长短，都能一气呵成，各曲牌以及乐句之间的连接天衣无缝，没有丝毫换气痕迹。这样的特殊技艺需要相当深厚的功力。另外，艺人在演奏时还经常用花舌音、滑音、吐音、沙音、辟音等技法来增加乐曲的情趣。

徐海鼓吹乐曲的旋律发展手法主要有变奏、挂穗、调性变换等几种。

1. 变奏，是徐海鼓吹艺人在演奏上体现创造性、即兴性的重要手段。常用的变奏手法可归纳为两类：第一，乐曲旋律结构规模基本不变，多用加花、变换头尾、变换音色、变换节奏等手法。第二，改变乐曲结构规模，采用板式变化，扩充、减缩、综合等变奏手法，使得整个乐曲既有变化，又协调统一。

2. 挂穗，即在一些乐曲的“正曲”后的快板部分使用展开的手法，使乐曲的情绪具有新

的发展。“穗”往往是乐曲高潮所在,也是艺人在演奏中充分发挥技巧,展示个人艺术才华的部分。

3. 调性转换,运用不同指法,产生调性变换,使乐曲得以不断地发展。其中,使用调式交替和四、五度的近关系转调或离调较为普遍。特别是在一些展开性的段落中,运用得更加频繁。

徐海鼓吹乐的结构形式归纳起来大致有以下两种类型:

1. 严谨型结构,曲体结构较为规整,如《一枝花》、《到春来》、《凤凰巢》等。这些乐曲开始一般都有一句散板作引子,然后过渡到节奏规整的原板或慢板,最后进入快板,结束于散板,形成首尾呼应的格局。

2. 自由型结构,这类乐曲开始即以原板进入,根据演奏场合及演奏者情绪的需要可长可短。乐手在吹奏时常作多种变化,可作多次反复,只要需要,随时可收。这类乐曲在鼓吹乐曲中占有相当的数量。

徐海鼓吹乐的风格多高亢、激越、欢快。其煞尾与北方各地吹鼓乐略有不同。山东、河南一带鼓吹煞尾刚劲、短促、有力,而苏北一带鼓吹煞尾则显得较为柔和,余音较长。

四

徐海鼓吹乐使用的乐器,可以分为吹管乐和打击乐两大类。吹管乐器有:唢呐、管子、笛子、秫秸响、大号、闷笛等。打击乐器有:梆子、钹子、云锣、小锣、盆鼓等。

1. 唢呐有大笛(亦名大号尖、大海笛),即低音唢呐;二笛(亦名二号尖、中海笛),即中音唢呐;海笛(亦名三号尖,小海笛),即高音唢呐;铜笛,即铜杆、铜碗唢呐;锡笛,即锡杆、铜碗唢呐。

2. 笛子,主要用于笙笛主奏的鼓吹曲,又常和笙一起作为唢呐的伴奏乐器,多用于吹奏较轻快活泼的乐曲。

3. 秫秸响,以高粱秆制作,长约 150 毫米,无音孔,哨子较长,以高粱皮制作,选用高粱秆时,宜选雄株,其面平滑无凹痕,秆体较饱满,质地较密。演奏时,艺人凭着掌握哨子在口里的深浅,及气息的控制,使其音高准确无误。哨片进口越深,音则越低;进口越浅,音越高。技巧略同唢呐,也有弹舌、花舌等,音色高亢、略细。演奏技巧高的艺人,吹奏的鼓吹曲目和唢呐比较,几可乱真。

4. 闷笛,竹制直筒,音孔同唢呐(面 7 背 1)。由哨子、气盘、冲子、杆子及碗子五部分组成。哨子较唢呐哨片质地略软,冲子 2 寸半长左右,杆长 1 尺 3 寸,碗子同海笛碗,音色圆润、柔和、闷厚。

5. 管子,杆子为锡制或铜制,音孔同唢呐,由哨子、杆子两部分组成。管长 190 毫米,外

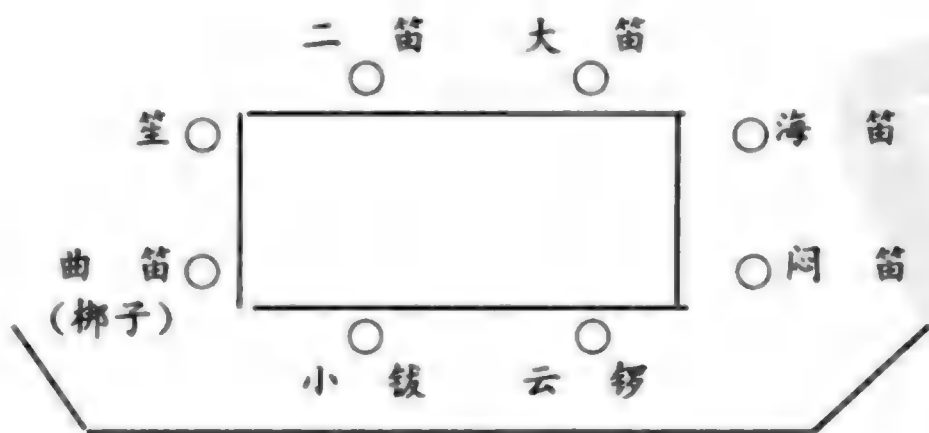
径 20 毫米,内径上细下粗,分别是 10 毫米和 8 毫米,哨子由 50 毫米长的芦苇管刮去硬皮精制而成,哨嘴呈扁状。演奏时艺人常用两支同样的管子并吹,称之为双管。

6. 双唢呐与鼻擗(xǐng)唢呐:双唢呐和鼻擗唢呐均为单人演奏,演奏者左右手各持唢呐同时吹奏。所不同的是,前者用嘴吹,后者用鼻擗,为鼓吹乐班中最引人入胜的表演形式。所用唢呐多为二笛,双唢呐的哨子较软,吹时不需用力。演奏鼻擗唢呐时要借助“臼子”的功能。臼子由软木或铜制作,套管状,1 寸长,粗细同人的鼻孔。哨子(质软)藏于其中,演奏时将臼子插入鼻孔,使气发音。演奏技巧高的艺人,在演奏双唢呐时,往往配以辅助动作。如演奏中途两手轮流将唢呐抛向空中,而乐曲不断,以此博得听众的喝采,增加演出气氛。

吹管乐器中,唢呐、笙、笛是基本乐器。打击乐器中,小钹或梆子则不可少,云锣、钹子、盆鼓等亦是常用乐器。这两组乐器的组合,可以产生富有特色的合奏效果。唢呐常常处于主奏地位,担任旋律声部的演奏,如:单笛主奏、双笛主奏。此外还有管子、闷笛、曲笛、秧歌响主奏等。

徐海鼓吹乐的编制和规模,并不十分固定。往往根据不同的条件、场合及乐曲的需要而加以变化,最少可以由两人演奏。常见的乐队组合一般由 6—8 人组成。在民间婚丧喜事活动中,富足人家往往可聘请 2—4 个乐班,乐手多达 20—30 人;而拮据人家却只能请一个由 2—3 人组成的乐班。

徐海鼓吹乐的演奏形式,主要有行乐和坐乐两种。行乐多用于迎亲、送丧等活动。一般排列次序是打击乐在前,吹管乐在后。坐乐演奏时整个乐队围着一张桌子,桌上可置放乐器。由于演奏人数不定,坐次无绝对定规。一般为:桌后排列主奏乐器,如双大笛、大笛等;桌两侧分坐笙、海笛、笛及打击乐。也有分乐器类别及主次地位围桌而坐的。如 8 人乐队坐次排列:



随着历史与社会的发展,人们的审美意识及文化需求也不断地变化,原鼓吹乐队的编制、配器以及所演奏的曲目,也随之发生一些变化。相信,徐海鼓吹乐这一深受当地群众欢迎的民间乐种,将会以一种新的面貌在徐海大地上流传。

(本文部分材料由连云港市民族民间器乐曲集成编辑室提供)

283. 寄生草

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹) (唢呐主奏)

连云港市

快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6765 | 5 3 0 $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ ($\dot{3}\dot{3}$) |

0 $\overset{tr}{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ | 0 $\overset{*}{\dot{2}}$. | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$. $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{0}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\overset{*}{\dot{2}\sharp\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{2}$ |

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) $\overset{*}{\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ |

$\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ ($\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ |

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ | 0 $\overset{*}{\dot{2}}$. | $\dot{2}$ ($\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ ($\dot{6}$) $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{0}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{2}$) $\overset{*}{\dot{2}\sharp\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ |

$\dot{5}\dot{0}\dot{5}$ ($\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) $\overset{*}{\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ |

$\overset{*}{\dot{3}}$ - | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ | 0 $\overset{*}{\dot{2}}$. |

$\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ |

$\dot{6}\dot{1}$ ($\dot{2}$) | $\overset{*}{\dot{2}}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}$ 0 ||

(朱开云、司善开、张庆航、韩淮标、李广兵、徐步贤演奏)

汪瓚高、李延富采录 李延富记谱)

说明：1. 此曲多用于民间丧事仪式中。

2. 此曲打击乐器除常用梆子、钹外，加铜锣。

284. 跌 落 金 钱

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$) (大唢呐双吹)

灌云县

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 6 | 1. 6 5. 6 | 1. 6 1 1 | 6. 1 61 5 | ^{tr} 3. 2 3 | 5. 6 5 3 |
 $\overset{\sim}{2}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{3}{\text{♩}}$ | 7. 6 5. 6 | 1. 6 1. 2 | 3. 2 3. 2 | 1. 6 1. 6 | 5. 6 56 5 |
 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 1 $\overset{3}{\text{♩}}$ 6165 | 3. 6 56 5 | 5 1 $\overset{3}{\text{♩}}$ 6165 | 3. 6 56 5 | $\frac{1}{4}$ 5. 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 |
3523 5 $\overset{6}{\text{♩}}$ | 325. 6 325. 6 | 3 5 3216 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 2. 3 2 | 32 5 32 5 |
3 5 3216 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 2. 3 2 05 | 3. 213 2. 3 | 121235 2 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 235 23 1 |
61 5 61 | 2. 3 1251 | 6156 1261 | 61 5 5 35 | 2 $\overset{\sim}{2}$ 1 |
 ||: 5656 3523 | 5. 3 5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 | 6161 2316 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 2. 3 2 1 | 5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 3523 |
5. 3 5 5 | 6161 2316 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 2. 3 2 $\overset{\sim}{5}$ | 3 13 2. 3 | 121235 2 $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 |
2 $\overset{1}{\text{♩}}$ 235 23 1 | 61 5 61 | 2. 3 1251 | 6156 1251 | 61 5 5 35 |
2 $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 1 || 2 12 6123 | ^{tr} 1. 6 1 0 | 2312 6123 | ^{tr} 1. 6 1 5 | ^{tr} 2. 3 2312 |
61 5 61 | 2. 3 1251 | $\frac{3}{4}$ 6156 1251 61 5 | $\frac{2}{4}$ 5 35 2 | 7. 6 5 6 | $\overset{\sim}{1}$ ||

(李士元、李平演奏 丁乐成采录 李延富记谱)

说明: 此曲多用于民间婚丧仪式中。

285. 凡 字 调 (一)

1 = G (唢呐筒音 2 = a¹)

(唢呐主奏)

新沂县

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5. 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5. 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |

慢板 ♩ = 60 — 90

0 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

0 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣. | 0 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣. 1̣ 3̣ 2̣ |

0 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣. | 0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

0 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 0 0 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 0 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 0 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

0 3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ | 0 3̣5̣ 6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 7̣ 6̣7̣ 6̣7̣6̣7̣ | 7̣ 6̣7̣ 6̣7̣6̣7̣ | 6̣ 7̣2̣ 6̣7̣6̣5̣ |

借指
1̣ - | 2̣ 2̣5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣3̣ 5̣ | 0 3̣5̣ 2̣3̣7̣6̣ |

5̣6̣ 5̣ 6̣ 0 | 0 1̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣7̣6̣5̣ | 5̣ 5̣3̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣2̣3̣6̣ |

2̣3̣1̣2̣ 7̣6̣5̣3̣ | 0 3̣5̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣ 2̣3̣ 5̣ | 0 3̣5̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 6̣3̣ 5̣ | 6̣1̣6̣1̣ 3̣5̣6̣1̣ |

3̣2̣1̣6̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣5̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣2̣7̣6̣ 5̣6̣3̣5̣ | 6̣5̣1̣6̣ 5̣6̣6̣5̣ | 0 6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ |

稍快 ♩ = 120
3̣ 2̣ 2̣ | 0 1̣2̣ 3̣2̣1̣2̣ | 1̣6̣5̣3̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 6̣3̣5̣3̣ | 1̣ 1̣ 3̣5̣6̣3̣ | 0 3̣5̣ 6̣1̣3̣2̣ |

1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣7̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣ 1̣ 3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ |

5̣6̣3̣5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣5̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ | 5̣6̣3̣5̣ 6̣7̣5̣6̣ | 0 6̣1̣ 3̣5̣1̣3̣ |

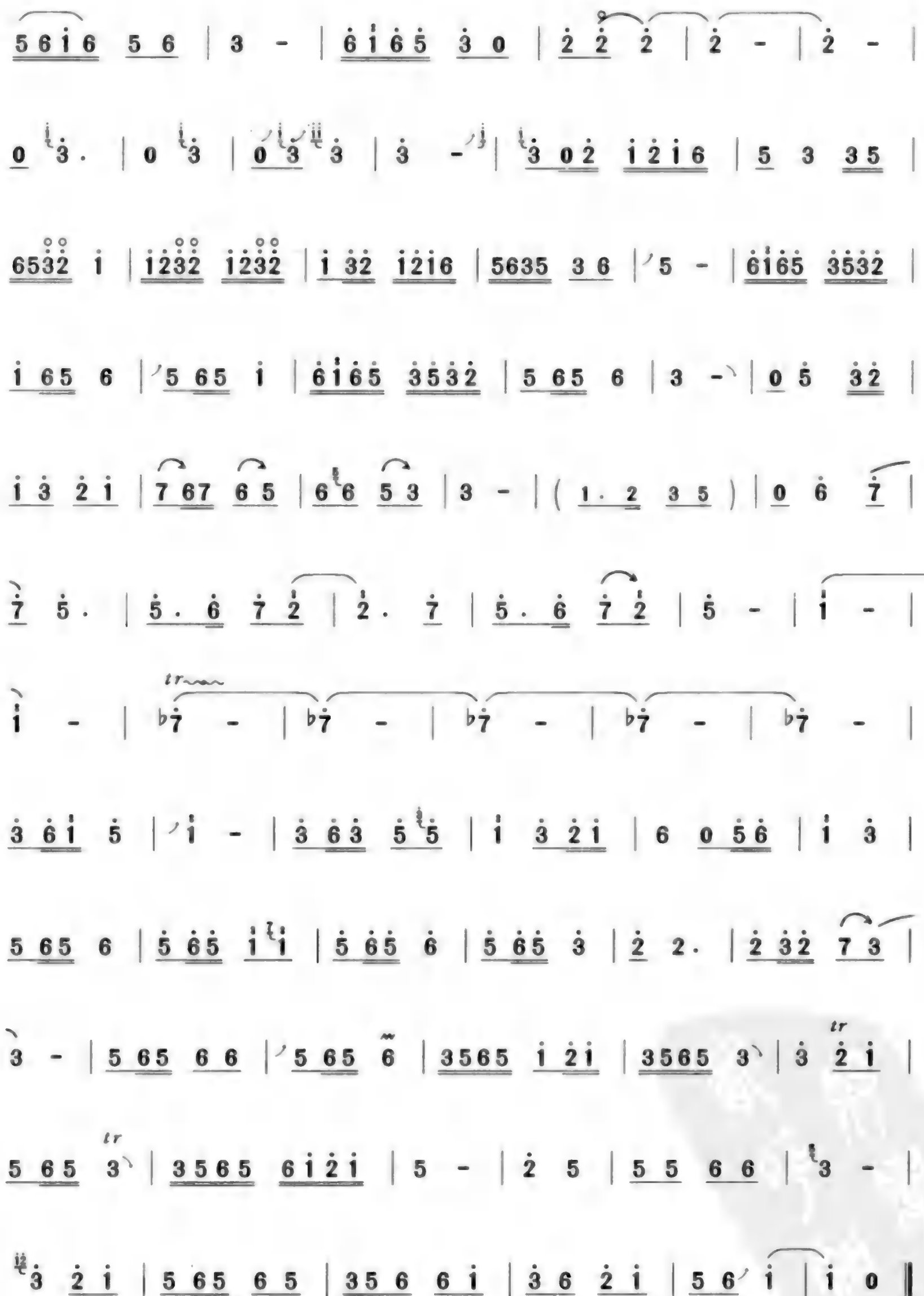
2̣3̣1̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 5̣6̣ 3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 3̣ |

3̣ 5̣ 6̣3̣5̣6̣ | 0 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣. | 0 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣. 2̣ |

7̣ 6̣7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 6̣ 0 |

0 6̣2̣ 1̣2̣ 3̣ | 2̣ 7̣6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0 | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣ 5̣ | (5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣5̣6̣) |

3̣5̣6̣3̣ 5̣ 3̣ | 6̣1̣6̣1̣ 5̣ 3̣2̣ | 6̣ - | 5̣6̣5̣6̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣2̣1̣2̣ 1̣6̣5̣6̣ |



(汤方义等演奏 新沂县墨河乡文化站采录 杨再强记谱)

说明：此曲常用于民间喜庆仪式中。

286.凡 字 调 (二)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹) (唢呐主奏)

沛 县

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$
1. 2 3 5 2 1 2 3 7 6 | 5 - 0 5 6 7 2 7 6 | 5 2 3 5 0 2 3 5 |

6 3 7 6 5 2 3 5 4 3 5 2 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 2 1 2 3 7 6 | 5 - 0 6 5 3 5 6 2 |

1 6 1 6 0 3 5 | 6 3 7 6 5 6 4 3 2 3 | 1. 5 6 1 6 1 2 |

$\text{♩} = 96$
6 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 7 | 6 3 5 3 5 6 |

7 5 6 7 5 7 6 5 | 0 2 3 5 6 4 3 2 | 1. 6 1 6 1 6 |

1. 2 3 5 2 3 2 1 | 2 3 7 6 5 3 5 | 5 - 2 3 1 2 |

5 0 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 6 7 6 | 7 6 5 - - |

0 3 2 1 2 1 6 | 3 5 3 6 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 1 6 5 |

6 5 3 3. 2 | 1 6 1 2 1 2 3 5 | 2 3 7 6 6 5. | 5 - - - |

5 3 5 7 6 5 | 0 i i - | 3 5 3 5 2 3 i 6 i 5 3 | i 6 i 5 3 2 3 5 i |

0 1 6 5 6 1 | 0 6 5 3 5 6 2 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 - - 6 |

1. 6 5 6 1 | 0 3 5 6 7 6 5 | 3 5 6 3 2 1 2 3 | 1 1 2 3 5 2 1 |
1 2 3 - - | 3 5 - - | 0 1 2 5 2 1 2 | 0 3 5 5 3 3 2 |
 1 1 3 2 3 1 6 | 6 3 2 3 2 1 | 2 3 7 6 7 6 5 | 5 - - 5 6 | 1 1 6 5 6 1 |
 0 3 5 3 5 7 6 | 5 - 6 1 6 1 3 6 | 5 - 6 1 6 1 6 5 | 0 6 1 6 5 3 5 3 2 |
1 2 5 3 2 3 7 6 | 5 - 0 5 6 | 1 6 1 6 1 2 | 1 2 3 5 0 5 3 2 |
1 2 6 - - | 0 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 0 2 3 5 |
7 6 7 6 6 | 5 - - - | 0 6 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 6 |
6 5 - 2 3 | 5 0 1 2 1 2 | 3 1 3 2 1 6 | 6 5 - - |
3 5 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 6 1 2 | 1 2 5 3 2 3 7 6 | 5 - - 6 |
 1. 6 5 6 1 | 1 1 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1 0 0 0 ||

(陈爱华等演奏 沛县文化馆采录 孟宪同记谱)

说明：1. 此曲可反复多次，反复时唢呐可即兴变奏，可结束在任何一个乐句，结束处速度稍渐快。

2. 此曲主要用于丧事。

287. 正 宫 凡 调

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹) (唢呐主奏)

新沂县

较自由地 ♩ = 70

$\frac{2}{4}$ 0 3 | $\dot{1}$ - | $\hat{3} \cdot \underline{5}$ $\underline{3} \underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{3} \underline{2}$ | 5 . $\underline{3}$ | $\underline{2} \underline{5}$ $\underline{7} \underline{\overset{\sim}{6}}$ |

5 - | 0 $\underline{\dot{1} \underline{2}}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \underline{3}}$ $\underline{2} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{2}}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2}$ $\underline{7} \underline{6}$ |

$\text{♩} = 96$
5. ($\underline{6} \underline{5}$) $\underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1} 0}$ 0 | 0 $\underline{\dot{1} \underline{2}}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \underline{3}}$ $\underline{2} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{5}$ |

$\underline{3} \underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \underline{1}}$ $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{2}}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \underline{3}}$ $\underline{2} \underline{\dot{1}}$ |

$\underline{7} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ $\underline{7} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6}$) $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{2}$ $\underline{5} \underline{6}$ |

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{5}$ | ($\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ |

$\underline{\dot{1} \underline{6}}$) $\underline{5} \underline{6}$ | $\overset{tr}{7} \overset{tr}{6}$ $\underline{5} \underline{6}$ | 5 $\underline{3 \cdot \underline{5}}$ | $\underline{\dot{6} \underline{3}}$ $\underline{2} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{3} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{5} \underline{6}$ |

$\underline{5} \underline{2} \underline{5}$ | ($\underline{5} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \underline{1}}$ $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{2}}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \underline{3}}$ $\underline{2} \underline{\dot{1}}$ |

$\dot{1}$ ' $\underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3}$ 5 | $\underline{6} \underline{5}$ 3 | ($\underline{3}$) $\underline{3} \underline{2}$ | 1 ($\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2}$ 3 |

$\underline{2} \underline{3}$) $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{6}$ | 5 $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2} \underline{5} \underline{6}$ | $\overset{h}{7} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{7}$ |

$\underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{\sim}{4} \underline{5} \underline{2}$ | ($\underline{2}$) $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ | $\underline{7} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{7}$ | $\underline{3} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3 \cdot \underline{5}}$ $\underline{2} \underline{3}$ |

5 2 5 6 | i - | i 3̣ 5̣ | 6̣. ị 3̣ 2̣ | i. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7 6 |

5. 6 4 3 | 2 3 5 2 | 5 6 i | (i i 2̣ | 3̣) 3̣ 2̣ | i ị 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ | i. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | (3̣. 2̣ i 2̣ |

$\text{♩} = 108$

3̣) 5. 6 | 7 5 6 7 | 3 7 6 5 | 4 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

ị 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ i 0 | (i 0) 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ i | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣ 2̣ | ị 3̣ 5̣ | 6̣#4̣ 3̣ 2̣ | i. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7 6 |

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ i | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

ị 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7 6 | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ i |

3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị 5̣ ị | ị (ị 5̣ | ị) 3̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣ 2̣ |

ị. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ i | 7̣ 6̣ 7̣ | 5. 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |

(6̣) 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị' 2̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ |

2̣ 2̣ | 5̣ (5̣ 6̣ | ị 6̣) 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ ị |

3 7 6 5 | 2 3 5 6 | 5 2 5 | (5 . 6 | 5) 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ |
1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3 5 | 2 3 5 | 6 . 5 3 | 3 0 0 3 2 |
1 0 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3 7 6 5 | 2 3 5 6 | 5 0 1̇ | 1̇ 1̇ 7 6 |
5 5 0 | 2 3 5 6 | 5 (5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5) 5 6 | 7 5 6 7 |
♩ = 120
3 7 6 5 | 4̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 5 6 1̇ | (1̇ 1̇ 2̇ | 3̇) 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ |
1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 5 6 4̇ 3̇ | 2 3 5 2 | 5 6 1̇ | 1̇ (1̇ 2̇ |
3̇) 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ |
3̇ 2̇ 3̇ | (0 3̇ 2̇ | 3̇) 5 6 | 7 5 6 7 | 3 7 6 5 | 3 . 5 2 3 |
5 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
3 7 6 5 | 2 3 5 6 | 5 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 3̇ 2̇ |
1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 5 5 | 2 3 5 6 | 5 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
3 7 6 5 | 2 3 5 6 | 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 6 |

$\dot{1}$ $\overset{\vee}{\dot{3}} \dot{5}$ | $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \dot{1}$ | $\underline{3 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \ 5}$ | $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{1}} \underline{\dot{3} \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ 2} \underline{\dot{3} \ 5}$ | $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ 1}$ | $7 \ \underline{6 \ 7}$ | $\underline{\dot{5} \ 6 \ 7 \ 5}$ |

$6 \ \underline{3}$ | $\underline{3} -$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1} \ \overset{\vee}{\underline{0 \ 3}}$ | $\overset{\vee}{\dot{2}} -$ |

$\dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ 5$ | $\underline{5 \ 0} \ (\ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \)$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ |

$\overset{\vee}{5} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{5}}$ | $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \dot{1}$ | $\underline{3 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\#}{4} \underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | $(\ \underline{5 \ 6 \ 5} \)$ |

$0 \ 5$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{3} \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$ |

$5 \ 3$ | $(\ 3 \)$ | $\overset{tr}{\underline{3 \ 2}}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{3} \ 5}$ | $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \ 1}$ | $\underline{3 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\#}{4} \underline{3 \ 2 \ 3}$ |

$\underline{5 \ 6} \ 5$ | $\overset{tr}{\underline{3 \ 2}} \ (\ \underline{1} \)$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{2} -$ |

$\dot{2} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{7 \ 5 \ 6 \ 7}$ | $\underline{3 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{\text{(借指)}}{\dot{1}}$ | $\dot{1} -$ |

$\dot{1} \ \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{5}}$ | $\overset{\circ}{\dot{6}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 2} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ 2} \ 7 \ 6$ | $\underline{5 \ 6} \ 4 \ 3$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 2}$ |

$\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 2}$ | $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $6 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\vee}{\dot{2}} -$ |

$\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \ 3$ | $\overset{\text{(气滑)}}{\dot{2}} -$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ |

$\text{♩} = 140$

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{3}} \dot{5}$ | $\overset{tr}{\dot{3}} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{v}{\dot{3}} \dot{5}$ |

$\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $7 \underline{5 7}$ | $6 \underline{5}$ | $5 \overset{v}{\dot{3}} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \underline{\dot{5}}$ |

$\dot{6} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{5}}$ | $\overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}}$ $7 \overset{tr}{6}$ | $5 6$ $4 3$ | $2 3$ $5 6$ | $5 \overset{v}{\dot{3}} \dot{5}$ |

$\dot{6} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $3 7$ $6 5$ | $2 3$ $5 6$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 6$ | $5 \underline{5 6}$ |

$2 \underline{2 3}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{2} -$ | $5 \underline{6 5}$ |

$\dot{1} \underline{5}$ | $\dot{1} \overset{v}{\dot{3}} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2}}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $7 \underline{6 7}$ |

$5 6$ $7 5$ | $6 \overset{\curvearrowright}{3}$ | $3 5$ | $5 \underline{3}$ $2 3$ | $5 6$ $\dot{1}$ | ($\dot{1} 6$ $\dot{1} 6$ |

$5 6$ $\dot{1} 6$) | $\overset{tr}{2}$ - | 2 - | 2 - | $2 \underline{5 6}$ | $7 6$ $5 6$ |

$5 \underline{5 3}$ | $2 3$ $5 6$ | $7 6$ $5 3$ | $2 3$ $5 6$ | $5 2$ 5 | ($5 \underline{5 6}$ |

5) $\dot{1} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $7 6$ $5 \overset{tr}{6}$ | $\dot{1} \underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \underline{5 3}$ | $2 3$ $5 6$ |

$5 3$ | ($3 \underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ 3) | $0 \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $6 \underline{\dot{1}}$ 5 |

$5 -$ | $5 3$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\overset{!}{5} \overset{!}{\dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\overset{!}{5} \overset{!}{\dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $7 6$ | $5 6$ 5 |

5 3 (5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 6) 5 6 | 7 5 6 7 | 3 7 6 5 | 3 5 2 3 |

(借指)
5 6 1̇ | 1̇ - | 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 |

5 6 5 3 | 2 3 5 2 | 5 6 1̇ | 1̇ - | 1̇ 5 2 | 5 6 5 3 |

(气滑)
2 2 | 2 - | 2 5 6 | 7 5 6 7 | 3 7 6 5 | 3 5 2 3 |

5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 1̇ |

1̇ . 6 | 3 5 6 | 5 0 | 3 2 (1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇) 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 6 | 1̇ . 2̇ 7 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 5 3 | 2 3 5 6 |

1̇ 7 6 5 | 2 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ - | 1̇ 2̇ 6 | 1̇ - | 1̇ (1̇ |

1̇) 5 | 5 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 | 7 6 7 | 6 7 5 | 5 5 |

5 5 | 6 5 | 4 3 2 3 | 5 6 1̇ | 3 2̇ . | 2̇ 2̇ |

(气滑)
2 - | 2 5 | 5 (5 6 | 1̇ 6) 5 6 | 7 6 5 6 | 5 5 3 |

2 3 5 6 | 7 6 5 | 2 3 5 6 | 5 2 5 | 0 (5 2 | 5) 0 5 |

* 6 - | / 1 - | 1 - | 1 1 6 1 | 5 - | 5 - |

$\text{♩} = 80$
5 - | 5 - | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 | 3 5 6 5 3 2 1 | 3 5 6 1 6 5 3 2 |

1 2 3 5 3 2 7 6 | 5 6 5 3 5 2 5 6 | 1 6 1 0 | 0 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 |

2 . 3 2 | 1 . 2 3 2 3 | 0 3 2 3 1 | 3 1 7 3 1 7 | 3 1 7 3 1 7 |

$\frac{1}{4}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 7 6 5 6 1 | 1 3 3 | 2 1 3 . 6 | 5 . 6 |

1 7 5 5 | 1 5 1 6 | 5 . 3 2 3 5 6 | 5 3 5 6 3 2 1 | 3 7 6 5 2 3 5 6 |

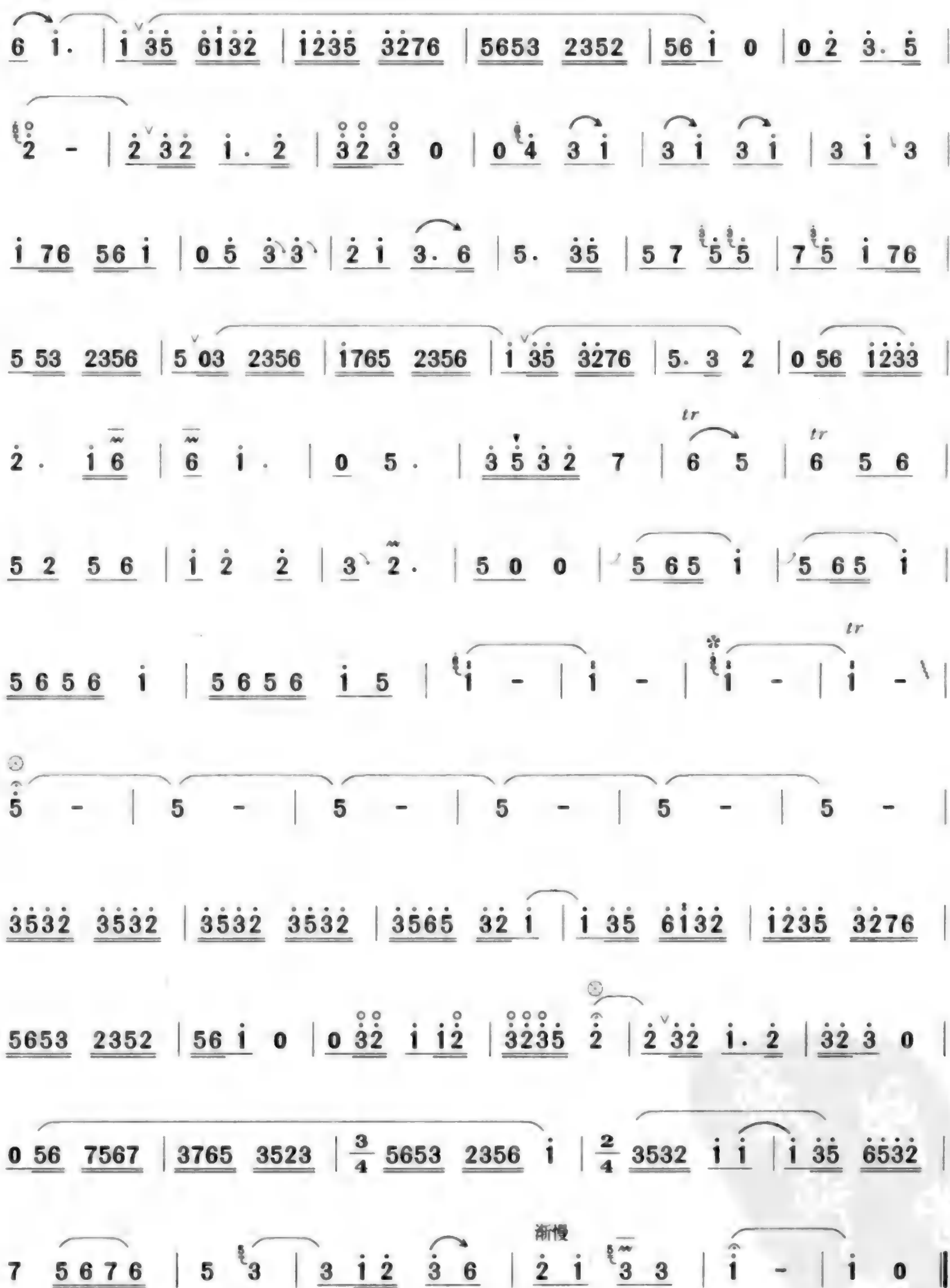
1 1 6 1 | 5 2 . | 2 2 2 | / 6 1 2 | 6 . 1 | 0 5 . |

5 3 | 2 - | / 5 6 0 5 | 6 . 5 2 | 5 6 1 0 1 2 | 3 3' 2 |

2 5 | 5 0 | 5 6 7 6 5 6 5 | 5 3 2 3 5 6 5 | 1 7 6 5 2 3 5 6 | 5 2 5 (5 5 6) |

5 6 5 1 | 3 5 3 2 1 | 3 5 2 3 5 6 5 | 3 . 2 | 0 2 3 1 1 6 | 1 2 3 2 3 2 1 |

6 1 5 0 | 0 6 1 2 . 3 | 2 . 1 2 . 3 | 2 2 6 1 | 2 3 2 2 | 6 1 6 1 6 1 6 1 |



(白庆龙等演奏 新沂县王楼乡文化站采集 庄来忠记谱)

说明：此曲主要用于民间婚丧仪式中。

288. 背 宫 凡 调

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$) (唢呐主奏)

邳 县

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 2 3 5 7 6 | 5. (6 5 6 5) | 3 7 3 7 6 7 3 6 | 5 3 (5 5) | 0 5 3 5 1 2 |

渐快

3 ³ 3 5 1 2 | 3 5 1 2 3. 2 | 1. 2 3 2 3 | 2 3 7 6 | 5. 3 | 5 2 3 |

原速

$\text{♩} = 120$

1 6 1 2 3 3 2 3 | 2 3 6 2 6 5 3 5 | 1 2 3 3 5 1 | 0 5 3 5 3 5 | 1. 2 3 2 5 3 2 1 | 0 3 7 6 7 5 6 |

7 3 7 6 7 5 | 0 6 5 0 3 5 | 1 (1 6 5 6) 3 5 | 1 6 5 3 5 6 | 6 5. | 0 3 7 6 7 3 6 |

5. 3 7 | 6 7 5 6 4 3 2 3 | 4 3 5 0 | 0 6 5 3 5 1 2 | 3 5 1 2 3 5 1 2 | 3 5 1 2 3 5 1 2 |

1 2 3 2 3 3 3 2 | 0 1 2 3 2 3 5 | 2. 1 6 5 | 5 (5 3 7 6 | 5) 3 7 6 7 4 3 | 2 3 5 0 3 5 |

1 6 5 3 5 1 | 0 6 5 5 3 5 | 1 6 5 3 5 6 | 6 0 3 6 | 1 6 5 3 5 1 | 0 1 2 3 2 3 |

3 2. | 2 3 5 1 2 1 2 | 3 (2 3 2 3 2 3 2) | 0 3 7 6 7 5 6 | 4 3 2 3 5 3 2 3 | 5 3 5 1 |

6 5 3 5 1 | 0 1 2 3 2 3 | 2. 1 6 | 6 5 3 3 5 | 1 (3 3 2 | 1) 2 7 6 |

5 3. 6 | 5 3. 6 | 5 3 5 5 3 5 | 1 6 6 6 3 | 6 3 6 | 1 6 5 5 |

3 6 6 3 6 6 | 3 6 6 3 1 2 | 3 1 2 0 | 0 2. | 0 3 7 6 7 5 6 | 7 6 5 |

0 2 0 3 | 1 3 1 3 | 1 1 6 1 3 | 3 5 0 | 0 3 7 6 7 5 6 | 3 7 6 7 3 7 6 7 |

4 3 2 3 5 6 5 | 5 6 5 3 5 | 1 2 3 5 1 2 3 5 | 1 2 3 5 1 2 3 5 | 1 2 3 5 3 5 3 2 1 | 1 2 1 2 3 2 3 |

2 1 1 6 7 5 | 5 (5 6 6 7 6 | 5) 2 1 6 1 5 | 5 (5 6 1 1 6 | 5) 2 1 6 1 3 | 2 3 5 3 5 |

1 6 5 3 5 1 | 0 6 5 5 1 | 0 6 5 3 5 1 | 6 . 3 3 6 | 3 6 3 5 1 | 0 1 2 3 2 3 |

0 2 0 2 | 1 2 3 5 1 2 1 2 | 1 2 3 . | 0 1 2 3 . 5 | 3 . 5 3 . 5 | 3 . 5 6 5 3 5 |

1 1 2 3 2 | 3 2 2 1 6 | 6 3 3 5 | 1 . 2 3 3 5 | 1 . 2 3 3 5 | 6 3 3 6 |

5 . 3 | 5 . 3 5 5 . 3 5 | 1 6 6 # 4 5 | 1 6 6 1 6 6 | 1 # 4 4 1 6 6 | 1 6 6 1 6 6 |

0 6 5 3 5 | 1 2 3 5 1 2 3 5 | 3 5 3 2 2 3 2 1 | 7 6 (6 5 6 | 7 6 6 5 6 | 7 6) 6 |

6 - | 6 0 | 3 5 | 5 1 2 3 3 6 | 5 3 | 3 7 6 7 3 |

(5 6 7 6) 6 5 3 5 | 1 2 3 5 3 5 3 5 | 1 2 3 5 3 5 3 5 | 1 2 3 5 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 0 |

(5 5 6 1 1 6 | 5) 2 1 6 1 5 | 5 (5 6 1 1 6 | 5) 2 1 6 1 3 | 2 3 5 3 5 | 1 6 5 3 5 1 |

0 5 3 5 | 1 6 5 3 5 . | 6 5 6 | 0 6 5 3 5 1 | 1 - 3 2 3 | 2 - | 6 - |

0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 5 3 5 | i 6 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 |

i 6 | 3 5 i 0 | 3 5 i 3 5 | 3 5 i 6 | 3 5 i 0 6 | 0 6 0 3 5 |

突慢 自由地

i 3 5 3 | 3 5 i 3 5 3 | 3 5 i 3 5 3 | 3 5 i 3 5 i | 3 5 i i 5 3 5 | i 5 |

5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 3 5 1 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 - | 5 - |

5 3 7 6 7 | 3 3 7 6 7 | 3 7 6 7 3 7 6 7 | 4 3 2 3 5 6 5 | 5 6 5 3 5 | i 2 3 5 3 5 3 5 |

i 3 5 3 5 | 3 5 3 5 0 | 0 2 3 2 3 | 2. 1 6 | 6 (7 6 5) | 3 7 6 7 5 |

(6 7 6 5) | 3 7 6 7 4 3 2 3 | 5 3 5 1 | 6 5 3 5 1 | 6 3 5 5 6 | 0 3 5 6 3 |

.....
3 6 3 6 | 3 5 1 0 1 2 | 3 2 3 2 7 | 2 3 2 3 | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 |

0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 6 3 3 3 6 3 3 3 | 3 5 3 3 6 | 0 3 5 1 | 6 3 5 1 |

6 3 6 | 3 3 6 5 | 3. 5 5 3 5 | 5 3 5 1 | 6 6 # 4 5 | 6 6 # 4 1 |

较自由地

0 6 1 0 6 1 | 0 6 1 0 6 1 | 0 6 1 0 6 1 | 0 3 2 2 3 2 1 | 0 6 1 5 6 | 7 6 5 |

0 5 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 2 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - ||

(曾绪坤等演奏 徐安义采录 楼 瑛记谱)

说明：此曲用于民间喜庆仪式中。

289. 上 把 凡 调

1 = G (唢呐筒音作 2 = d¹) (唢呐主奏)

邳 县

サ (5 -) 5 - 1̇ 2̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 4. 5 6

2̇. 1̇ 7 6 5 6 5 6 5 6 2̇ 4. 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 3̇. 5̇ 2̇. 1̇ 5 6 | 5 4 3 2 5 6 1 5 6 |

5 1̇ 5 6 5 | 2̇ 5 6 5 6 3 5 6 | 0 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5 6 | 5 0 3 2 4 5 6 | 1̇ 6 0 0 3̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7 6 5 3 5 0 | 0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 3̇ 7̇ 6 7 6 5 |

2̇ 7 6 7 6 5 | 0 4 5 2 4 5 6 | 0 0 3̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ 7. 6 | 5 6 5. |

5 (6 3 7 6 | 5 5 6) 0 2 | 4. 7 6. 7 5 6 | 5 - | 5 3̇. 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

0 2̇. 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 6 1̇ 3. 7 6 5 | 5 1̇ 3̇ 3. 2̇ | 1. (2̇ 3̇ 3̇) | 0 2 5 |

0 3̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 2 3 5 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 6 7 2̇ 5 6 7 2̇ |

5 6 7 6 5 6 1̇ | 0 6 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 6 1̇ |

0 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 0 | 0 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

7 6 5 6 7 2̇ 5 6 | 7 2̇ 5 6 7 6 5 6 | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇ | 0 3 2̇ 2̇ | 0 3 6 5 |

0 3 2̇36̇2̇ | ī (0 3̇2̇ | ī) 3̇2̇ ī2̇76̇ | 5 5 4 6 | 5 5 0 | 6 4 5 |

0 6̇2̇ 7 6 | 0 2̇3̇ 6̇2̇ ī | 0 ī3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 0 ī3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇ 5 0 6 |

0 6̇2̇ 2̇ī 7 | 7 6 7 5 | 2 7 6 5 | 0 5 4 | (5653 2) 4 | 4 5 6 4 |

4 0 5 | 0 6̇2̇ 7. 6 | 5 6. 2̇ | 7. 6 0 6̇ | 0 5. | 0 2̇5̇ 3̇2̇ ī |

0 2̇5̇ 3̇2̇ ī | 0 6̇ī 36̇ 5 | 5 6̇ī 3 2 | 1. (2 3 3) | 0 2. | 2 - |

4. 6 5 | (ī ī6̇ 56̇ 5) | 0 2 5 | 0 5 3. 2 | 1 - | 1 4 3 2 |

1 4 3 2 | 1 4 3 2 | 1 (ī6̇ 56̇ ī) | 0 5 3 | 23̇ 2 2 | 23̇ 2 1 2 |

2 24 3 2 | 0 2 2 5 | 3 6 5 | 0 5 3 2 | 1 (ī6̇ 56̇ ī) | 0 6̇3̇ 2̇ 2̇ |

2̇ 76̇ 56̇ 5 | 0 6̇3̇ 2̇3̇6̇2̇ | ī (ī6̇ 56̇ ī) | 0 6̇2̇ 2̇7̇ 6 | 5 6̇2̇ 72̇76̇ |

5 6̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 0 2̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 0 2̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ |

2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇ 5 0 6 | 3 2 2̇ 7 | 6 6 7 5 |

(6 6 7 5) | 0 5 4 5 | 0 5 0 5 | 0 5 0 6 | 0 5 5 | 0 5 0 6 |

0 5 0 5 | 6 0 5 | 0 6 5 | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - |

1̣ 3̣ 0 | 0 1̣3̣ 2̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣5̣3̣ 2̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣5̣3̣ 2̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣5̣3̣ 2̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣ 1̣ 3̣ |

0 6̣ 0 5̣ | 0 1̣ 6̣ | 0 6̣3̣ 2̣3̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣3̣2̣1̣ | 0 5̣ 5̣3̣2̣1̣ | 0 6̣5̣ 6̣ |

6̣ 1̣ | 0 3̣2̣ 0 3̣5̣ | 2̣3̣ 2̣ 0 | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 0 0 | 0 6̣7̣ 6̣5̣ 3̣ |

3 2. 5 6 | 5 0 5̣ | 0 6̣3̣ 2̣3̣ 1̣ | 0 6̣3̣ 3̣ 2̣. | 7 6 65 6 | 5̣ 65 6 |

(1̣ 1̣6̣ 56 1̣) | 0 2̣ 7 6 | 5 5 4 3 | 2̣ - | 2 4 5̣ | 0 2̣ 7 6 |

56 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 0 6̣3̣ 2̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣5̣3̣ 2̣3̣ 1̣ | 0 6̣3̣ 2̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣ 5 0 6 | 0 2̣ 2̣ 7 |

7 6 7 5 | 2̣ 7 6 5 | 0 5 2 4 5 6 | 5̣ 0 4 | 5̣ 0 6̣ | 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ | 0 4 5̣ | 5̣ 6̣ | 0 4 5̣ | 0 4 6̣' | 6̣' 6̣' |

0 1̣. | 1̣. 2 | 3̣ 0 4 | 0 6̣ 56 5 | (0 1̣ 1̣ 6 | 5) 2̣3̣ 2̣3̣ 5̣ |

稍快 ♩ = 112
(0 1̣ 1̣ 6 | 5) 2̣3̣ 2̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣5̣3̣ 2̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣ 0 0 | 0 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 3̣2̣ 7 6 |

5 6̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣7̣6̣ 5 0 | 0 1̣ 6̣5̣ | 3̣ 0 2̣ | 0 2̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣ - |

0 1̇3 2̇35̇3 | 0 1̇3 2̇35̇3 | 0 1̇3 2̇3 1̇ | 0 2̇* 2̇3 1̇ | 0 2̇ 0 2̇ | 7 6 65 6 |
5 2̇ 2̇36̇2̇ | 1̇ (1̇6 56 1̇) | 0 2̇ 7 6 | 5 2̇ 72̇76 | 5672̇ 72̇76 | 5 72̇ 72̇76 |
5 72̇ 72̇76 | 5 2̇3 2̇35̇3 | 5 2̇3 2̇35̇3 | 56̇ 1̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 5 |
2̇ 2̇ 7 | 6 6 7 5 | (7. 6 5) | 0 5 4 3 | 0 2̇ | 2̇ - |
2̇ 5̇ 0 5̇ | (7 6 5) 5̇ | 0 5̇ 0 5̇ | 0 0 | 1̇* - | 1̇ - |
1̇ 0 | 0 0 | 0 1̇3 2̇35̇7 | 2̇3 1̇ 0 6 | 5 3 2̇ | 2̇ 0 4 |
5 (1̇ 1̇ 6 | 5) 1̇3 2̇35̇3 | 2̇3 5̇ 0 6 | 0 6 0 | 0 5̇ 3̇2̇ | 0 3̇2̇ 7 6 |
0 5 4 3 | (1̇. 6̇ 56̇ 1̇) | 0 3̇2̇ 0 3̇5̇ | 2̇3̇ 2̇. | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇ 2̇ | (3 3 2) |
3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | (1̇ 1̇ 6 56̇ 1̇) | 0 3 2̇ 2̇ | 76̇ 5 6̇ |
5̇ ^{tr} 6̇ | (1̇ 1̇ 6 56̇ 1̇) | 0 2̇ 7 6 | 5 72̇ 72̇76 | 5672̇ 5672̇ | 72̇76 5 |
0 2̇ 7 6 | 5 2̇3 2̇35̇3 | 5 2̇3 2̇35̇3 | 2̇35̇3 3̇2̇ 0 | 1̇ 1̇ 6 56̇ 1̇ | 6543 0 |
0 2̇ 2̇ 7 | 7 6 7 5 | 6 7 5 0 | 0 5 4 3 | 0 5̇ 5̇ | 0 6̇ 0 5̇ |

5\ 6\ | 0 5\ 6\ | 0 5\ 0 i | ^{*}4. 5 6 | 0 5\ 0 | 0 2̇3̇ 2̇3̇5̇3̇ |

2̇3̇i̇3̇ 2̇3̇ i̇ | 0 i̇ 6̇5̇ | 3̇ 2̇ 5 | 5 6 5 3 | 2 - | 5\ 0 |

0 0 | 2 - | 2. 5 | 3. 2 1 | 1 4 3 2 | 1 4 3 2 |

1 4 3 2 | 1 (i 6 5 6 i) | 0 5 4 3 | 2̇ - | 2 3 2 1 2 | 3 - |

0 2 ^{tr}5 | 3. 6 5 | 0 5 3 2 | (i. 6 5 6 i) | 2̇ 2̇ | 6 5 6\ |

5\ 6̇5̇ 6 | (i. 6 5 6 i) | 0 2̇ 7 6 | 5 2̇ 7 2̇7 6 | 5 2̇3̇ 2̇3̇ i̇ | 3̇2̇i̇2̇ 2̇3̇ 6 |

0 2̇ 7 6 | 5 5̇3̇ 2̇3̇ i̇ | 0 3̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇ i̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇ i̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇3̇ 5 0 6 |

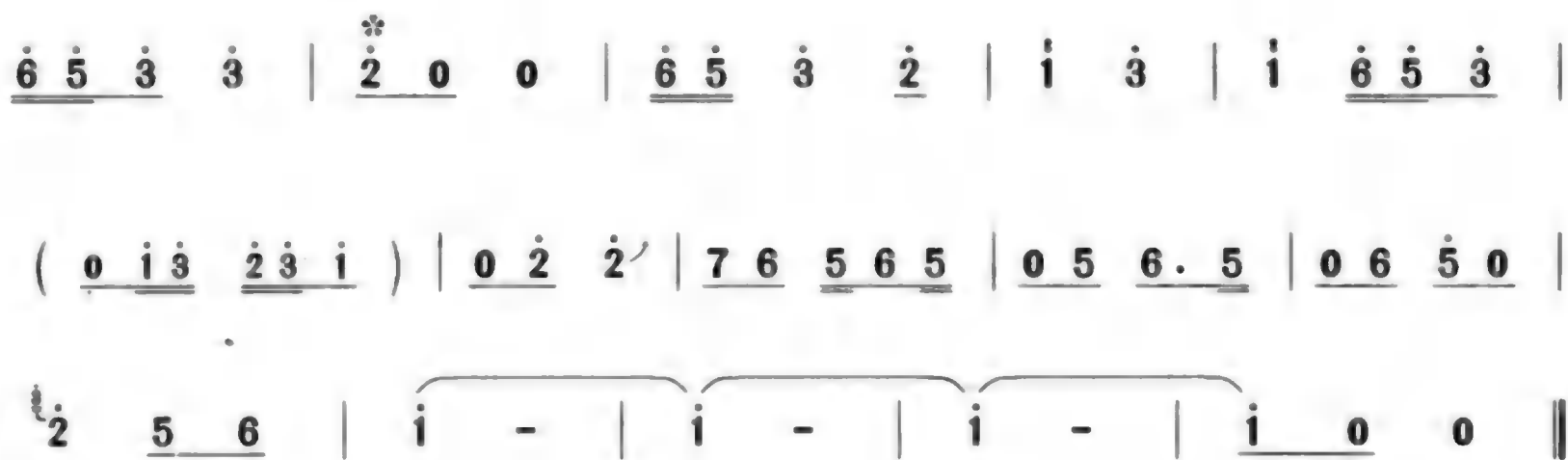
0 2̇ 2̇ 7 | 7 6 7 | 5 0 | 0 5 4̇ 5̇ | 0 5\ 5\ | 0 6\ 0 5\ |

0 5\ 0 6\ | 0 5\ 0 6\ | 0 5\ 0 6\ | ^{*}4. 5 0 6\ | 0 5\ 0 | ^{*}i̇ - |

i̇ - | i̇ - | i̇ ^{tr}0 | 0 i̇ 3̇ 0 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | i̇ i̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | i̇ 0 | 0 6̇5̇ 0 |

i̇ 2̇ i̇ 6 5 | 0 6̇5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 7 6 0 | 0 i̇ 6̇5̇ | 3̇ ^{*}2̇ ^{*}2̇ |



(曹绪坤等演奏 徐安义采录 楼 瑛记谱)

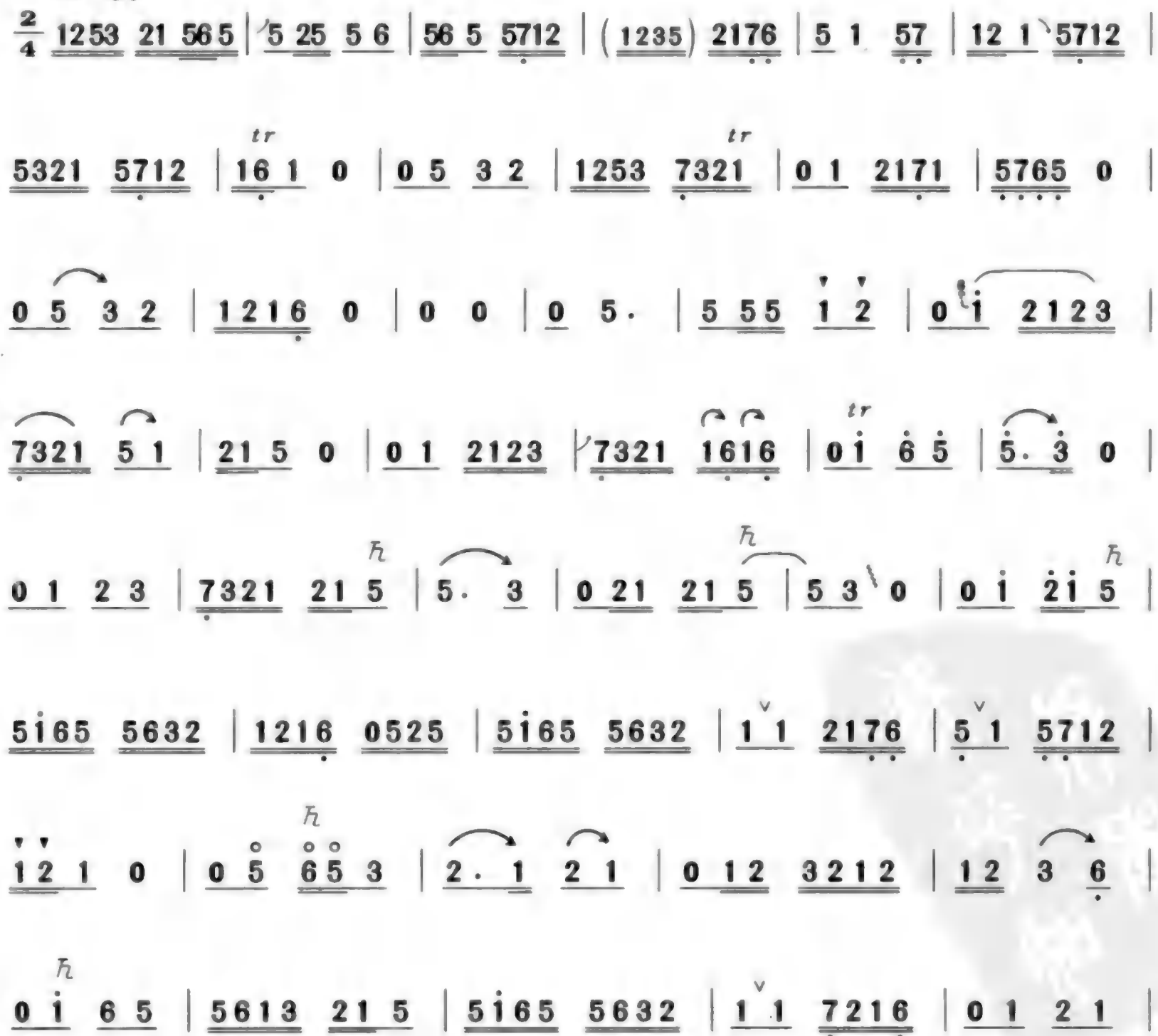
290. 下 把 凡 调

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{5} = c^1$)

(唢呐主奏)

新沂县

$\text{♩} = 84$



2161 5765 | 0 1 2 | 1216 0 | 0 1 2676 | 5 5 3523 |

5 5 | 5765 5632 | 1 1 2676 | 5 1 5712 | 1 5 5165 |

5613 2157 | 12 1 0 | 0 5 32 | 12 5 7321 | 0 2 2 5 |

0 1 5 | 5165 5632 | 1216 0 | 6323 1216 | 53 5. | 5 1 2123 |

0 5 6545 | 6 5 4513 | 21 5 3 | 0 12 3212 | 3621 12 1 | 0 1 6 5 |

56 3 0 | 0 1 2 3 | 7321 21 5 | 5. 3 | 2 1 21 5 | 5. 3 0 |

0 1 2125 | 5165 5632 | 1216 0 | 0 13 2312 | 1 1 2376 | 5 1 2132 |

12 1 0 | 0 5 65 3 | 2. 1 2 1 | 0 5 5165 | 12 3 6 | 0 5 5165 |

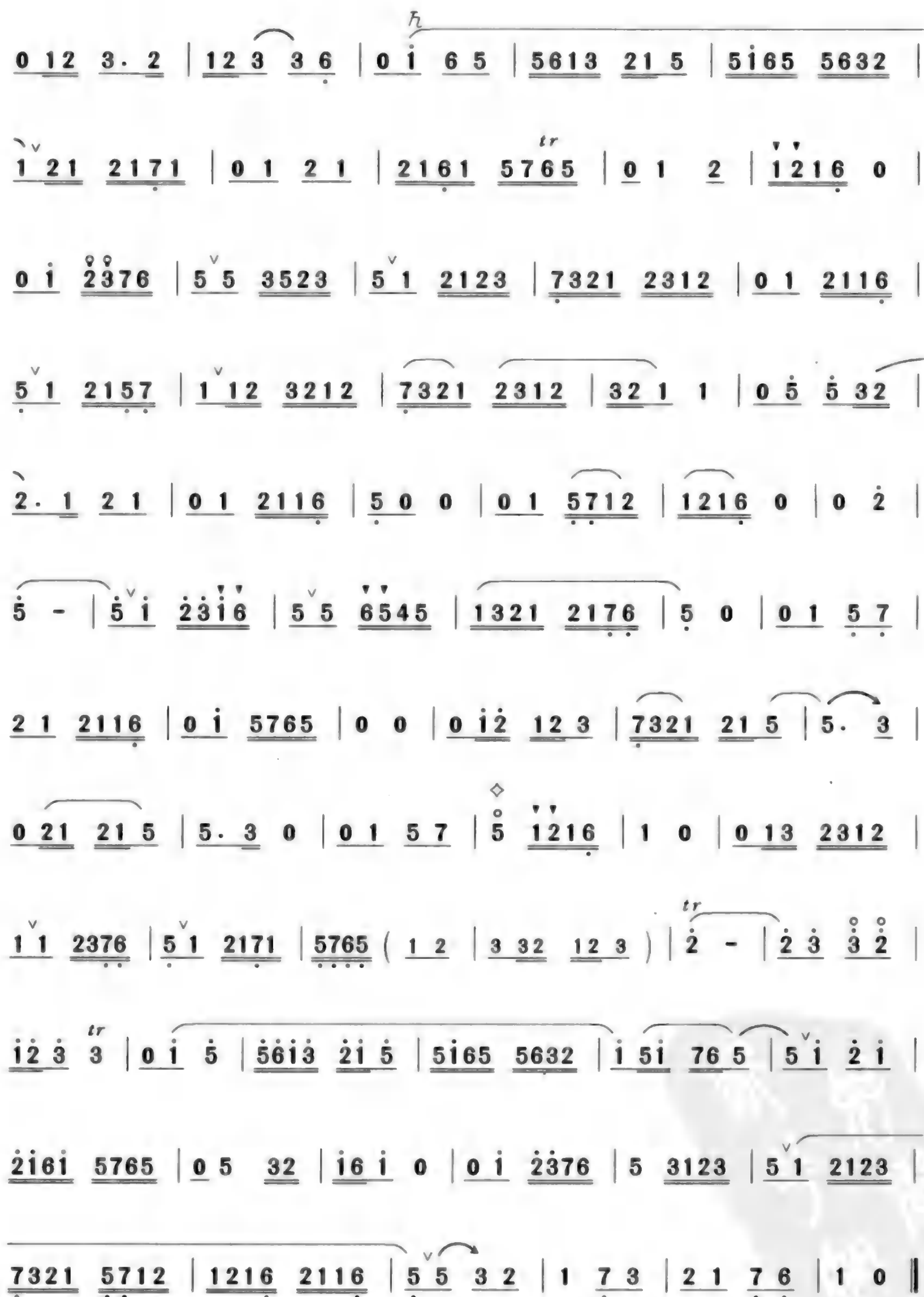
5613 21 5 | 5165 5632 | 12 1 72 1 | 0 1 2 1 | 2161 5765 | 0 1 2 |

1216 0 | 0 1 2676 | 5 5 3523 | 5 5 6545 | 6 5 5632 | 1216 2176 |

5 5 32 | 1 45 6545 | 1. 3 2312 | 3216 0 | 0 5 32 | 12 3 7321 |

0 6 5 | 45 6 6 5 | 6 5 4532 | 1216 0 | 6 5 45 6 | 5 - |

6 5 5 6 | 7 5 6 5 | 6 5 4 5 6 | 5. 0 | 0 7 6 5 1 | 2 1 7 6 5 |
0 1 5 7 6 5 | 6 5 3 3 3 2 | 0 1 2 1 2 3 | 7 3 2 1 2 1 5 | 7 3 2 1 7 6 5 ^{tr} | 0 2 1 2 1 5 |
5 1 0 | 0 1 2 1 2 3 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 ^v 2 2 | 1 6 5 6 3 2 | 1 2 1 6 2 6 7 6 |
5 1 5 7 1 2 | 1 0 | 0 5 5 1 6 5 | 5 6 1 2 1 2 1 | 0 5 5 1 6 5 | 1 2 3 3 6 |
0 5 5 1 6 5 | 5 6 1 3 2 1 5 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 1 7 2 1 6 | 0 1 2 1 | 2 1 1 6 5 |
0 1 2 | 1 2 1 6 0 | 0 1 2 3 1 6 | 5 5 6 1 3 2 1 | 5 5 2 5 | 5 1 6 5 5 6 3 2 |
1 2 1 6 2 1 1 6 | 5 5 3 2 | 0 0 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 1 6 2 6 7 6 | 5 5 3 2 |
1 2 5 7 3 2 1 | 0 2 5 | 0 1 5 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5 5 3 2 1 2 |
5 - | 5 3 5 2 3 5 3 | 5 5 6 5 4 5 | 1 3 2 1 2 1 7 6 | 5 0 | 0 1 5 1 |
2 1 2 1 1 6 | 0 1 ^{*} 6 5 | 5 3 0 | 0 1 2 1 2 3 | 7 3 2 1 2 1 5 | 5. 3 |
0 2 1 2 1 5 | 5 3 0 | 0 2 2 5 | 5 1 6 5 5 6 3 2 | 1 2 1 6 0 | 0 1 2 6 3 2 |
1 2 1 6 2 6 7 6 | 5 1 5 7 1 2 | 1 6 1 0 | 0 5 6 5 3 | 2 1 2 1 |



(叶宜同等演奏 新沂县唐店乡文化站采录 杨秀勇记谱)

291. 乙 调 凡 调

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹) (唢呐主奏)

新沂县

♩ = 92
サ 1232 1212 3 5 32 12 3 | $\frac{2}{4}$ 5 0 5 | 6¹65 5332 | 1 13 21 1 |

♩ = 114
0 5 5332 | 1. 2 3235 | 6 5 3532 | 12 1 0 | 0 5 5 32 |

1 2 3 2 1 | 0 6 6 5 | 35 6 0 5 | 6 5 3532 | 12 1. |

0 13 21 2 | 0 5. | 5 13 2123 | 0 0 5 | 6¹65 3513 |

21 5. | 0 32 1. 2 | 3132 12 5 | 0 12 1 2 | (5 3 3 32) |

0 12 1231 | 2 12 12 5 | 5 - | 0 13 21 5 | 5 1 0 |

0 5 5 35 | 6 5 3532 | 12 1 0 | 0 5 5 32 | 1 13 21 1 |

0 5 32 | 12 1. | 0 32 12 3 | 3 2. | 2 12 3 2 |

2 0 | 0 5 0 5 | 5 - | 5 5 5 | 5 5 (1) |

0 12 3132 | 12 1 0 | 0 5 5 32 | 12 1. | 0 13 21 1 |

0 5 5 1 | 0 0 5 | 6 5 3532 | 1 13 21 1 | 0 5 5 32 |

1. 2 3235 | 2356 3532 | 12 1 0 | 0 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 |
0 6 6 5 | 3 5 6 0 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1. | 0 5 0 |
0 5 . | 5 1 3 2 1 2 1 | 0 0 5 | 6 5 3 5 1 3 |
2 1 5. | 0 3 2 1. 2 | 3 1 3 2 1 2 5 | 0 1 2 1 2 5 | 5 3 3 2 |
1 1 2 1 2 3 1 | 2 2 1 2 1 5 | 5 - | 0 1 3 2 1 5 | 5 1 0 |
0 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1 0 ||

(新沂县棋盘镇张庙村蒋家班子演奏)

谢建平、刘晓国、于道钦等采录 谢建平记谱)

说明：演奏者及使用乐器：蒋韶栋（唢呐）、蒋韶兵、姚友伟（笙）、蒋金（镲）、蒋宗银（云锣）。

292. 小 开 门 (一)

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

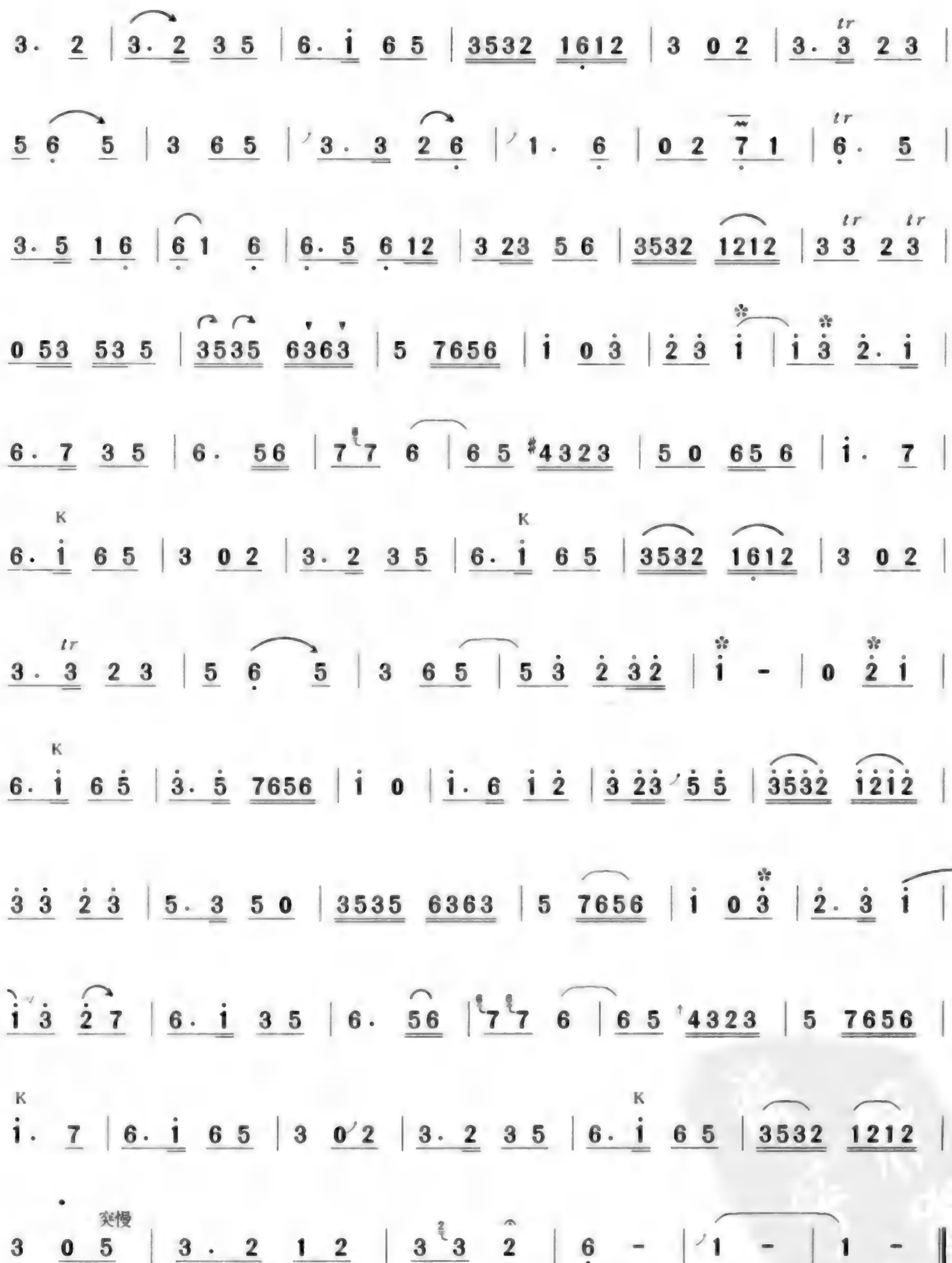
(唢呐主奏)

新沂县

$\text{♩} = 84$

サ 7 6 5 3 5 6 - - 5 | $\frac{2}{4}$ 3235 7656 | ^K1. ^K1 | 6. ^フ1 6 5 |
3. 2 | 3. 2 3 5 | 6. ^フ1 6 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 2 | 3. ^{tr}3 2 3 |
5 6 5 | 3 6 ^K5 | 3 2 6 | 1 - | 0 2 7 |
6. 6 6 5 | 3 3 5 7 6 | 6 1 6 | 5 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 |
3. 5 3 2 1 2 1 2 | 3 3 ^{tr}2 3 | 5. 3 5 | 3 5 3 5 6 3 6 3 | 5 0 ^{tr}6 5 6 |
^{*}1. ^{*}3 | ^{*}2 3 ^K1 | 0 ^{*}3 2 7 | 6. 7 3 5 | 6. 5 6 |

$\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ 6 \mid \overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid 5 \ 0 \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \overset{K}{\dot{1}} \cdot \ \overset{K}{\dot{1}} \mid 6 \cdot \ \overset{K}{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 $\overset{tr}{3} \cdot \ \underline{2} \mid \overset{tr}{3} \cdot \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \cdot \ \overset{K}{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid 3 \ \underline{0 \ 2} \mid$
 $\underline{3 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \overbrace{5 \ 6} \ \underline{5} \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid 0 \ \overset{*}{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid$
 $\dot{1} \ 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{3} \ \overset{\curvearrowright}{\dot{3} \ \dot{5}} \ \overbrace{7 \ 6 \ 5 \ 7} \mid \dot{1} \ 0 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 5 \ 3 \ 5 \ 0 \mid \overbrace{\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}}} \ \overbrace{\underline{\underline{6 \ 3 \ 6 \ 3}}} \mid$
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{*}{\dot{1}} \cdot \ \overset{*}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{tr}{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \ \overset{*}{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \cdot \ \underline{7} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \cdot \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
 $\overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \ 6 \mid \overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid 5 \ 5 \ \overbrace{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{K}{\dot{1}} \cdot \ \overset{K}{\dot{1}} \mid 6 \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid$
 $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \cdot \ \overset{K}{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overbrace{\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}}} \mid 3 \ \underline{0 \ 2} \mid 3 \cdot \ \overset{tr}{\underline{3}} \ \underline{2 \ 3} \mid \overbrace{5 \ 6} \ \underline{5} \mid$
 $3 \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{*}{\dot{3}} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ 0 \ \overset{*}{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid 6 \cdot \ \overset{K}{\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$
 $\overset{K}{\dot{1}} \ 0 \ 6 \mid \overset{K}{\dot{1}} \ 6 \ \overset{K}{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 2}} \mid \overset{tr}{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 0} \mid$
 $\overbrace{\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 6 \ 3}}} \mid \overset{\vee}{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \ \overset{*}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{*}{\dot{1}} \mid 0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \cdot \ \underline{7} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 $6 \cdot \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \overset{\vee}{7 \ 7} \ 6 \mid \overbrace{6 \ 5 \ \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}}} \mid \overset{\vee}{5 \ 5} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \overset{K}{\dot{1}} \cdot \ \overset{K}{\dot{1}} \mid 6 \cdot \ \overset{K}{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$



(白庆龙等演奏 庄家志记谱)

说明: 1. 此曲用小唢呐主奏。

2. 此曲主要用于喜庆仪式中。

293.小 开 门 (二)

1 = F (唢呐 I 筒音 5 = c²)
唢呐 I 筒音 2 = g¹)

(唢呐双奏)

高邮县

快板

唢呐 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | i̇. 765 6. 56i̇ | 5.. 6 i̇6 i̇ | 5i̇65 3. 235 |

唢呐 II $\frac{2}{4}$ 3 35 5632 | i̇. 765 6. 523 | 5.. 2 i̇6 i̇ | 5i̇65 3. 235 |

(以下钹每拍一击, 汪锣花奏)

6i̇ 5 32i̇2 | 3 3 32i̇6 | 5 5 6i̇65 | 3 32 i̇ i̇ | 5635 2 2 |

6i̇ 5 5325 | 3 0 0323 | 5 5 5665 | 3 35 i̇ i̇ | i̇665 2 2 |

7. 656 i̇6i̇6 | i̇6i̇2 32 5 | 32i̇2 3536 | 5 5 65i̇6 | 5356 i̇6i̇3 |

7. 653 i̇6i̇6 | i̇6i̇2 32 5 | 5555 3.. 6 | 5 2 65i̇6 | 5356 i̇.. 3 |

(钹每拍两击, 先强后弱, 即 $\frac{X X}{\text{强弱}} \frac{X X}{\text{强弱}}$, 汪锣花奏)

23 i̇ i̇32i̇ | 6i̇65 6 6 | 656i̇ 6i̇23 | 5 5 i̇6 i̇ | 5i̇65 3. 235 |

2 2i̇ 032i̇ | 6i̇65 6 6 | 656i̇ 6i̇23 | 5. 2 i̇6 i̇ | 5i̇65 3. 235 |

6i̇56 32i̇2 | 3 3 32i̇6 | 5 5 6i̇65 | 3 53 2 i̇ i̇ | 563 5 2 2 |

6i̇ 5 5325 | 3 33 0323 | 5 5 0i̇65 | 0 50 5 i̇ i̇ | 063 5 2 5 |

7656 i̇6i̇6 | i̇ 6 i̇ 2 32 5 | 32i̇2 3i̇36 | 5 5 65i̇6 | 5. 356 i̇6i̇3 |

5555 5555 | i̇ i̇6i̇2 32 5 | 5555 5555 | 5 5 65i̇6 | 5. 356 i̇ 03 |

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 2̣ 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ |
 3̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - |
 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 3̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |
 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 0̣ ||
 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 0̣ ||

(新淑海记谱)

说明: 1. 此曲为扬州高邮民间鼓吹乐, 用于礼仪、喜庆等欢乐场合。

2. 使用乐器: 唢呐 2 支, 笛、笙、二胡 (5 2 弦 = c¹g¹)、镲、汪锣。

3. 小唢呐、笛、笙、二胡齐奏第一行谱。

294. 闪 门

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹) (大唢呐主奏)

新沂县

♩ = 96

サ 5. 6 7 6 5. 6 7 6 5. 67 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 7 3 | 2 5 7 6 | 5. 3 |

2 3 5 i | 6 i 7 6 | 5. 3 | 2 7 2 3 5 | 5 6 7. 6 |

5 5676 | 5. 6 7 3 | 2 5 7. 6 | 5. 6 2123 | 5. i 6 i |

4 3 2 7 | 6 7. 6 | 5 5. i | i 6 i i 6 i | 2123 5. i |

i 6 i 7 6 | 5 53 2 27 | 67 5 3 | 2 5 7. 6 | 5. 6 |

5. 3 | 2123 5 i | 6 i 7 76 | 5. 6 7 6 | 5 3 2 5 |

1 1 3 | 2 3 7 3 | 2 7 6 2 | 7 6 7 3 | 2 7 6 |

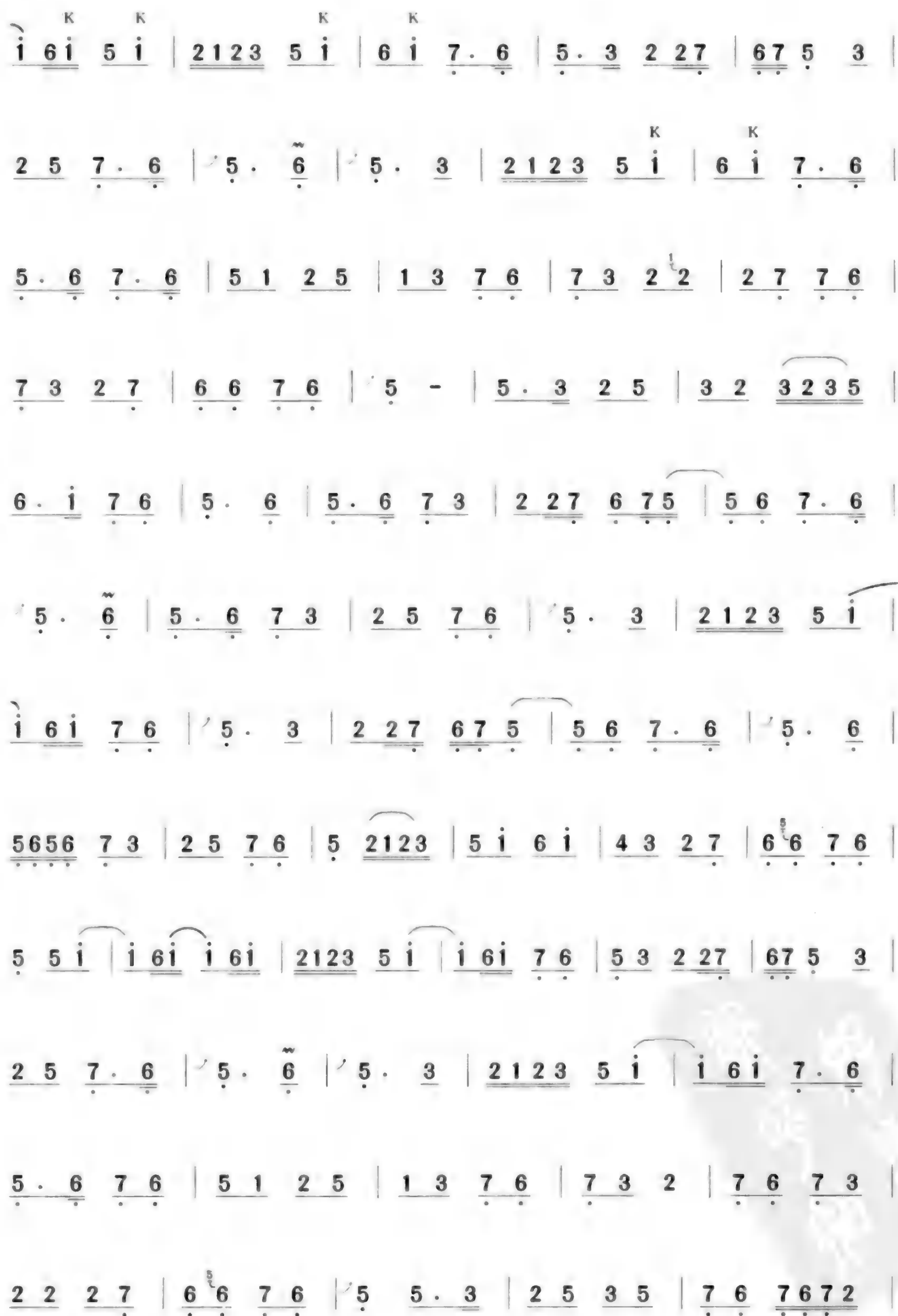
7. 6 5 | 5. 4 3 5 | 7. 6 7 3 | 2 5 7. 6 | 5. 6 ^{tr} |

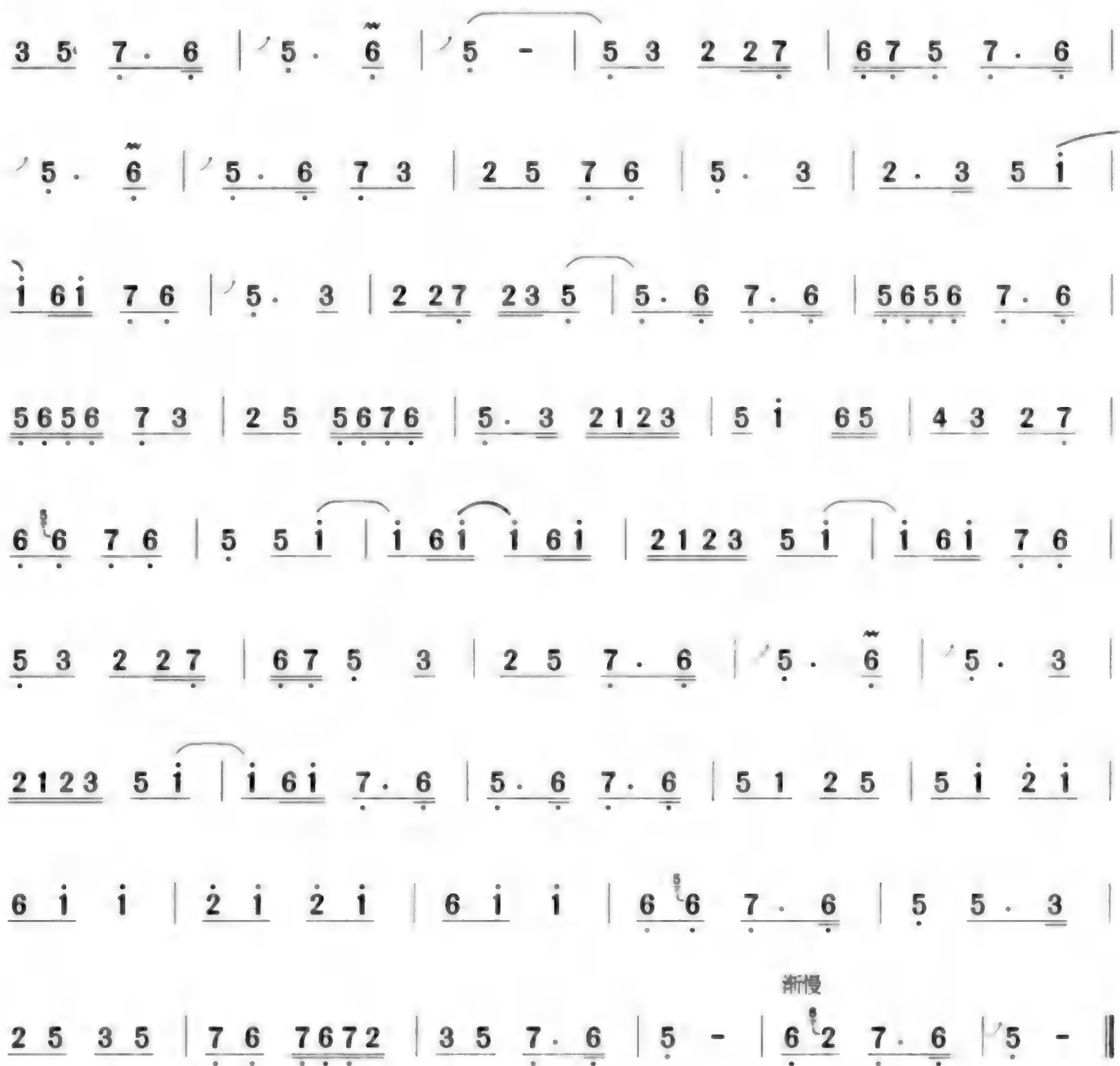
5 - | 5 3 2 7 | 6 56 7 6 | 5. 6 | 5. 6 7 3 |

2 5 7. 6 | 5. 3 | 2. 3 5 i | 6 i 7. 6 | 5. 3 |

2 1 23 5 | 5 6 7. 6 | 5. 6 7. 6 | 5. 6 7 4 | 3 2 5676 |

5 3 2123 | 5 i 6 5 | 4 3 2 7 | 6 7. 6 | 5 5. i ^K |





(汤方义等演奏 新沂县墨河乡文化站采录 杨再强记谱)

说明: 1. 此曲主要用于民间丧事中。

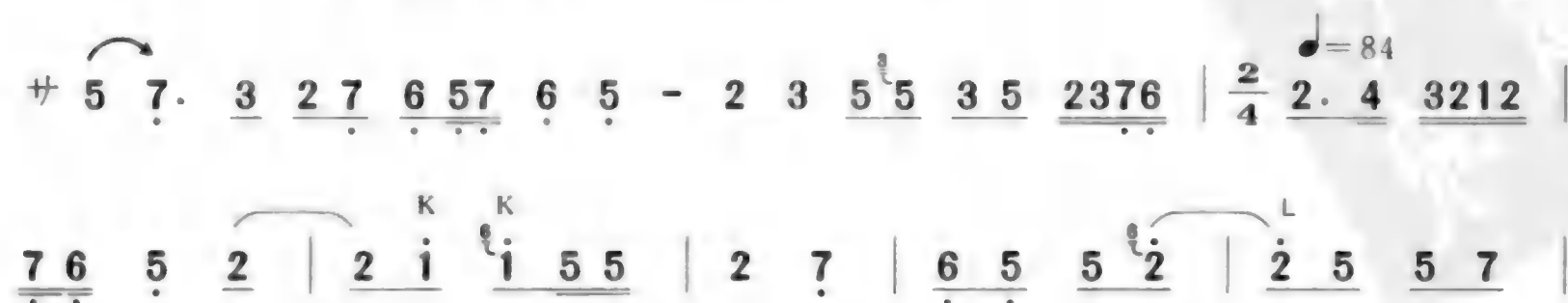
2. 使用乐器: 唢呐、笙、笛、二胡、梆子、小锣、云锣。

3. 此曲用循环换气法演奏, 5̣ 音用气滑技巧。

295. 凡字调开门

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹) (大唢呐主奏)

新沂县



6 5 ^L2̣ . i | 6 i 6 2̣ | 2̣ 2̣ 7 6 | 6 5 . | 2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ |

0 7 6 7 7 | 6 2̣ 7 6 | 5 i 5 3 | ^L5 i ^L5 i | 5 6 i 5 6 5 3 |

2 . 4 7 6 5 6 | 7 . 6 2̣ | 2̣ . i 6 3̣ | 3̣ 2̣ 5 | 5 i 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i |

6 i 5 i | 6 3̣ 2̣ i 6 i | 5 3 2̣ . i | 6 i 2̣ i 4 4 | 2 . 3 5 i ^K |

^Ki i 6 5 2 | ^K2 i 6 i 5 3 | 2 4 3̣ 2̣ i 2̣ | 3̣ 6 . i ^{*} | 2̣ 2̣ 6 6 2̣ |

6 6 2̣ 2̣ 6 | 2̣ . i 6 2̣ | 2̣ 2̣ 7 6 | 6 5 . | 7 3̣ 2̣ 7 |

6 7 5 6 7 5 | 6 - | 6 i 3̣ 2̣ i 6 i | 5 i 6 5 2 | 2 5 i ^K |

^K6 i 3̣ 2̣ i 6 i | 5 3 2̣ i | 6 i 3̣ 2̣ i 7 6 | 2 . 3 5 i | i i 6 5 2 |

^K2 i 6 i 5 3 | 2 5 3̣ 2̣ i 2̣ | 3̣ 6 . i ^{*} | 2̣ 2̣ 6 6 2̣ | 6 6 2̣ 2̣ 6 |

2̣ . i 6 2̣ | 2̣ 2̣ 7 6 | 6 ^V5 . | 6 . 3̣ 2̣ 2̣ | 0 7 6 7 7 |

6 . 5 4 5 6 | 0 6 3̣ 2̣ i 6 i | ^K5 i 6 5 2 3 | 7 6 2 0 i ^K | 6 3̣ 2̣ i 6 i |

5 3 2̣. 1̣ | 6 1 2 3 4 4 | 2. 3 5 1̣ | 1̣ 1̣ 6 5 2 | 2 1̣ 6 1 5 3 |

2 2 3 2 1 2 | 3 6. 1̣ | 2̣ 2̣ 6 6 2̣ | 6 6 2̣ 2 6 | 2. 1̣ 6 2̣ |

2̣ 2̣ 7 6 | 6 5. | 7. 3̣ 2̣ 7 | 6 7 5 6 7 5 | 6 - |

6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 6 5 2 | 2 5 1̣ | 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 3 2̣ 1̣ |

6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 2 3 5 1̣ | 1̣ 1̣ 6 5 2 | 2 1̣ 6 1 5 3 | 2 2̣ 3 2 1 2 |

3 6. 1̣ | 2̣ 2̣ 6 6 2̣ | 6 6 2̣ 2 6 | 2. 1̣ 6 2̣ | 2̣ 2̣ 7 6 |

6 5 5 | 7. 3̣ 2̣ 7 | 6 7 5 6 7 5 | 6 - | 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ |

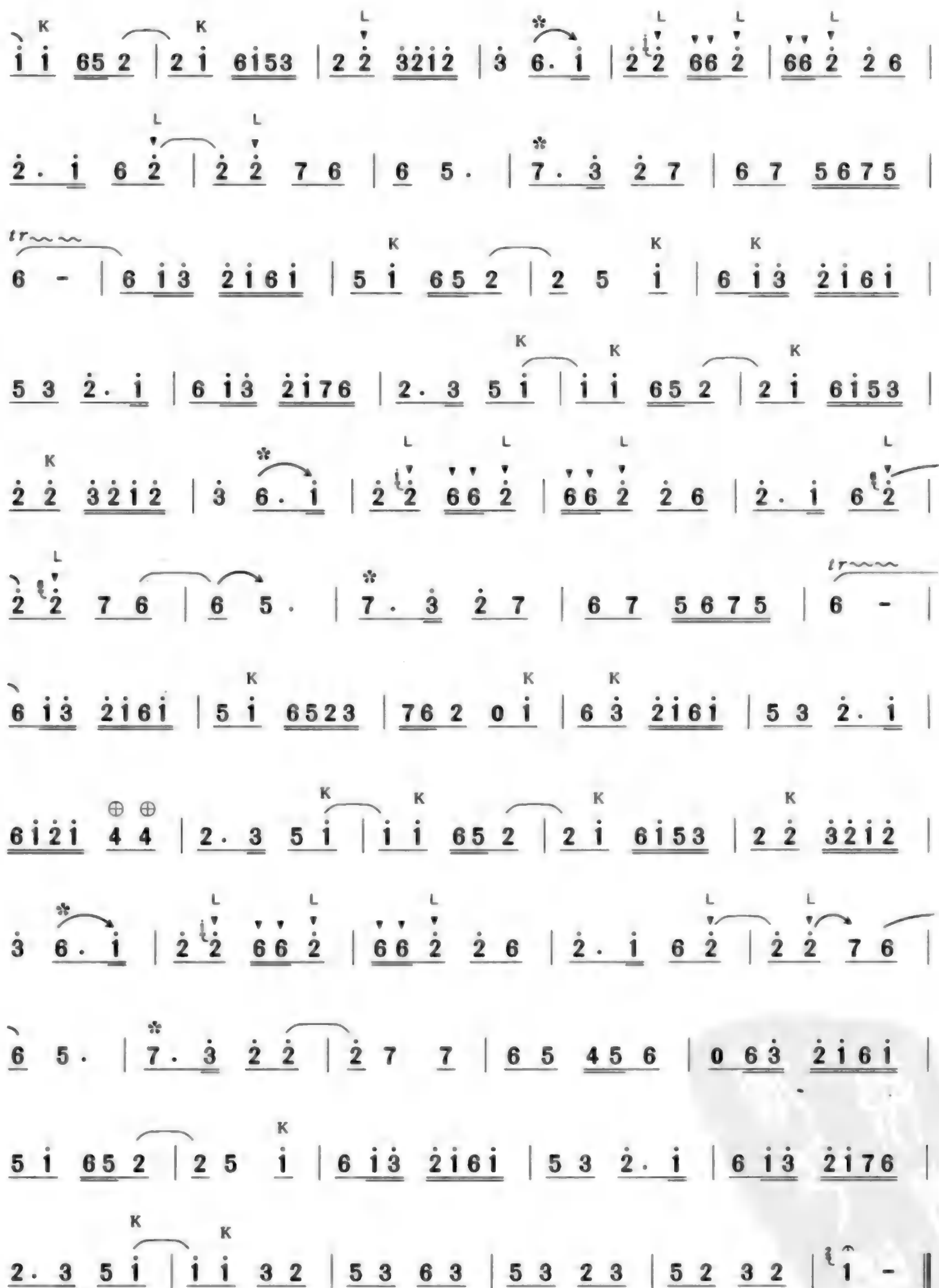
5 1̣ 6 5 2 | 2 5 1̣ | 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 3 2̣. 1̣ | 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 |

2. 3 5 1̣ | 1̣ 1̣ 6 5 2 | 2 1̣ 6 1 5 3 | 2 2̣ 3 2 1 2 | 3 6. 1̣ |

2̣ 2̣ 6 6 2̣ | 6 6 2̣ 2 6 | 2. 1̣ 6 2̣ | 2̣ 2̣ 7 6 | 6 5 5 |

6. 3̣ 2̣ 2̣ | 0 7 6 7 7 | 6. 5 4 5 6 | 0 6 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 6 5 2 3 |

7 6 2 0 1̣ | 6 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 3 2̣. 1̣ | 6 1̣ 2̣ 1̣ 4 4 | 2. 3 5 1̣ |



(叶宜同等演奏 袁雪芹记谱)

说明：此曲常用于民间婚丧仪式中。

296. 流水开门

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1) (唢呐双奏)

涟水县

♩ = 84

♩ 5 6 2 3 5 3 2 7 6 7 5 . 6 7 5 6 7 ^{tr} 5 - - - |

$\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ 5 | ^{tr} 4 2̇ . 1̇ 6̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 0 1̇ 0 1̇ | 5 3 5 2 1 2 3 | 2 5 6 5 6 5 5 . 4 |

4 5 3 . 1̇ 1̇ 1̇ | 2 1 6 1 2 1 4 | 2 1̇ 1̇ 5 1̇ 1̇ | 0 1̇ 0 1̇ 5 . 1̇ 5 5 | 2 . # 1 2 1 5 1̇ 6̇ 1̇ |

7 6 2 2 5 . 1 | 6 1 5 . 1 2 5 6 1 | 5 - | 5 - | 5 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ |

0 2̇ 5 ^{tr} 4 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0 2̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 5 . 6 # 4 | 2̇ - | 2̇ - ||

(朱政全、朱立仁、朱义高演奏 徐涵、徐振富采录 刘田一记谱)

297. 闷工开门

1 = \flat B (唢呐筒音作 6 = g^1) (唢呐主奏)

连云港市

中板

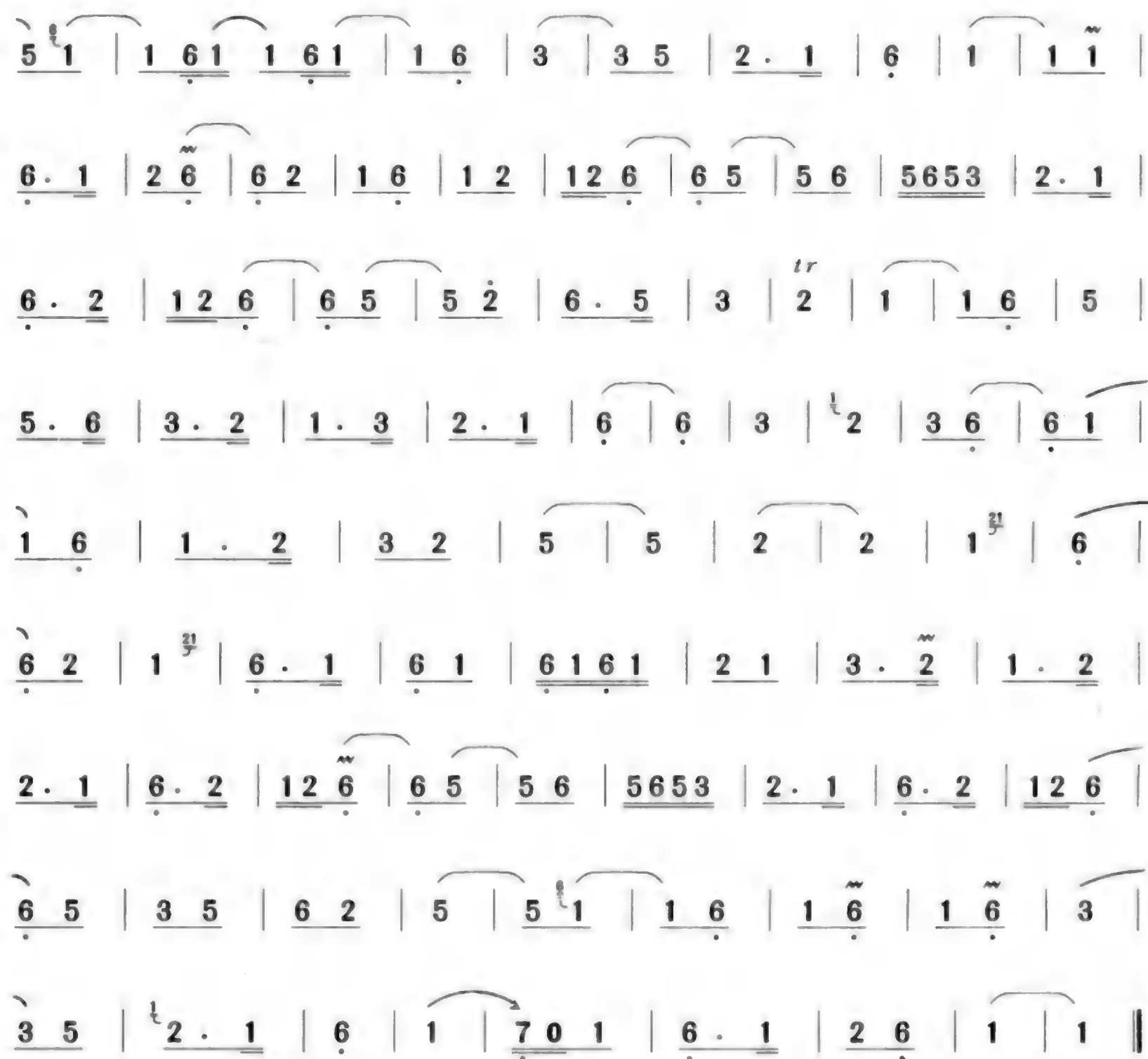
$\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 1̇ 6 | 5 | 5 2̇ | 6 5 | 3 | 2̇ | 1 | 1 6̇ | 5 |

#4 . 5 | 3 2̇ | 1 . 3̇ | 2 1 | 6 . 1 | 6 1 6 | 6 . 3 | 3 | 2 | 3 6 |

6 1 | 1 6 | 1 . 2 | 3 2̇ | 5 3̇ | ^{tr} 2 | 2 | 1 2 | 6̇ | 6 2 |

1 2 | 6̇ . 7̇ | 6̇ . 2̇ | 6̇ . 7̇ | 2̇ 7̇ | 3̇ . 2̇ | 1̇ . 2̇ | 2̇ . 1̇ | 6̇ . 2̇ | 1 2 6̇ |

6̇ 5 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 . 1 | 6̇ . 2̇ | 1 2 6̇ | 6̇ 5 | 3 5 | 6̇ 2̇ | 5 |



(韩淮标、胡爱乾、徐步贤、李广兵演奏 汪贻高、李延富采录 李延富记谱)

说明：1. 此曲多用于民间丧事。

2. 使用乐器：唢呐1支，镲、鼓、疙瘩锣各1件；镲每小节一击，鼓基本以 $\underline{\underline{X X X}} \quad \underline{X X}、\underline{X X} \quad \underline{0 X}$ 节奏型击奏，疙瘩锣作即兴伴奏。

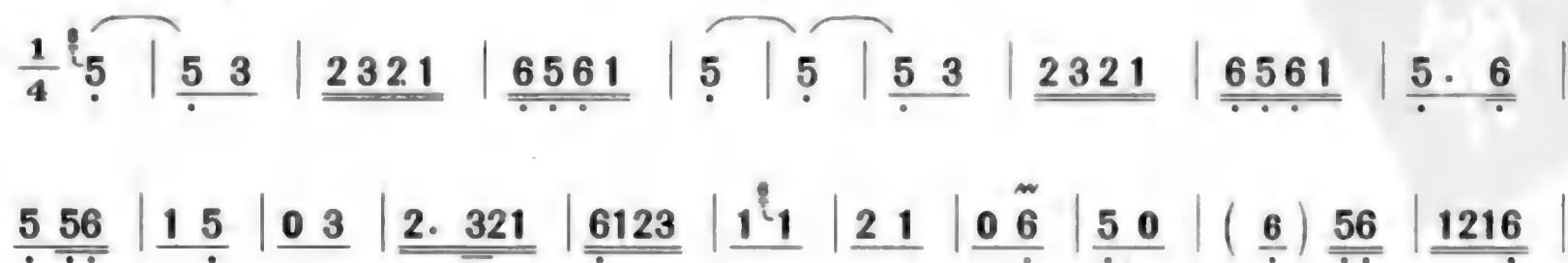
298. 倚 开 门

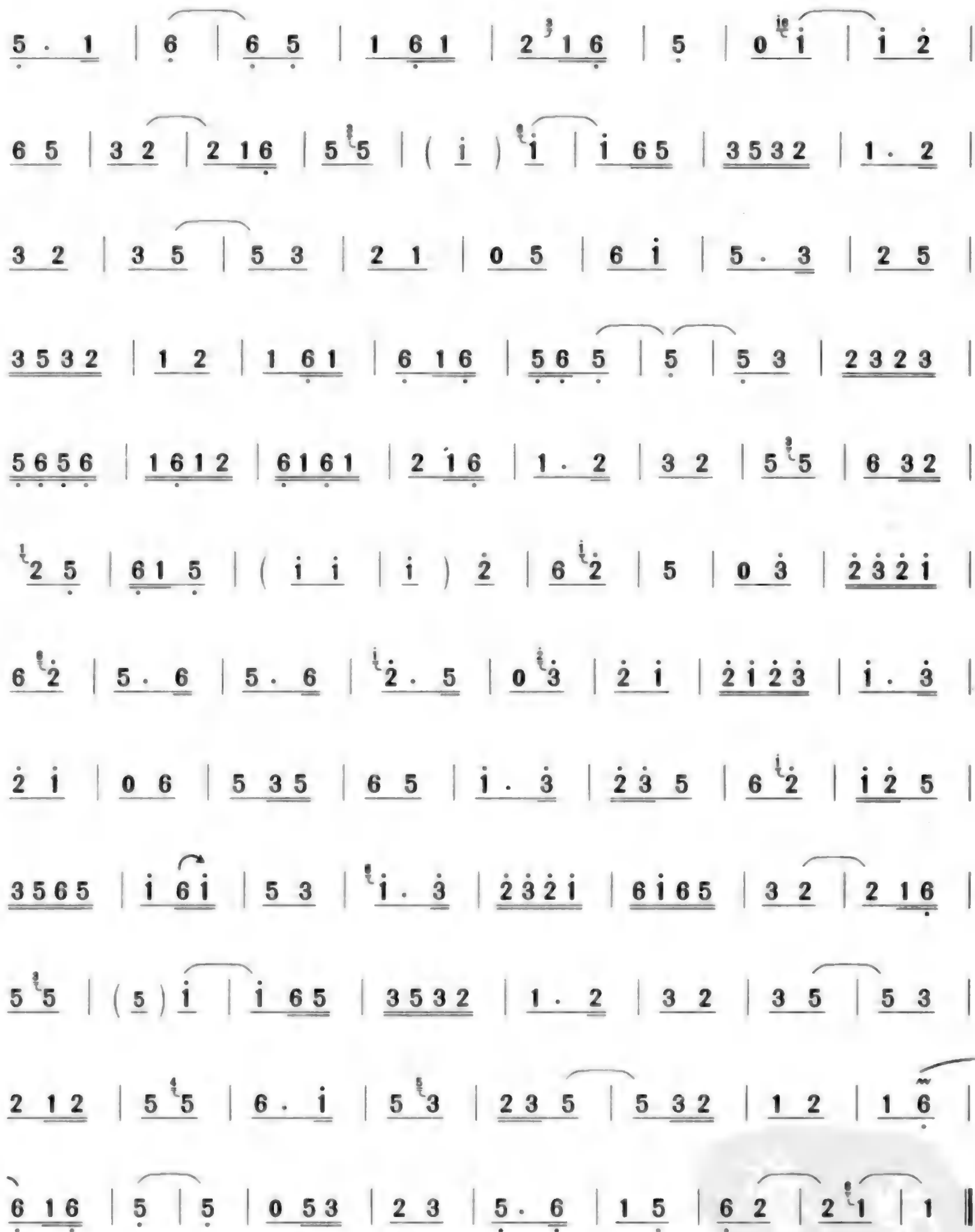
1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

(唢呐主奏)

连云港市

快板 $\text{♩} = 136$





(李琴、李金成、赵斯斌、李家明演奏 汪瓚高、李廷富采录 李廷富记谱)

说明：1. 此曲多用民间丧事。

2. 乐曲源于鼓吹乐传统曲牌。

3. 使用乐器：唢呐1支，笙、二胡(15=c¹g¹)、椰子各1件；椰子每小节一击。

299. 山

羊

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1) (唢呐主奏)

涟水县

快板 $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$ 6. 1 | 2 3 1 3 2 1. | 0 5 5 | 5 3 2 1 1 | 1 2 5 6 1 |

1 0 6 3 | 2 1 5 6 1 | 0 0 5 | 0 5 3. 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 1 6. 1 |

[0 2 1 1 | 5 5 6 1. 2 | 4 5 2 3 2 1 | 5 5 3 2 | 2 2 2 2 | 2 3 2 1 6 6 |

5 4 0 3 5 | 2. 1 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 3 | 3 1 5 |

[2 2 5 3 | 2 3 2 1 1 5 | 1 1 0 1 | 6 1 5 5 3 | 2 2 3 5 | 3 1 0 3 2 |

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 5 | 5 - | 3. 2 2 |

[1 1 2 5 6 | 1 1 2 | 1 1 6 1 | 5 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 2 2 2 2 |

2 2. 1 | 6 1 5 3 | 3 3 5 2 1 | 5 0 | 6 1 6 2 1 6 | 3 5 | 2 |

[2 1 1 1 | 2 3 2 1 6 1 | 5 6 5 5 | 5 5 1 | 6 5 6 1 | 5 | 0 |

0 5. | 5. 3 | 2 3 5 6 1 | 1 5 6. 3 | 2 1 5 6 1 | 0 3 5 2 1 |

5. 3 2 1 | 0 0 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5 3 3 5 | 2 1 5 | 0 1 0 2 |

2 6 5 3 | 2 0 3 | 2 5 5 1 | { 1 - | 1 - | 1 0 |

1 6 1 5 6 | 1 1 2 | 1 1 6 1 |

$\left. \begin{array}{l} 0 \ 5. \\ 5 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \dot{5} \\ \dot{5} \end{array} \mid \begin{array}{l} \dot{3} \\ \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{l} \dot{2} \\ \dot{1} \end{array} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{5} \ 3 \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{2 \ 1} \mid \dot{5} \mid$

$\underline{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2.} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \mid \underline{1.} \mid \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{1.} \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5.} \mid \underline{4} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{5.} \mid \underline{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \mid$

$\underline{\underline{5335}} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5.} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{\underline{53 \ 2}} \mid \underline{1 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1} \mid \underline{1.} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{1} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid$

$\underline{0} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{5.} \mid \underline{1} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{\dot{0} \ 3} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid - \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \\ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid - \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \\ \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \end{array}$

$\underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \mid$

$\underline{2.} \mid \underline{3} \mid \underline{5.} \mid \underline{5} \mid \underline{3.} \mid \underline{2} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{1.} \mid \underline{5} \mid \overset{*}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{1.} \mid \underline{5} \mid \overset{*}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{1} \mid$

$\overset{*}{\underline{0 \ \dot{6}}} \mid \underline{1} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid - \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{6.} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \mid$

$\underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5.} \mid \underline{0} \mid \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{3.} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \mid \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \quad - \mid 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \\ \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{1 \cdot \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \mid$

$2 \cdot \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 5}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ 6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ 3} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{0 \ 5} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \ 1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid$

$\underline{\dot{5} \ 1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 5}}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \\ \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right\} \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \cdot \ \dot{1}} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \\ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right\} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{2 \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 3 \ 5} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$

$\underline{1 \ 5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ 6}}} \mid 1 \cdot \quad \underline{\underline{\dot{7} \ 6}}} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ 6}}} \mid 1 \quad - \parallel$

(朱立仁、李树成、朱义高、朱政全演奏 涟水县成集乡文化站
徐涵、徐振富采录 刘田一记谱)

说明：此曲又名《山坡羊》，由山东传来近80年，用于喜庆场合。

300. 山 坡 羊

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

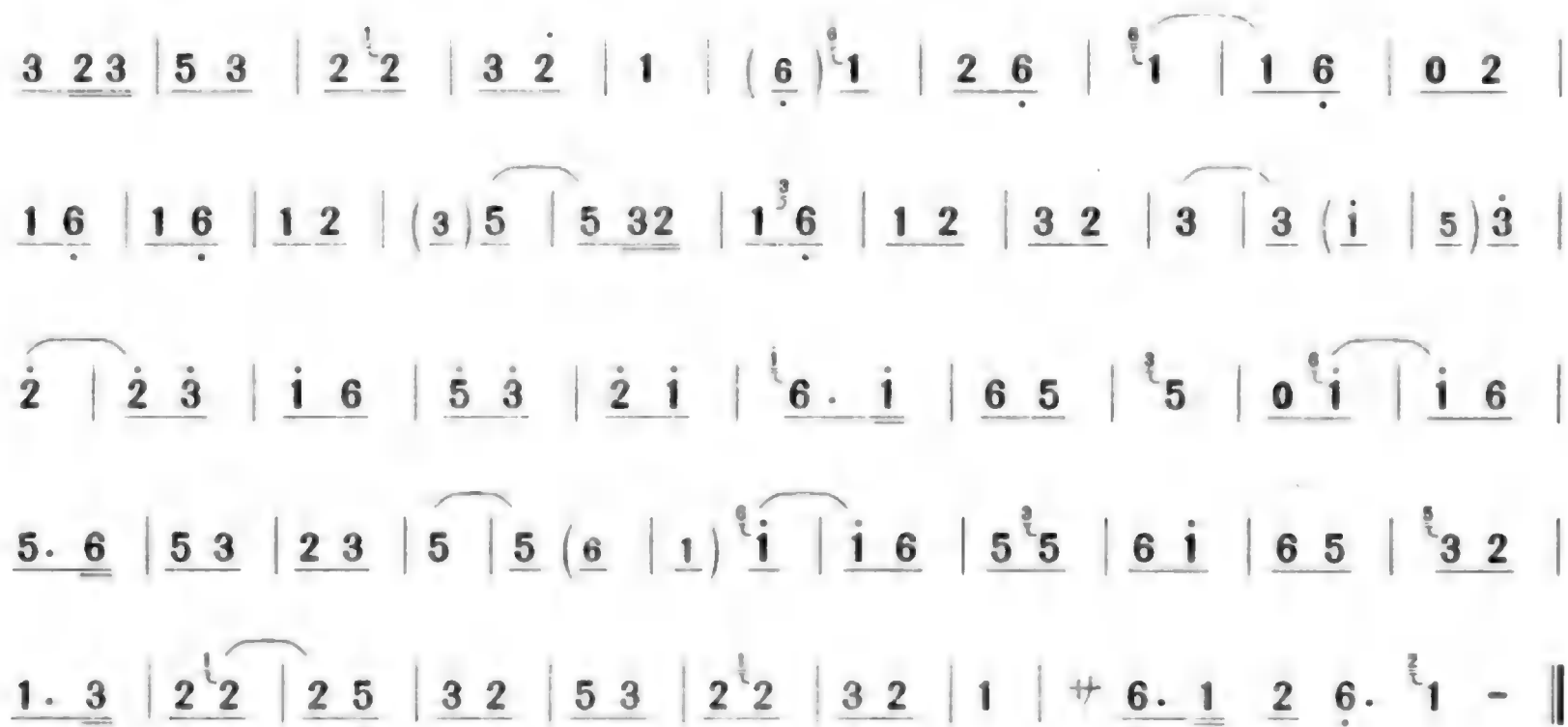
连云港市

快板 $\bullet = 134$

$\frac{1}{4} \quad \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid 3 \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{5} \mid \underline{5} \ (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 0 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \mid$



(李琴、李金成、赵斯斌、李家明演奏
汪缙高、李延富采录 李延富记谱)

说明：1. 此曲用于民间喜庆、婚、丧仪式中。

2. 乐曲源于民间传统曲牌。

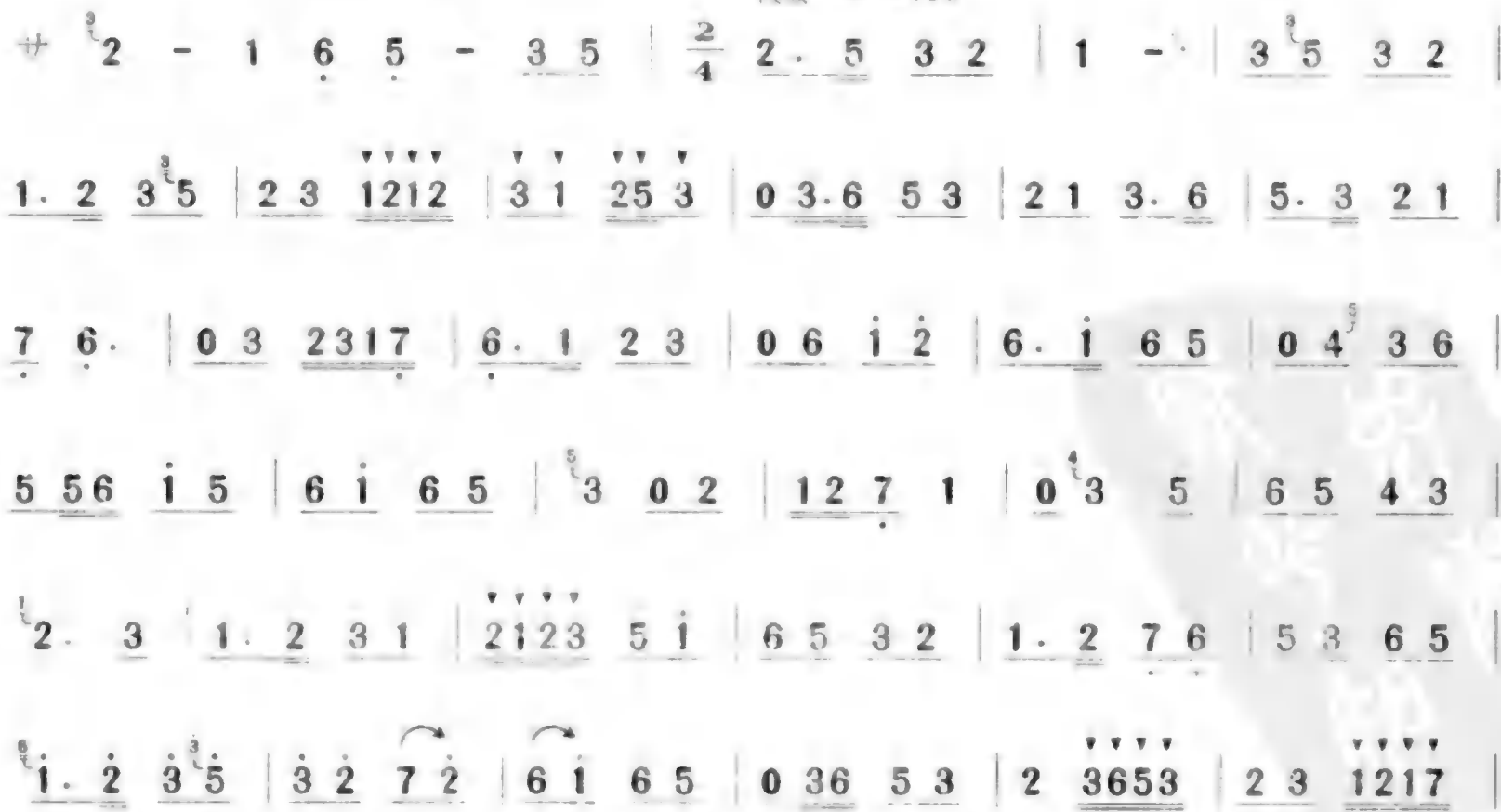
3. 使用乐器：唢呐1支，笙、二胡(15=c¹g¹)，梆子各1件。

301. 喜 洋 调

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹) (唢呐主奏)

赣榆县

快板 ♩ = 128



6. 7 6 (5 | 3 5 6 i | 6 5) 3. 5 | 6 2 2 i 6 | i 5 3 5 |
 (2 1 2 3 | 5 5 6) 5 i | 6 i 6 5 | 5 i 3 2 | 2 5 1 |
0. 6 5 i | 6 5 3 | 0 2. | 2 0 2 3 1 3 2 | 0 2 3 1 3 2 |
0 1 6 2 | 1 (2 1 6 | 5 3) 5 7 6 5 | 3 2 1. | 0 3 2 3 1 2 |
3 6 1 2 3 0 | (5) 3 6 5 6 5 6 | 1. 2 3 6 | 5 3 2 1 7 | 6 - |
0 3 2 3 i | 7 6 i 5 | 5 3 5 3 i | i 5. | 0 2 2 3 i 6 |
i 6 5 i. 6 | 5 6 i 6 5 | 5 i i 3 2 | 1 2 6 1 | 1 5 6 i 2 |
6 4 3 | 2 - | 0 6 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 i | 6 5 3 2 |
1. (2 1 6) | 5 3 5 6 | i. 2 3 5 | 3 2 7 2 | 6 7 6 5 |
0 3 5 3 2 | 1. 2 3 6 | 5. 3 2 3 1 7 | 6. (7 6 5 | 3 5) i 2 3 2 i 7 |
6. i 2 2 | 2 7 6 | i 5 3 5 | 0 3 2 1 2 3 | 5 3 i. 6 |
5 6 i 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 2 6 1 | 1 7 6 i 5 | 3 6 5 3 |

35 2. | 0 6 1̇6̇1̇2̇ | 3̇2̇3̇5̇ 2. | 0 23 7̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 0 2 2532 |
10 3 23 1 | 0 3 2312 | 3532 1712 | 3̇ 36 5̇ 3̇ | 0 1̇2 3̇5̇ | 3̇ 2̇ 2̇. 7̇ |
7̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 3̇5̇ | 6̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇2 2̇1̇ 6̇ |
1̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ | 5̇ 6̇ 32 1 | 0 2 3 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ |
2. 6̇ | 0 6̇ 5643 | 2 2356 | 3̇. 5̇ 2432 | 1. 6̇ | 0 3 2323 |
1̇ 6̇. | 6̇ 03 2312 | 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 3̇. 6̇ 5 2 | 3̇. 6̇ 5 3 | 2 3 1. 7̇ |
6̇ 6̇ 0 7̇7̇ | 6̇ 6̇ 0 7̇7̇ | 6̇ 6̇ 2 | 2 6̇ 6̇1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇1̇ 6̇ |
1̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3 2 | 12 6̇ 32 1 | 1̇ 6̇6̇ 1̇1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 36̇ |
5̇3̇ 2 1 | 0 6̇ 5653 | 2123 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3 2 | 1 0 3 5 | 2 3 2 6̇ |
1̇. 2̇ | 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 7̇. 6̇ | 5̇ 0 0 ||

(吴少云、吴云启等演奏 郭开剑、顾介巽采录 李延富记谱)

- 说明：1. 此曲多用于民间丧事。
2. 使用乐器：唢呐、二胡（5 2 = ^bb f¹）、镲、梆子。
3. 谱例：（摘自第 20—24 小节）

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 ⁴ 3	5	6 5	4 3	2.	3	1. 2	3 1	<u>2 1 2 3</u>	5 1̇	
二 胡	$\frac{2}{4}$	3 2 5	5 5	4 3	2 3	2 1	6̇ 5̇	6̇ 1̇	5̇ 6̇	5̇ 4̇		
镲	$\frac{2}{4}$	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0		
梆 子	$\frac{2}{4}$	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0		

302. 上调

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹) (唢呐主奏)

连云港市

快板 ♩ = 100

唢呐 $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 1̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 6 5 2 3 | 5 . . 3 | 2 - | 0 3̇ 5 6 5 2 3 |

伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 5 6 |

5 5 6 1̇ 3̇ 5 | 6 5 6 1̇ 7 6 5 6 | 1̇ 0 | 0 3̇ 5 7 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

[5 5 6 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ |

2̇ . 1̇ 7 6 5 6 | 5 3 5 . | 5 . 3 2 | 0 0 | 0 6̇ . |

[2̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 5 3 | 3 2 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 5 6 1̇ | 5 3 3̇ 2̇ |

6̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3 0 | 0 2̇ . | 0 6̇ . | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

[2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 3 0 | 0 3̇ . | 3̇ 2̇ . | 0 3̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

[2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 6 | 5 3 5 . | 5 . 3 2 | 0 6̇ 1̇ |

[1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 6 | 7 6 5 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 30 | 0 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | 0 5 65 $\dot{3}$ |
 6 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

5056 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6561 7656 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6561 | 61 5 3565 |
 5 5 561 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ |

661 61 $\dot{5}$ | 6561 6176 | 56 5 . | 5 . 32 | 0 0 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 56 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ | 5 5 5 61 |

0 $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}$ 6 5 $\dot{6}$ | 5 5 5 $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 30 | 0 $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | 0 61 6161 |
 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5 5 6561 |

6165 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 7656 | 53 5 . | 5 . 32 |
 5 5 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 7656 | 56 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 30 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{3}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ 5 6564 | 5 0 $\dot{1}$ 35 | $\dot{1}$ 35 3565 | 6 $\dot{1}$ 35 3535 | 6 35 7656 |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ 35 656 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 35 6564 | 5 - | 5 32 0 | 0 0 $\dot{3}$ * |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7656 | 5 . $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 0 | 0 $\dot{6}$. * |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 30 | 0 $\dot{3}$. * | $\dot{3}$ $\dot{2}$. tr | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ tr | 5 5 656 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 35 3535 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 4 56 | 5 - | 5 . $\dot{2}$ tr |
 $\dot{5}$ 5 5 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 35 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 5 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 6 . | 0 $\dot{5}$. | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 30 | 0 5 $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ 35 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 tr | 6 5 $\dot{6}$ tr | 6 5 $\dot{6}$ tr | 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ 35 $\dot{1}$ 36 | 5 . 3 $\dot{1}$ 35 | $\dot{1}$ 35 3565 | $\dot{1}$ 35 $\dot{1}$ 35 | $\dot{1}$ 35 3565 |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 56 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 65 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{6\ 35}} \quad \underline{\underline{6564}} \mid 5 \quad - \mid 5 \cdot \quad \underline{\underline{32}} \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}76}} \mid \underline{\underline{56}} \quad 5 \quad \underline{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ 3\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid$

$0 \quad \dot{1} \quad \overset{*}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{2} \cdot}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{3\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\ 3\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\ 0}} \mid 0 \quad \overset{*}{\underline{\underline{\dot{3} \cdot}}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{2}}} \quad 0 \mid 0 \quad \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 3\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\dot{5}3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \quad \overset{*}{\underline{\underline{4\ 56}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6\ 7\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{45\ 4}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 0}} \parallel$
 $\underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{3\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{7}\ 6}} \mid \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{7\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 0}} \parallel$

(崔维标、张庆航、胡爱乾、徐步贤、韩淮标、李广兵、吴开云演奏)

汪缙高、李廷富采录 李廷富记谱)

说明：1. 此曲多用于民间喜庆、婚丧仪式中。

2. 伴奏乐器：笙、板胡 ($5\ \dot{2} = b^2a^2$)、二胡 ($5\ 2 = d^1a^1$)；打击乐器云锣、梆子、疙瘩锣各1件；云锣每小节4击，梆子每小节1击，疙瘩锣即兴伴奏。

303. 六 字 调

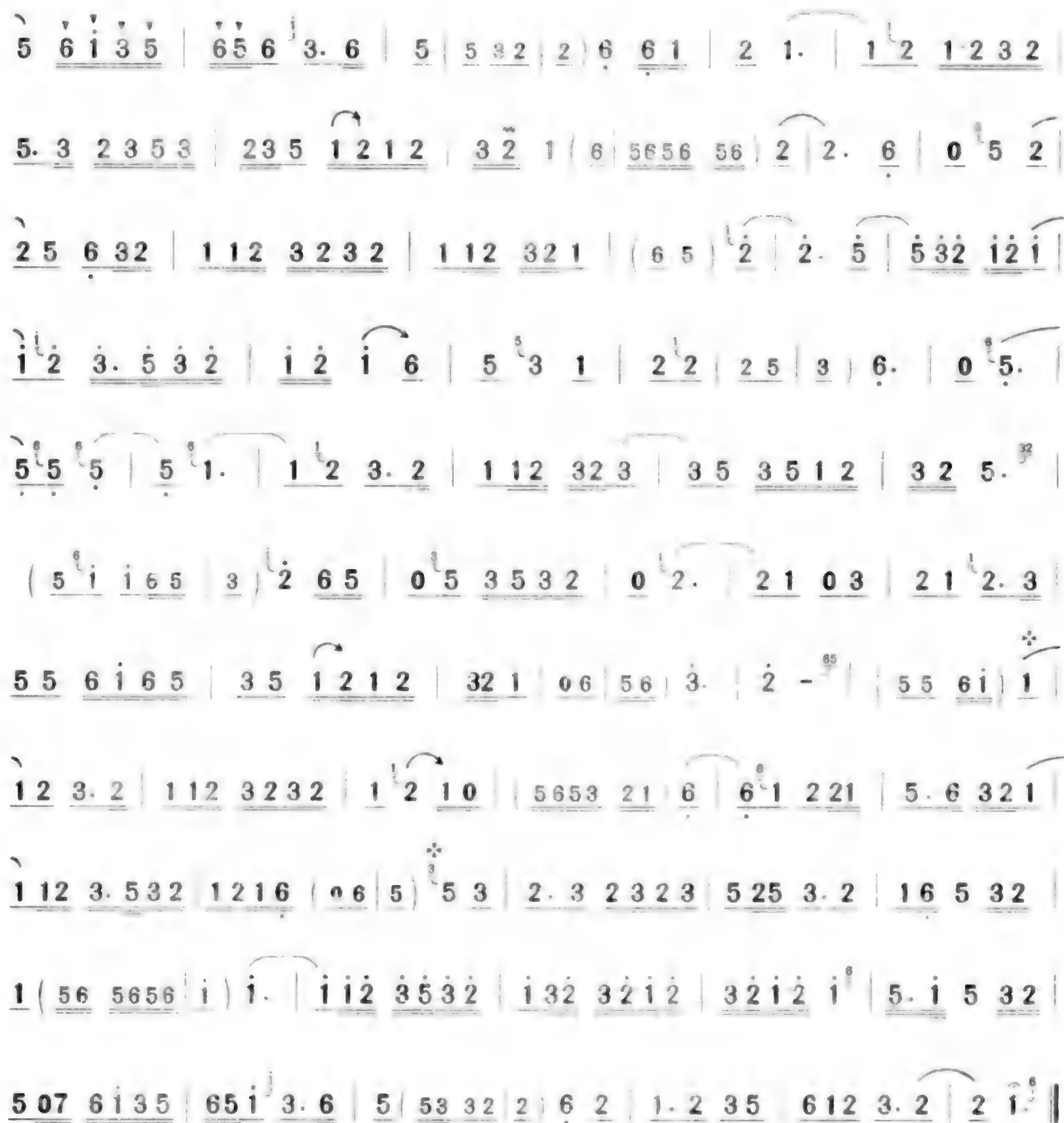
$1 = {}^{\sharp}C$ (唢呐筒音作 $5 = {}^{\sharp}g^1$) (唢呐主奏)

东海县

中板 $\bullet = 84$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1012}}$ \mid $\underline{\underline{31\ 5}}$ $\underline{\underline{6 \cdot\ 3}}$ \mid $\underline{\underline{5\ 3\ 32}}$ \mid $\underline{\underline{1\ 2}}$ ($\underline{\underline{2\ 5}}$ \mid $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{\dot{2}\ 1 \cdot\ 2\ 32}}$ \mid $\underline{\underline{5 \cdot\ \dot{2}}}$ \mid

$(\underline{\underline{5\ 56}} \quad \underline{\underline{5656}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2\ \dot{2}}}) \underline{\underline{2\ 3 \cdot\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 12}} \quad \underline{\underline{3256}} \mid \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{3512}} \mid \underline{\underline{32\ 5 \cdot}} \mid$



(王炳久等演奏 邵一奎、王长华、庄怀全、王树官采录 李廷富记谱)

说明：1. 此曲多用于民间丧事仪式中。

2. 使用乐器：唢呐1支、笙、二胡(15 = $\sharp c$ 1 $\sharp g$ 1)、梆子各1件。

3. 谱例：摘自节5—9小节。

唢呐	$\frac{2}{4}$	0 2	1 2 3 2	5	2	0	0	0	0	0 2	3 2
笙	$\frac{2}{4}$	3 2	1 2 3	5 5	5 6	5 5 6	5 6	1 1	1 2	2 2	3 2
二胡	$\frac{2}{4}$	3 2 3	2 3 2 3	5 5	5 6	5 5 6	5 6 5 6	1 1	2	2 2	3 2
梆子	$\frac{2}{4}$	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

304. 傍 台

1 = ^bB (简音作 5 = f¹)

(唢呐双奏)

涟水县

中板 ♩ = 98

サ $\overset{\text{76}}{\text{76}} \overset{\text{76}}{\text{76}}$ 1 - 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 2 5 | 2. 1 6 5 | 5. 3 2 3 2 1 |
 12 5 $\overset{tr}{1}$ | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 2 | 1. 2 3 2 1 3 | 2. 3 2 3 2 1 |
 6 1 5 6 1 3 2 1 | 5 - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |
 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\overset{*}{tr}$ $\dot{1}$. 5 6 | $\overset{*}{tr}$ $\dot{1}$ 5 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 2 1. 2 |
 3 2 1 3 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\overset{*}{5}$ 3 | $\overset{tr}{\dot{1}}$. 5 6 | $\overset{tr}{\dot{1}}$ 5 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 2 1. 2 |
 3 2 1 3 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 3 2 5 | 5 - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$. 5 6 | $\dot{1}$ 5 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6. 2 1 | 1 0 ||

(朱立仁、朱义高、朱政全演奏 徐涵、徐振富、刘田一采录 刘田一记谱)

305. 小 傍 妆 台

1 = F (唢呐 I 筒音 5 = c²)

(唢呐双奏)

高邮县

(唢呐 I 筒音 2 = g¹)

快板

唢呐 I、笛、笙 [0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}35}}$ $\underline{\underline{2356}}$ | $\dot{1} \cdot \overset{\text{h}}{6}$ $\dot{3}$ |

唢呐 I

二 胡 [$\dot{2} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5623}}$ | $\dot{1} \cdot \overset{\sim}{7}$ $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \overset{\sim}{7}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5623}}$ | $\dot{1} \cdot \overset{\text{h}}{6}$ $\overset{\text{T}}{5} \dot{5}$ |

(梆每拍一击，汪锣自由加花)

[$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}3}}$ $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{352\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\overset{\vee}{3}5}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}}$ |

[$\dot{2} \cdot$ $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1} \cdot \overset{tr}{3}$ $\underline{\underline{20}}$ | $\underline{\underline{035}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{352}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ |

[$\dot{2} \cdot \overset{\sim}{6}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\dot{3}$ 6 | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}35}}$ | $\underline{\underline{232\dot{1}}}$ $\underline{\underline{66\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{332}}$ |

[$\dot{2} \cdot \overset{\sim}{6}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{5\sharp435}}$ $\underline{\underline{2323}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\overset{!}{5}\overset{!}{5}}}$ | $\underline{\underline{232\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{5\sharp432}}$ |

[$\underline{\underline{\dot{1}656}}$ $\underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}62}}$ $\underline{\underline{\dot{1}26}}$ | $\underline{\underline{32\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{32\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{3\overset{\vee}{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{55}}$ |

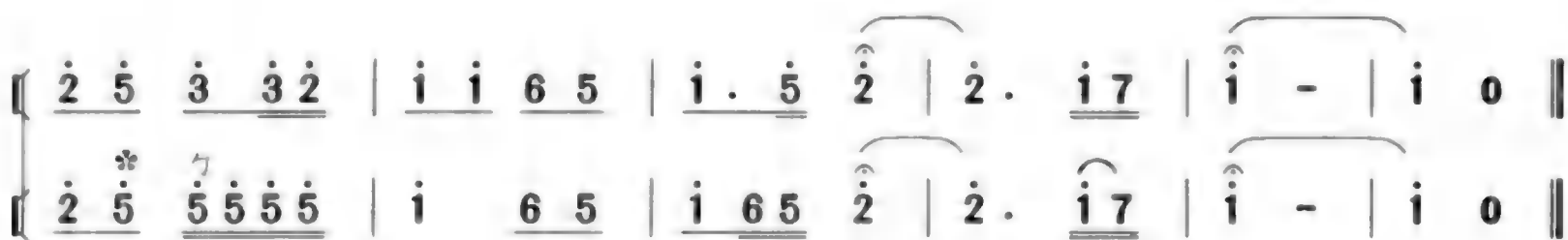
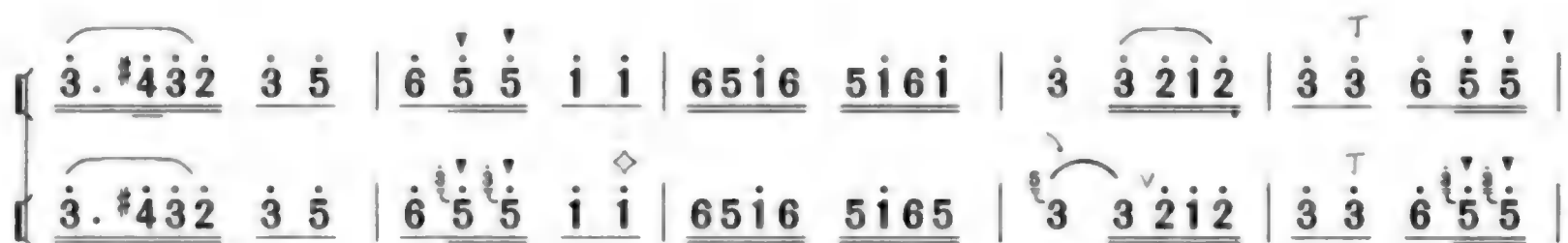
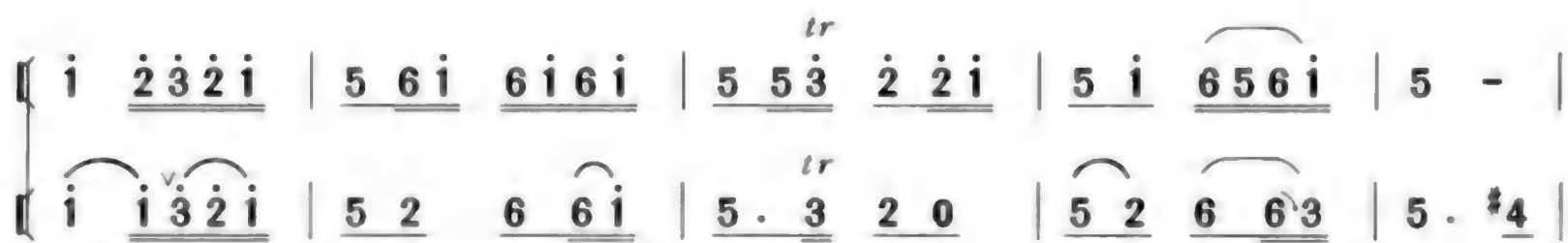
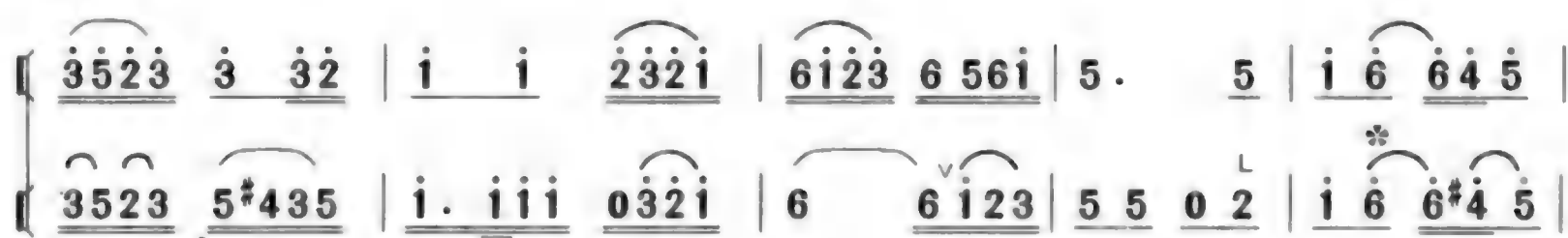
[$\underline{\underline{\dot{1}653}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{2\overset{!}{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}26}}$ | $\underline{\underline{\sharp4323}}$ 5 | $\underline{\underline{0\overset{!}{1}}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{65}}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \overset{*}{5}\overset{!}{5}\overset{!}{5}}}$ |

[$\underline{\underline{\dot{1}\overset{\vee}{6}}}$ $\underline{\underline{535}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}7}}$ | 6 $\underline{\underline{\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{553}}$ | $\underline{\underline{66\dot{1}}}$ $\underline{\underline{232}}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{66\dot{1}}}$ |

[$\underline{\underline{\dot{1}\overset{\vee}{6}}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{5\overset{!}{5}\overset{!}{5}\overset{!}{5}}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\overset{?}{7}\overset{?}{7}}}$ | $\underline{\underline{7777}}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{02}}$ | $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{653}}$ |

[$\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{22\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{333}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ |

[$\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{0\overset{!}{5}\overset{!}{5}\overset{!}{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}53}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{333}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ |



(高邮县文化馆采集 新淑海记谱)

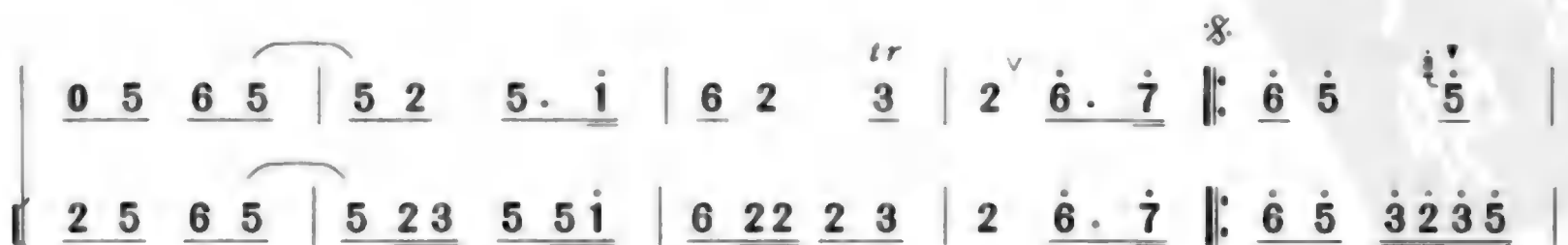
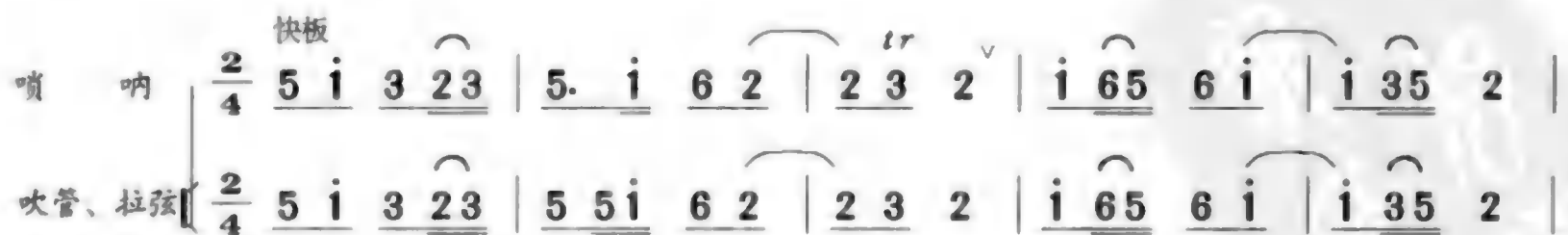
说明: 1. 此曲为扬州高邮民间鼓吹乐, 用于婚礼喜庆等欢乐场合。

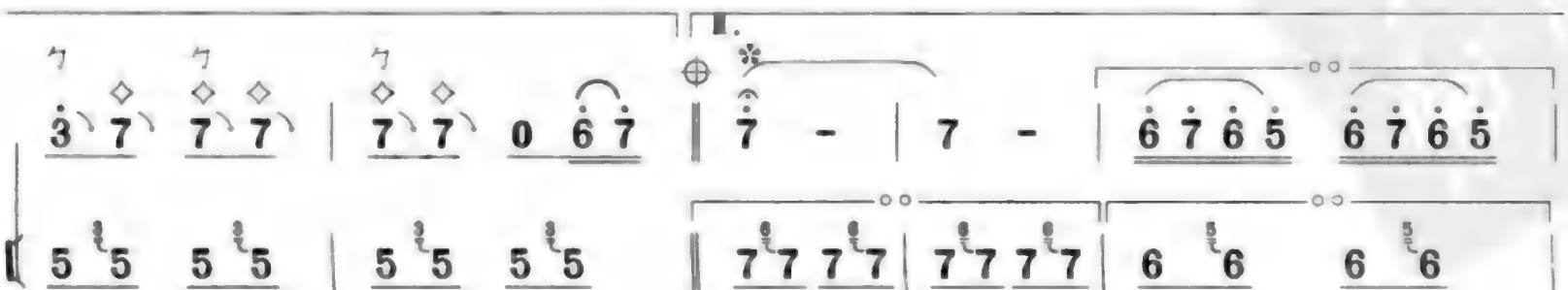
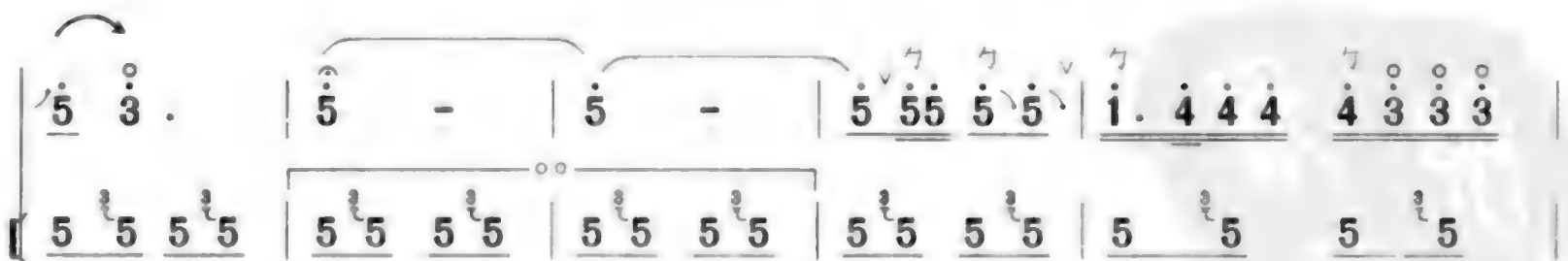
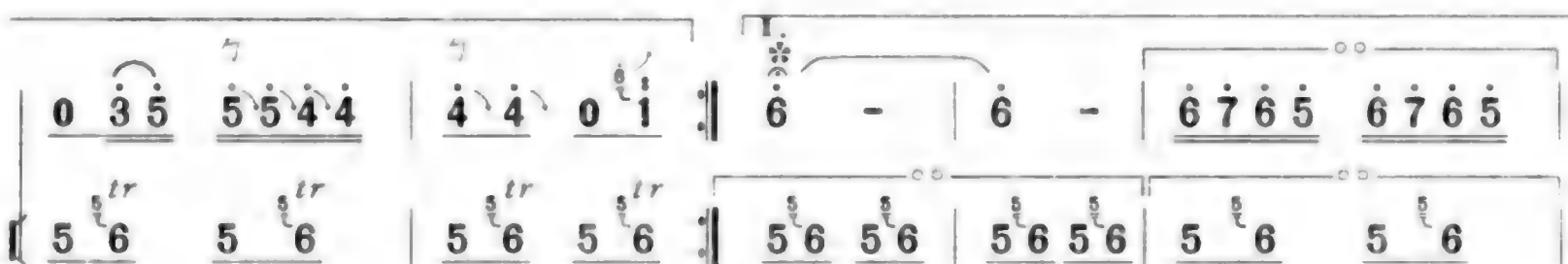
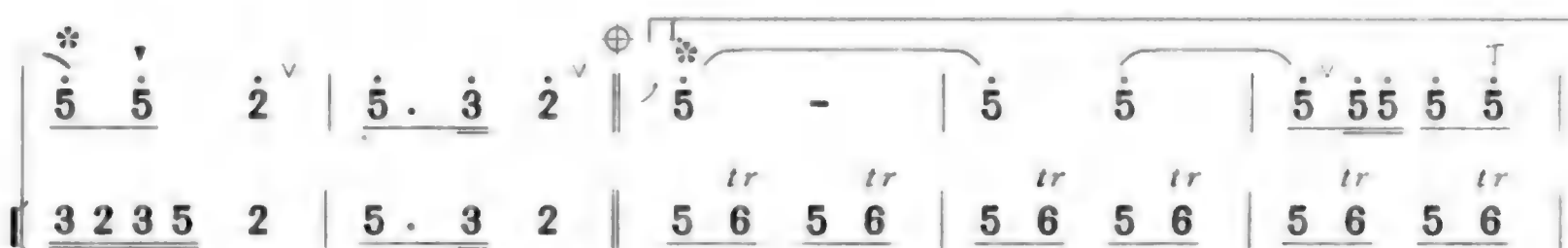
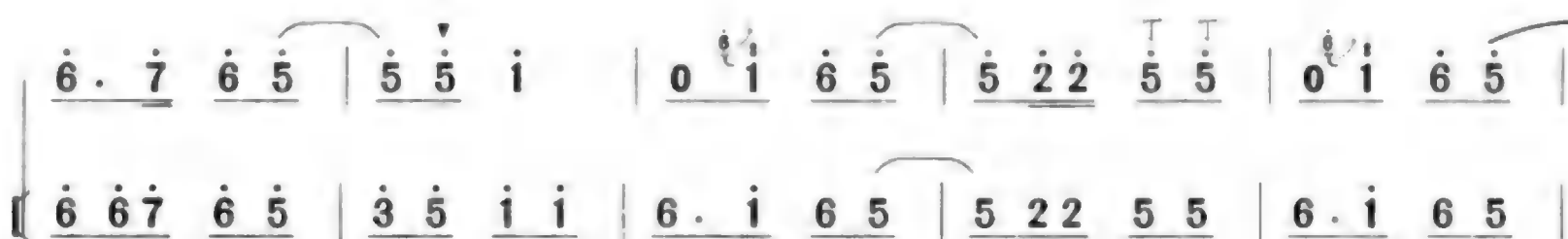
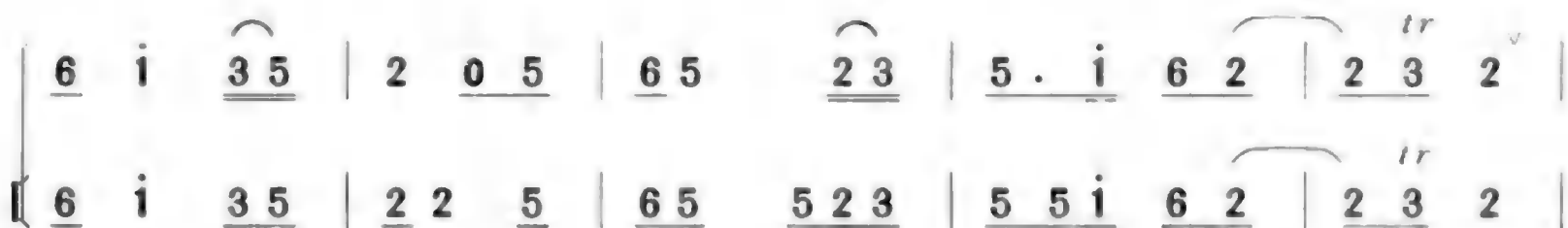
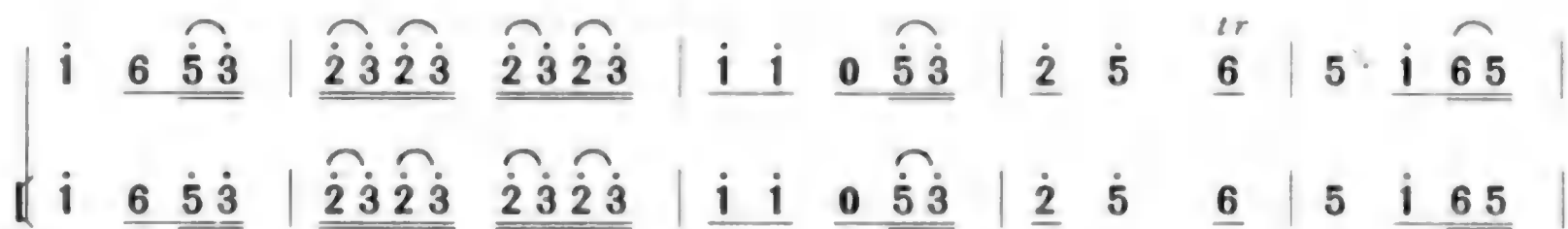
2. 使用乐器: 唢呐2支, 笛、笙、二胡 ($5\dot{2} = c^1 g^1$)、镲、汪锣各1件。

306. 侑 傍 妆 台

1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1) (唢呐主奏)

高邮县





D.S.

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{6765}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6765}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6767}$ $\underline{6767}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{6765}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6765}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6765}$ $\underline{6765}$ | $\underline{65}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - ||
 $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - ||

(高邮县文化馆采录 新淑海记谱)

说明：1. 此曲为扬州高邮民间鼓吹乐，用于礼仪、喜庆等欢乐场合。

2. 使用乐器：唢呐、笛、笙、二胡（5 2 弦 = $c^1 g^1$ ）、镲、汪锣。

307. 东 傍 妆 台

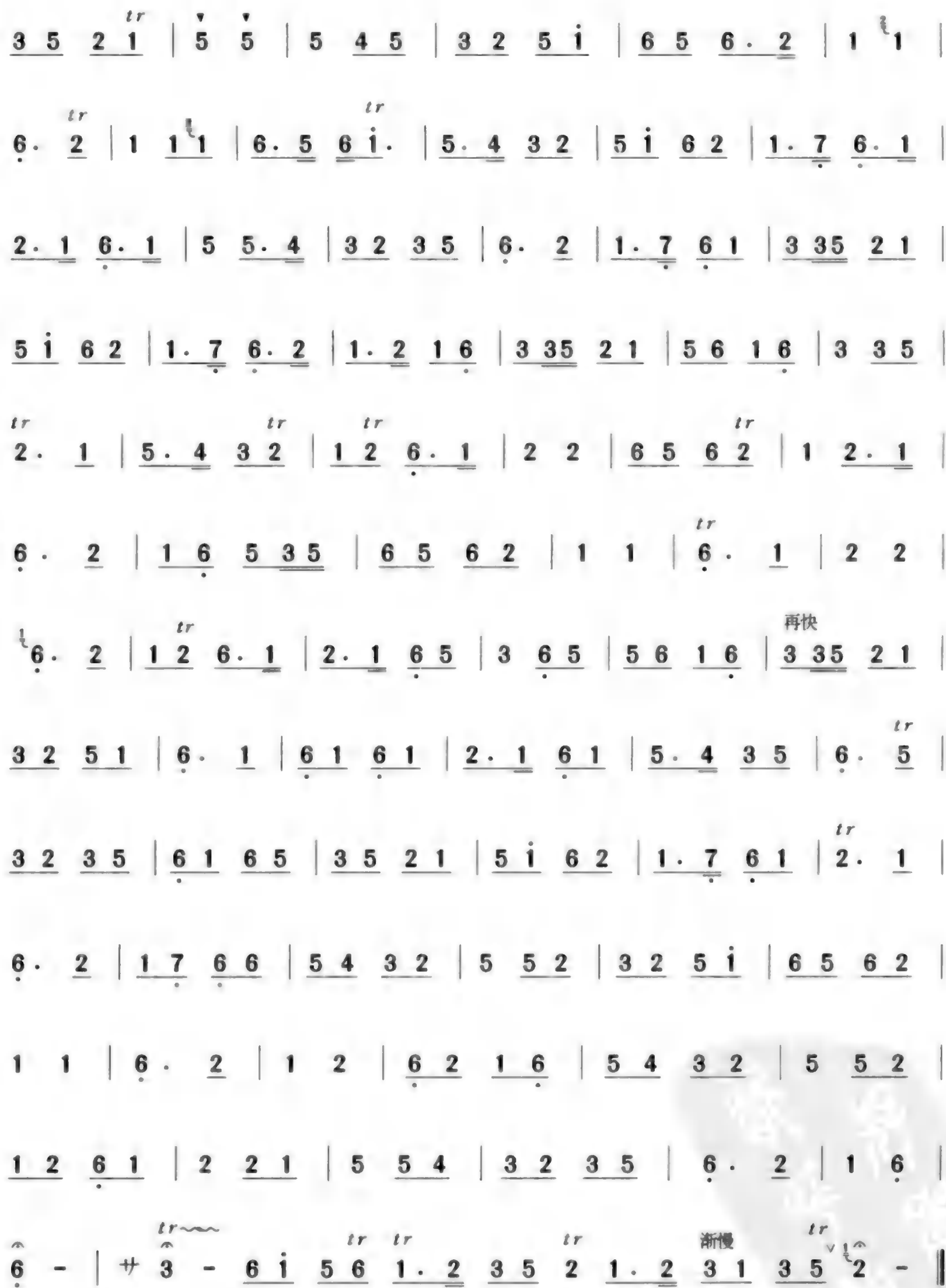
1 = A (唢呐筒音作 $\dot{6} = f^1$) (唢呐主奏)

六合县

中板

$\underline{3.}$ $\underline{235}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6161}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ |
 $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{6161}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ |
 $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

稍快



(叶家庆等演奏 刘为霖、朱贵玉采录 戈晓毅记谱)

说明：1. 此曲越奏越快，热烈奔放。

2. 此曲用于民间喜庆场合。

308. 花 傍 妆 台

1 = F (唢呐筒音作 2 = e¹) (唢呐主奏)

六合县

较自由地 $\text{♩} = 120$ 热烈欢快地

$\frac{2}{4}$ 0 2. 3 | 5 - | 5 - | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 2̇ | 2 - |

0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇*

5̇ 3̇ 2 | 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0 5̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 0^{*} 5̇ 0^{*} 5̇ | 0^{*} 5̇ 0^{*} 5̇ | 0 6̇ 5̇ 5̇^{*} | 0 6̇ 5̇ 5̇^{*} |

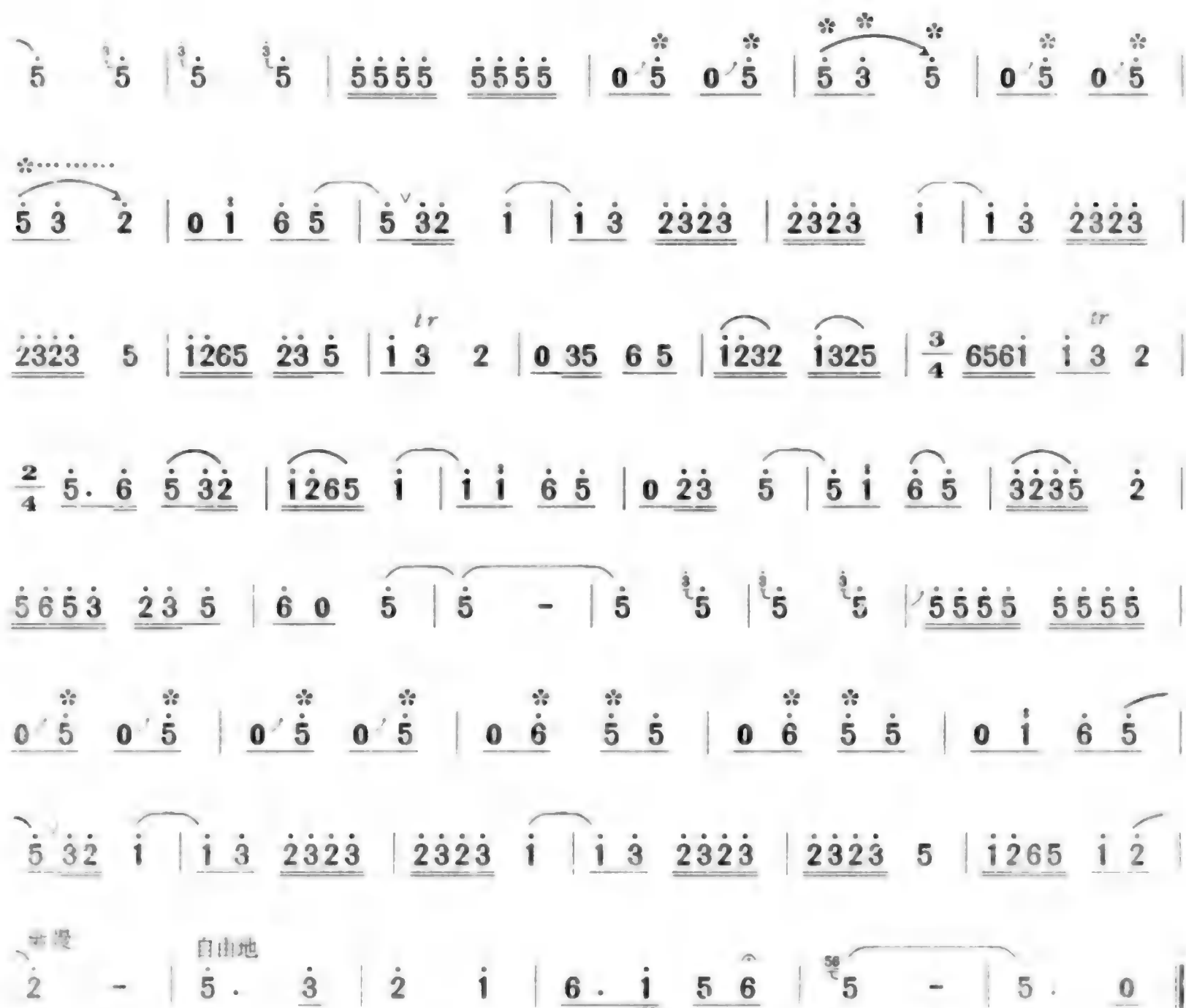
0 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 2̇ | 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

$\frac{2}{4}$ 5. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0 7̇ | 7̇ - | 7̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 6̇ |

6̇ 6̇ | 5̇^{*} 0 | 5̇^{*} 0 | 5̇^{*} 0 | 5̇^{*} 0 | 5̇ - |



(董云龙、戴家园、戴家影、戴礼文、王国仁、任玉兴演奏
孙建华、施佩秋、段昭南、王彬、陶和之采录 刘为霖记谱)

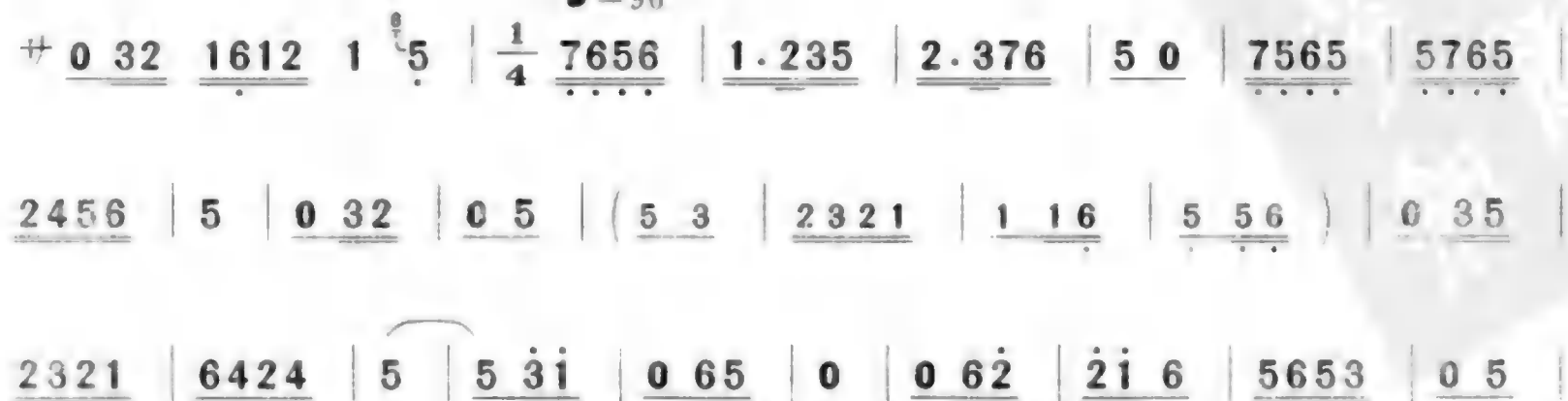
说明：使用乐器：唢呐、笛、笙（2 盘）、二胡、镲。

309. 柳 金 子

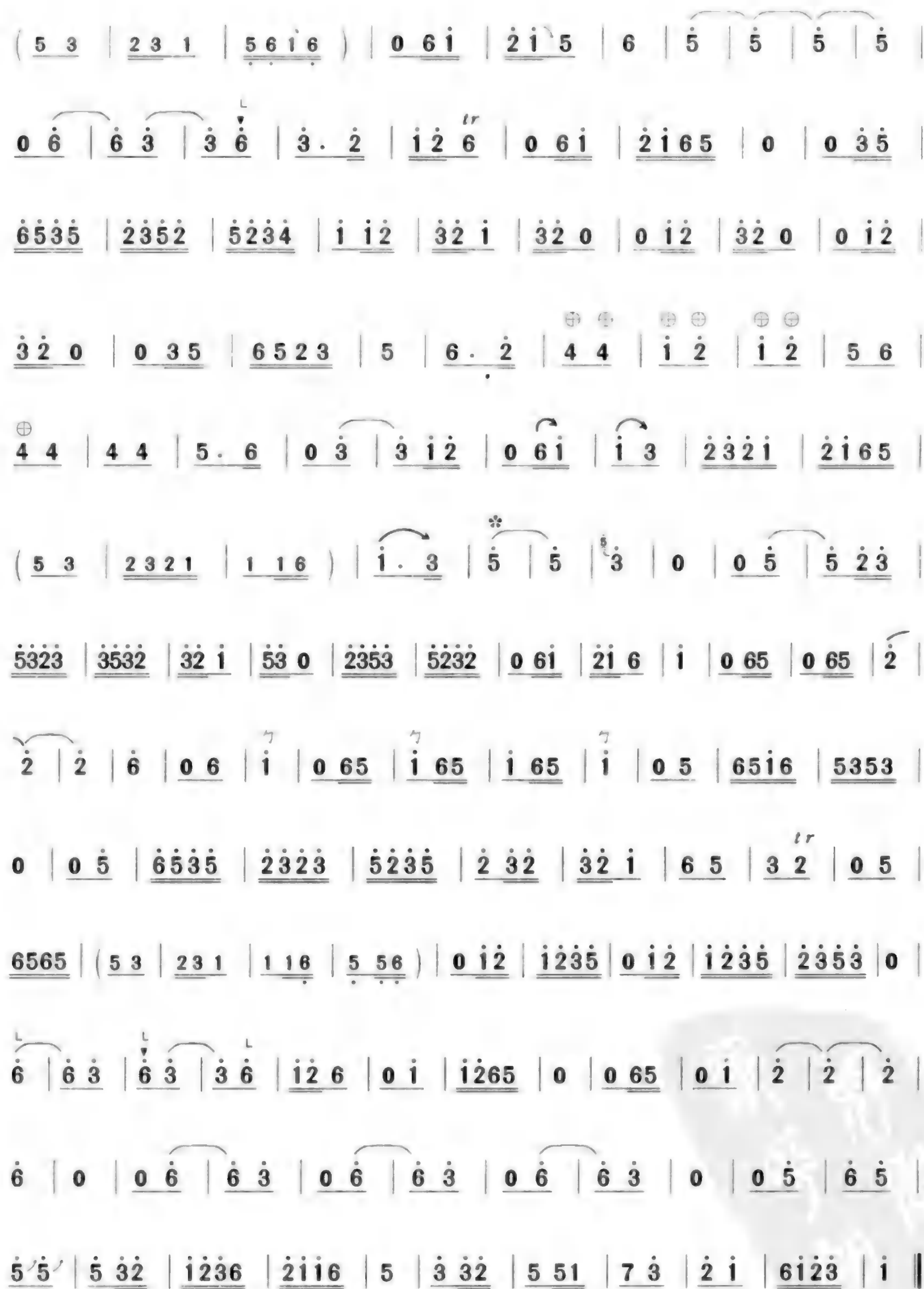
1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹) (唢呐主奏)

新沂县

♩ = 96



6523 | 32 1 | 1̇2̇3̇1̇ | 2̇ | 2̇ 6̇2̇ | 1̇2̇3̇1̇ | 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇5 ^{tr} | 0 | 0 5 |
6561̇ | 2̇1̇6̇5 | 61̇ 5' | 0 3̇1̇ | 6756 | 0 | 0 5 | 2456 | 5454 | 0 |
0 6̇2̇ | 1̇2̇3̇1̇ | 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇ 5' | 0 | 3̇2̇1̇6 | 56 5 | 3 2 | 0 5 | 6 5 |
(23 1 | 2121 | 5616) | 0 3̇2̇ | 1̇2̇3̇5 | 3̇2̇1̇6 | 56 5 | 5 3̇1̇ | 0 65 | 0 |
0 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 3̇. 2̇ | 1̇2̇ 6 ^{tr} | 0 6 | 2̇1̇6̇5 | 0 | 0 56 | 7656 |
5 56 | 7656 | 1̇ | 5672̇ | 5672̇ | 1̇2̇56 | 1̇2̇56 | 76 5 | 0 56 |
7656 | 1̇2̇1̇6 | 563̇1̇ | 5623 | 56 5 | 0 | 0 3̇5 | 6̇53̇5 | 2̇3̇2̇3̇ |
5̇2̇3̇5 | 3̇. 2̇ | 3̇2̇ 1̇ | 6 5 | 3 2 ^{tr} | 0 5 | 56 5 | (2321 | 5616 | 556) |
0 3̇2̇ | 1̇ 5 | 6 | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 0 | 0 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 1̇. 2̇ |
1̇2̇ 6 | 0 61̇ | 2̇1̇6̇5 | 0 | 0 65 | 0 1̇2̇ | 2̇ | 2̇ 6 | 0 | 0 5 |
65 0 | 5 65 | 0 5 | 65 0 | 5 65 | 0 | 0 5 | 6523 | 5653 | 0 |
0 6̇2̇ | 1̇2̇3̇1̇ | 2̇3̇2̇1̇ | 0 65 | 61̇3̇5 | 3̇2̇1̇6 | 56 5 | 3 2 ^{tr} | 0 5 | 65 0 |



(叶宜同等演奏 杨秀勇记谱)

说明: 1. 此曲常用于民间婚丧仪式中。

2. 使用乐器: 唢呐1, 笙2 盘, 小锣1, 云锣1。

310. 喜 柳 金

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹) (唢呐主奏)

徐州市

サ 5 6 - 2 3̇ - 4̣ . 3̣ 2 3̣ 6 2 3̣ 2̇ 2̇ - 7 7 7 6 7 5 6

7 3 6 6 ^{tr} 5 3 5 - | $\frac{1}{4}$ 6̣2̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣5 | 6̣5 5 | 2̣1̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣6 | 2̣1̣7̣6 | 5 \ |

♩ = 102 渐快
5. 6̣1̣5 | 6̣3̣2̣1̣ | 7̣6̣5̣2̣ | 5 \ | 0 5̣2̣ | 7̣6̣5̣3̣ | 5 (5̣5̣ | 5̣6̣ 1̣ | 6̣1̣1̣6̣ | 5 5) |

♩ = 120
1̣. 2̣3̣1̣ | 2̣ 2̣1̣ | 5 6 | 5 \ | 2̣ 5 | 6 5 | (5. 6̣1̣6̣ | 5) 5 | 6̣5̣1̣6̣ | 5 | 2̣ 5 |

6̣5̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣5̣ | (5̣6̣2̣2̣ | 5) 6̣1̣ | 6̣1̣ 3̣ | 2̣3̣5̣3̣ | 2̣1̣6̣5̣ | 1̣ (1̣6̣ | 5) 5̣3̣ |

2̣ | 5 6 | 5 | 6. 2̣ | 1̣. 6̣ | (6̣1̣ 2̣ | 2̣1̣ 6̣ | 5 | 5) 6̣2̣ | 1̣2̣3̣1̣ |

2̣1̣1̣6̣ | 5 (5̣ | 6̣1̣) 6̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ | 6̣5̣3̣3̣ | 5̣ 5̣3̣ | 3̣ 2̣1̣ | 2̣1̣#4̣5̣ | 6̣5̣5̣3̣ |

2̣ (6̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ | 5) 6̣1̣ | 6̣5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | #4̣5̣ 6̣ ^{tr} | 5 3̣ | 2̣ 4̣5̣ | 6̣5̣ | (5̣ 6̣1̣ |

1̣6̣) 5̣2̣ | 7̣ 7̣6̣ | 5 | 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ | 7̣6̣5̣6̣ | 5 (3̣ | 2̣) 4̣5̣ |

6̣5̣5̣6̣ | 6̣5̣4̣5̣ | 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ (1̣6̣ | 5̣) #4̣5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ 6̣ |

5̣ | 6̣. 2̣ | 1̣ (6̣5̣ | 3̣) . 6̣ | 2̣ 1̣ ^慢 | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ ||

(谢建平采录 刘晓国记谱)

说明: 此曲又名《细柳金》, 欢快、活泼, 乡土情趣很浓, 常用于喜庆节日等盛大活动。

311. 小 柳 金

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹) (唢呐主奏)

宿迁县

快板 ♩ = 142

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{4} 5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{4 2}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5 2 3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{4} 5}$ $\underline{6 5 6}$ | $\underline{5 0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{3 5 6 5}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{5} 0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ 0 | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{4} 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 5 6}$ $\underline{5 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3 2 1 2}$ |

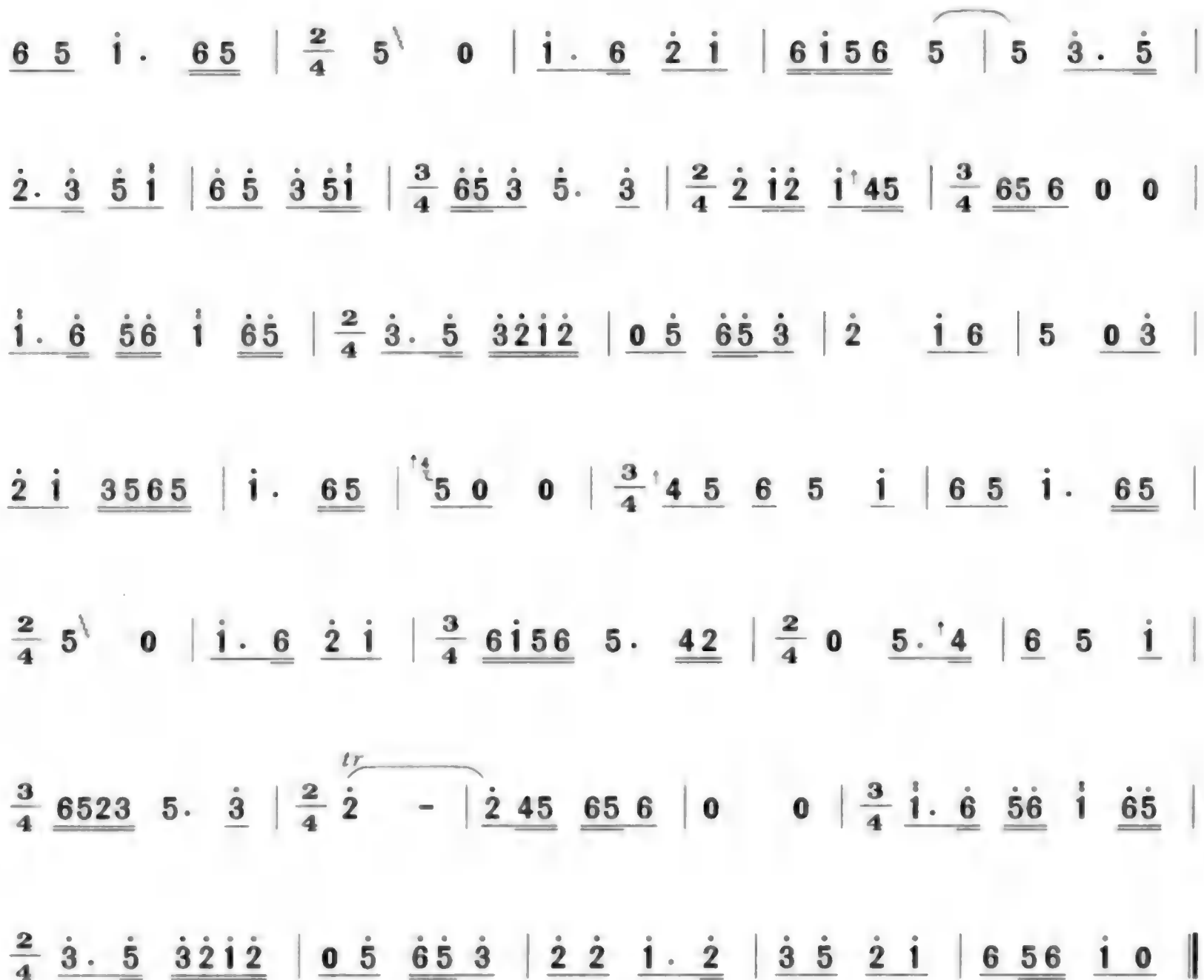
$\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{3 5 6 5}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{5} 0}$ 0 |

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{4 2}$ |

0 0 | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 2 3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{4} 5}$ $\underline{6 5 6}$ |

0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{3 5 6 5}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{5} 0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |

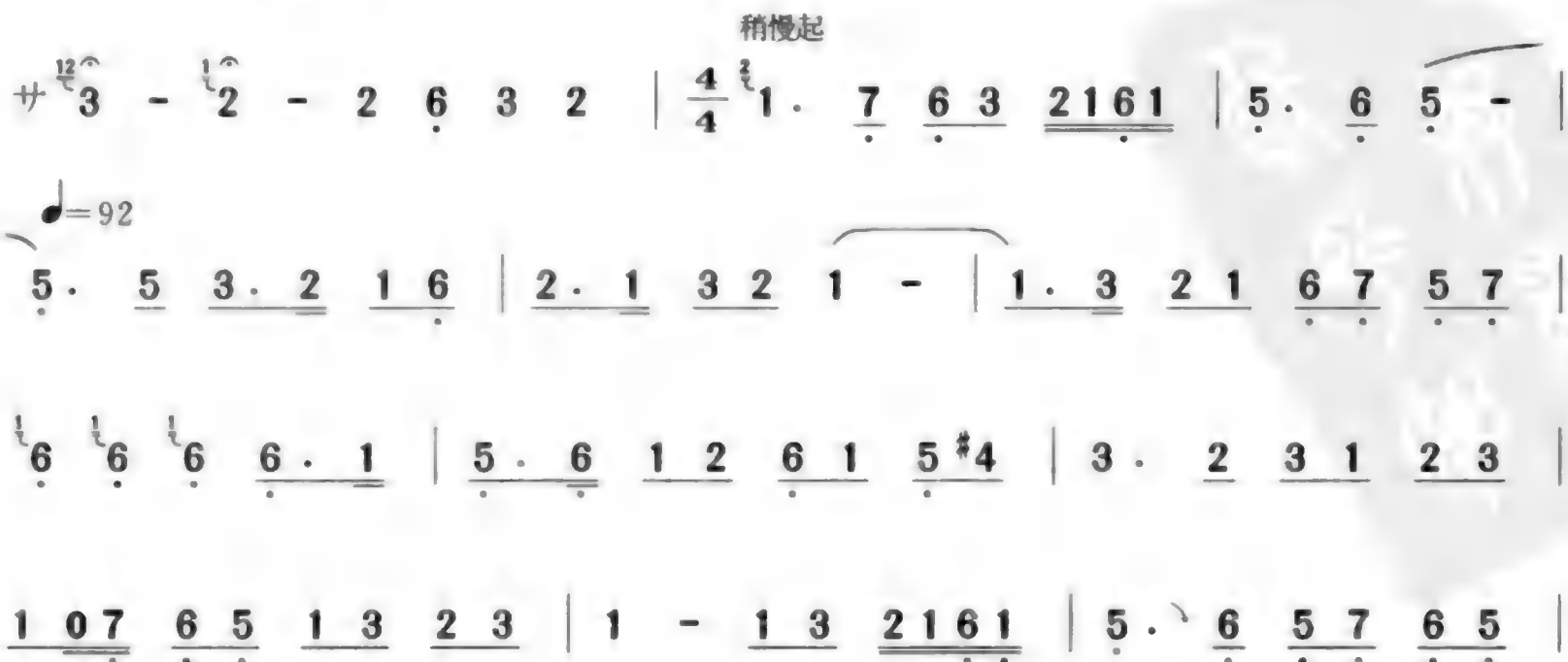


(周宗茂等演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

312. 柳 叶 景

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1) (唢呐主奏)

徐州市



1 . 2 3 5 2 1 6 5 6 1 | 5 . 6 5 6 5 5 | 3 2 5 6 5 5 3 2 |

5 - - 5 | 3 . 2 1 6 5 1 2 | 3 2 3 5 #4 3 . 5 |

2 . 3 1 . 2 3 . 1 2 3 2 | 1 - - 1 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 2 1 |

3 2 3 5 #4 3 . 3 | 2 . 3 1 . 2 3 . 1 2 3 | 1 - - 1 7 |

6 . 1 5 6 5 5 3 1 | 2 - 2 6 3 . 2 | 1 . 7 6 3 2 1 6 1 |

5 . 6 5 6 5 | 5 . 6 1 2 6 1 5 5 | 3 2 5 6 5 7 6 5 |

1 . 2 3 3 2 | 5 3 6 5 1 6 5 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5 6 1 |

5 . 6 5 6 5 | 5 . 6 1 2 6 1 5 5 | 3 2 5 6 5 7 6 5 |

1 . 2 6 7 5 #4 | 3 . 2 3 1 2 5 | 1 . 7 6 5 1 3 2 #4 |

3 . 2 3 . 2 | 3 2 5 6 5 #4 3 2 | 3 . 2 3 . 5 6 1 |

5 . 3 2 3 1 2 5 3 2 | 5 . 6 3 2 3 5 | 6 . 1 6 5 3 2 3 |

0 5 . 3 2 3 1 2 3 | 5 3 . 6 5 1 6 5 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5 6 1 |

5 . 6 5 6 5 | 5 . 6 1 2 6 7 5 5 | 3 2 5 6 5 7 6 5 |

1 . 2 6 1 5 #4 | 3 . 5 2 3 1 6 | 2 1 2 3 5 3 6 5 |

3 . 5 3 . 5 3 2 | 1 . 7 6 5 1 - | 1 . 2 3 5 2 3 1 6 |

2 1 2 3 5 3 6 5 | ^{tr} 3 . 5 3 5 3 2 | 1 . 7 6 5 1 0 |

♩ = 144 慢起渐快

$\frac{1}{4}$ 1̇ 1̇ | 6̇1̇65 | 3 | 5356 | 1̇. 2̇ | 6535 | 65 6 | 0 1̇ | 2̇3̇2̇1̇ |

6̇1̇65 | 32 5 | 0 1̇ | 6 5 | 1. 2 | 3. 2 | 3. 2 | 32 5 | 0 3 |

3 5 | 6 1̇ | 5. 6 | 5. 6 | 561̇2̇ | 6̇1̇65 | 3212 | 3235 | 2321 |

6123 | 1 | 1 3 | 2 3 | 1 2 | 1 | 1 3 | 23 1 | 1 2 | 3. 2 | 3. 2 |

32 5 | 0 3 | 3 5 | 6 1̇ | 5. 6 | 5. 6 | 56 1̇ | 6 5 | 3212 | 3. 5 | 2321 | 6123 |

1 | 1 3 | 2 3 | 1 2 | 1 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 6 6 | 5 6 | 1 6 |

5 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3 3 | 2 3 | 5 3 | 2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 |

1 | 1 3 | 2 3 | 5 3 | 2 | 2 5 | ♯ 3 2 1 3 2 1 6 2 1̇ |

(李瑞祥等演奏 楼 瑛记谱)

313. 细 柳 金

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹) (唢呐主奏)

宿迁县

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} \text{ 5. } \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2 \ 6 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 5}} \mid \frac{1}{4} \ 0 \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \text{5} \mid 0 \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1}} \mid \text{5. } \underline{\underline{6}} \mid \text{5} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6}} \mid \text{5} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 3 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid 3 \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \text{1} \mid \underline{\underline{0 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \text{5} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \text{1} \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{0 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 $0 \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid \text{5} \mid 0 \mid \underline{\underline{0 \ 6 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid 3 \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \text{1} \mid$
 $0 \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \text{5} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \text{1} \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid$

3 2 | 0 5 | 5 6 5 3 2 | 0 | 0 | 0 | 0 6 5 | 3 i 6 5 | 3 i 6 5 |
[~]5 | 3 i 6 5 | 5 i 6 5 | 0 | 3 5 6 | 5. 6 | 2 i 3 5 | 6 5 i | 0 i | i 6 5 | 3 | 0 |
3 2 5 6 | 3 i 6 5 | 5 3 5 6 | i | 0 3 5 | i i | i 6 5 | 0 i 6 5 | ^t5 | 2 3 5 6 | i |
0 3 3 5 | 2 3 7 6 | 5 3 5 | 5 i 6 5 | i 2 3 5 | 2 3 7 6 | 5 3 5 | 0 | 0 5 | 5 3 | 3 2 i |
i 3 5 | 6 5 ^t5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 5 | 6 5 3 | 5 | 5 |
5 | 5 | 5 | 0 | 0 6 5 | 3 5 6 | i i | i 6 5 | 3 | 0 | 3 2 3 |
5 i 6 5 | 3 6 5 6 | i | 0 3 5 | i i | i 6 5 | 0 i 6 5 | ^t5 | 2 3 5 6 | i | 5 i 6 5 |
3 i 5 6 | 5 ^t5 | 5 i 6 5 | i 2 3 5 | 2 3 7 6 | 5 ^t5 | 0 | 5 3 i | 3 5 6 | 5 | 5 3 2 |
0 3 5 | 5 6 5 3 2 | 0 | 0 | 0 | 0 6 5 | 3 i 6 5 | 3 i 6 5 | 5. 3 | 2 5 6 |
^t5 | 0 | 6 5 2 3 | 5 6 5 | 2 i 3 5 | 6 5 i | 0 i | i 6 5 | 3 | 0 | 6 5 2 3 |
5 6 5 | 2 i 3 5 | 6 5 i | 0 i | i 6 5 | 3 | 0 | 6 5 2 3 | 5 6 5 | 3 6 5 6 | i |
0 3 5 | 6 5 i | i 6 5 | 5 ^t5 | 5 i 6 5 | 0 | 3. 5 | 2 i | 7 6 5 3 | i ||

(杨崇洗等演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

314. 背 宫 五 五

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹) (唢呐主奏)

新沂县

稍慢起

$\frac{2}{4}$ 0 1216 | 1612 (3) 5 | 6736 5 35 | 3513 2121 | 2153 2023 |

$\text{♩} = 72$ 渐快至 120

1216 5 (656 | 1) 12 3 32 | 5356 (1 12) | 3235 2321 | 6123 1216 |

(56 1 2 | 2) 62 2 16 | 5. 6 0 63 | 2 3 76 | 0' 5 6 |

6 - | 6 5 (3212 | 1) 12 3 2 | 2 3 2.3 | 5. 1 6 1 |

1 35 35 2 | 3.21 (0 6 | 5) 61 5. 3 | 231 2123 | 5 53 235 |

565 3532 | 1. 2 33 | 2 1 3 | 0 65 3512 | 1236 5612 | 1235 3216 |

0 (5) 62 | 1. 6 | 5 3.1 | 2 1235 | 2 2 1 16 | (556 1. 2 |

3) 32 5. 6 | 1. 2 3235 | 1 63 5632 | 1235 321 | 0 (2) 6 | 5. 63 |

2 76 | 0 5 6 | 6 - | 6 5 (0 32 | 1) 12 32 | 2 3 1 23 |

5. 1 6 1 | 13 52 | 321 (0 6 | 5) 61 5. 3 | 2323 123 | 0 53 235 |

565 3532 | 1. 2 33 | 2 1 6 | 0 65 3512 | 1236 5612 | 1235 3216 |

0 (5) 62 | 1 0 6 | 5 3. 1 | 2 1235 | 2 23 1 16 | (5. 6 1 12 |

3) 32 5. 6 | 0 12 1232 | 1235 3532 | 1235 32 1 | 0 (2) 6 | 5 3 |

2 7 6 | 6 5 6 | 6 tr - | 6 5 (0 32 | 1) 12 3 2 | 2 3 2. 3 |

5. 1 6 1 | 1 3 5 2 | 32 1 (0 6 | 5) 6 5. 3 | 23 7 3 | 0 53 23 5 |

0 6 5 5 | 0 12 3 3 | 2 7 6 | 0 63 3512 | 1236 5612 | 1235 3216 |

0 0 6 | 1. 6 | 5 3. 1 | 2 1235 | 2 23 1 16 | (5. 56 1 12 |

3) 1 5. 6 | 1 K 1 K 1 | 1 K 1 K 1 | 1 K 1 K 1 | (2 1) 76 | 5 3 |

3 - | 3 3 5 6 | 6 tr - | 6 5 (0 32 | 1) 12 3 2 | 2 3 2. 1 |

6. 6 6 | 6 5 2 32 | 1 0 | 6 5 3 | 1. 2 3 | 3 53 23 5 |

第二遍稍快

||: 0 65 3. 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 | 0 65 3512 | 1236 5612 | 1235 3516 |

0 0 6 | 1. 6 | 5 3. 1 | 2 1235 | 2 23 1 16 | (5. 56 1 12 |

3) 1 5. 6 | 1. 32 | 1235 5 | 5 - | 2 3 0 | 0 3 2 |

7 6 3 5 | 5 6. | 6 - | 6 5 (0 32 | 1) 12 3 2 | 2 3 2. 1 |

315. 杂

祭 (一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

(唢呐双奏)

新沂县

慢起

 $\frac{2}{4}$ 6.432 2 (2) | 52 5 67⁴5⁴5 | 5⁴5 2 0 5 | 32 1 1 56 | 16 1 1. 2 |

♩ = 86

3 5 2 3 | 2 1 6 1 5 | 5 3 2 | 5 5 | 2 1 2 3 5 |

5 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 5 2 0 5 | 3 2 7 6 | 0 2 3 5 |

2 7 0. 2 7 | 6 2 7 2 7 | 6 5 2 | 5 6 i 6 5 3 | 5 6 i 6 5 |

3 2 6 1 | 1 5 3 2 1 | 1 5 3 2 1 | 6 i 6 5 4 3 5 | 2. 3 5 2 |

稍慢

原速

0 3 2 1 2 3 | 5. i 6 5 | 3 5 3. 5 | 2 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |

1 0 2 7 6 | 5. 6' 3 5 | 6 7 6 5 6 5 6 | 0 7 6 7 6 7 | 6 5 3 5 |

p

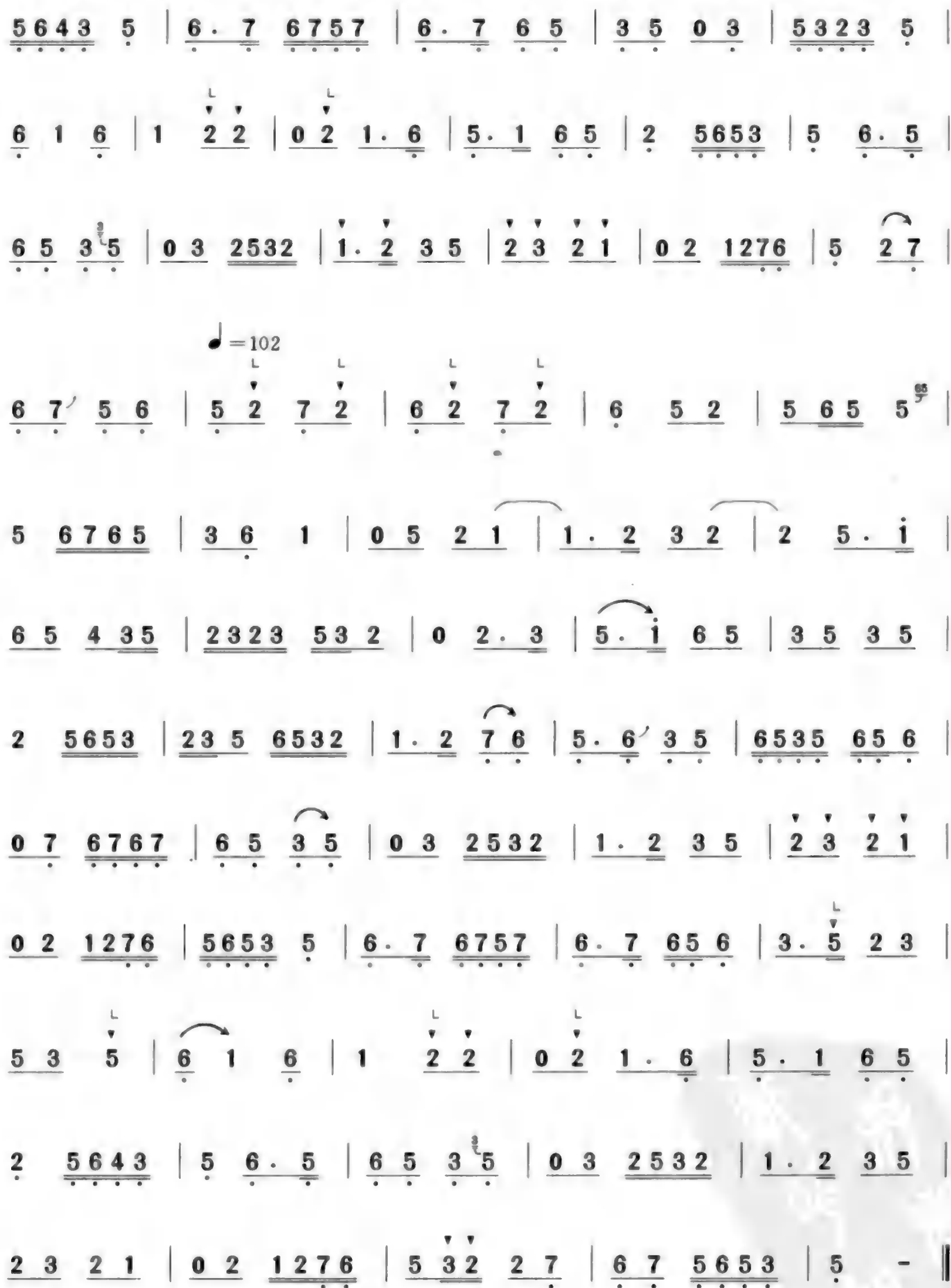
p

0 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 0 2 1 2 7 6 | 5 6 5 3 5 |

6. 7 6 7 5 7 | 6. 7 6 5 6 | 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 6 1 6 |

1 2 2 | 0 2 1. 6 | 5. 1 6 5 | 2 5 6 4 3 | 5 6. 5 |

6 5 3 5 | 0 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 0 2 1 2 7 6 |



(叶宜同、叶树民等演奏 潘铁鸣采录 楼 瑛记谱)

说明：1. 此曲用于民间婚丧仪式中。

2. 使用乐器：大唢呐 2 支，笙、箫、云锣各 1 件。

316. 杂 祭 (二)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

(唢呐主奏)

徐州市

慢板

$\frac{2}{4}$ 0 7 6 | 2 35 2725 | 3567 6535 | 2723 5357 | 6 5 3 53 |

2532 1276 | 5357 6756 | 1612 3 5 | 2 35 2312 | 6 5 2 5 |

3 2 1276 | 5653 2223 | 5356 7627 | 6765 3567 | 65 3 65 2 |

2 5 3232 | 6725 3253 | 2 5 32 5 | 5 35 65 6 | 6 2 12 7 |

6 6 5 2 | 3567 6523 | 5 3 6765 | 2356 32 1 | 1 5 32 1 |

中板

1 5 3213 | 2 7 6 5 | 4 5 3 5 | 2123 53 2 | 2 5 2123 |

5357 6 5 | 4 5 3213 | 2123 5765 | 2357 6532 | 1262 1276 | 56[#]43 5. 7 |

6535 65 6 | 6 61 2356 | 1. 6 5612 | 5616 2356 | 1612 3 5 | 2 35 2312 |

6123 1276 | 5. 3 2327 | 67 2 3567 | 5 1 7 6 | 2 35 2125 | 3567 6535 |

2123 5 3 | 6 5 3 53 | 2532 1276 | 5357 6756 | 1612 3 5 | 2 35 2 1 |

6 5 2 5 | 3532 1276 | 5 5 2123 | 5356 7672 | 6765 3567 | 6532 67 2 |

2 5 3532 | 6725 3253 | 2. 5 32 5 | 5 35 65 6 | 6 2 12 7 | 6 6 5 2 |
3567 6523 | 5357 6 5 | 2356 32 1 | 1 5 5 1 | 2 7 6 5 | 4 5 3 5 |
2123 53 2 | 2 5 2532 | 1276 5. 7 | 67 5 6561 | 2123 5 3 | 6 5 2532 |
1276 5357 | 6756 1 23 | 1 2 3567 | 5. 3 2532 | 1276 5. 7 | 6 75 6567 |
2723 5 3 | 6 5 2532 | 1276 5357 | 6765 1 23 | 1 2 3. 2 | 3567 5 |
3 53 2. 3 | #4324 3235 | 6 1 5 6 | 1. 6 2532 | 1 23 1216 | 5. 3 2521 |
61 5 3567 | 5 7 6756 | 1612 3 5 | 5 35 6532 | 1612 3 5 |
2 2 2 1 | 6 23 1276 | 562#4 3253 | 2. 5 32 5 | 6 7 6 5 |
#4. 3 2 3 | #4323 5 | 6 1 56 | 1. 6 2532 | 1235 2316 |
5. 3 2327 | 6723 3567 | 5 1 7 6 | 1235 2125 | 3567 6535 |
2123 5 3 | 6765 3565 | 2532 1276 | 5 35 67656 | 1. 2 3 5 |
2. 5 3256 | 1 35 6562 | 1 67 6535 | 2357 6532 | 1 0 0 ||

(郭夫才等演奏 孙柏桦记谱)

317. 闹书

1 = \flat E (唢呐筒音作 3 = g^1) (唢呐主奏)

涟水县

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ 3. 5 6765 | 6765 3 | 0 5̇3̇ 2̇3̇2̇6 | ī - | 6 ī 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ ī |

6. ī 6ī65 | 6ī65 3 | 0 ī 7 | 6. ī 5 | 6. 7 6 5 | 6ī65 3 |

0 5 6 7 6 | 5 7 6 7 6 5 | 0 2̇ 2̇ 5 6 | 7 6 6[#]4 | 5 - |

(2̇ 2̇ 2̇ 5 6 | 7 6 6[#]4 | 5 5 5 5) | 3. 5 6765 | 6765 3 |

0 5̇3̇ 2̇3̇2̇6 | ī - | 6 ī 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ ī | 6. ī 6ī65 |

6ī65 3 | 0 ī 7 | 6. ī 5 | 6. 7 6 5 | 6ī65 3 |

0 5 6 7 6 | 5 7 6 7 6 5 | 0 2̇ 2̇ 5 6 | 7 6 6[#]4 | 5 - |

(2̇ 2̇ 2̇ 5 6 | 7 6 6[#]4 | 5 5 5 5) | 3. 5 6765 | 6765 3 |

0 5̇3̇ 2̇3̇2̇6 | ī - | 6 ī 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ ī | 6. ī 6ī65 |

6ī65 3 | 0 ī 7 | 6. ī 5 | 6. 7 6 5 | 6ī65 3 |

0 5 6 7 6 | 5 7 6 7 6 5 | 0 2̇ 2̇ 5 6 | 7 6 6[#]4 | 5 - | (2 2 2 5 6 |

7 6 6[#]4 | 5 5 5 5) | 3 . 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 3 | 0 5[˙]3[˙] 2[˙]3[˙]2[˙]6 |
i - | 6 i 2[˙] | 3[˙] . 5[˙] 2[˙] i | 6 . i 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3 | 0 5 6 7 6 |
5 7 6 7 6 5 | 0 2[˙] 2[˙] 5 6 | 7 6 6[#]4 | 5 . 6 7 2[˙] | 6 7 6 5 4 3 | 5 0 ||

(朱义高、朱立仁、胡延金、朱洪、朱政全演奏 徐涵、徐振富采录 刘田一记谱)

说明：使用乐器：唢呐、海笛、笙、二胡、钹。

318. 水 龙 吟

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹) (唢呐双奏)

涟水县

$\text{♩} = 72$
 唢呐 I $\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 6 5 1 | 1 | 1 . i | 6 i 5 i | 3 2 3 | 5 i 1 2 | 1 | 1 |
 唢呐 II $\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 6 5 1 | 1 | 1 . i | 6 i 5 i | 3 2 3 | 5 i 1 2 | 1 | 1 |
 [6 i 5 i | 5 6 6 i | 5 1 3 2 | 0 4 0 4 | 0 . 4 | 0 4 . | 4 | 4 . 4 | 4 . 4 | 4 0 |
 [6 i 6 3 | 5 6 6 3 | 5 1 3 2 | 0 3 5 1 2 | 1 5 | 3 5 6 i | i 6 5 4 | 3 6 5 4 | 5 1 3 2 | 1 |
 [5 . 3 | 2 3 | 0 4 0 4 | 0 4 . | 0 4 0 4 | 0 | 0 4 0 4 | 0 5 3 | 0 4 0 4 |
 [3 6 5 4 | 2 7 1 3 | 2 3 1 | 1 3 5 | 6 7 i 6 | 5 4 3 5 | 6 7 i 6 | 5 4 3 1 | 2 . 3 |
 [0 5 3 | 0 4 | 4 4 0 4 | 6 i 5 6 | 0 4 4 | 5 6 5 4 | 3 2 1 | 5 1 . | 1 | 1 . i |
 [5 1 3 2 | 1 | 2 3 2 1 | 6 i 5 6 | 1 4 4 6 | 5 6 5 4 | 3 2 1 | 5 1 . | 1 | 1 . i |

6̣i51 | 3232 | 0̣ 4̣. | 4̣ | 0̣40̣4̣ | 0̣40̣4̣ | 0 | 0̣4̣ 4̣ | 0 |
6̣i51 | 3232 | 1 | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5132 | 1 | 6̣ 6̣ | 5356 |

0̣40̣4̣ | 0̣ 4̣ | 0̣ 4̣ | 0̣40̣4̣ | 5652 | 3321 | 3̣. 6̣ | 5123 | 56 1̣ |
6̣.21 | 1̣ 5̣ | 1̣.3̣ | 2321 | 5652 | 3321 | 3̣. 6̣ | 5123 | 56 1̣ |

0̣40̣4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5112 | 1̣ | 1̣ | 1̣. ị | 6̣40̣4̣ | 0 | 0̣. 4̣ |
56ị2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ | 5112 | 1̣ | 1̣ | 1̣. ị | 6̣i5ị | 6̣i51 | 3̣ 2̣ 1̣ |

0̣ 4̣. | 4̣. 4̣ | 4̣ | 0̣. 4̣ | 4̣ 4̣. | 4̣ 0̣ | 0̣ 5̣ | 5̣. 3̣2̣ | 2̣40̣4̣ |
 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣i1̣6̣ | 5332 | 3̣ 6̣51̣ | 321̣ | 1̣ 3̣6̣ | 5̣ 3̣ 2̣7̣ | 1̣32̣3̣ |

0̣40̣4̣ | 0̣ 0̣4̣ | 0̣4̣. | 0̣. 4̣ | 0̣4̣. | 4̣ 2̣ ^{tr} | 2̣ 6̣ ^{tr} | 6̣ | 4̣. 4̣ |
1̣. 1̣ | 536ị | ị 653 | 356ị | ị 653 | 312̣ | 2151̣ | 32 1̣ | 1323 |

0̣ 4̣. | 0̣. 4̣ | 4̣ 4̣. | 54 3̣ | 2151̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣i6ị | 5132 |
2̣ ị6ị | 56ịị | 5̣ ị56 | 54 3̣ | 2151̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣i6ị | 5132 |

0̣. 4̣ | 0̣ 4̣ | 0̣. 4̣ | 0̣40̣4̣ | 0̣4̣. | 0̣. 4̣ | 4̣ 4̣. | 0̣. 4̣ | 0 |
3̣2̣1̣ | 1̣ 3̣ | 2323 | 1̣ 51̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ị | 6̣ ị53̣ | 3̣ 6̣2̣ | 1̣ |

$\dot{4}$ 0 | $\dot{4}$ 0 | $\underline{0\dot{4}}$ 0 | $\underline{61}$ 3 | $\underline{21}$ 3 | $\underline{3651}$ | $\underline{2356}$ | 0. $\dot{4}$ | 0 $\dot{4}$. |

5 1 | $\underline{1323}$ | $\underline{2156}$ | $\underline{61}$ 3 | $\underline{21}$ 3 | $\underline{3651}$ | $\underline{2356}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{563}$ |

$\underline{2351}$ | $\underline{1.21}$ | 1 | 1 | $\underline{0\dot{4}0\dot{4}}$ | $\underline{0\dot{4}0\dot{4}}$ | 0. $\dot{4}$ | 0 $\dot{4}$. | $\dot{4}$ ^{tr} |

$\underline{2351}$ | $\underline{1.21}$ | 1 | $\underline{1.\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}5\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}51}$ | $\underline{321}$ | 1 | $\underline{565}$ |

^{tr} $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\underline{5.3\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{4}2\dot{4}}$ | $\underline{1\dot{4}1\dot{4}}$ | $\underline{162\dot{4}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}6$ | $\underline{5332}$ | $\underline{3651}$ | $\underline{32}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\underline{5.3\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{4}2\dot{4}}$ | $\underline{1\dot{4}1\dot{4}}$ | $\underline{162\dot{4}}$ |

$\underline{2\dot{4}16}$ | 0. $\dot{4}$ | $\underline{0\dot{4}0\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ ^{tr} | $\dot{2}$ 6 ^{tr} | 6 | $\dot{4}$ $\underline{0\dot{4}}$ | $\underline{0\dot{4}0\dot{4}}$ | 0. $\dot{4}$ |

$\underline{2\dot{4}16}$ | $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}5\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\underline{2\dot{4}}$ | $\underline{1\dot{4}16}$ | $\underline{561\dot{4}}$ |

$\underline{0\dot{4}56}$ | $\underline{54}$ 3 | $\underline{6525}$ | 1 | 1 | 0. $\dot{4}$ | 0 | 0. $\dot{4}$ | $\underline{16}$ $\dot{4}$ |

$\underline{2\dot{4}56}$ | $\underline{54}$ 3 | $\underline{3251}$ | 1 | 1 | $\underline{1\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{5132}$ | $\underline{321\dot{4}}$ | $\underline{16}$ $\dot{4}$ |

$\dot{4}$ $\underline{2\dot{4}}$ | $\underline{1\dot{4}6\dot{4}}$ | $\underline{4\dot{4}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{4}}$ | $\underline{4\dot{4}56}$ | $\underline{321\dot{4}}$ | $\underline{1\dot{4}16}$ | $\underline{5516}$ | $\underline{4\dot{4}2\dot{4}}$ | 0 56 |

$\dot{4}$ $\underline{2\dot{4}}$ | $\underline{1\dot{4}6\dot{4}}$ | $\underline{4\dot{4}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{4}}$ | $\underline{4\dot{4}16}$ | $\underline{321\dot{4}}$ | $\underline{1\dot{4}16}$ | $\underline{5516}$ | $\underline{2242}$ | $\underline{6\dot{4}56}$ |

$\underline{54}$ 3 | $\underline{21}$ 3 | $\underline{3651}$ | $\underline{2356}$ | 0. $\dot{4}$ | 0 $\dot{4}$. | $\underline{2351}$ | $\underline{1.21}$ | 1 | $\underline{10}$ |

$\underline{54}$ 3 | $\underline{21}$ 3 | $\underline{3651}$ | $\underline{2356}$ | $\underline{1656}$ | $\underline{513}$ | $\underline{2351}$ | $\underline{1.21}$ | 1 | $\underline{1.\dot{1}}$ |

$\left[\begin{array}{c} \underline{0\dot{4}} \mid \underline{6\dot{5}1} \mid \underline{0.\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}.} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{4}}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{4}}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{4}}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{4}}} \mid \underline{3\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \\ \underline{6\dot{1}5\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}1} \mid \underline{32\dot{1}} \mid \underline{1} \mid \underline{1565} \mid \underline{6\dot{5}5} \mid \underline{6532} \mid \underline{3651} \mid \underline{32\dot{1}} \mid \underline{1\dot{3}6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5.\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{2\dot{4}2\dot{4}} \mid \underline{\dot{1}\dot{4}\dot{1}\dot{4}} \mid \underline{0.\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}.} \mid \underline{0.\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}0\dot{4}} \mid \underline{4\dot{2}} \mid \underline{2\dot{7}} \mid \\ \underline{5\dot{3}27} \mid \underline{1323} \mid \underline{1\dot{1}3} \mid \underline{556} \mid \underline{\dot{1}653} \mid \underline{356} \mid \underline{\dot{1}653} \mid \underline{312} \mid \underline{2151} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{b}{7} \mid \underline{\dot{4}.\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}.} \mid \underline{0.\dot{4}} \mid \underline{0\dot{4}56} \mid \underline{54\dot{3}} \mid \underline{6\dot{5}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \parallel \\ \underline{32\dot{1}} \mid \underline{1323} \mid \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{54\dot{3}} \mid \underline{6\dot{5}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \parallel \end{array} \right]$

(朱政全、朱立仁、朱义高演奏 徐涵、徐振富采录 刘田一记谱)

说明：打击乐用木板或木鱼敲 $\times \times \parallel \times$ 节奏伴奏。

319. 北 山 调

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $\dot{6} = g^1$) (唢呐双奏)

宿迁县

慢起渐快至 $\bullet = 160$

$\begin{array}{l} \text{十} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{\sharp 4\dot{5}} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{\sharp 4\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{3.\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2.\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}} \mid \underline{5.\dot{6}} \quad \underline{3.\dot{2}} \mid \\ \underline{1\dot{2}} \quad \underline{3.\dot{5}} \mid \underline{3.\dot{2}} \quad \underline{1.\dot{7}} \mid \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{1.\dot{2}} \quad \underline{3.\dot{6}} \mid \underline{5\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{3\dot{6}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{5\dot{6}} \quad \underline{1\dot{5}} \mid \underline{3.\dot{2}} \quad \underline{1262} \mid \underline{1.\dot{2}} \quad \underline{3.\dot{6}} \mid \underline{5\dot{6}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{6}} \quad \underline{1\dot{5}} \mid \underline{3.\dot{2}} \quad \underline{1262} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{1.\dot{2}} \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{5\dot{6}6} \mid \frac{2}{4} \underline{3\dot{5}5} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \underline{3553} \quad \underline{5\dot{5}} \mid \underline{6535} \quad \underline{2.\dot{1}} \mid \underline{6.\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \\ \underline{35\dot{3}} \quad \underline{5.\dot{5}} \mid \underline{6535} \quad \underline{6535} \mid \underline{1.\dot{6}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \underline{3.\dot{2}} \quad \underline{1\dot{6}} \mid \underline{5435} \quad \underline{5435} \mid \\ \underline{1\dot{2}3} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{5\sharp 4\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \underline{5\sharp 4\dot{5}} \quad \underline{65\sharp 4\dot{5}} \mid \underline{1.\dot{2}} \quad \underline{3\dot{6}} \mid \underline{5.\dot{6}} \quad \underline{7\dot{5}} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{65\dot{6}} \quad \underline{5.\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{5\sharp 4\dot{5}} \quad \underline{4564} \mid \underline{5.\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6\dot{5}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{1.\dot{2}} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \end{array}$

3. 2 1 7 | 6. 1 2 3 | 1. 2 3 6 | 56 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 1̇ |
6. 5 3 2 | 1 5 3 6 | 56 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 5 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 55 3 5 | 3553 5 |
3̇ 2̇ 7 6 | 56 7 6. 5 | 3 55 3 5 | 3553 5 5 | 6. 5 6 5 |
³5 53 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6535 2. 1 2 1 | 6. 5 3. 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2161 | 2. 3 2 1 |
6. 7 6 5 | 5 5 6535 | 1. 2 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 7 5 65 5 | 5. 3 2 1 5 5 |
3553 5 3 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 1 | 3 1 2 1 | 5 6 3. 5 | 6 1 2 0 ||

(吕宗才、张佃荣演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

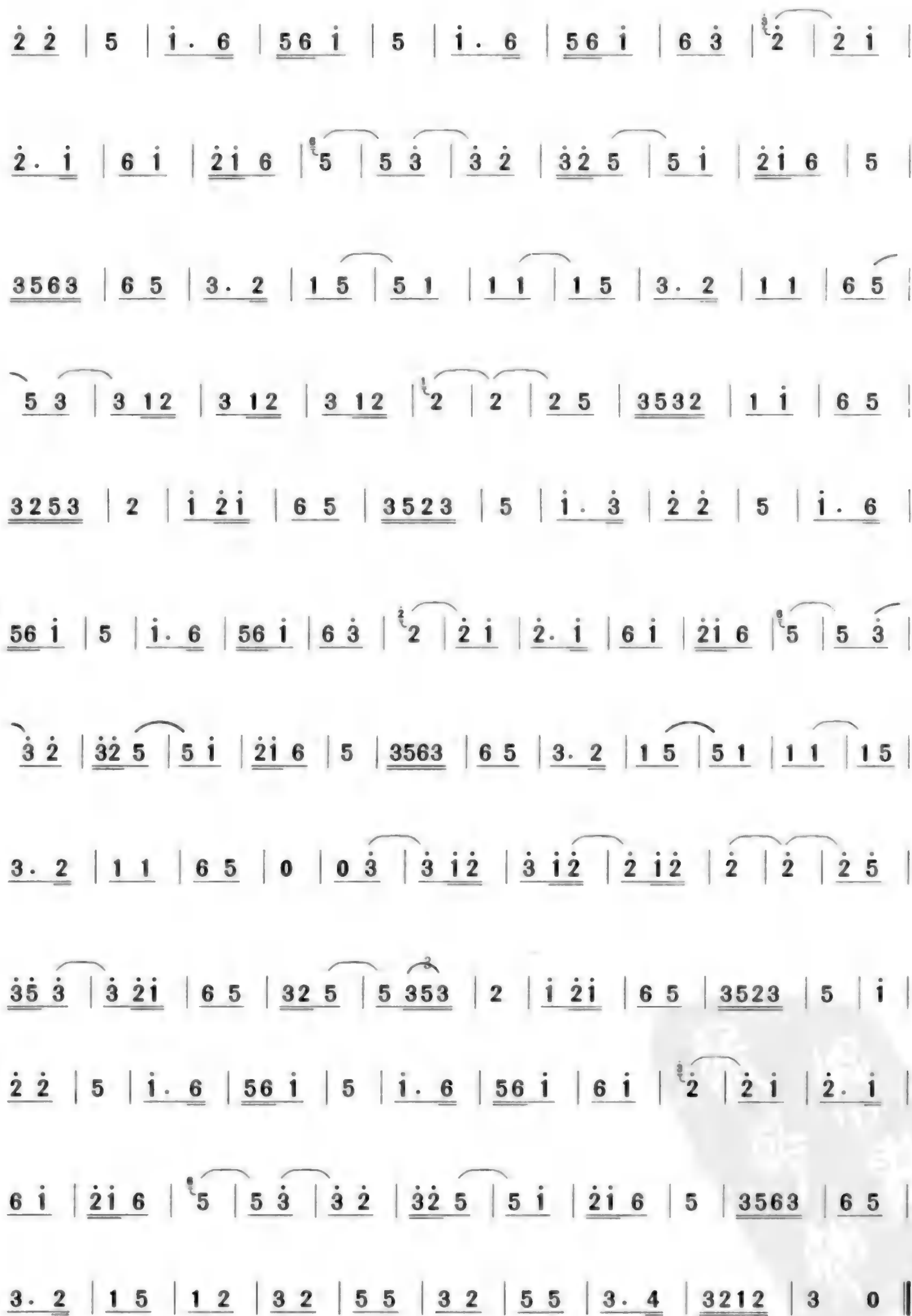
320. 搅 笛

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹) (唢呐主奏)

宿迁县

$\bullet = 132$

♯ 3 ^{tr}2 - | $\frac{1}{4}$ 6 1̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 | 3253 | 2 | 1̇. 2̇ | 6 5 | 3523 | 5 |
1̇. 6 | 1̇61̇6 | 5 | 1̇. 6 | 1̇61̇6 | 5 1̇ | 6 1̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ | 6 1̇ | 2̇1̇ 6 |
^{tr}6 5. | 5 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇1̇ 5 | 5 1̇ | 2̇1̇ 6 | 5 5 | 3563 | 6 5 | 3. 2 | 1 5 | 5 1 |
1 1 | 5 6 | 6 | 6 | 6 5 | 3532 | 1 1 | 6 5 | 0 | 0 3̇ | 3̇ 1̇2̇ | 3̇ 1̇2̇ | 2̇ |
2̇ 5 | 3̇53̇2̇ | 1̇ | 2̇ 2̇ | 6 5 | 3253 | 2 | 1̇. 2̇ | 6 5 | 3523 | 5 | 1̇. 3̇ |



(吕宗才等演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

321. 挠 苏

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹) (唢呐主奏)

宿迁县

中板 ♩ = 76

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{0} \underline{5} \underline{5} | \underline{1.} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} \underline{1} :|$
 $(\underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{5}) | \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$
 $\underline{1.} \underline{3} | \underline{2.} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{0} | \underline{4} \underline{1} \underline{4} \underline{1} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} |$
 $\underline{2} \underline{1.} | (\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} | \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2} | \underline{1} -) | \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} |$
 $\underline{3} \underline{2.} | \underline{2} - | \underline{0} \underline{0} | \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{1.} | (\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} |$
 $\underline{2} \underline{1.}) | \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5.} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1.} | \underline{1} - |$
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{4} | \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2} | \underline{1} -) | \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} | \underline{2.} \underline{0} | \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} |$
 $\underline{1} - | \underline{1.} \underline{2} | \underline{4} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{2.} \underline{3} \underline{1} | \underline{1} - |$
 $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{4.} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2} | \underline{1} -) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\overset{tr}{6}} |$
 $\underline{5} - | \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{4} | \underline{5} - | (\underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{4} | \underline{0} \underline{b7} \underline{0} \underline{7} | \underline{5} -) | \underline{4.} \underline{5} \underline{4} \underline{5} |$
 $\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{2.} \underline{3} \underline{1} | \underline{1} - | \underline{b7} - | \underline{3} \underline{1} \underline{2} |$
 $\underline{2.} \underline{3} \underline{1} | \underline{6.} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{0} | \underline{4.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{0} | \overset{2}{\underline{4.}} \underline{5} |$

1 | (**4 . 5** **6 i 6** |
|
| (**1 . 2** **5 3** |
| ————— |
| 2 - | 2 - |
|
-)
0 | **4 5 6** **6 5 4 5** |

1̇ 6 5 | 3 . 1 2 1 | 1 - | 4 5 6 6 5 4 5 | 2̇ 1̇ 6 5 |

3 . 1 2 3 | 2 1 . | (4 5 6 6 5 4 5 | 6 1̇ 6 5 | 4 . 5 4 5 2 |

1 -) || 5 1 5 3 | 3 2 . | 2 - | ^{tr} 2 -)
0 0 |

1 . 2 3 2 | 1 - | 1 . 2 3 2 | 1 -)
0 0 | 4 5 6 6 5 4 5 |

2̇ 1̇ 6 5 | 3 . 1 2 1 | 1 - | 4 5 6 6 5 4 5 | 2̇ 1̇ 6 5 | 2 . 4 2̇ 1̇ 6 |

^{tr} i - | (4 5 6 6 5 4 5 | 2̇ 1̇ 6 5 4 |
i - | b7 - | b7 - | 4 . 5 4 5 2 |

1 -) | 2 1 5 7 | 1 - | 5 2 1 2 | 1 0 | 4 5 6 6 5 4 5 |

2̇ 1̇ 6 5 4 | 3 . 1 2 1 | (4 5 6 6 5 4 5 |
1 - | 1 - | 6 1̇ 6 5 4 | 4 . 5 4 5 2 |

1 -) | (3 . 2 1) | 3 . 2 1 | (3 . 2 1) ||: 3 . 2 1 | 3 . 2 1 :||

0 1 0 1 | 3 . 2 1 | (5 -) | 2 - | 2 - | 2 -) |

6 - | 6 - | 6 . 5 | 3 . 2 1 | 3 . 2 1 ||: 3 . 2 1 |

3 . 2 1 || 0 b7 0 7 | 2 . b7 1 | 1̇ 1̇ 5 1̇ | 3 . 2 1 | 0 b7 0 7 |

快板 $\text{♩} = 160$

$\underline{0\flat 7} \quad \underline{0 \quad 7} \mid \underline{0\flat 7} \quad \underline{0 \quad 7} \mid \underline{0\flat 7} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \frac{1}{4} \quad 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$

$\overbrace{5 \quad 4}^{\circ\circ} \mid \overbrace{5 \quad 4}^{\circ\circ} \mid (\underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6}) \mid \overset{z}{6} \mid 6 \mid \overbrace{6 \quad 6}^{\circ\circ} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6545} \mid$

$\overbrace{5 \quad \dot{1}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{6545}^{\circ\circ} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 4} \mid 4 \mid \overset{z}{3} \mid 3 \mid \overset{z}{2} \mid 2 \mid 2 \mid$

$\overset{z}{2} \mid \overset{z}{6} \mid \overset{z}{6} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid (\underline{3 \quad 2} \quad 1) \mid 0 \quad 0 \quad 5 \mid$

$\underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \overbrace{\underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1}^{\circ\circ} \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2} \mid \underline{0\flat 7} \quad 1 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid$

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{0\flat 7} \quad \underline{0 \quad 7} \mid \underline{2\flat 7} \quad 1 \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2} \mid$

$\underline{0 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overbrace{\underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2}}^{\circ\circ} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$

$\underline{\flat 7} \quad 3 \quad 2 \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2} \mid \underline{0 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{\flat 7} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 3} \quad 2 \mid$

$\overbrace{\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1}}^{\circ\circ} \mid \overset{tr}{3} - \mid 3 - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$

$\overbrace{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}}}^{\circ\circ} \mid \underline{\flat 7} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 7 \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \parallel \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\flat 7} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{0 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 1} \mid \underline{0 \quad \flat 7} \quad 1 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid$

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5 \quad \flat 7} \quad 1 \parallel$

渐慢

(周宗茂等演奏 梁生安、李兆益、杨帮彦采录、记谱)

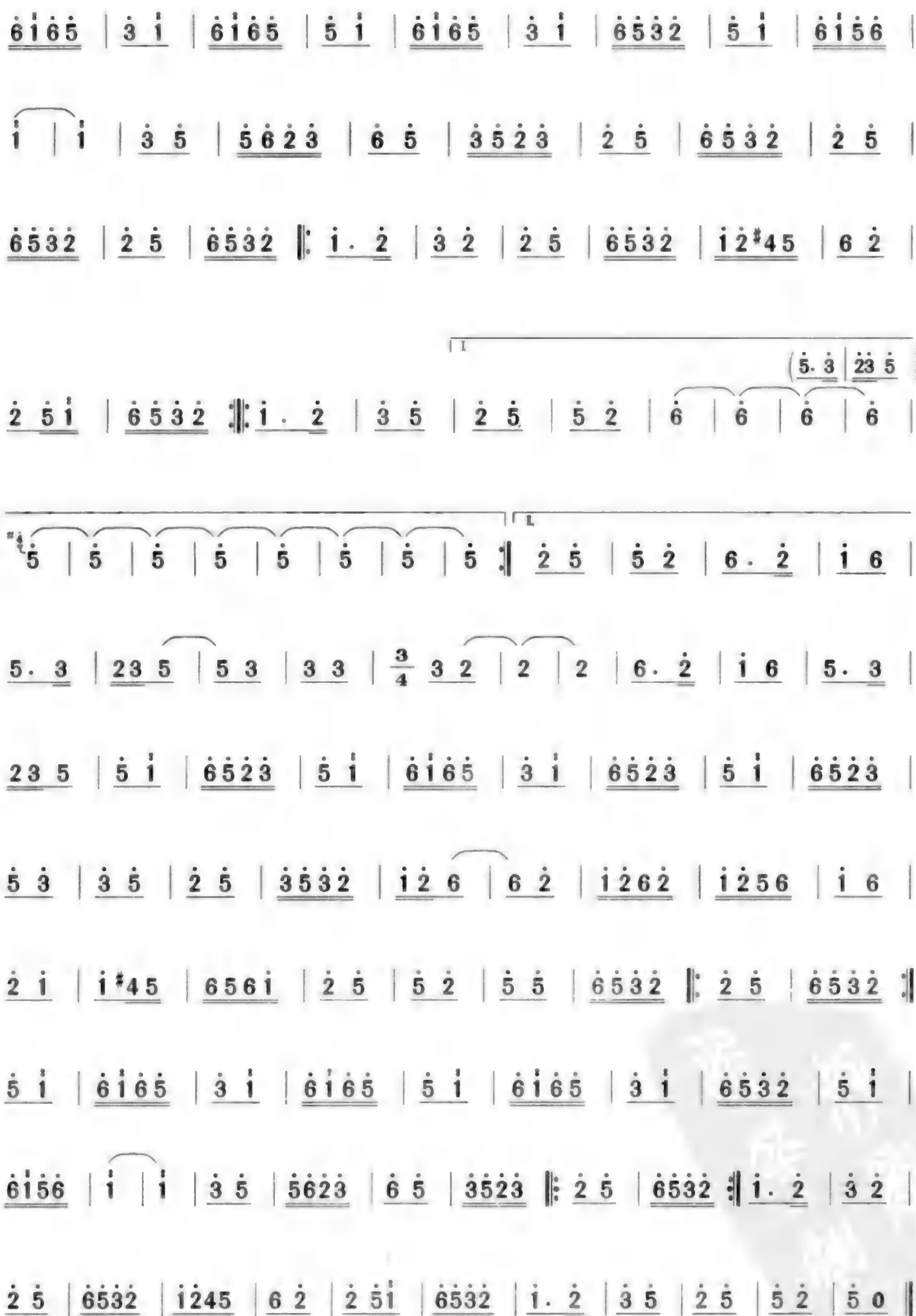
322. 磨 尖 子

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$) (唢呐主奏)

宿迁县

快板 $\bullet = 160$

\sharp $\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{2 \dot{4}}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{5. \sharp 4}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ | $\underline{5. 3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} 5 \dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{6} 5 \dot{2} 3}$ | $\underline{5. 3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{4} 5}$ | $\underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{5 \dot{6} 2 \dot{4}}$ | $\underline{5. \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{4}}$ | 2 | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ |
 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ || $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ || $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \sharp 4 5}$ |
 $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \sharp 4 5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5. 3}$ |
 $\underline{2 \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ | 2 | 2 | $\underline{6. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5. 3}$ | $\underline{2 \dot{3} \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ || $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} 5 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{1} \sharp 4 5}$ | $\underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ || $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ |



(周宗茂、张佃荣演奏 梁生安、李兆盖、杨帮彦采录、记谱)

323. 柳 青 娘

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹) (唢呐主奏)

连云港市

$\text{♩} = 100$



(莫开云、司善开、张庆航、韩淮标、李广兵、徐步贤演奏 汪缙高、李延富采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事。

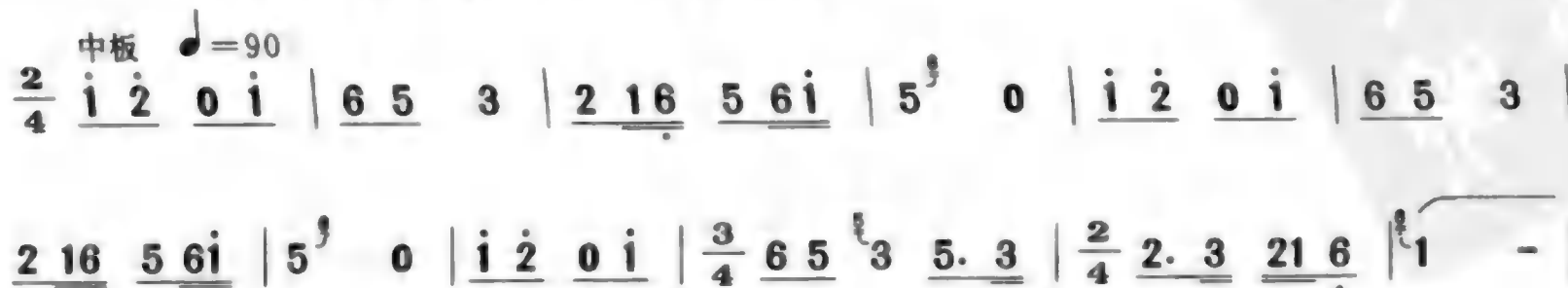
2. 使用乐器: 唢呐 1 支, 笙、板胡 (5 2 = d¹ a¹)、梆子、云锣、疙瘩锣各 1 件。

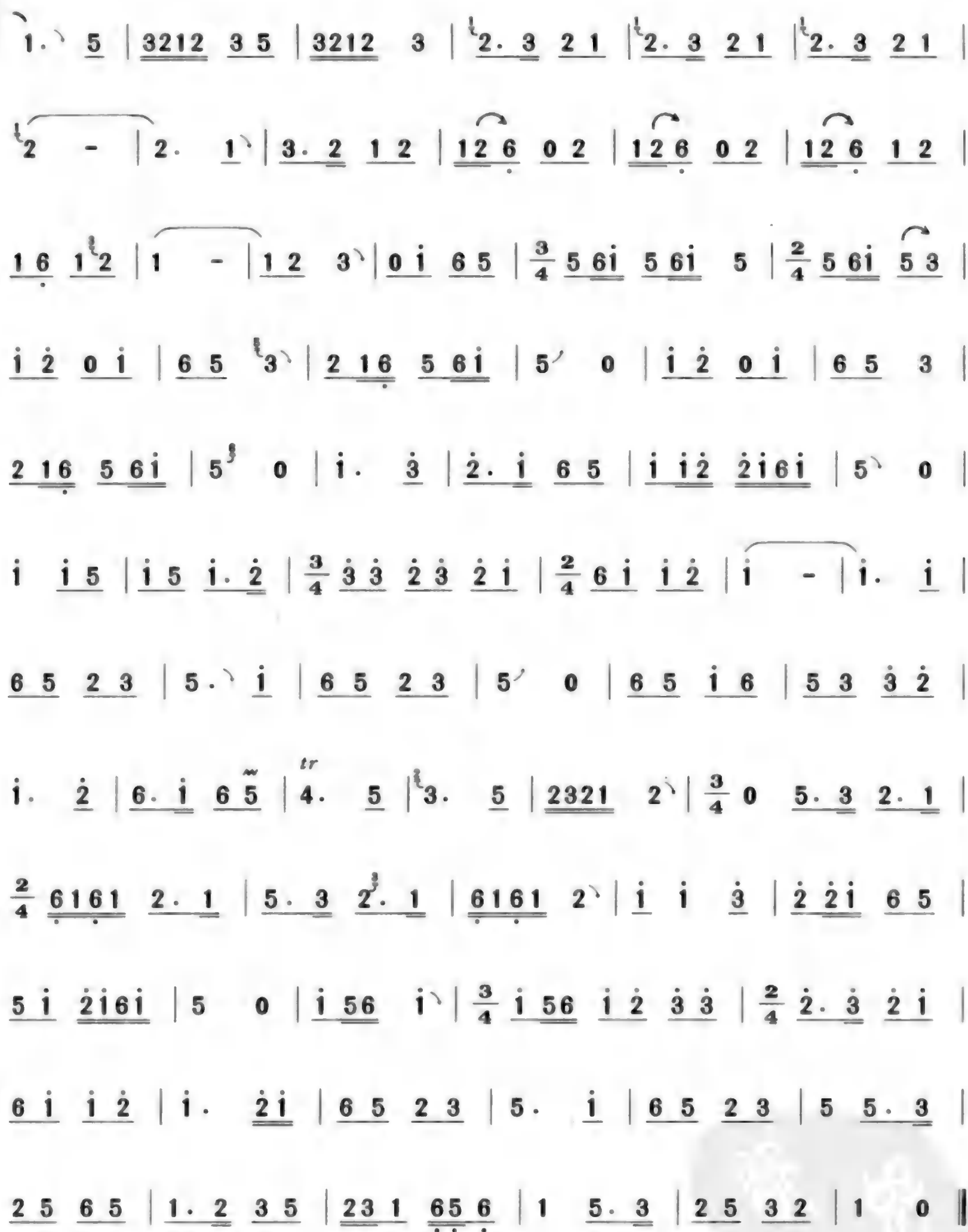
324. 驻 云 飞

1 = [♯]C (唢呐筒音作 5 = g¹) (唢呐双奏)

连云港市

中板 $\text{♩} = 90$





(吴开云、崔维标、韩淮标、司善开、张庆航、李广兵、徐步贤演奏
汪缙高、李延富采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用民间丧事仪式中。

2. 使用乐器: 唢呐2支, 梆子、镲、云锣、鼓、疙瘩锣各1件。梆子每小节二击, 镲每小节强拍一击, 云锣每小节以
X X X X 或 X X X 节奏型奏击, 鼓以 X . X X 节奏型奏击(有时加花), 疙瘩锣作即兴伴奏。

325. 撑 破 街

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 2 = $\sharp g^1$) (唢呐主奏)

东海县

中板 $\bullet = 96$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ ||: $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{6 3 5}$ | 0 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{6 3 5}$ | 0 $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 \dot{3} 5}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ |

$\underline{3 \dot{3} 5}$ $\underline{6 5 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{6 3 5}$ | 0 $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{5 3 5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 5}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{5} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{6 5 2 3}$ | 5 $\underline{\dot{1} 6 5 6}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 \dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ |

$\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | 5 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ ||: 5 $\underline{3 5 2 3}$ | 5 $\underline{7 \cdot \dot{2}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{4 3 2 3}$ | 5 ||

(王炳久等演奏 庄怀金、王树官采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事。

2. 使用乐器: 唢呐 1 支, 笙、二胡 (5 2 = $\sharp c^1 \sharp g^2$)、梆子各 1 件。乐曲在反复时, 有时加花或减字。

326. 渴 汗 调

1 = B (唢呐 I 筒音作 2 = $\sharp c^2$) (唢呐双奏)

赣榆县

(唢呐 I 筒音作 5 = $\sharp f^1$)

$\bullet = 96$

唢呐 I $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 5 6}$ 0 | $\underline{3 5}$ $\underline{5 3 2}$ | 2 0 | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{6 7 6 5}$ | $\underline{2 3 5 3}$ $\underline{5 3 5 6}$ |

唢呐 II $\frac{2}{4}$ $\underline{5 6 5}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{2} 1 3}$ | $\underline{2 \cdot 1}$ $\underline{6 1 2 1}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} 2 1 3}$ |

鼓 $\frac{2}{4}$ X 0 | X $\underline{XX 0 X}$ | $\underline{X XX X X 0 X}$ | \underline{XXXX} \underline{XXXX} | $\underline{X X}$ $\underline{XX 0 X}$ |

565 653̇2 | 1̇ 2 565 | 5 1̇ 5 | 5 2̇ 2̇3̇61̇ | 1̇ 7 6765 |
2 5 2̇ | 2̇ 5 5̇ | 1 5 | 2521 6121 | 5 1 1̇. 2̇ |
X X XXOX | X X XXOX | XXX XXX | X X XXOX | X X XXOX |

2 5 6576 | 5 35 1̇2̇ | 2̇ 7 61̇36 | 5. 3 6576 | 565 3 2 |
2 5 2̇. 5 | 3.2 5̇ 5 1 | 0 2̇ 2̇ 1̇6 | 5 32̇ 1̇. 6 | 562 32̇1̇ |
X X XXOX | X X XXOX | X XX XXXX | X X XXOX | X X XXOX |

2 5 653̇2 | 0 7 6765 | 2353 2356 | 56 5 3 | 3 5 6532 |
1̇ 5 1̇ 32̇ | 1 1 3̇2̇3̇5̇ | 2321 6121 | 5̇ 53̇ 2 21 | 6121 1̇' 32̇ |
X XX XXXX | X X XXOX | X XX XXXX | X X XXOX | X XX XXXX |

32̇ 1̇. | 1̇ 6 0 | 0 2̇ 6 | 5 325 | 5 3̇ 2̇ |
1 5 5̇ 1̇ | 1 6̇ 5653 | 2321 6121 | 5 25 322 | 2 3̇ 2̇5̇3̇2̇ |
X X XXOX | X XX X X | X XX X X | X XX XXXX | X XX XXXX |

1̇. 7 6765 | 2343 6356 | 56 5 3 | 0 5̇ 3̇2̇ | 1̇61̇ 5 1̇ |
1̇.2̇1̇7 651̇ | 2̇. 5̇ 3̇2̇1̇ | 0 2 3 23 | 0 1 2532 | 125 5̇ 1̇ |
X X XXOX | X X XXOX | X XX X X | X XX XX | X X XX |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{56}$ 5 $\underline{3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{5^{\sharp}5}$ $\underline{6576}$ |
 $\underline{13}$ $\underline{2532}$ | $\underline{51}$ $\underline{\dot{1}.6}$ | $\underline{55}$ $\underline{1.3}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{51}$ | $\underline{5^{\sharp}5}$ $\underline{2.532}$ |
 $\underline{x x}$ $\underline{xx0x}$ | $\underline{x xx}$ \underline{xxxx} | $\underline{x x}$ $\underline{xx0x}$ | $\underline{x xx}$ \underline{xxxx} | $\underline{x x}$ $\underline{xx0x}$ |

$\underline{565}$ $\underline{65\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{7656}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{6576}$ |
 $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{55\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{55\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{51}$ |
 $\underline{x xx}$ $\underline{xx0x}$ | $\underline{x xx}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x xx}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x xx}$ $\underline{x x}$ | $\underline{xx0x}$ $\underline{x xx}$ |

$\underline{25}$ $\underline{6.\dot{2}76}$ | $\underline{53}$ 5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.1}$ $\underline{65^{\sharp}5}$ | $\underline{565}$ $\underline{655}$ | $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |
 $\underline{25}$ $\underline{\overset{*}{2}}$ | $\underline{25}$ $\underline{51}$ | $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}5}$ | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{6}}$ $\overset{tr}{.}$ |
 \underline{xxxx} $\underline{x x}$ | $\underline{xx0x}$ $\underline{xx x}$ | \underline{xxxx} $\underline{x xx}$ | $\underline{xx x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{xx x}$ $\underline{xx x}$ |

$\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{565}$ $\underline{32}$ | $\underline{65}$ $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{6}}$ |
 $\underline{01}$ $\underline{2^{\sharp}2}$ | $\underline{1^{\sharp}1}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{\dot{1}.2}$ | $\underline{65}$ $\underline{6532}$ |
 $\underline{x x}$ $\underline{xx0x}$ | $\underline{x xx}$ \underline{xxxx} | $\underline{x x}$ $\underline{xx0x}$ | $\underline{x xx}$ \underline{xxxx} | $\underline{x x}$ $\underline{xx0x}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{56}$ 5 $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{2.}$ | $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{25}$ $\underline{6532}$ |
 $\underline{1^{\sharp}5}$ $\underline{\overset{tr}{5}1}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{\overset{*}{3}22}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |
 $\underline{x x}$ $\underline{xx0x}$ | $\underline{x xx}$ \underline{xxxx} | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x xx}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x xx}$ $\underline{x x}$ |

快板 $\text{♩} = 136$

$\frac{1}{4}$	<u>2 5</u>		<u>6535</u>		<u>2 5</u>		<u>6535</u>		<u>6 5.</u>		<u>5 3</u>		<u>3 5</u>		<u>6535</u>		<u>1̇ 6̇2̇</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>1̇</u>		<u>5̇5̇6̇</u>		<u>1̇</u>		<u>5̇6̇5̇</u>		<u>1̇</u>		<u>5̇2̇6̇5̇</u>		<u>1̇</u>		<u>1̇</u>		<u>2̇. 1̇</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>X. X</u>		<u>X X</u>		<u>X XX</u>		<u>X X</u>		<u>X XX</u>		<u>X X</u>		<u>X XX</u>		<u>X X</u>		<u>X XX</u>	

<u>1̇ 6̇</u>		<u>6̇ 1̇</u>		<u>2̇ 6̇</u>		<u>1̇</u>		<u>1̇ 5̇</u>		<u>6̇</u>		<u>0̇</u>		<u>0̇ 3̇</u>		<u>2̇</u>	
<u>1̇ 2̇</u>		<u>2̇5̇3̇2̇</u>		<u>1̇ 3̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>		<u>5̇5̇</u>		<u>5̇ 1̇3̇</u>		<u>2̇ 1̇</u>		<u>5̇ 1̇</u>		<u>5̇5̇</u>	
<u>X X</u>		<u>X XX</u>		<u>X X</u>		<u>X XX</u>		<u>X X</u>		<u>0̇ XX</u>		<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	

<u>2̇ 6̇5̇</u>		<u>3̇2̇5̇</u>		<u>3̇. 2̇</u>		<u>1̇</u>		<u>7656</u>		<u>5̇ 1̇</u>		<u>1̇ 5̇</u>		<u>5̇ 2̇</u>		<u>2̇ 6̇</u>	
<u>2̇. 5̇</u>		<u>3̇2̇5̇</u>		<u>3̇. 2̇</u>		<u>1̇2̇1̇6̇</u>		<u>5̇5̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>		<u>5̇ 1̇</u>		<u>1̇1̇</u>		<u>2̇2̇</u>	
<u>XXXX</u>		<u>X X</u>		<u>X XX</u>		<u>X X</u>		<u>X XX</u>		<u>X XX</u>		<u>X X</u>		<u>X XX</u>		<u>XXXX</u>	

<u>1̇. 7̇</u>		<u>6765</u>		<u>2̇ 5̇</u>		<u>5765</u>		<u>3256</u>		<u>5̇ 1̇</u>		<u>2̇. 1̇</u>		<u>6765</u>		<u>5̇ 3̇. 6̇</u>	
<u>1̇ 6̇6̇</u>		<u>1̇ 3̇3̇</u>		<u>1̇ 1̇</u>		<u>2̇. 5̇</u>		<u>325</u>		<u>0̇ 2̇</u>		<u>2̇. 5̇</u>		<u>3276</u>		<u>5̇ 3̇</u>	
<u>X XX</u>		<u>X XX</u>		<u>XXXX</u>		<u>X XX</u>		<u>XXXX</u>		<u>X XX</u>		<u>X XX</u>		<u>X XX</u>		<u>X XX</u>	

<u>5̇ 1̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>		<u>3̇5̇3̇2̇</u>		<u>1̇2̇5̇6̇</u>		<u>5̇6̇5̇</u>		<u>1̇. 7̇</u>		<u>6765</u>		<u>2̇ 5̇</u>		<u>6576</u>	
<u>3̇ 3̇</u>		<u>2̇</u>		<u>6̇</u>		<u>1̇1̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>		<u>2̇ 6̇1̇</u>		<u>0̇ 6̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>		<u>5̇ 3̇2̇</u>	
<u>XXXX</u>		<u>X XX</u>		<u>XXXX</u>		<u>X XX</u>		<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	

<u>5</u> ^t <u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>5 32</u>	<u>0 i</u>	<u>i 6</u>	<u>5 76</u>	<u>5. 6</u>	<u>i. 7</u>
<u>5 1</u>	<u>i. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6532</u>	<u>1 5</u>	^t <u>5 1</u>	<u>0 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2. 5</u>
<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>

<u>6i76</u>	<u>5</u>	^t <u>2</u>	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>0</u>	<u>6576</u>	<u>2 5</u>	<u>6576</u>
<u>32i6</u>	<u>5 2</u>	<u>322</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>i</u>	<u>*i 2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XX0X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>

<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6532</u>	<u>i6i</u>	<u>65i</u>	<u>i 6</u>	<u>62i6</u>	<u>i. 7</u>
<u>2 i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i 32</u>	<u>i</u>	<u>i 2</u>	<u>2532</u>	<u>i 3</u>
<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XX0X</u>	<u>> XX</u>

<u>6i76</u>	<u>5</u> ^t <u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	<u>0 5</u>	<u>6576</u>	<u>565</u>	<u>5 32</u>
<u>2</u> ^t <u>2</u>	<u>5</u> ^t <u>5</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 21</u>	<u>5</u> ^t <u>1</u>	<u>1 35</u>	<u>6536</u>	<u>325</u>	<u>3. 2</u>
<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>XX0X</u>

<u>i</u>	<u>565 6</u>	<u>5 i</u>	<u>i 5</u>	<u>5 2</u>	<u>2 62</u>	<u>i i</u>	<u>6765</u>	<u>2 5</u>
<u>i</u>	<u>535</u> ^t <u>6</u>	<u>1</u>	<u>0 1</u>	<u>1 1</u>	<u>3 32</u>	<u>1</u> ^t <u>1</u>	<u>i i2</u>	<u>2 5</u>
<u>X XX</u>	<u>XX0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>

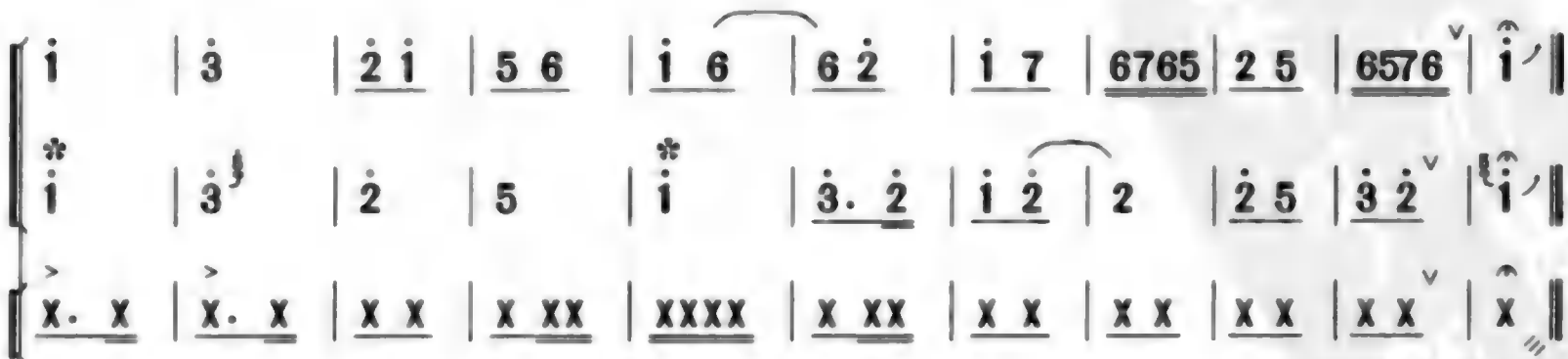
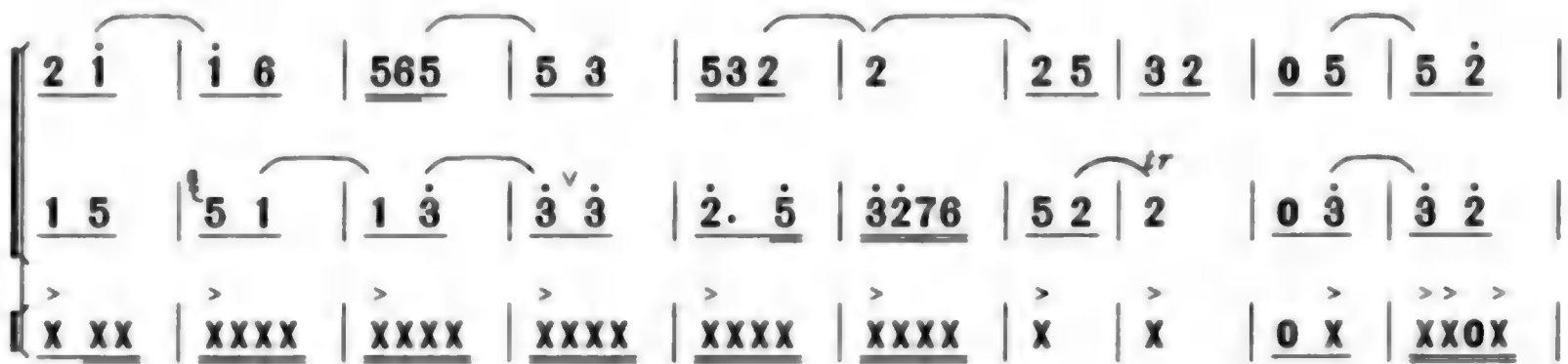
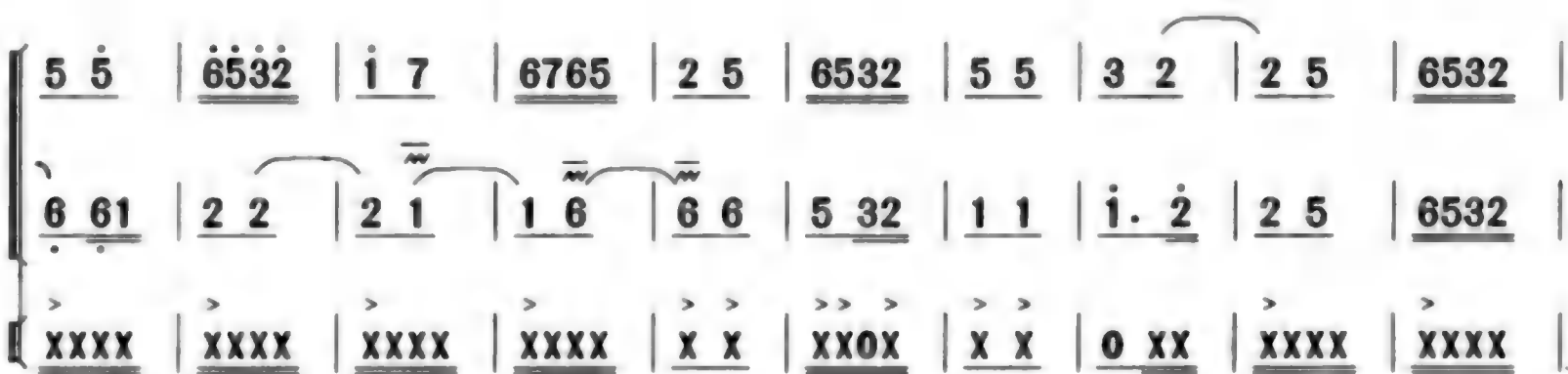
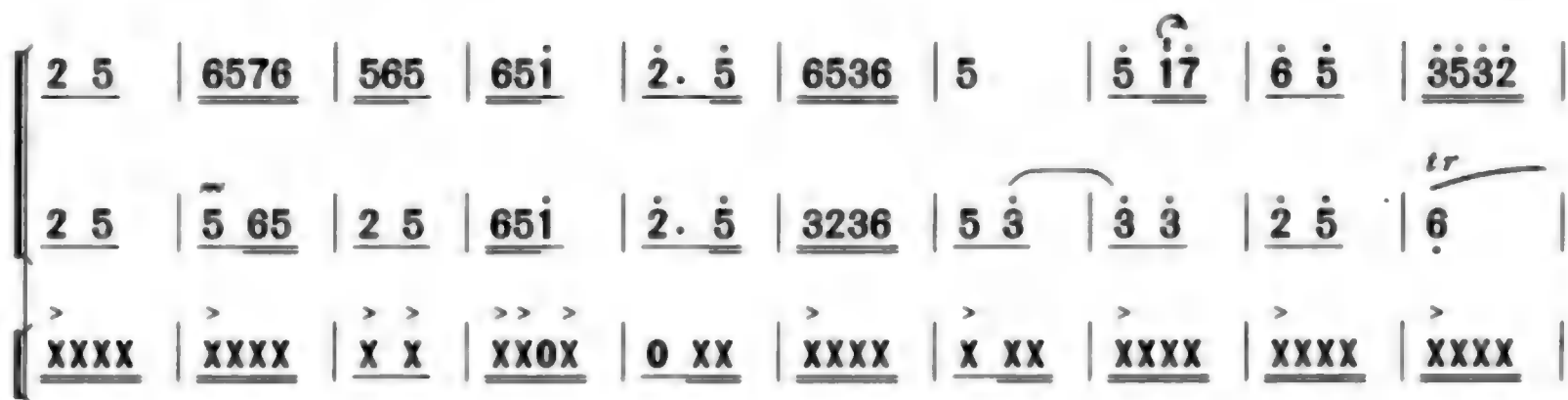
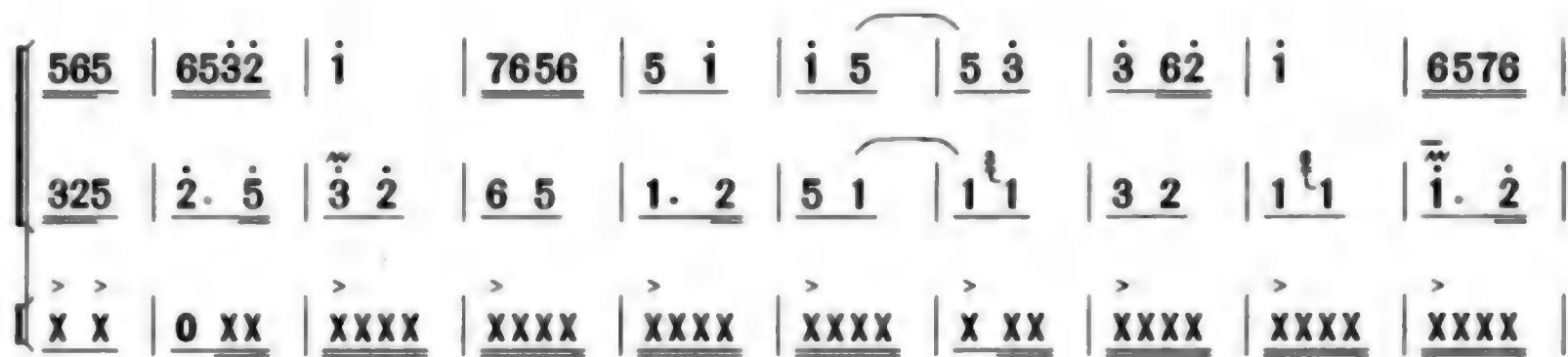
6576 | 565 | 5 i | 2 3 | 6136 | 5 5 | 5 i | 3 5 | 3532 |
7 67 | 6 5 | 5 i | i 3 | 2 | 0 | 3 3 | 5 | 3 3 |
x xx | x xx | xx0x | x x | 0 xx | xxxx | x xx | x xx | x xx |

i2i | 6 5 | i 7 | 6765 | 2 5 | 6576 | 565 | 5 3 | 3 5 | 6532 |
3 i | 3. 2 | 1 12 | 3 1 | 2 | 0 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
x xx | x xx | x xx | x xx | xxx | xxx | xxx | xxx | xxx | xxx |

32i | i 6 | 565 | 5 3 | 232 | 2 | 2 5 | 3 2 | 0 5 | 6532 |
5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3. 2 |
xxx | xxx | xxx | xxx | xxx | xxx | xxx | x x | 0 x | x x |

i. 7 | 6765 | 355 | 3576 | 565 | 5 3 | 3 35 | 6532 | i26i |
1 | 1. 6 | 5 i | 3 2 | 1 5 | 5 1 | 1 1 | 3 2 | 1 0 |
x | x. x | x x | x xx | x x | 0 x | xxx | xxx | xxx |

65i | i 6 | 6 2 | i. 2 | i 6 | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 5 3 | 3 5 | 6576 |
1. 2 | 5 1 | 3 2 | 1 32 | i | 5 5 | 1. 3 | 2 1 | 5 1 | 3 5 | 2. 5 |
xx | xxx | xxx | xxx | xxx | x xx | xxx | x xx | xxx | xxx | xxx |



(吴柏惠、吴少云、张善立、杨福祥演奏 汪缙高、李延富采录、记谱)

说明：1. 此曲主要用于民间喜庆、婚丧仪式中。

2. 使用乐器：F调、C调唢呐各1支；笙、箫各1件；梆每小节一击。

327. 双 大 笛

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb¹) (唢呐双奏)

赣榆县

快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 1̣ . 6 5 6 1̣ | 3 5 3 5 6 5 6 1̣ | 5 . 3 | 3 1 1 5 1 | 3 2 1 3 2 1 5 |

1 5 1 | 3 2 1 3 2 1 5 | 1 (x x x x | x) 1 3 2 1 5 | 1 5 [♩]5 1 |

3 2 1 3 2 1 5 | 1 5 [♩]1̣ | 1̣ 6 1̣ [♩]5 | 6 5 5 6 | 5 1̣ 6 5 3 5 |

6 5 (0 x | x x x x x) 1 | 1 - | 1 [♩]5 3 | 3 1 3 2 1 5 |

1 5 1 | 1 5 3 | 3 2 3 5 4 4 | 5 3 5 1 | 2 1 3 2 1 5 |

1 (x x x x | x) 1 3 2 1 5 | 1 1̣ 1̣ 1 | 1̣ 1 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5 1 3 2 1 5 |

1 [♩]3 1 2 1 2 | 1 5 3 | 3 3 0 5 1 | 3 1 3 2 1 5 | 1 5 1̣ | (x x x) 5 . 6 |

1̣ 6 5 1̣ | 1̣ 6 7 6 5 | 1̣ 6 5 1̣ 0 | (x x x) 5 [♩]6 | 6 5 5 1̣ | 1̣ 6 1̣ 5 |

6 5 5 6 | 5 1̣ 6 5 3 5 | 6 5 (x . x | x) 1̣ 3 5 ||: 6 1̣ 3 5 6 5 | 1̣ 5 6 1̣ 3 |

6 5 3 [♩]3 | 5 1 5 1 | 1 5 3 | 3 1 3 2 1 5 | 1 5 1 | 3 1 3 2 1 5 |

1 0 1 1̣ | 1 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3 2 1 5 |

1 (xx xxxx | x) 5 5 3 | 3 35 5 1 | 32 1 3215 | 1 5 i' 0 | (x xx) 5 6 |
i. 6 5 i | i 6 76 5 | i 6 5 i0 | 0 6 5 6 | 5 i 65 i | i 6 i 5 |
6 5 5 6 | 5 i 6535 | 6 5 (x x | x) i 3 5 || 6 i 3565 | i 56 i. 3' |
6 5 3 3 | 5 1 5 1 | 1 5 3 | 3 1 32 1 | 5 3 5 i | 32 1 3215 |
1. 2 3 5 | 2 3 1 | 5 1 3215 | 5 i i i | 32 1 3215 | 6 i. ||

(姜立贵等演奏 郭开剑、顾介巽采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲用于民间丧事。

2. 使用乐器: 唢呐2支, 镲、云锣、鼓各1件; 镲每小节一击, 云锣基本按 x x x x 节奏型击奏, 鼓基本按 x xxx x x 节奏型击奏。

328. 小 桃 红 (一)

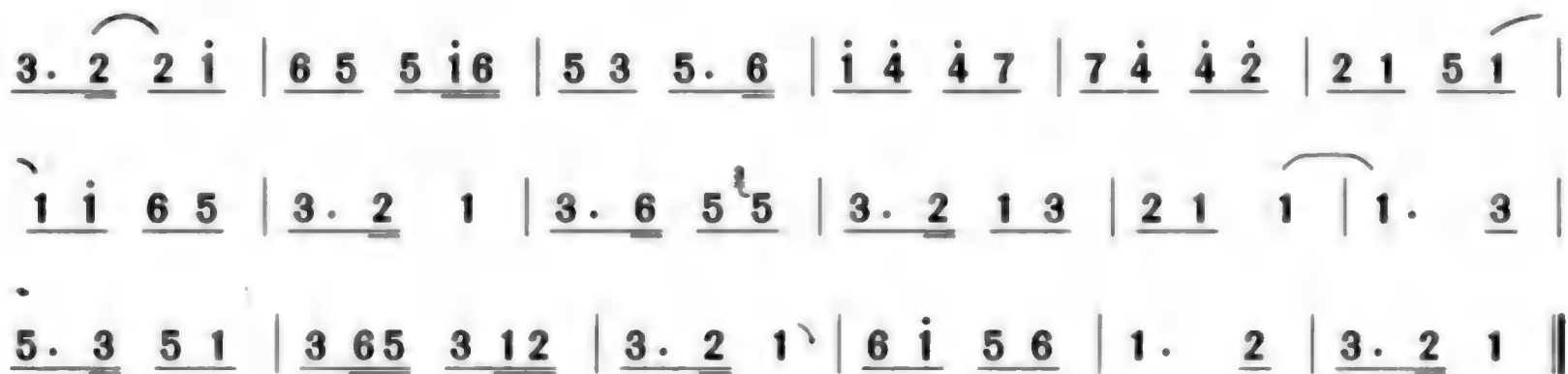
1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

(唢呐双奏)

连云港市

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 6. i 5 i | 6. 5 | 3. 2 | 1 - | 1 i 6 i | 3 2 i |
i 5 5 i6 | 56 3 5 56 | i 4 4 i | i 4 3 2 | 2 1 5 1 | 1 6i 6 i |
3. 2 1 | 3 6 5 35 | 3. 3 2 3 | 2 3 1. | 1. 3 | 5. 3 5 1 |
3 65 3 12 | 3. 2 1 | 1 - | 6. i 5 i | 6 56 1 | 1 4 4 |
1. 2 3 | 5. 5 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 612 3 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3235 | 6 5 i. 6 |
5632 3. 2 | 2 1 i 6 | 4 4 i 4 | 4 7 4 7 | 7 4 4 6 | 3 i 6 i |



(吴开云、司善开、张庆航、韩淮标、胡爱乾、李广兵、徐步贤演奏)

汪缙高、李廷富采录 李廷富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事。

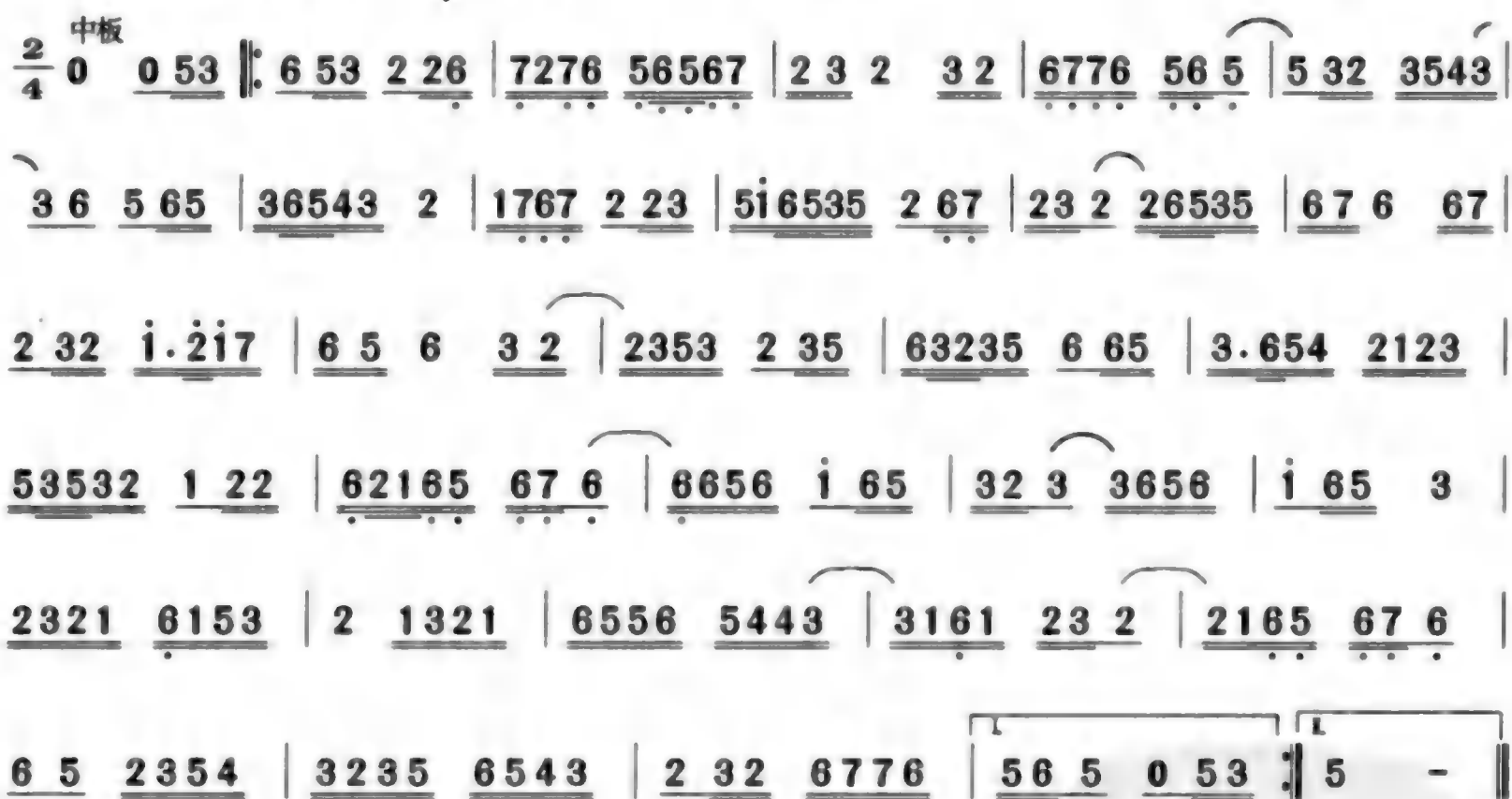
2. 使用乐器: 唢呐2支、梆、梆子、云锣、鼓、疙瘩锣各1件。梆、梆子每小节强拍一击, 云锣每小节两击, 鼓基本按
 x x x 节奏型击奏, 疙瘩锣作即兴伴奏。

329. 小 桃 红 (二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

(唢呐主奏)

高淳县



(朱贵玉译谱)

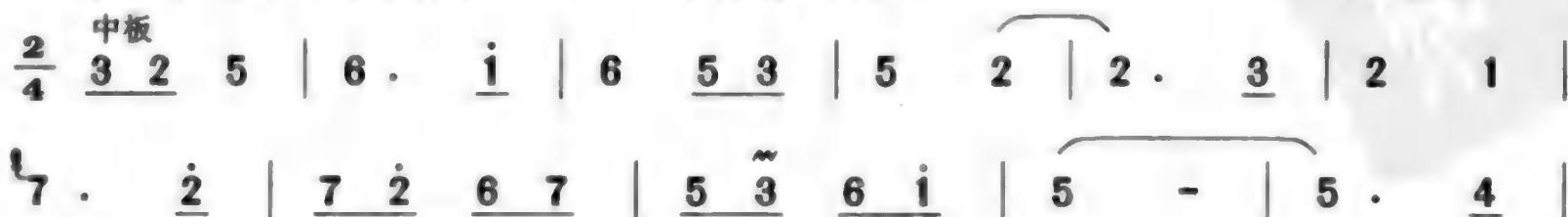
说明: 此曲由高淳县文化馆提供, 唐老五传谱。唐老五为高淳县丹湖乡著名民间艺人。

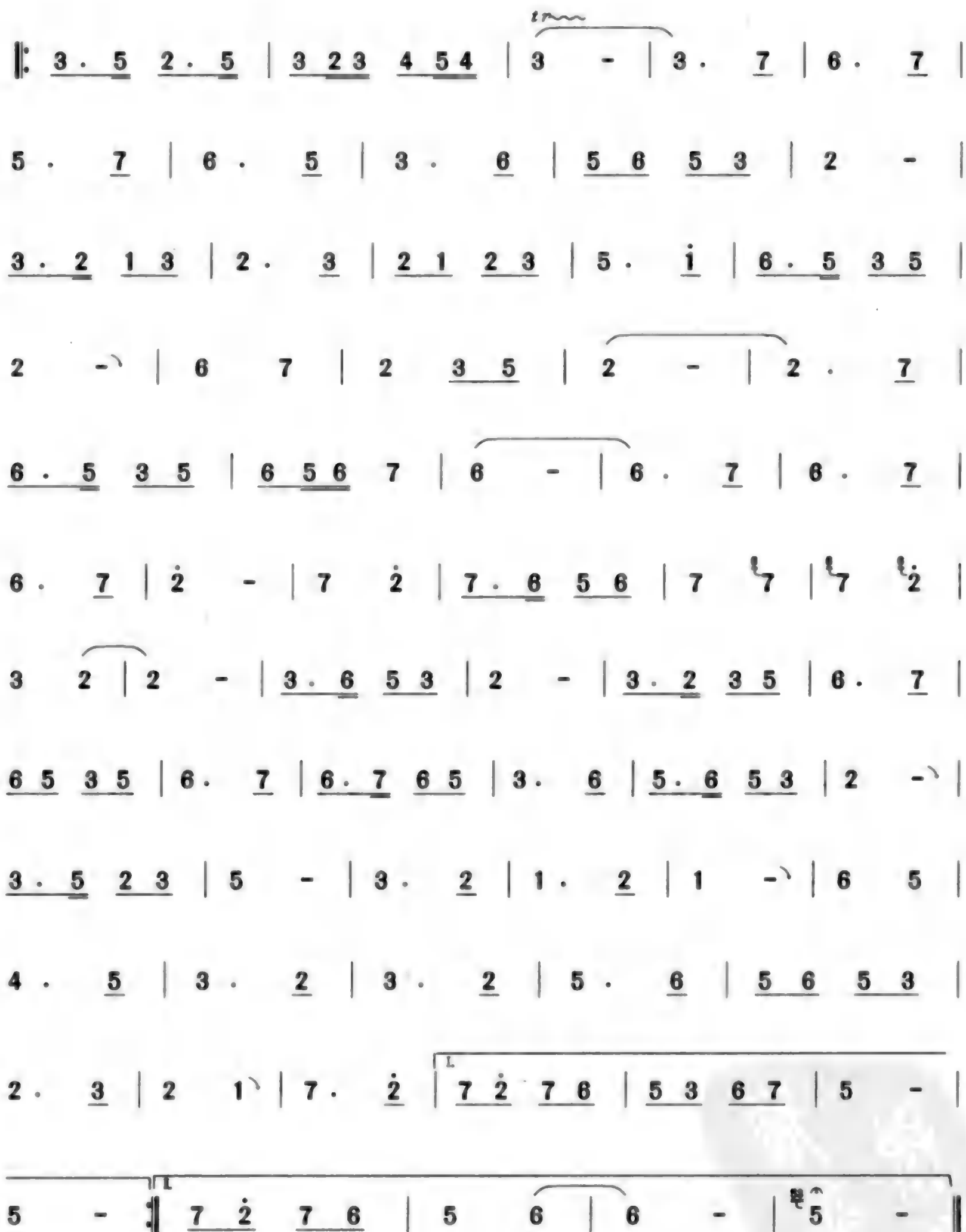
330. 大 桃 红

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

(唢呐双奏)

连云港市





(李春茂、于发付、马丙林、韩培余演奏 丁乐成采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间婚丧仪式中。

2. 使用乐器: 唢呐2支, 镲、鼓各1件。

3. 2 唢呐奏同一旋律, 镲每小节强拍一击, 鼓以 x . x xx 为基本音型击奏。

331. 八 板

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹) (唢呐主奏)

连云港市

♩ = 100

$\frac{2}{4}$ $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7} 6} \mid \underline{5 3} \underline{5 5 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 3} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5} (\underline{\dot{6}} \underline{5 \dot{5}}) \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \underline{0} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{7 \cdot} \mid \underline{6 \dot{5}} \underline{6 5 6 \dot{1}} \mid$

*... $\underline{\dot{2} \cdot} \underline{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{2}} - \sharp \mid \underline{\dot{5} \cdot} \underline{6} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{5 6} \mid \underline{7 \cdot} \underline{6} \mid$

$7 (\underline{7 7}) \mid \underline{6 \cdot} \underline{7} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5 \cdot} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{7 7} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{4 3} \mid$

$\underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{7 \cdot} \underline{6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{6} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 6} \mid$

$\underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} (\underline{\dot{6}} \underline{5 5}) \mid \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} (\underline{\dot{2}}) \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{7} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \underline{6 5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} (\underline{\dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5}} - \mid \underline{5 3} \underline{5 6} \mid \underline{7 6} \underline{7 \cdot 6} \mid \underline{7 \dot{3}} (\underline{7 7}) \mid \underline{6 \cdot} \underline{7} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{7 6} \mid$

$\underline{5 \cdot} \underline{6} \mid \underline{5 \cdot} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{4 3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} (\underline{\dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

(3) 5 3 2 | 1 0 6 | 3 2 3 3 | 6 1 6 1 2 1 | 7 6 5 6 | 5 0 6 6 |
1 0 6 1 6 | 1 2 4 3 | 2 1 7 6 | 5 0 7 | 6 7 6 5 2 4 | 5 0 ||

(崔维标、张庆航、胡爱乾、韩淮标、李广兵、徐步贤、吴开云演奏
 汪增高、李延富采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事仪式中。

2. 使用乐器: 唢呐1支, 笙2盘, 板胡(5 2 = d² a²), 梆子、云锣、疙瘩锣各1件, 疙瘩锣作即兴伴奏。

3. 谱例: (摘自第5—8小节。)

唢呐	$\frac{2}{4}$	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>0</u>
笙	$\frac{2}{4}$	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>
板胡	$\frac{2}{4}$	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>
梆子	$\frac{2}{4}$	x	0	x	0
云锣	$\frac{2}{4}$	x	x x	x x	x x

332. 掀 门 调

1 = ^bA (唢呐筒音作 1 = ^ba¹) (唢呐主奏)

赣榆县

快板 ♩ = 112

$\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{1}$ - 2 3 | $\overset{\wedge}{3}$ - - 2 1 | 5. 6 5. 4 3 5 | 6. 1 5 1 6 5 |

1. 3 2 1 6 1 | $\overset{\wedge}{5.}$ 3 5 6 1 7 | 6 5 6. 1 6 5 | 3 2 3. 6 5. 6 3. 2 |

1 - 1 2 3 5 | 2 1 2 3 2 3 1 2 | 3 2 3 2 3 5 2 1 |

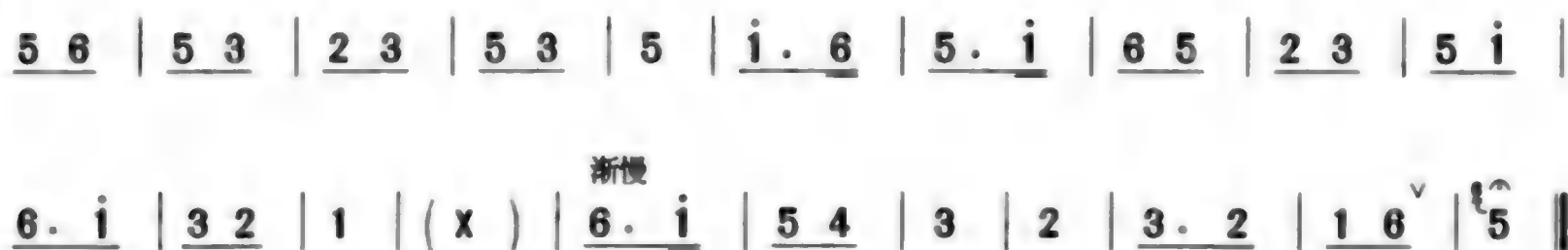
1 5 6 5. 4 3 5 | 6. 1 5 5 1 6 5 | 1. 3 2 1 6 1 | 5. 3 5 6 1 7 |

6 5 6. 1 6 5 | 3 2 3 6 5. 6 3 2 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{1}$ | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 |

2 3 1 2 | 3 2 | 1 | 1 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 0 6 | 6 5 |

6 | 6 1 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 1 5 | 5 6 | 1 3 | 2 | 2 3 |

5. 6 | 3 2 | 1 | 1 4 | 2 4 | 2 1 | 6 1 | 5 6 | 1 4 | 1 6 |



(吴开云、吴柏惠等演奏 汪缙高、李延富采录 李延富记谱)

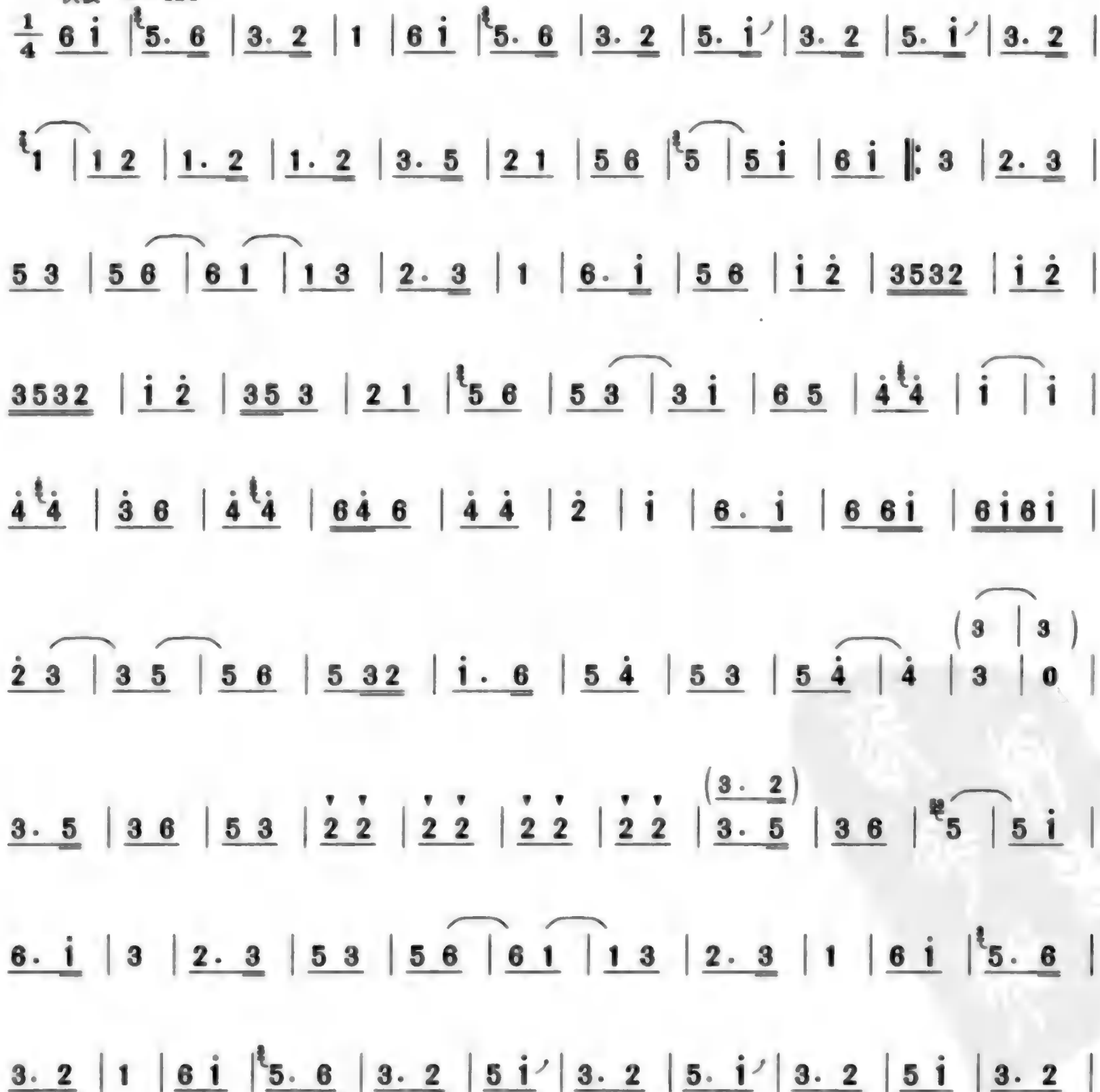
说明：此曲用于民间喜庆、婚丧仪式中。

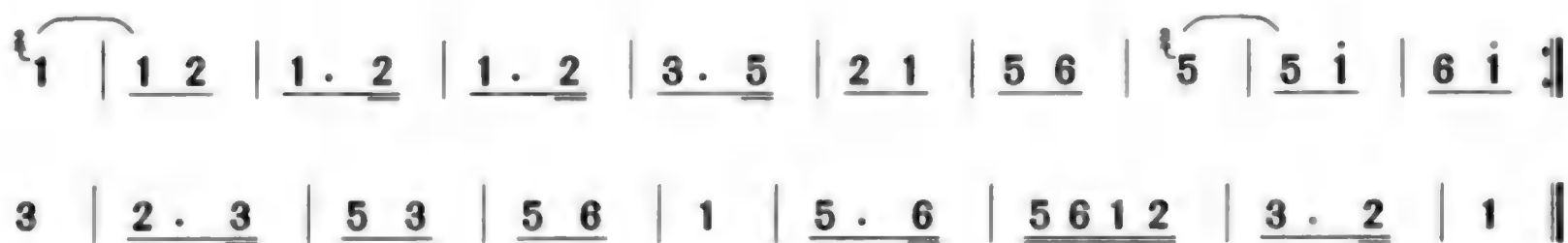
333. 订 亲 喜

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹) (唢呐主奏)

东海县

快板 ♩ = 128





(牛生军、陈克喜等演奏 姚凯华采录 李延富记谱)

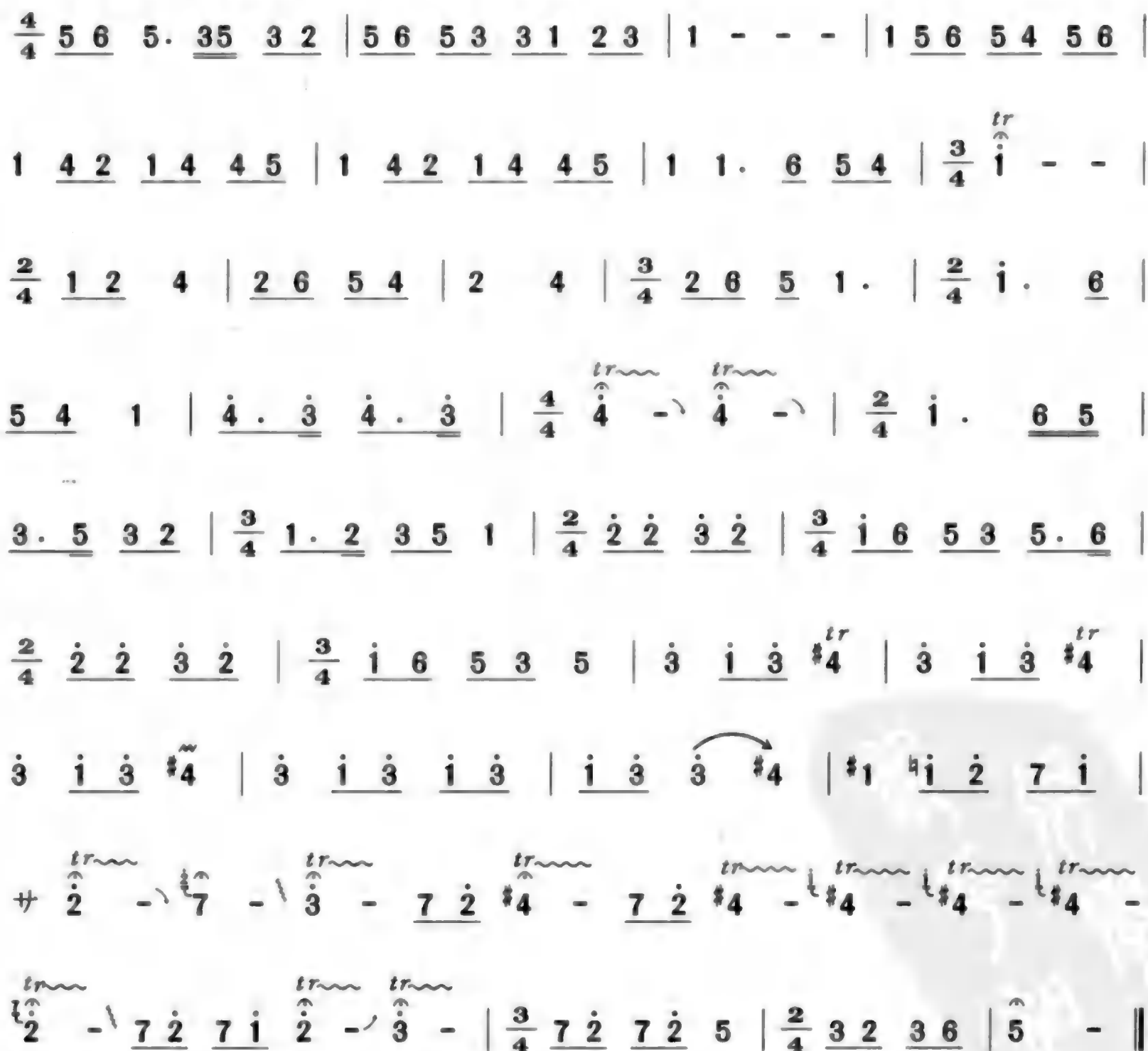
说明: 1. 此曲多用于民间喜庆场合。

2. 使用乐器: 唢呐1支, 笙、二胡 ($1\ 5 = d^1\ a^1$)、梆子各1件; 梆子每小节一击。

334. 雁 落 沙 滩

1 = C (唢呐筒音作 $1 = c^1$) (唢呐主奏)

滨海县



(周德华等演奏 张明山记谱)

说明: 此曲为周德华之父传谱, 乐曲源于民间, 以唢呐模拟群雁的飞鸣。

335. 狮子调

1 = F (唢呐 I 筒音 5 = c²₁)
唢呐 I 筒音 2 = g₁

(唢呐主奏)

高邮县

中板稍快

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

(每拍一击, 汪锣自由加花)

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

唢呐 I 筒音 5 = c²₁ (唢呐主奏)

唢呐 I 筒音 2 = g₁

[6 6 i 3 | 3 3 5 6 6 i | 2 5 i 2 7 6 | 6 6 i i 6 i 6 | 3 5 2 3 i |

[0 6 i 3 5 2 | 2 3 5 6 6 i | 2 5 i 2 7 6 | 6 3 i 6 6 i | 3 5 2 3 i |

[i 2 . 6 | 5 . 5 3 2 i 5 | 3 2 i 2 6 6 i | 2 6 2 i 2 3 5 | i 5 6 6 5 |

[i 2 . 6 | 5 . . 3 2 0 | 3 5 3 5 6 2 | 2 i 2 5 5 | i 3 6 6 5 |

[5 2 i 6 . i 2 3 | i . 7 6 i 3 5 3 | 6 . i 2 3 i | i . 7 6 i 3 | 3 2 3 i |

[5 2 6 . i 5 3 | i . 7 6 i 3 i 7 | 6 . i 2 3 i | i . 7 6 i 3 i 7 | 6 . i 2 3 i |

[3 2 i 2 3 3 5 | 6 . i 2 3 5 | 2 i 3 5 2 3 | i . 2 6 i 3 2 i 6 |

[0 2 3 5 | 6 6 3 5 | 5 6 i 3 5 2 3 | 5 . 4 3 5 2 0 |

[2 i 6 5 | 5 3 5 2 6 | 5 5 i 6 5 | i 2 3 2 i 2 3 3 | 2 i 6 i 6 2 3 |

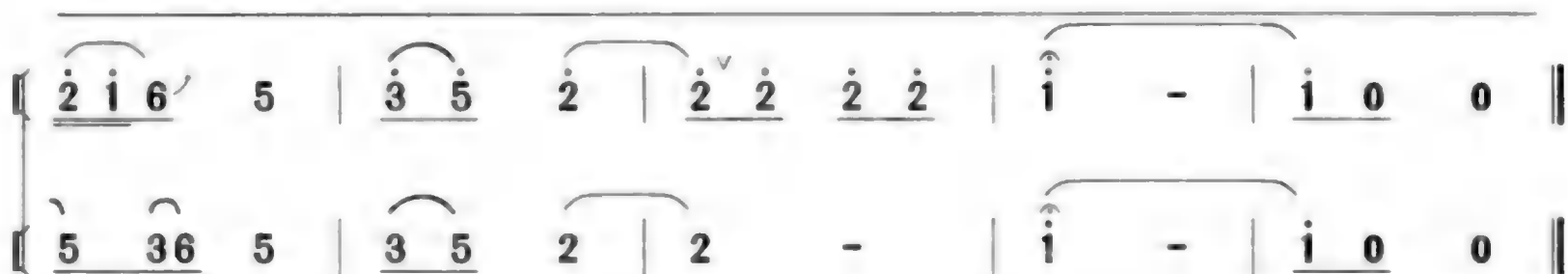
[0 i 6 5 | 5 5 5 2 6 | 5 5 i 6 5 | 3 5 5 5 5 5 | 6 0 2 |

[2 i 6 i 5 | 3 3 5 3 2 | i i 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ i 2 i 6 |

[2 3 6 5 6 i | 6 5 0 5 5 5 | i i 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ i i |

[2 3 6 5 | 5 3 5 2 . 6 | i 2 6 2 | 3 . 2 i . 3 | 2 6 i 2 3 |

[0 3 6 5 5 | 5 3 5 2 . 6 | 5 2 0 2 | 3 2 6 5 | 2 . i 6 5 |



(高邮文化馆采录 新淑海记谱)

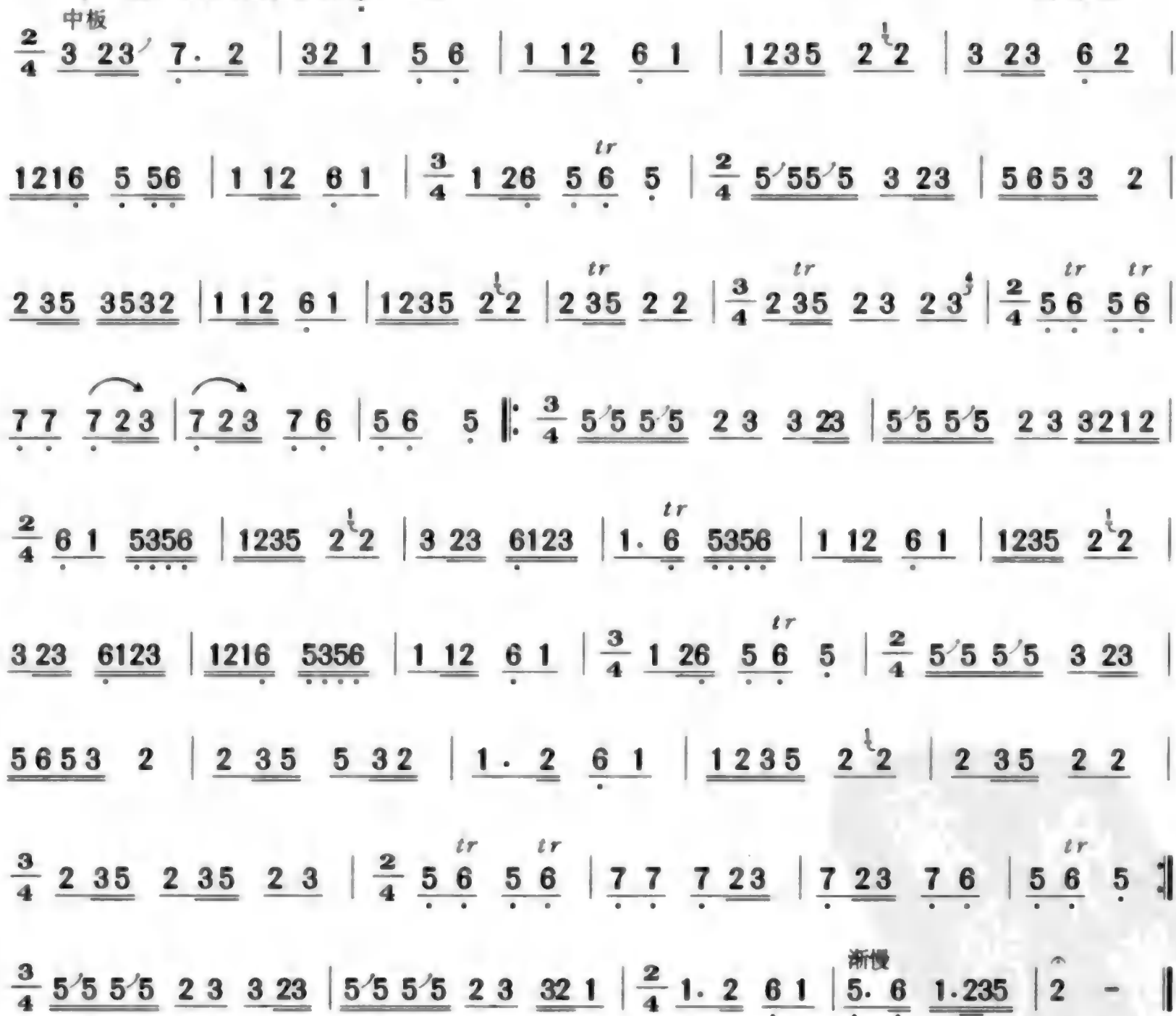
说明：1. 此曲是流行于扬州高邮地区的民间鼓吹乐曲，用于婚礼、喜庆等欢乐场合。

2. 使用乐器：小唢呐、大唢呐、笛、笙、二胡（5 2 弦 = c¹ g¹）、镲、汪锣。

336. 大 飘 海

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

高淳县



(陈崇发演奏 刘为霖、朱贵玉、戈晓毅采录 戈晓毅记谱)

说明：1. 此曲为唢呐独奏，不加打击乐。

2. 此曲由《老八板》演变而来。

337. 官 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹) (唢呐双奏)

连云港市

快板 ♩ = 132

2/4 5 | 5 6 5 6 | 6 5 . 6 ||: 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 4 3 ³3 | 2 1̇ 6 5 |

1̇ . 6 | 3 . 2 1 6 | 5 - | 5 1 6 5 1 | 1 2 1 | 2 1 . 6 |

5 . 6 | 1 2 1 . 6 | 5 . 6 1 3 | 2 . 3 1 . 6 | 5 . 7 6 5 6 | 6 5 3 |

2 3 1 . 6 | 5 5 5 | 6 5 6 | 1 2 3 . 2 | 1 . 3 2 1 | 1 5 1̇ |

2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 4 3 2 | 2 1̇ 6 5 | 2 ³² 1 . 6 | 5 . 3 | 2 5 3 2 |

5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 5 | 5 6 7 6 | 6 5 5 6 | 1 6 2 2 1 | 6 5 . |

3 2 | 1 . 7 6 5 | 5 3 2 | 3 6 1 . 6 | 5 2 . 1 | 2 1 6 5 6 |

5 - | 5 3 . 2 | 1 6 5 . 6 | 1 6 2 . 3 | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 4 3 |

2 3 5 . 6 | 1 6 5 1̇ | 6 5 1 . 6 | 5 - | 5 5 . 3 | 2 1 6 6 ~ |

6 1 2 | 6 5 6 | 5 5 | 5 ³5 6 5 6 | 6 5 . 6 ||: 5 3 . 2 |

1̇ . 7 | 6 1 5 . 6 | 1 . 7 6 3 | 2 6 7 . 6 | 5 0 ||

(姜义洲、姜立贵等演奏 郭开剑、顾介巽采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲用于民间丧事。

2. 使用乐器: 唢呐 2 支, 镲、云锣、鼓、疙瘩锣各 1 件。

338. 天 下 同

1 = C (唢呐筒音作 5 = #g¹) (唢呐主奏)

连云港市

(长尖)

♩ 1̣ - 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣

1̣ - 1̣ 1̣ - 5 - 1̣ - 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ -

(唢呐) 快板 ♩ = 116
1̣ 1̣ - 1̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ . 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ |

2̣ . 5̣ | 3̣ . 5̣ | 7̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ . 1̣ | 7̣ . 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ | 5̣ . 3̣ |

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 2̣ . 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 7̣ . 6̣ |

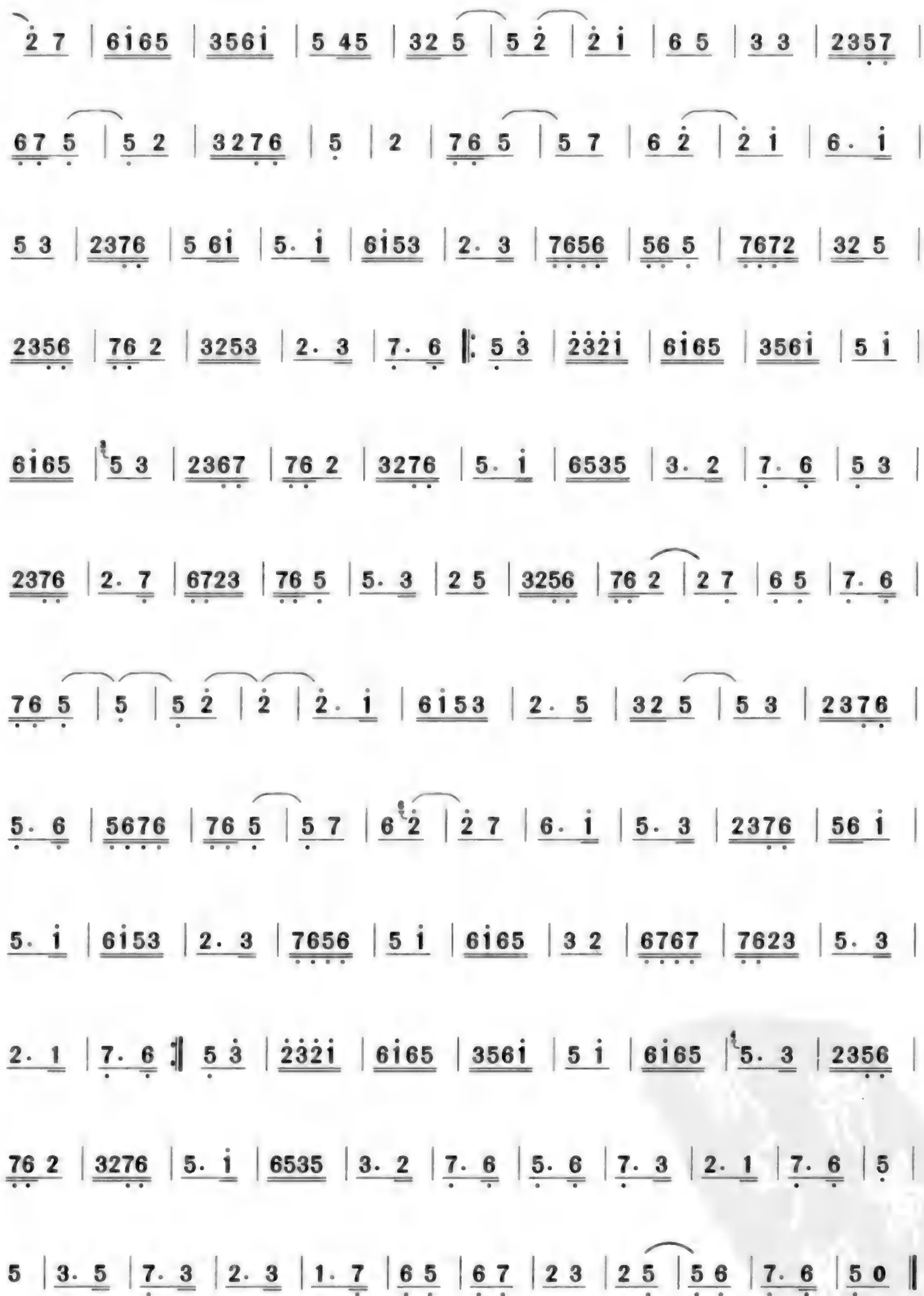
7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ . 1̣ | 6̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ |

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ . 1̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

2̣ . 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ . 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣ . 2̣ | 7̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |



(姜立贵、姜传奇等演奏 郭开剑、顾介巽采录 李廷富记谱)

说明：此曲用于民间丧事。

339. 六 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹) (唢呐主奏)

连云港市

中板 ♩ = 88

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 2 4 3 2 | 1 6 5 | 1. 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 | 5 | 5 1 | 1 1 |
 6 5 4 5 | 6 1 | 5 1 | 1 1 | 6 5 2 | 1 1 | 1 1 | 5 1 | 1. 6 | 5 1 | 2 1 7 2 |
 1 5 | 4 1 | 1 1 | 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 1 6 | 5 6 5 | 5 | 5 | 6. 1 | 5 4 5 |
 3 2 5 | 5 3 | 2 3 6 2 | 1. 6 | 5 5 3 | 2. 3 | 1. 7 | 6 5 | 5 | 5 3 | 3 2 |
 1 2 3 2 | 1 1 | 5 1 | 1 5 | 1 3 | 2 1 6 1 | 5 1 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 5 1 | 1 1 |
 6 5 3 2 | 1 5 | 3 1 | 1 4 | 2 1 6 5 | 4 1 | 2 4 2 1 | 5 6 1 | 2 1 6 5 | 4 1 | 1 1 |
 2 1 7 6 | 5 6 1 2 | 2 1 5 | 5 1 | 1 1 | 6 5 4 5 | 6 1 4 | 2 1 6 1 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 5 1 |
 2 1 6 1 | 5 1 | 1. 6 | 5 1 | 2 1 6 2 | 1 5 | 3 1 | 1 1 | 3. 2 | 1. 2 | 3. 2 1 6 |
 5 6 5 | 5 | 5 1 | 6. 5 | 5 4 5 | 3 2 5 | 5. 3 | 2 3 6 2 | 1. 6 | 3 5 |
 2 3 | 6 1 6 1 | 2 1 2 | 3 2 | 1 7 | 1 1 | 1 1 | 1 3 2 | 1 0 ||

(崔维林、张庆航、胡爱乾、李广兵、徐步贤演奏 汪缙高、李延富采录 李延富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事。

2. 使用乐器: 唢呐 2 支 (同音高), 笙、簫、云锣、疙瘩锣、鼓各 1 件。疙瘩即兴伴奏。

3. 谱例:

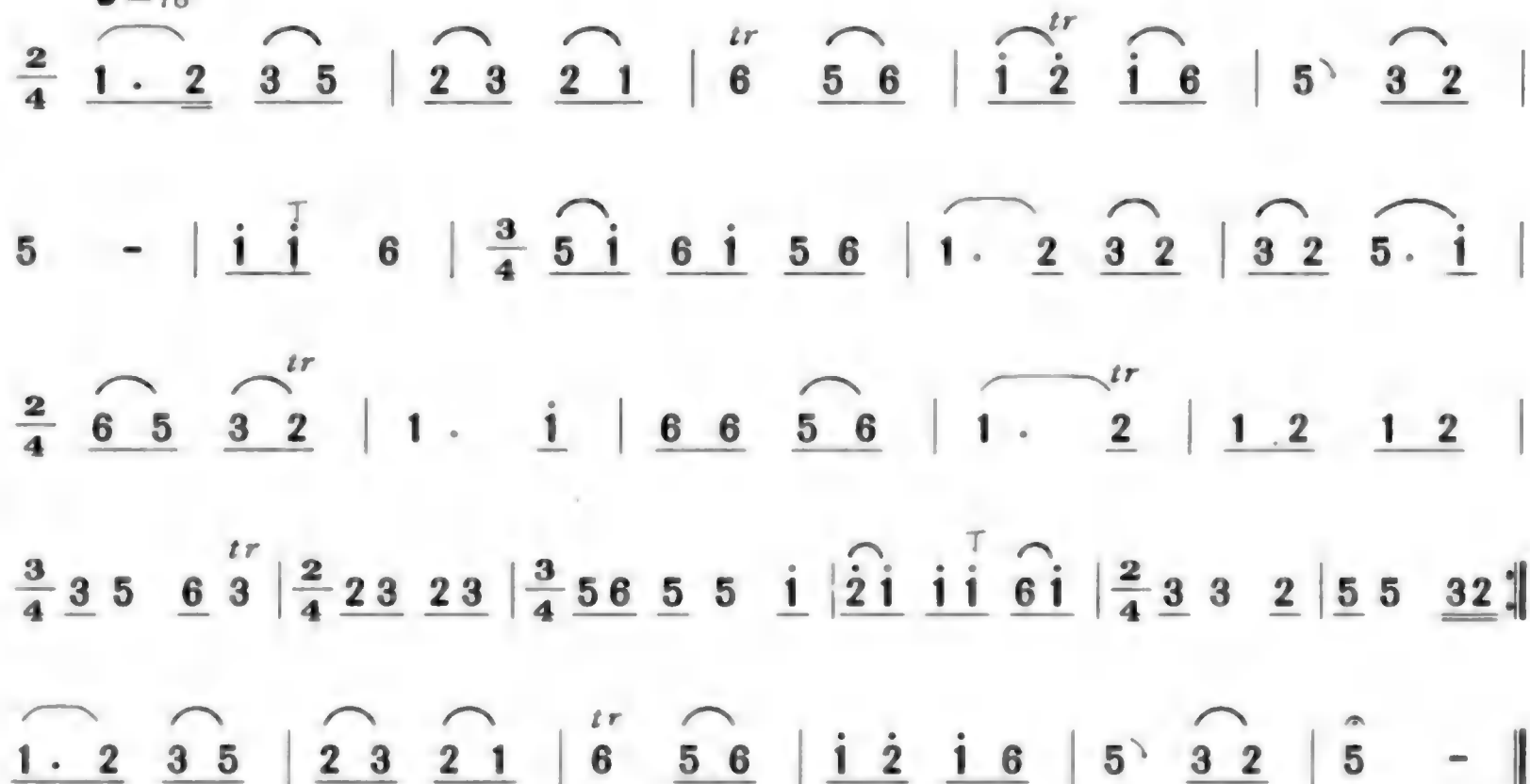
唢 呐	$\frac{1}{4}$	6 5 4 5	6 1	5 1	1 1	6 5 2
笙	$\frac{1}{4}$	6 5	6 1	5 1	1 1	6 5 2
簫	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X
云 锣	$\frac{1}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
鼓	$\frac{1}{4}$	X X X	X X	X X X	X X X	X X

340. 滚 调

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹) (唢呐双奏)

江宁县

♩ = 78



(傅长贵、张德宝演奏 郑文涵、刘为霖采录 刘为霖记谱)

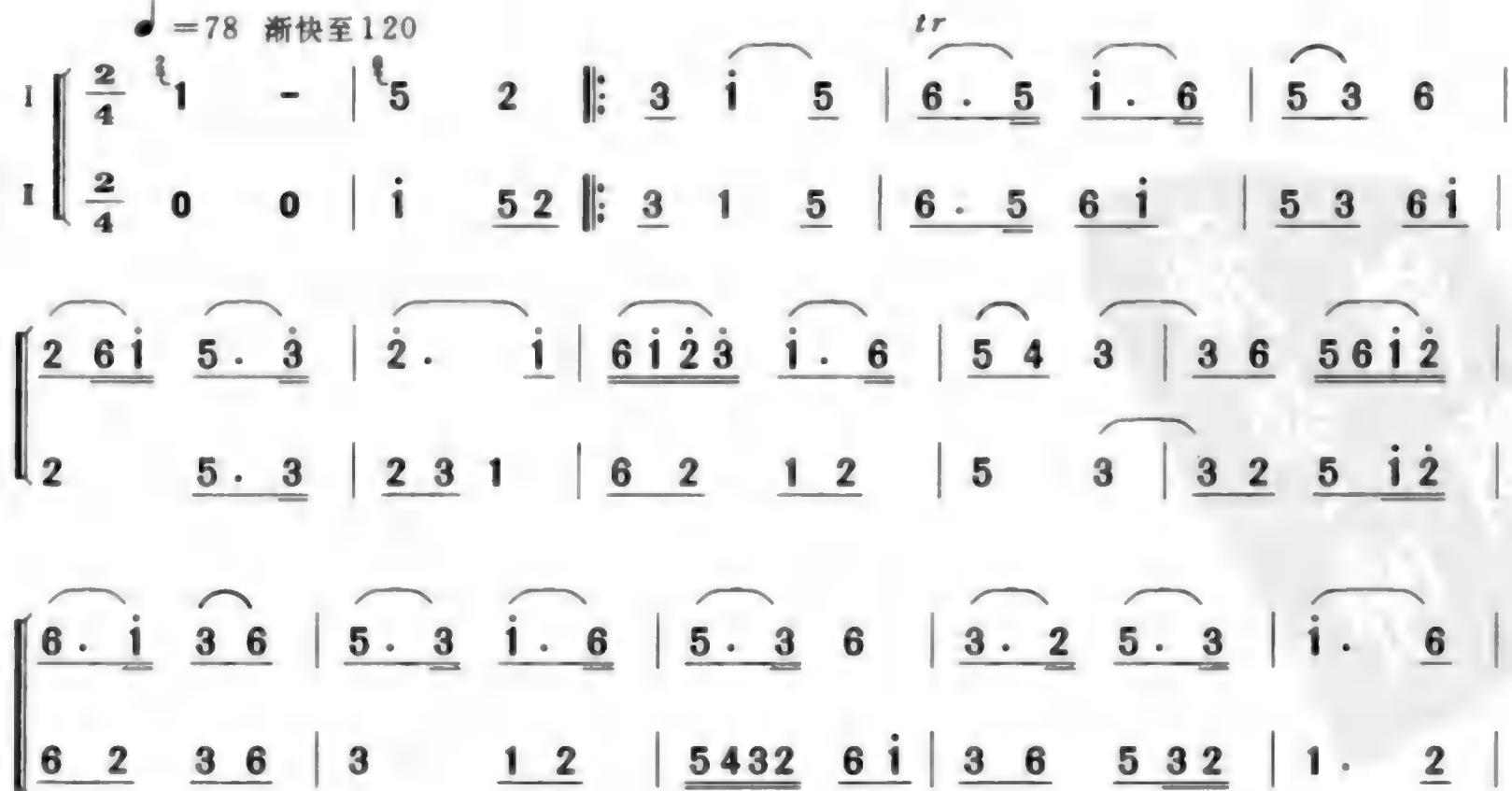
说明：此曲用于喜庆场合，当地婚嫁喜庆有只用一对唢呐而无伴奏的鼓吹形式，以双唢呐寓成双配对之意。

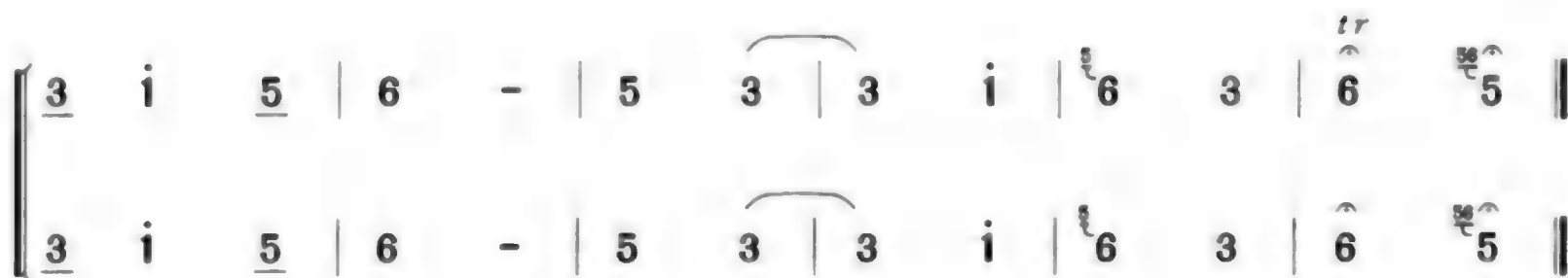
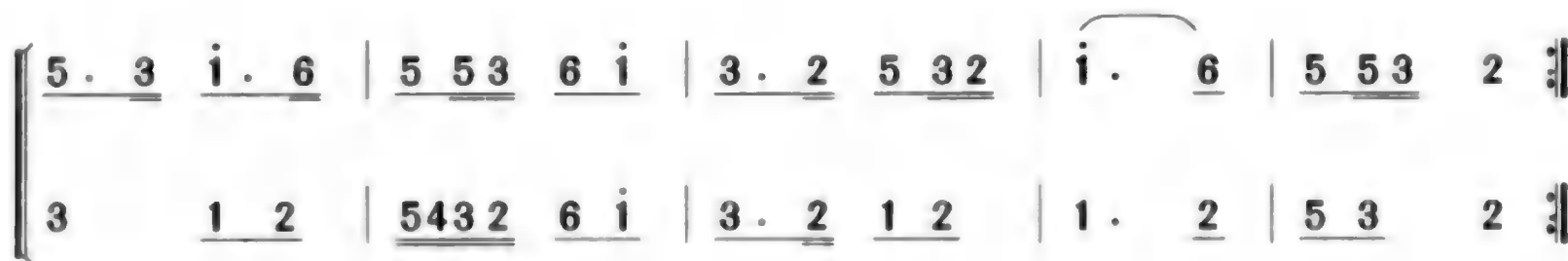
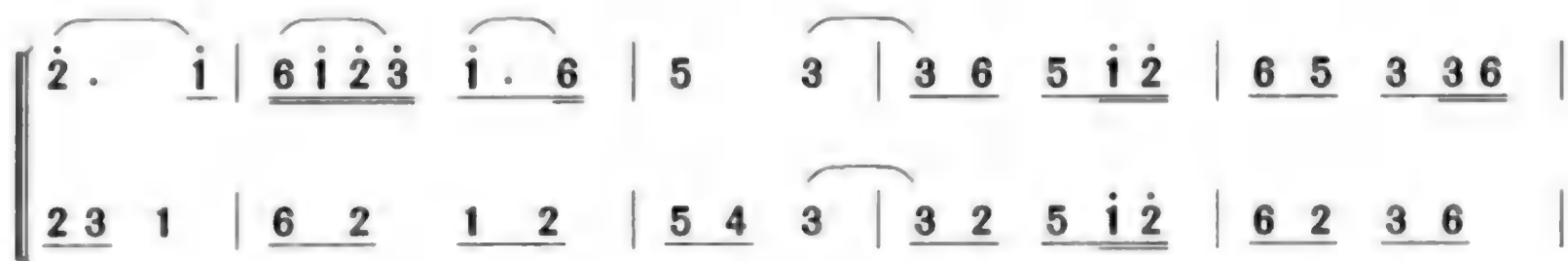
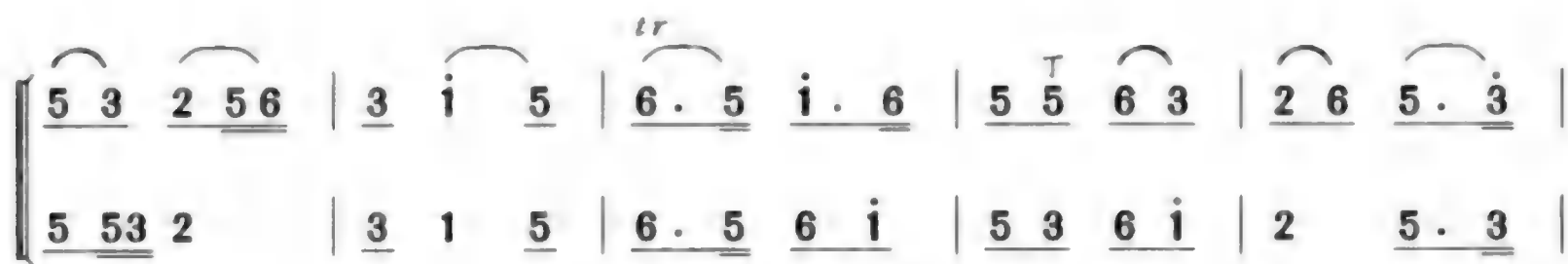
341. 滚 鼓 子

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹) (唢呐主奏)

六合县

♩ = 78 渐快至 120





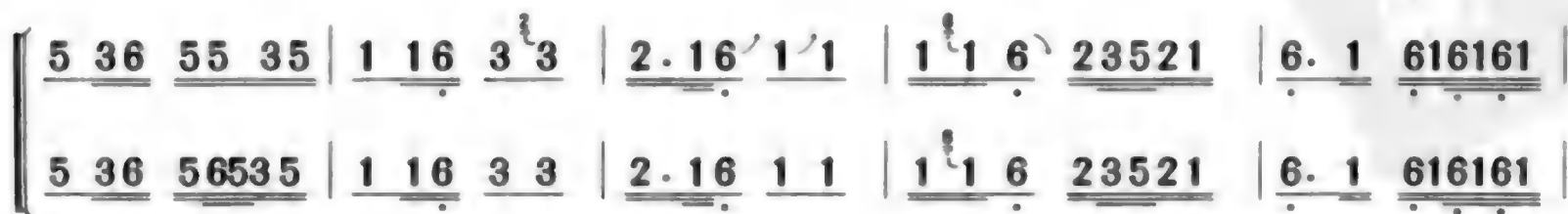
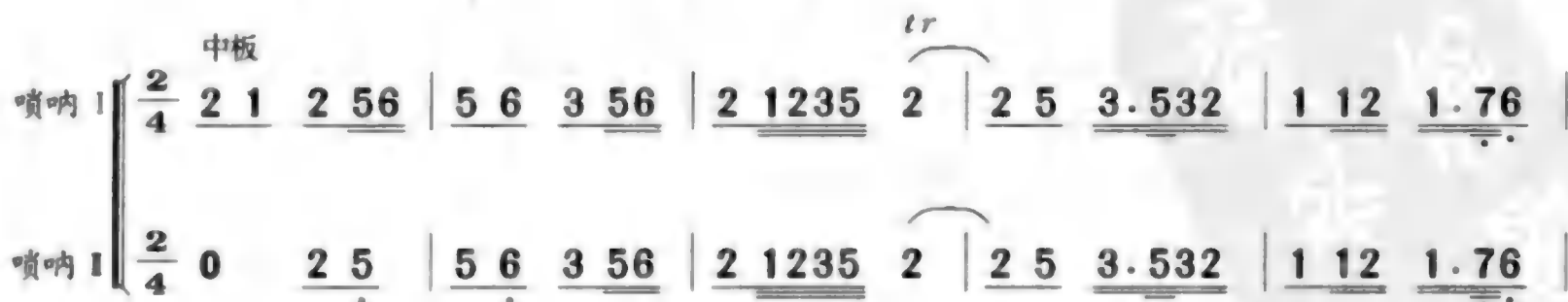
(陈明扬等演奏 孙建华、施佩秋、段昭南、王彬采录 刘为霖记谱)

说明：此曲反复记号内均可多次反复，并加花变奏。

342. 牛 背 调

1 = G (唢呐筒音作 6 = e¹) (唢呐双奏)

江浦县



$\left[\begin{array}{l} \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{253532} \ \underline{12 \ 6} \mid \underline{5. \ 635} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{3\dot{1}35} \mid \\ \underline{2. \ 1} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{253532} \ \underline{12 \ 6} \mid \underline{5. \ 632} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5635} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 16} \ \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{5635} \ 5 \mid \underline{5 \ 21} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 23} \ \underline{1 \ 12} \mid \underline{12 \ 6} \ \underline{5 \ 56} \mid \\ \overset{tr}{\underline{2 \ 16}} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5636} \ \underline{5. \ 6} \mid \underline{5521} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 12} \ \underline{1 \ 17} \mid \underline{17 \ 6} \ \underline{5 \ 56} \mid \end{array} \right]$

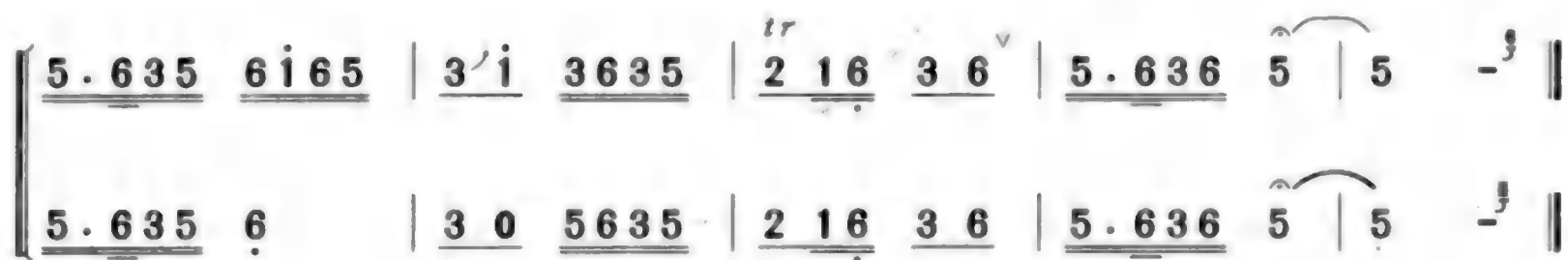
$\left[\begin{array}{l} \underline{5653} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2123} \ \underline{5 \ 35} \mid \underline{3. \ 212} \ \underline{6. \ 1} \mid \underline{6166} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3. \ 216} \ \underline{3 \ 36} \mid \\ \underline{5653} \ \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{2123} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3. \ 212} \ \underline{6} \mid \underline{6.} \ \underline{6} \mid \underline{3. \ 216} \ \underline{3 \ 36} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \ \underline{3335} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1612} \mid \underline{3335} \ \overset{tr}{\underline{2 \ 16}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1. \ 212} \mid \underline{3333} \ \overset{tr}{\underline{2 \ 16}} \mid \\ \frac{1}{4} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1612} \mid \underline{3636} \ \underline{2 \ 16} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{1. \ 212} \mid \underline{3536} \ \underline{2 \ 16} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ \underline{5635} \mid \overset{tr}{\underline{6' \ 6}} \ \overset{tr}{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \overset{tr}{\underline{60 \ \dot{1}}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ 36} \ \underline{5653} \mid \underline{2 \ 1235} \ \overset{tr}{\underline{2}} \mid \\ \underline{5 \ 6} \ \underline{5635} \mid \underline{6.} \ \overset{tr}{\underline{1}} \mid \overset{tr}{\underline{60 \ \dot{1}}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \ 36} \ \underline{5653} \mid \underline{2 \ 1235} \ \overset{tr}{\underline{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 5} \ \underline{3. \ 532} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{1. \ 76'} \mid \underline{5 \ 36} \ \underline{5635} \mid \underline{1 \ 12'} \ \underline{3' \ 3} \mid \underline{21 \ 6'} \ \underline{1' \ 1} \mid \\ \underline{2 \ 5} \ \underline{3. \ 532} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{1. \ 76} \mid \underline{5 \ 36} \ \underline{556} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{21 \ 6} \ \underline{1. \ 7} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{11 \ 6} \ \underline{23521} \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{616161} \mid \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{3 \ 35} \mid \underline{2535} \ \underline{12 \ 6'} \mid \\ \underline{1. \ 76} \ \underline{23521} \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{616161} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{3335} \mid \underline{2535} \ \underline{12 \ 6} \mid \end{array} \right]$



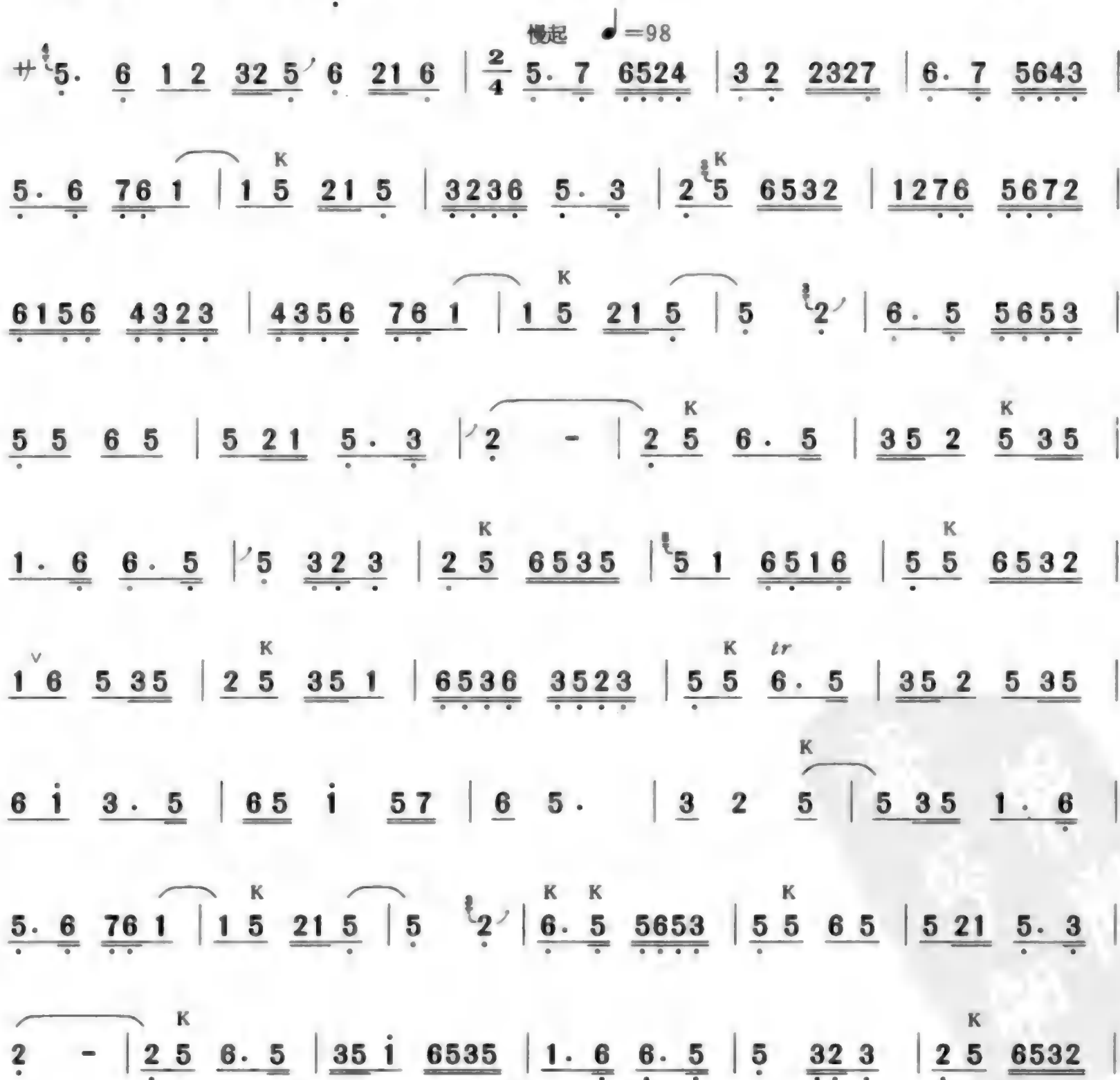
(俞家和、马庆清演奏 戈晓毅记谱)

说明：此曲采录于江浦县汤泉乡泉西大队。74岁的俞家和与马庆清二位老人是当地较有影响的民间艺人，多年来一直在一起双唢呐吹奏，配合默契，演奏风格淳朴、浓郁。

343. 五 五 调

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹) (唢呐双奏)

新沂县



$\overset{K}{5} \ 1 \ \underline{\underline{6516}} \mid \overset{K}{5} \ 5 \ \underline{\underline{6532}} \mid 1 \ 6 \ 5 \ \underline{\underline{35}} \mid \overset{K}{2} \ 5 \ \underline{\underline{35}} \ 1 \mid \underline{\underline{6536}} \ \underline{\underline{3523}} \mid$

$\overset{K}{2} \ 5 \ \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3653}} \ \underline{\underline{1276}} \mid \underline{\underline{5.7}} \ \underline{\underline{6756}} \mid \underline{\underline{76}} \ 1 \ \underline{\underline{2376}} \mid \underline{\underline{6156}} \ \underline{\underline{6724}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \overset{K}{5} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{6516}} \mid \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{76}} \ 1 \mid \overset{K}{1} \ 5 \ \underline{\underline{21}} \ 5 \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid$

$\overset{K}{2} \ 5 \ \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{5.7}} \mid 6 \ 5 \ \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{356}} \ \underline{\underline{16}} \ 1 \mid \overset{K}{1} \ 5 \ \underline{\underline{21}} \ 5 \mid$

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{6.1}} \ \underline{\underline{5653}} \mid \overset{K}{5} \ 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{2}} \ - \mid$

$\overset{K}{2} \ 5 \ \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{35}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{6.5}} \mid 5 \ \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{3}} \mid \overset{K}{2} \ 5 \ \underline{\underline{6532}} \mid$

$\overset{K}{5} \ 1 \ \underline{\underline{6516}} \mid \overset{K}{5} \ 5 \ \underline{\underline{6532}} \mid 1 \ 6 \ 5 \ \underline{\underline{35}} \mid \overset{K}{2} \ 5 \ \underline{\underline{35}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6536}} \ \underline{\underline{3523}} \mid$

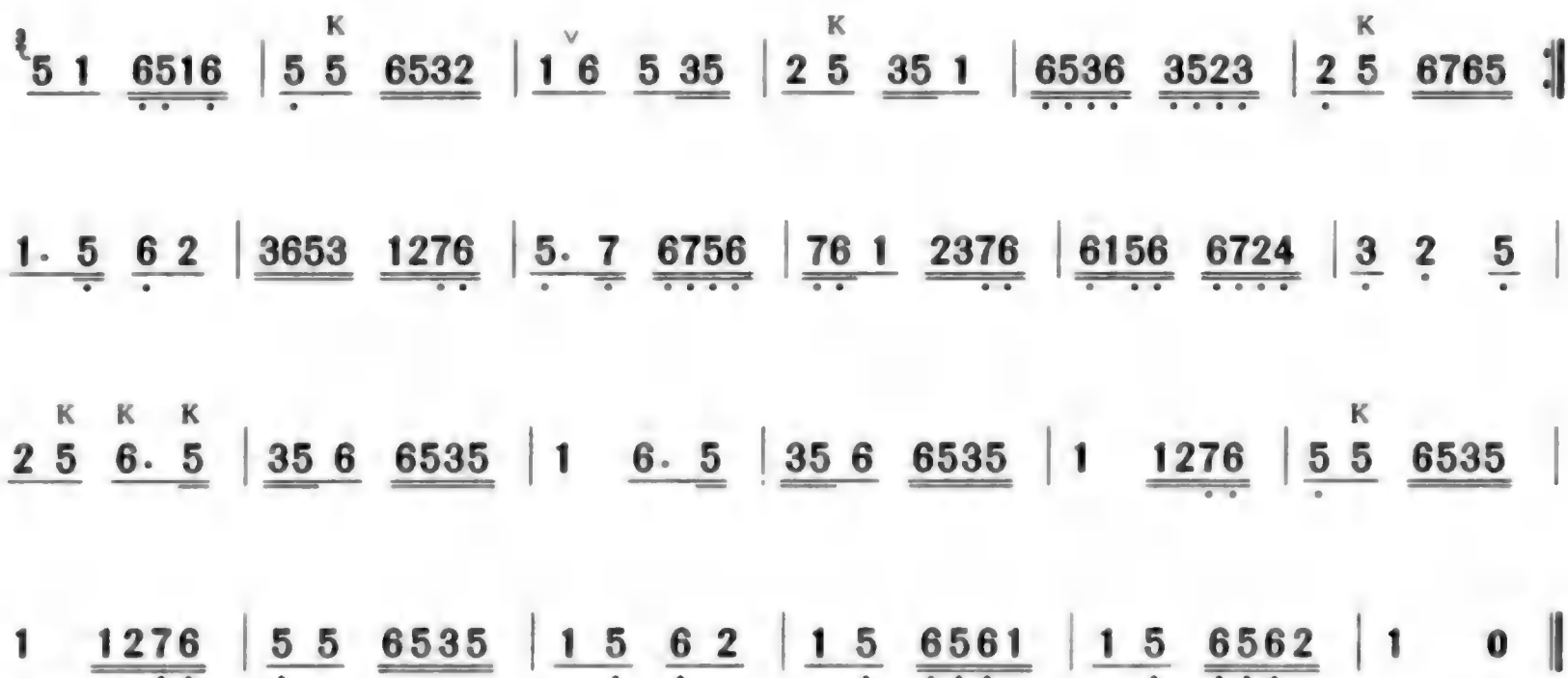
$\overset{K}{2} \ 5 \ \underline{\underline{6.5}} \parallel \overset{K}{35} \ 6 \ 5 \ \underline{\underline{35}} \mid 6 \ \dot{1} \ \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{65}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{57}} \mid 6 \ \overset{K}{5.} \mid$

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \overset{K}{2} \ 5 \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{76}} \ 1 \mid \overset{K}{1} \ 5 \ \underline{\underline{21}} \ 5 \mid \underline{\underline{3236}} \ \underline{\underline{5.3}} \mid$

$\overset{K}{2} \ 5 \ \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1276}} \ \underline{\underline{5672}} \mid \underline{\underline{6156}} \ \underline{\underline{4323}} \mid \underline{\underline{4356}} \ \underline{\underline{76}} \ 1 \mid \overset{K}{1} \ 5 \ \underline{\underline{21}} \ 5 \mid$

$\underline{\underline{5}} \ \overset{K}{2} \mid \underline{\underline{6.5}} \ \underline{\underline{5653}} \mid \overset{K}{5} \ 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{2}} \ - \mid$

$\overset{K}{2} \ 5 \ \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{35}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{6.5}} \mid 5 \ \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{3}} \mid \overset{K}{2} \ 5 \ \underline{\underline{6532}} \mid$



(叶宜同、叶树民演奏 潘铁鸣采录 楼 瑛记谱)

说明: 1. 此曲多用于婚丧仪式。

2. 使用乐器: 大唢呐2支, 鼓、镲、云锣各1件。

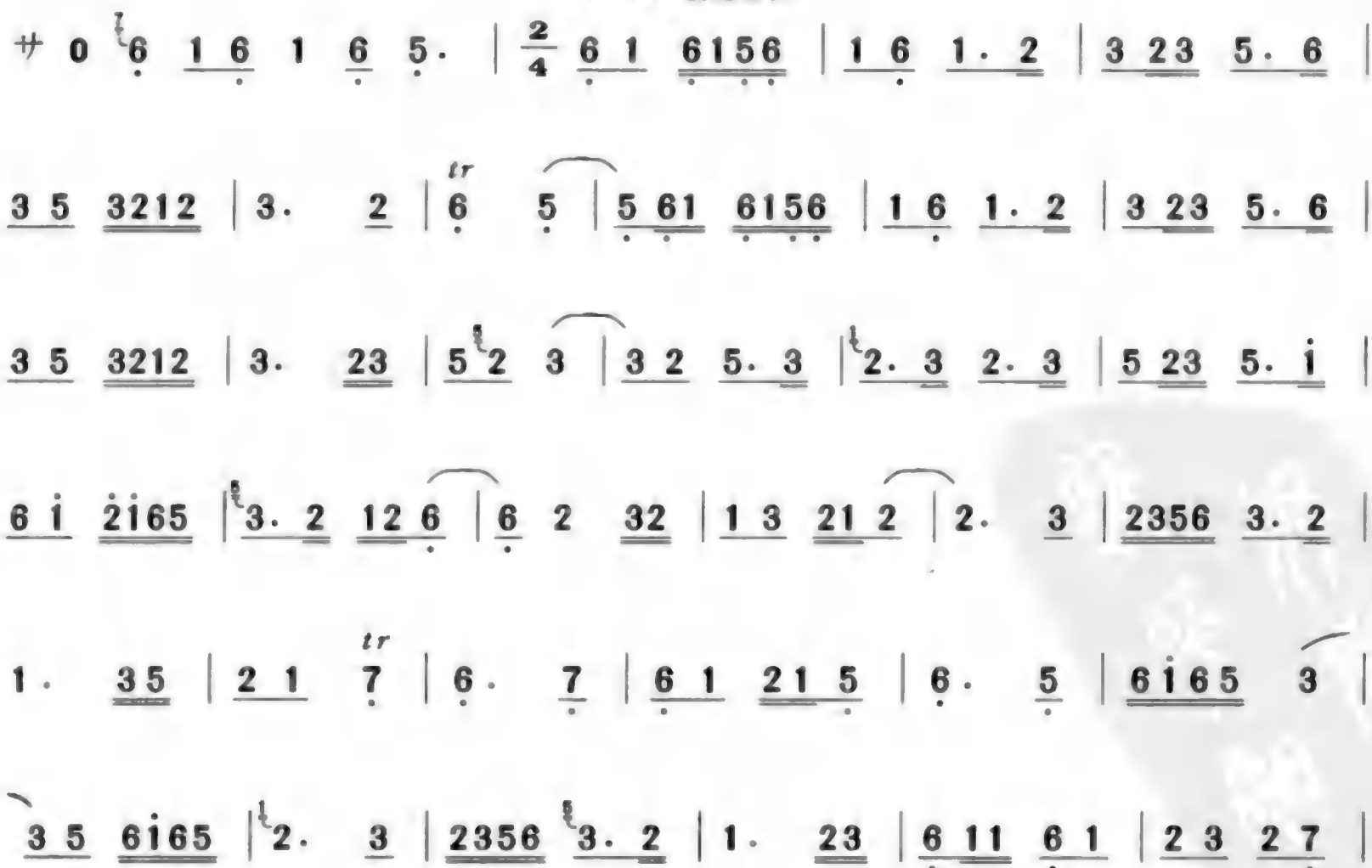
3. 此曲始终用循环换气法演奏。“K”号处用借音。

344. 四 合 四

1 = D (海笛筒音作 $\dot{5} = a^1$) (海笛主奏)

邳 县

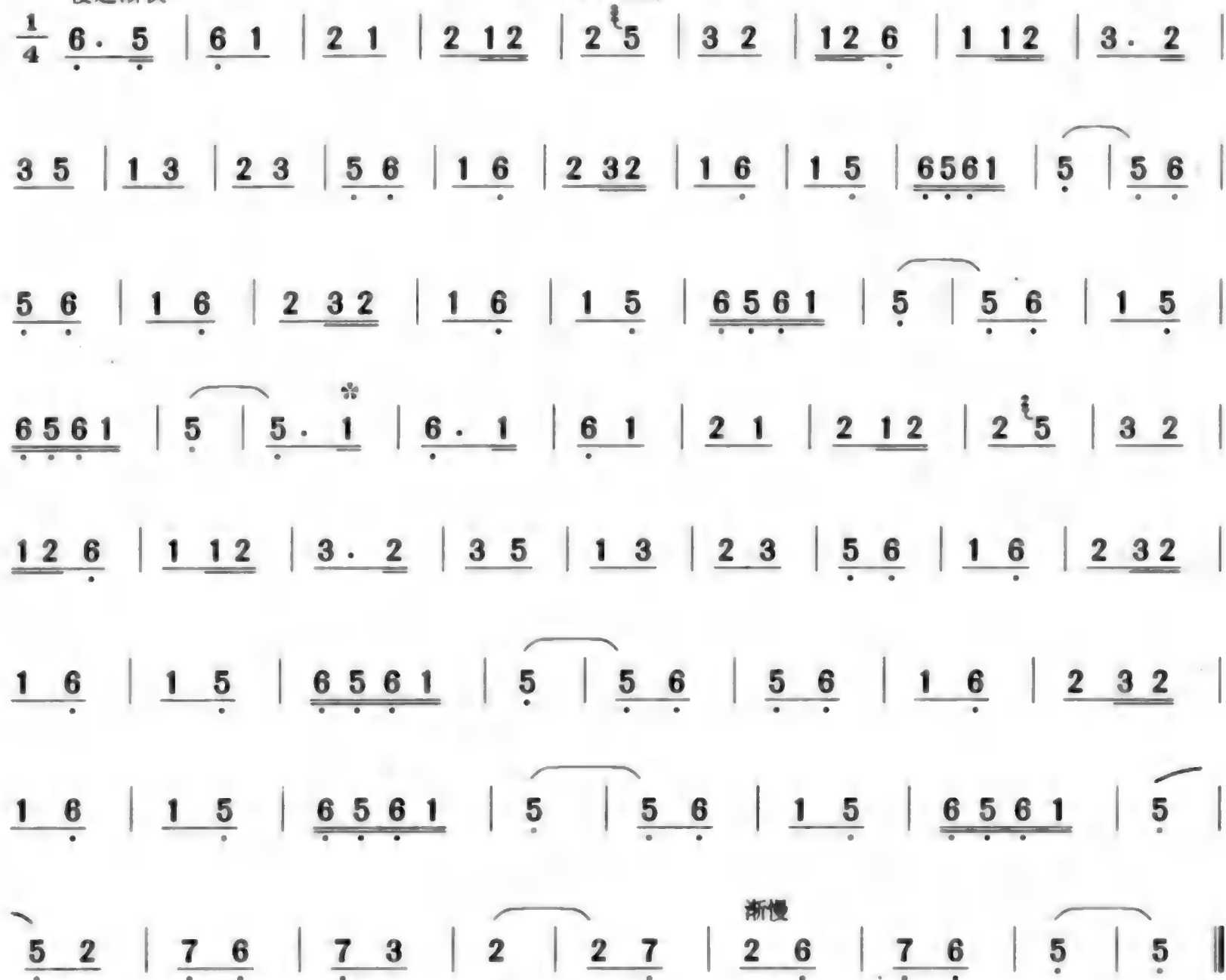
$\text{♩} = 76$ 慢起渐快



6767 5 7 | 65 6 5 | 6 7 6 5 | 6 1 6156 | 1 6 1. 2 | 3 23 5. 6 |
3 5 3 2 1 2 | 3. 2 | ^{tr}6 5 | 5 6 1 6 1 5 6 | 1 6 1. 2 |
3 23 5. 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 2 | ^{tr}6 3. 2 | 3 2 5 5 3 |
^l2. 3 2. 3 | 5 23 5. i | 6 i 2 i 6 5 | 3. 2 12 6 | 6 2 32 |
1 3 2 1 2 | 2. 3 | 2 3 5 6 3. 2 | 1. 3 | 2 1 ^{tr}7 |
6. 7 | 6 1 2 1 5 | 6. 5 | 6 i 6 5 3 | 3. 5 6 i 6 5 | ^l2. 3 |
2356 ^l3. 2 | 1. 23 | 6. 1 6 1 | 2 3 2 7 | 6767 5 7 | 65 6 5 |
6. 7 6 5 | 6 1 6156 | 1 6 1. 2 | 3 23 5. 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 2 |
^{tr}6 5 | 5 6 1 6 1 5 6 | 1 6 1. 2 | 3 23 5. 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3. 2 |
^l5 ^l2 3 | 3 23 5 5 3 | ^l2. 3 2. 3 | 5 23 5. i | 6 i 2 i 6 5 | ^l3. 2 12 6 |
6 2 32 | 1 3 2 1 2 | 2. 3 | 2356 ^l3. 2 | 1. 3 | 2 1 ^{tr}7 |
6. 7 | 6 1 2 1 5 | 6. 5 | 6 i 6 5 3 | 3 5 6 i 6 5 | ^l2. 3 |
2356 ^l3. 2 | 1. 23 | 6. 1 6 1 | 2 3 2 7 | 6767 5 7 | 65 6 5 |

慢起渐快

♩ = 136



(史习芝、史廷刚等演奏 徐安义采录 楼 瑛记谱)

说明：1. 此曲用于民间喜庆仪式中。

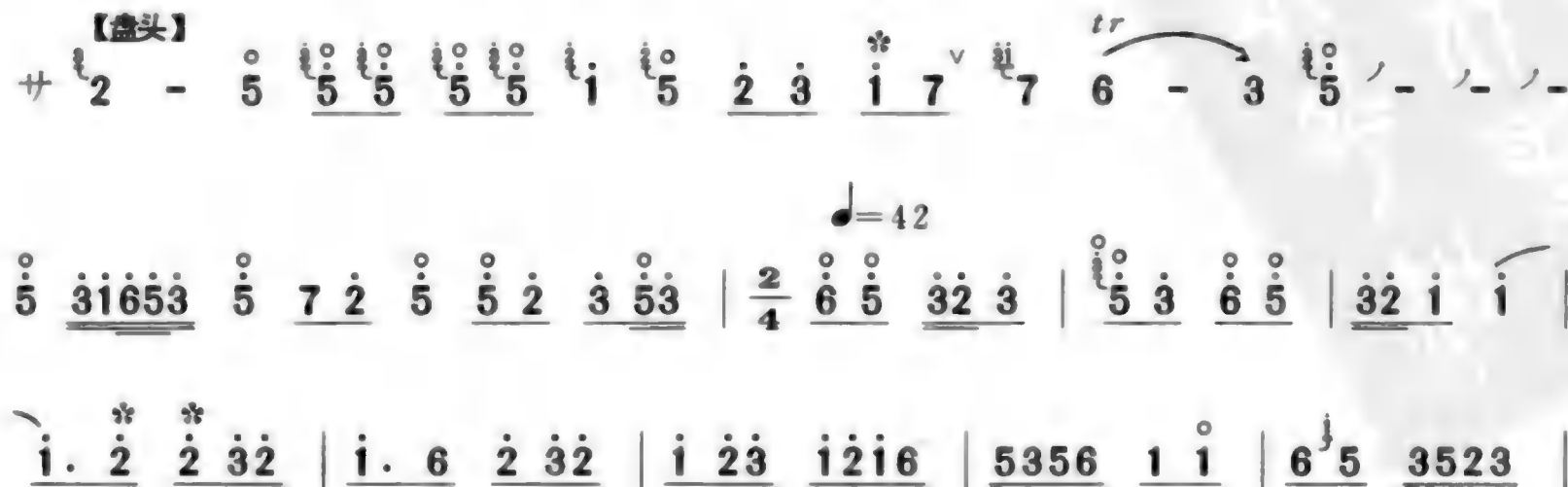
2. 使用乐器：海笛、笛、笙、小镲、小堂鼓。

345. 罗 绢 子

1 = F (唢呐筒音作 **2 = g¹**) (唢呐双奏)

邳 县

【盘头】



561̇2 61̇5 | 0³3 323 | 5356 1̇61̇ | 61̇23 1̇25 | 51̇ 61̇5 |
1̇61̇2 65 | 35 3232 | 0³5 0³5 | 1̇. 2 321̇2 | 3̇5 6̇53̇5 |
2̇3 5̇6̇5 | 2̇3̇5 6̇53̇2 | 1̇23̇5 1̇.6 | 5̇5 6̇52̇3 | 5̇3̇2 1̇76 |
5635 321̇ | 1̇5 2̇3̇2̇3̇ | 561̇ 325 | 5̇1̇ 61̇2 | 323 5351 |
6̇1̇ 2̇53̇2 | 1̇61̇3 2̇53̇2 | 1̇23̇5 1̇.6 | 5643 5.3^{tr} | 2̇5 6̇53̇5 |
1̇61̇3 2̇53̇2 | 1̇23̇5 1̇6 | 5643 53 | 2̇2̇ 1̇21̇6 | 5̇5 6̇1̇6̇5 |
2̇3̇5 6̇52̇ | 2̇5 6̇1̇6̇5 | 2̇3̇5 6̇52̇ | 2̇5 6̇1̇6̇5 | 2̇3̇5 6̇52̇ |
2̇5 2̇1̇2̇3 | 5̇6̇3 6̇.5 | 3̇5̇3 6̇5̇ | 5̇1̇ 1̇65 | 2̇ 3̇2̇3̇ |
5̇3̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 6̇1̇ | 2̇3̇ 5̇ | 5̇5̇ 3̇2̇ | 5̇1̇ 6̇5̇1̇ | 1̇1̇ 6̇53̇2̇ |
1̇61̇2 3̇53̇2 | 1̇23̇5 2̇1̇2̇3 | 5̇6̇2 5̇6̇1̇ | 6̇5̇ 3̇5̇ | 5̇1̇ 6̇5̇ |
3̇2̇ 6̇1̇ | 1̇ 6̇53̇5 | 2̇1̇ 6̇.1̇ | 2̇1̇ 6̇53̇5 | 2̇1̇ 6̇1̇ |
2̇1̇ 6̇53̇5 | 2̇1̇ 6̇.1̇ | 2̇1̇ 6̇53̇5 | 2̇1̇ 6̇1̇ | 2̇ 1̇3̇ |

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\underline{2.}$ $\overset{\circ}{1}$ $\underline{21}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{2123}$ | $\overset{\circ}{5.}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6.}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\underline{35}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5.}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{32}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{*}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\underline{23}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5.}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\underline{61}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\underline{6156}$ $\underline{1612}$ | $\underline{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\underline{32}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\underline{3212}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{6535}$ | $\underline{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{65}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1235}$ $\underline{2316}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{6523}$ | $\underline{5632}$ $\overset{\circ}{1}$ $\underline{76}$ | $\underline{5635}$ $\underline{32}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{2532}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{32}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\overset{v}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\underline{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{23}$ $\underline{5356}$ | $\overset{\circ}{6.}$ $\overset{\circ}{1}$ $\underline{2532}$ | $\underline{1612}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1235}$ $\overset{\circ}{1.}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\underline{5643}$ $\underline{5}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{6535}$ | $\underline{1612}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1235}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\underline{5643}$ $\underline{53}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\overset{v}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\underline{1216}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{51}$ $\underline{6535}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{65}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{51}$ $\underline{3535}$ | $\underline{65}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\underline{2123}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\underline{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{35}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\underline{65}$ $\underline{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\underline{53}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\underline{6165}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1612}$ $\underline{3235}$ | $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\underline{65}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\underline{1612}$ $\underline{3235}$ | $\underline{1235}$ $\underline{2123}$ | $\overset{tr}{56}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{tr}{56}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\underline{65}$ |

3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ . 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ . 5̣ |

3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 1̣̇ 3̣̇ | 2̣ 1̣̇ 3̣̇ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ |

0 5̣̇ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣̇ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣̇ 2̣ 3̣ |

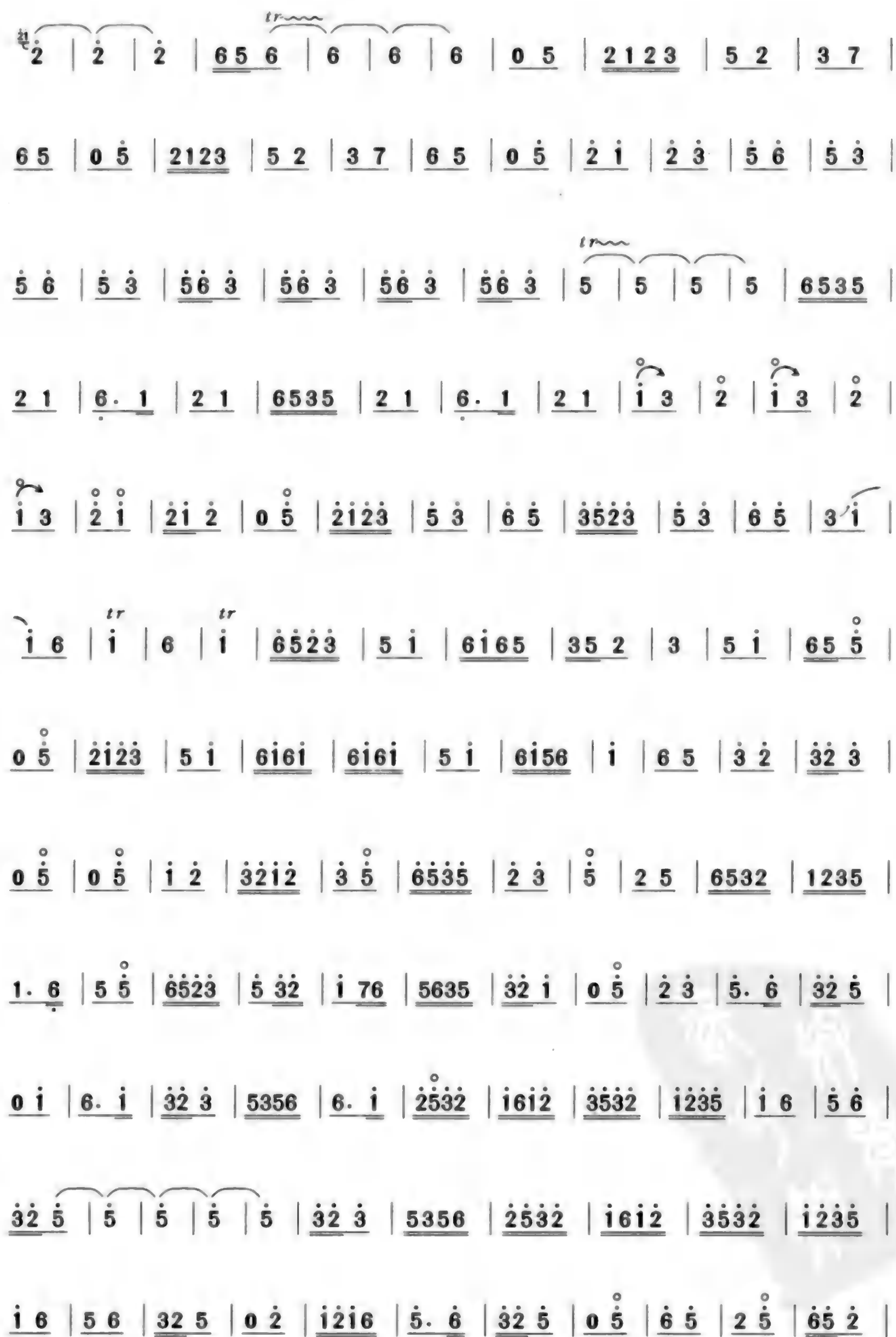
5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

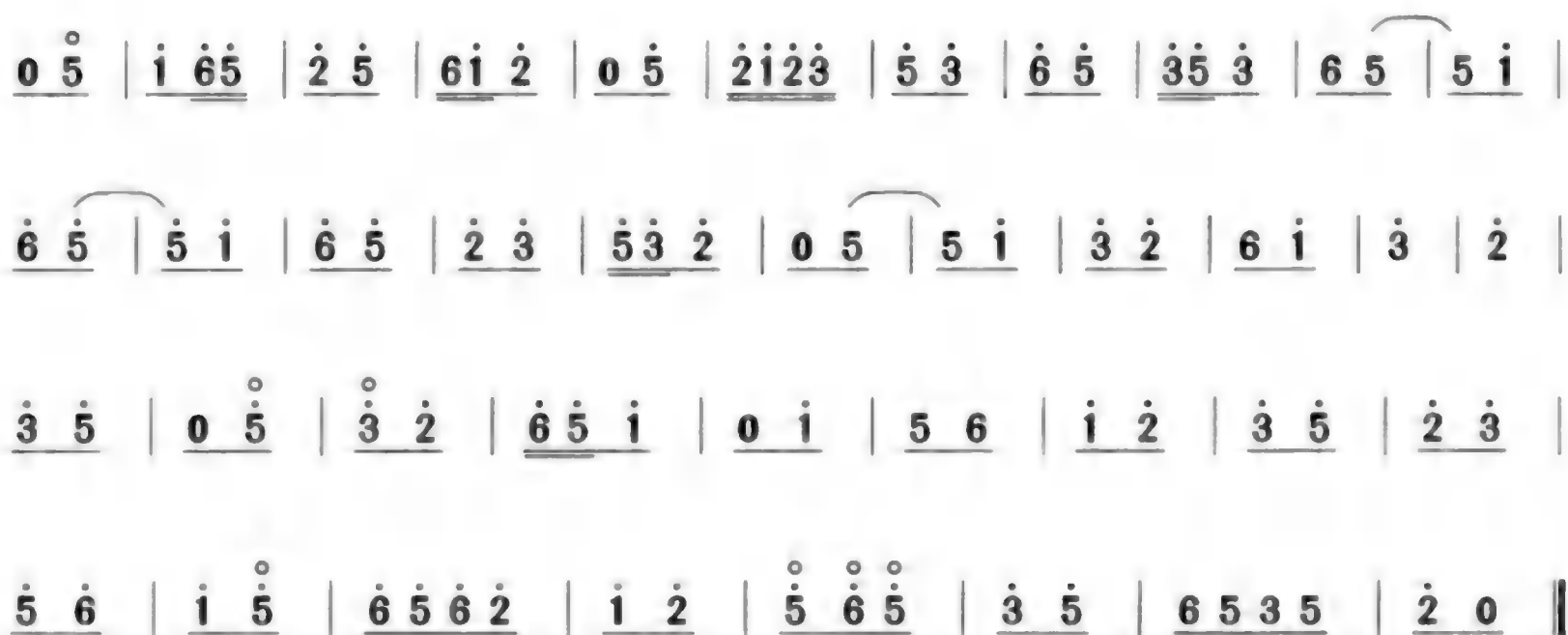
0 2̣ 1̣̇ 1̣̇ | 0 2̣ 1̣̇ 1̣̇ | 0 2̣ 1̣̇ 1̣̇ | * 6̣ . 2̣ 1̣̇ 1̣̇ | * 6̣ . 2̣ 1̣̇ 1̣̇ |

* 6̣ . 2̣ 1̣̇ 1̣̇ | 1̣̇ - | 1̣̇ - | * 6̣ - | 6̣ - |

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣̇ 1̣̇* |

1̣/4 6̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ | 3̣̇ 1̣̇* | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣̇ | 1̣̇ |





(程茂源、程树金等演奏 徐安义采录 杨秀勇记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间喜庆仪式。

2. 使用乐器: 唢呐2支, 堂鼓、梆各1件。

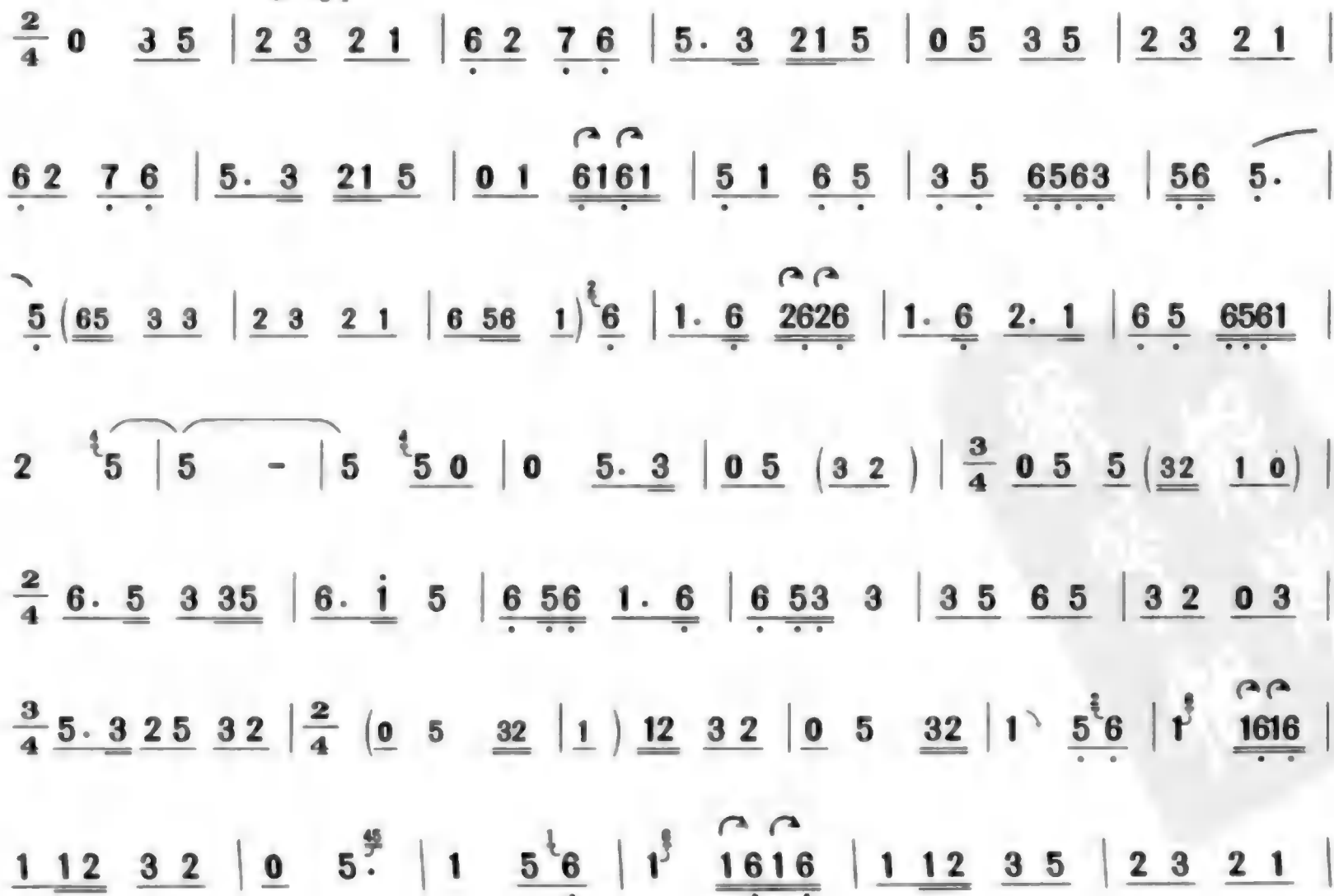
3. 《罗绸子》俗称《罗圈子》。

346. 冒 尖

1 = G (管子简音作 $2 = a^1$) (管子主奏)

邳 县

$\text{♩} = 84$



$\text{♩} = 136$
6 2 7 6 | 5 3 21 5 || 0 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 3 21 5 |
0 1 6161 | 5 1 6 5 | 3 5 6563 | 5 - | 5 (3 3 | 2 3 2 1 |
6) 6 0 6 | 1 1616 | 1 2 1 | 6 5 6561 | 2 5 | 5 - |
5 5 (2 | 0 5) 5 3 | 0 5 (3 2) | $\frac{3}{4}$ 0 5 (32 1) | $\frac{2}{4}$ 6 5 335 | 6 1 5 |
6 56 1 6 | 1616 3 | 3 5 6 5 | 3 2 0 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 5 3 2 |
 $\frac{2}{4}$ (0 5 32 | 1) 12 3 2 | 0 5 32 | 1 5 6 | 1 1616 | 0 12 3 2 |
0 5 5 | 0 5 6 | 1 1616 | 0 12 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 |
5 3 23 5 || 0 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 3 23 5 | 0 1 6161 |
5 1 6 5 | 3 5 6163 | 5 - | 5 (3 3 | 2 3 2 1 | 6) 6 6 26 |
1 1616 | 1 2 1 | 6 5 6561 | 2 5 | 5 - | 5 5 0 |
0 5 (0 3 | 2) 5 0 | $\frac{3}{4}$ 0 5 0 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 5 0 5 | (6 6 5) | 6 56 1 6 |
1616 3 | 3 5 6 5 | 3 2 0 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 0 5 32 |

0 1 2 3 2 | 0 5 3 2 | 1 5̣ 6̣ | 1̣ 1 6 1 6 | ^{突慢} 0 1 2 3 2 | 6̣ 3 2 1 |
6̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ . 3 2 1 2 3 | ♪ 5̣ - 2̣ 1̣ 6 5̣ . 3 2 1 2 3 5̣ - ||

(曾续坤等演奏 徐安义采录 楼 瑛记谱)

说明: 1. 此曲为僧人超度亡灵时用的曲子。

2. 使用乐器: 管子、笛、笙、小篪。

347. 背 工 扞 五

1 = ^bE (管子筒音作 2 = f¹) (管子主奏)

东海县

♪ 2 - 6 5 6 2 ¹⁶ 1 - ^v : 6 2 1 . 6 5 2 1 1 - | ²/₄ ^{慢板} 1 2 6 5 1 6 1 2 | 3 5 6 6 |
6̣ 5 1 2 | 3̣ . 6̣ 5 3 | 3̣ 2 1 6̣ | 5̣ 5 6̣ 1 6̣ 1 | 0 2 5 3 5 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ . 1̣ |
2 1 (6̣ 1̣) 2 | 1̣ . 6̣ 5 6̣ 1̣ | 0 2 1 6̣ | 5̣ 5 6̣ 1 6̣ 1 || 0 2 1 6̣ 1̣ 5̣ | 0 5 6̣ 6̣ |
6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 5 3 5 | 1̣ . 2̣ 3 5 | 6̣ 5 2 1 2 3 | 5 6̣ 1̣ 6̣ 5 |
3 5 6̣ 5 | 0 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2 1 2 1 2 | 2 2 3 2 |
3 2 3̣ . 2̣ | 1 1 2 1 | 2 1̣ . 6̣ | 5̣ 5 3 2 | 0 5̣ 3 5 |
1̣ 5̣ 3 5 1̣ | 0 5 3 5 | 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5 0 1 2 | 3 6̣ 5 3 |
0 2̣ . | 2 - | ^{I - IV.} 0 2 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ |
^{♩ = 132}
^{v.} 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 2 1 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 6̣ 1̣ || (0 2 5̣ 3̣) 3̣ | (2̣) 3̣ | (2̣) 3̣ |

$(\underline{\dot{2}})\underline{\dot{3}} \quad (\underline{\dot{2}})\underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{2}})\underline{\dot{3}} \quad (\underline{\dot{2}})\underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{2}})\underline{\dot{3}} \quad (\underline{\dot{2}})\underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{2}})\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}(\underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \ 21} \quad \underline{\underline{\dot{6}1 \ 5}}) \mid$
 $\underline{0 \ 5} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{1 \ .} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{\underline{21 \ 2 \ 3}} \mid$
 $5 \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{0 \ 1} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ . \ 2} \mid 1 \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 $\underline{0 \ \dot{5}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{\underline{35 \ 1}} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{0 \ 1 \ 2} \mid$
 $\underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ \dot{2} \ .} \mid 2 \quad - \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ 2 \ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{\dot{5} \ 2 \ 1}} \quad \underline{\dot{6} \ 2} \mid \underline{1 \ . \ \dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ 1}} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{0 \ 21} \quad \underline{\underline{\dot{6}1 \ 5}} \mid$
 $(\underline{0 \ 5} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}}) \mid \underline{0 \ \dot{2} \ .} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$
 $(\underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5}) \mid \underline{0 \ \dot{2} \ .} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid (\underline{3 \ 2} \quad \underline{3}) \underline{\dot{2}} \mid$
 $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}} \mid (\underline{5 \ 5} \quad \underline{\underline{35 \ 2}}) \mid \underline{0 \ \dot{2} \ .} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$
 $\underline{\dot{2}} \quad - \mid (\underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{0 \ \underline{1 \ 2}} \mid \underline{3}) \underline{\dot{2} \ .} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{0 \ \dot{2} \ .} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$
 $\underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid (\underline{1 \ . \ \dot{6}}) \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$

(0 5 6 6 | 6 6 6 6 | 0 5 3 5 | 1 . 2 3 5 | 6) 5 2 1 2 3 |
 5 6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 0 1 6 | 5 6 5 3 | 0 2 1 2 1 2 |
2 2 3 2 | 3 2 3 . 2 | 1 (1 2) 1 | 2 1 . 6 | 5 5 3 2 |
0 5 3 5 | 1 5 3 5 1 | 0 5 3 5 | 1 5 6 6 | 6 (5 0 1 2 | 3 6 5 6 5 3) |
0 2 . | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | (1 . 6 5 6 1) |
2 - | 2 - | 2 - | 2 - | (6 6 6 6) | 0 2 . |
i 2 | 2 3 2 3 2 | i 2 . | 2 (5 6 5 | 0 1 6 | 5 6 5 3) |
0 2 . | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 2 | 2 . 2 |
3 2 3 2 | 3 2 1 | 5 5 3 5 | 6 5 0 | ♪ 1 . 2 3 5 2 . 1 6 2 0 6 2 1 - ||

(乔汉管等演奏 刘西廷采集 李廷富记谱)

说明：1. 此曲用于丧事仪式中。

2. 使用乐器：管子1支，笛、笙、箫、云锣各1件。

3. 谱例：

管子	0	0 <u>3</u>	<u>2 3</u> <u>2 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 3</u>
笛	<u>0 2</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 2</u> <u>5 2 i</u>	<u>5 2 i</u> <u>5 2</u>	<u>i . 6</u> <u>5 6 i</u>
笙	<u>i 2</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i i</u> <u>2 i</u>	<u>5 6</u> <u>i 2</u>	<u>i . 6</u> <u>5 6 i</u>
箫	x	x	x	x	x
云锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>

348. 弦 子 股

1 = G (铜管筒音作 5 = d¹) (铜管主奏)

邳 县

【一】

廿(5 -)' $\dot{1}$ - 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 3 2 1 . $\tilde{2}$ - $\frac{3}{2}$ 5 -

【二】 ♩ = 156 慢起渐快

1 3 . 2 1 2 1 1 $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 1 0 | $\dot{6}$ 3 . 2 |

1 6 1 6 | 0 $\overset{tr}{2}$ 1 | $\dot{6}$. 3 2 1 | 0 1 . | 7 $\dot{2}$ 2 1 |

0 $\overset{tr}{2}$ 1 | $\dot{6}$. 3 2 1 | 0 1 . | 7 $\dot{1}$ 1 1 | 0' 5' 5 3 |

2 3 2 1 | $\dot{6}$. 3 2 1 | 2 3 2 1 2 | 0' 5' 5 3 | 2 3 2 1 |

$\dot{6}$. 3 2 1 | 2 3 2 1 2 | 0' 5' 3 6 | 5 3 3 5 | 6 5 4 6 |

5 3 (6 5 | 5) 5 6 | $\dot{1}$ 0 | $\overset{*}{6}$ $\dot{3}$ 5 | $\tilde{\dot{1}}$ - |

$\overset{*}{6}$ $\dot{3}$ 5 | $\overset{*}{\dot{1}}$. 2 3 5 | $\overset{*}{\dot{1}}$. 2 3 5 | $\dot{1}$. 2 | 7 2 7 6 |

5 . $\overset{*}{\dot{2}}$ | 7 2 7 6 | 5 0 | $\overset{*}{6}$. 3 $\dot{2}$ | $\overset{*}{6}$. 3 $\dot{2}$ ' |

0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 5 | 6 5 4 6 | 5 4 5 | 6 5 4 6 |

5 - | 0 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 . 1 6 5 | 6 5 $\tilde{4}$ |

0 5 4 5 | 6 i 6 5 | 0 5 3 2 | 1 6 1 6 3 | 2 1 0 |
0 6 0 6 | 0 2 1 | 6 . 3 2 1 | 1 . 0 | 7 2 1 |
0 2 1 | 5 3 2 1 | 0 1 6 0 | 7 2 1 0 | 0 5 3 |
2 3 2 1 | 6 . 3 2 1 | 2 3 2 1 2 | 0 5 5 3 | 2 3 2 1 |
6 . 3 2 1 | 2 3 2 1 2 | 0 5 4 6 | 5 3 4 5 | 6 5 4 6 |
5 3 0 | 0 5 6 | i - | 6 . i 6 5 | 6 5 4 |
0 5 4 5 | 6 i 6 5 | 0 5 3 2 | 1 6 1 6 3 | 2 1 0 |
0 6 0 6 | 0 2 1 | 6 . 3 2 1 | 0 1 6 0 | 7 . 2 1 0 |
0 2 1 | 5 3 2 1 | 0 1 6 0 | 7 . 2 1 0 | 0 5 5 3 |
2 3 2 1 | 6 . 3 2 1 | 2 1 2 | 0' 5' 5 3 | 2 3 2 1 |
6 . 3 2 1 | 2 1 2 | 0 5 4 6 | 5 3 4 5 | 6 5 4 6 |
5 3 0 | 0 5 6 | i - | 6 3 5 | 1 - |

* 6 3 5 | i . 2 3 5 | i . 2 3 5 | i . 2 | 7 2 7 6 |

5 . 2 | 7 2 7 6 | 5 - \ | 6 . i 2' | 6 . i 2' |

7 2 7 6 | 5 4 5 | 6 5 4 6 | 5 4 5 | 6 5 4 6 |

5 \ 0 | 0 5 6 | i - | 6 i 6 5 | 6 5 4 |

0 5 4 5 | 6 i 6 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 1 5 |

【三】 突慢 $\frac{1}{4}$ 1 | 6532 | 1 5 | **渐快** 5 32 | 1 1 | 1632 | 1 5 | 5 32 | 1 2 | 1 | 1 |

$\text{♩} = 140$
6 32 | 1 | 5 32 | 1 . 2 | 1 1 | 0 | 0 2 | 1 1 | 5 32 | 1 . 2 | 1 1 |

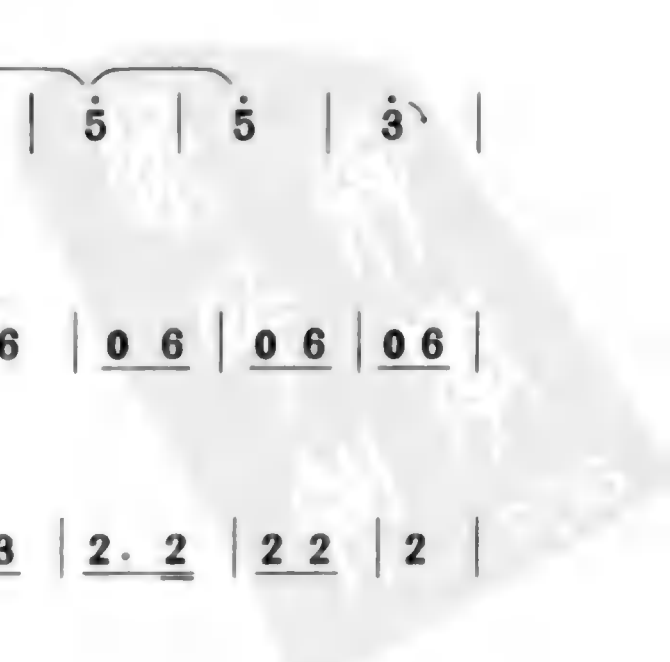
0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 4 . | 4 |

\ 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | i | 6 | 6 | 6 | 6 |

\ 6 | 0 | 0 6 | 5 6 | 0 | 6 | 6 | 0 5 | 5 | 5 | 5 |

0 | 3 3 | 0 3 | 0 3 | 3 3 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 | 0 | 2 . 2 | 2 2 |

0 | 0 | 1 . 1 | 1 1 | 1 | 1 . 1 | 1 1 | 1 | 1 . 1 | 1 1 | 1 |



0 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 5 |

0 5 | 0 5 | 5 0 | 3. 3 | 3 3 | 0 3 | 0 | 2. 2 | 2 2 | 2 0 | 0 |

5 1 | 5 | 1 | 5 1 | 5 | 1. 1 | 0 1 | 1 | 1. 1 | 0 1 | 1 |

1. 1 | 0 1 | 1 | 1. 1 | 0 1 | 1 | 1. 1 | 0 1 | 1 | 1. 1 | 0 1 |

1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 6 | 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 |

0 5 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 3 0 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 2 | 0 1 | 0 1 |

5 | 1. 1 | 1 | 1 | 1. 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 6 | 0 6 | 0 6 | 6 | 5 . 5 |

0 5 | 0 5 | 5 | 3 . 3 | 3 3 | 3 | 0 | 2 . 2 | 2 2 | 2 | 5 1 |

5 | 1 . 1 | ^{tr}1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 ⁴5 | 5 6 |

1 | 0 1 | 6 5 | 5 6 | 1 | 0 1 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 |

3 5 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 2 | 7 6 5 6 | 1 | 6 3 2 | 1 5 | 5 3 2 |

1 1 2 | 1 1 | 1 | 6 3 2 | 1 5 | 5 3 2 | 1 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 2 |

0 | 0 | ^{原速}2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 0 6 | 0 6 | 0 6 | 6 | 5 . 5 | 0 5 | 0 5 | 5 |

3 . 3 | 3 3 | 0 3 | 0 | 0 2 | 0 2 | 2 | 0 | 0 1 |

0 1 | 1 | ^{tr}1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | 0 5 |

0 5 | 0 5 | 5 | 0 1 | 0 1 | 0 | 1 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 5 |

0 1 | 0 | 1 0 | 0 5\ | 0 5\ | 1 0 | 5 5 | 1 | 5 | 1 | 5 1 |

5 | 1 . 1 | ^{tr} 1 | 1 | 1 . 1 | ^{tr} 1 | 1 | 1 . 1 | ^{tr} 1 | 1 | 1 |

1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | i | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 5* | 5 | 3* | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 0 | 6 | 6 . 6 | 6 6 | 6 6 | 0 | 0 5 | 0 6 | 5 | 4 5 |

6 5 | 4 6 | 5 | 0 | 0 5 | 5 6 | i | i | 6 i | 6 5 | 6 5 |

4 | 0 5 | 4 5 | 6 i | 6 5 | 0 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 | 1 5 |

【四】
サ 3' 1 3 . 2 1 2 2 1 1 - i - 5 i i 5 i

5 5 3 . 2 1 2 2 - 2' 1 3 . 2 1 2 7 1 1 1 - ||

(曹续坤、冯尊华、曹天钢、冯仰通、张雷等演奏 徐安义采录 璩 璞记谱)

说明：1. 此曲用于民间婚丧仪式。

2. 使用乐器：铜管、闷笛、笙、云锣、小锣。

349. 步 步 紧

1 = ^bF (闷笛筒音作 5 = ^bc¹) (闷笛主奏)

东海县

慢板 ♩ = 64

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 6 5 2 | 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 . 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 10 20 20 21 |

1 . 3 2 1 1 15 | 1 . 0 | 5 5 3 2 | 1 . 2 5 5 3 | 2 3 2 1 1 15 | 1 - |

2 2 3 1 6 | 5 - | 6 6 5 (3) 5 6 1 | 5 - | 0 5 5 6 | 1 . 6 1 6 1 6 |

5 1 6 1 6 5 | 4 . 2 | 0 5 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 4 | 0 2 5 3 2 |

1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 1 0 0 5 | 1 0 5 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 2 1 6 1 5 | 1 0 5 5 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 1 |

6 6 1 6 1 6 1 | 2 2 2 2 2 2 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 |

2 2 0 2 | 1 1 2 5 0 3 0 | 2 0 2 1 | 6 0 6 1 6 1 6 1 | 2 2 0 :||

快板 ♩ = 112 渐快

1 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 2 2 1 | 6 1 | 2 | 5 . 3 | 2 1 | 6 1 6 1 | 2 | 0 6 |

5 6 | 5 6 | 1 | 5 . 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 |

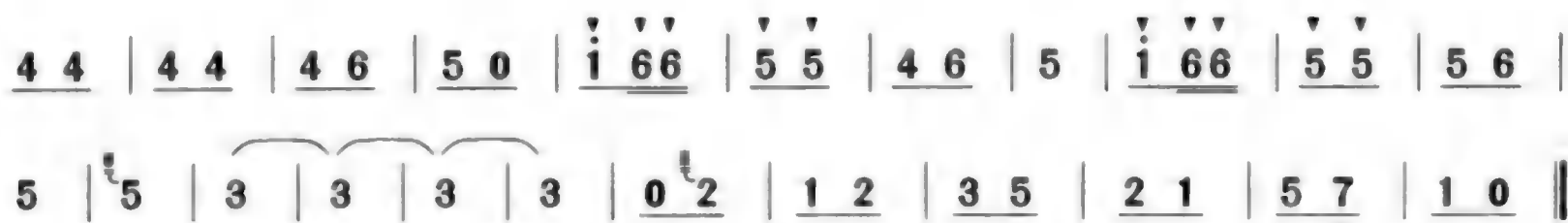
3 | 5 . 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 | 5 . 3 | 2 . 1 | 6 1 6 1 | 2 | 0 6 | 5 6 |

5 6 | 5 6 | 1 ||: 5 . 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 | 3 :||

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 . 1 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 | 0 6 | 5 6 |

5 6 | 1 | 5 . 5 | 5 5 | 5 5 | 1 | 2 5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 0 | 2 5 5 |

5 5 5 | 4 6 | 5 5 5 ||: 1 6 6 | 5 5 5 | 4 6 6 | 5 5 5 :|| 1 6 6 | 5 5 5 | 4 4 6 | 5 |

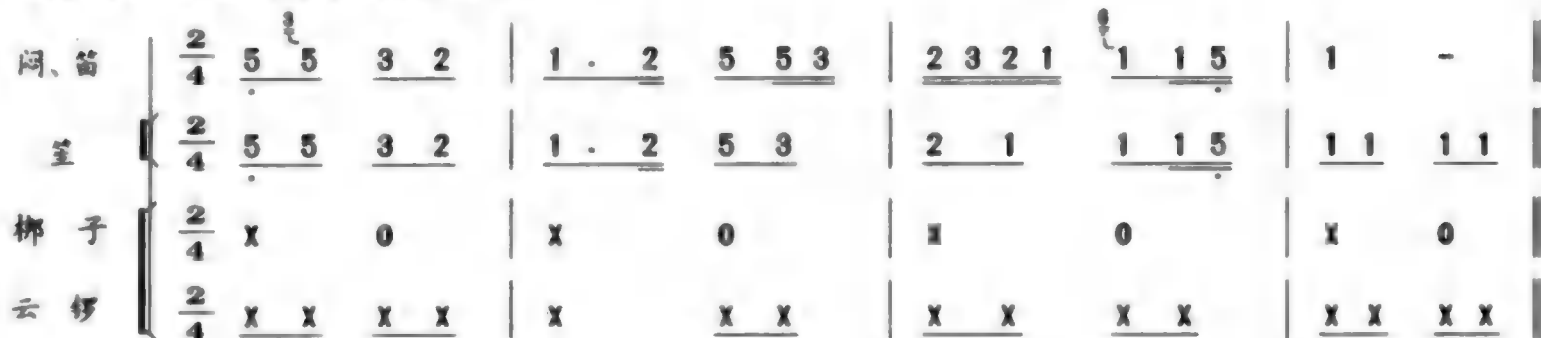


(乔汉营等演奏 刘西廷、邰一尘采录 李廷富记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间喜庆场合。

2. 使用乐器: 闷笛、笙、梆子、云锣各1件。

3. 谱例: (摘自第8小节至第11小节)

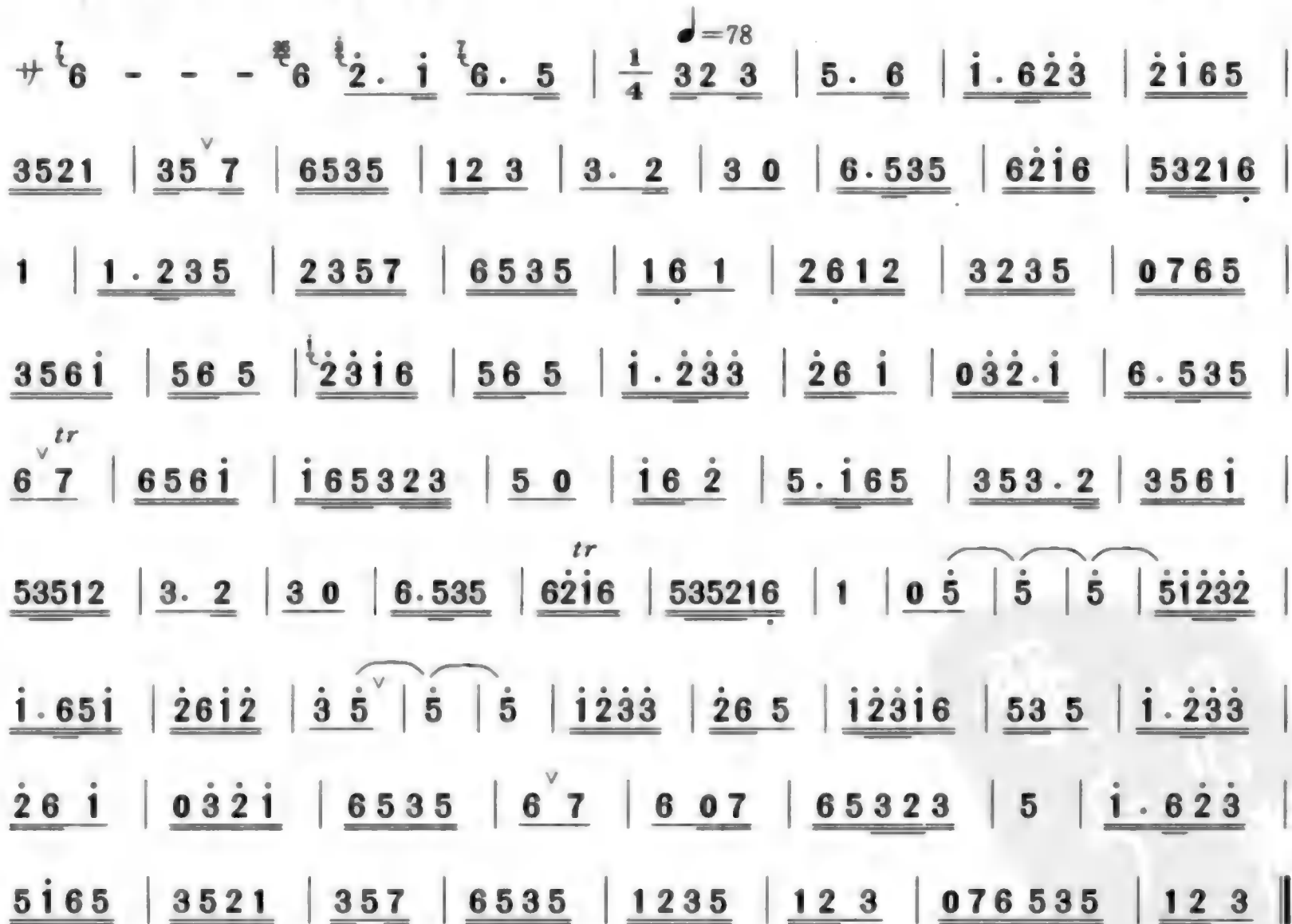


350. 小 开 门

1 = E (闷笛音作 $5 = b^1$)

(闷笛主奏)

宿迁县



(周宗茂等演奏 梁生安、李兆益、杨帮彦采录、记谱)

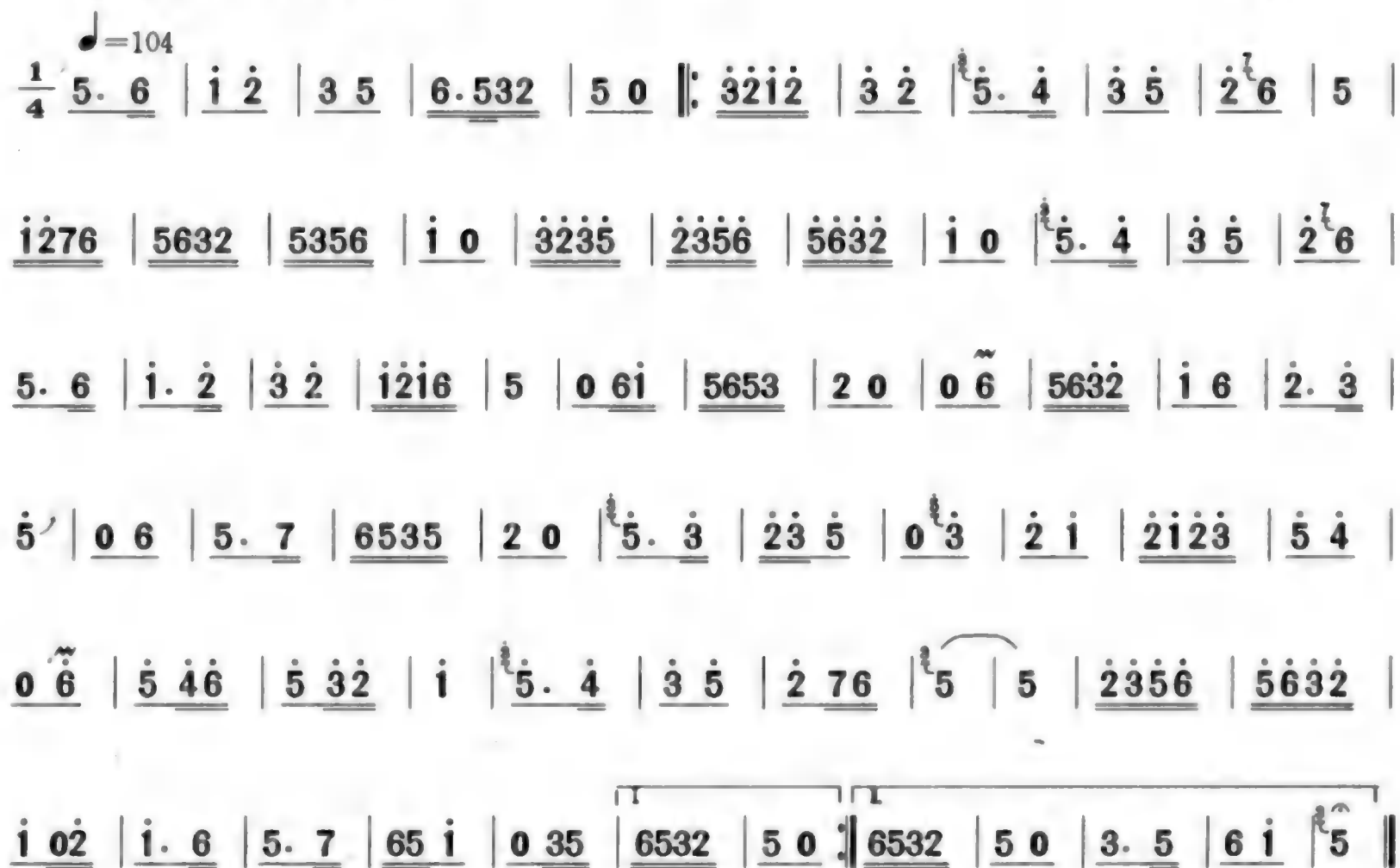
说明: 1. 演奏者系祖传第九代传人。

2. 使用乐器: 闷笛、笙、钹。

351. 上 字 调

1 = A (笛筒音作 2 = b¹) (笛主奏)

东海县



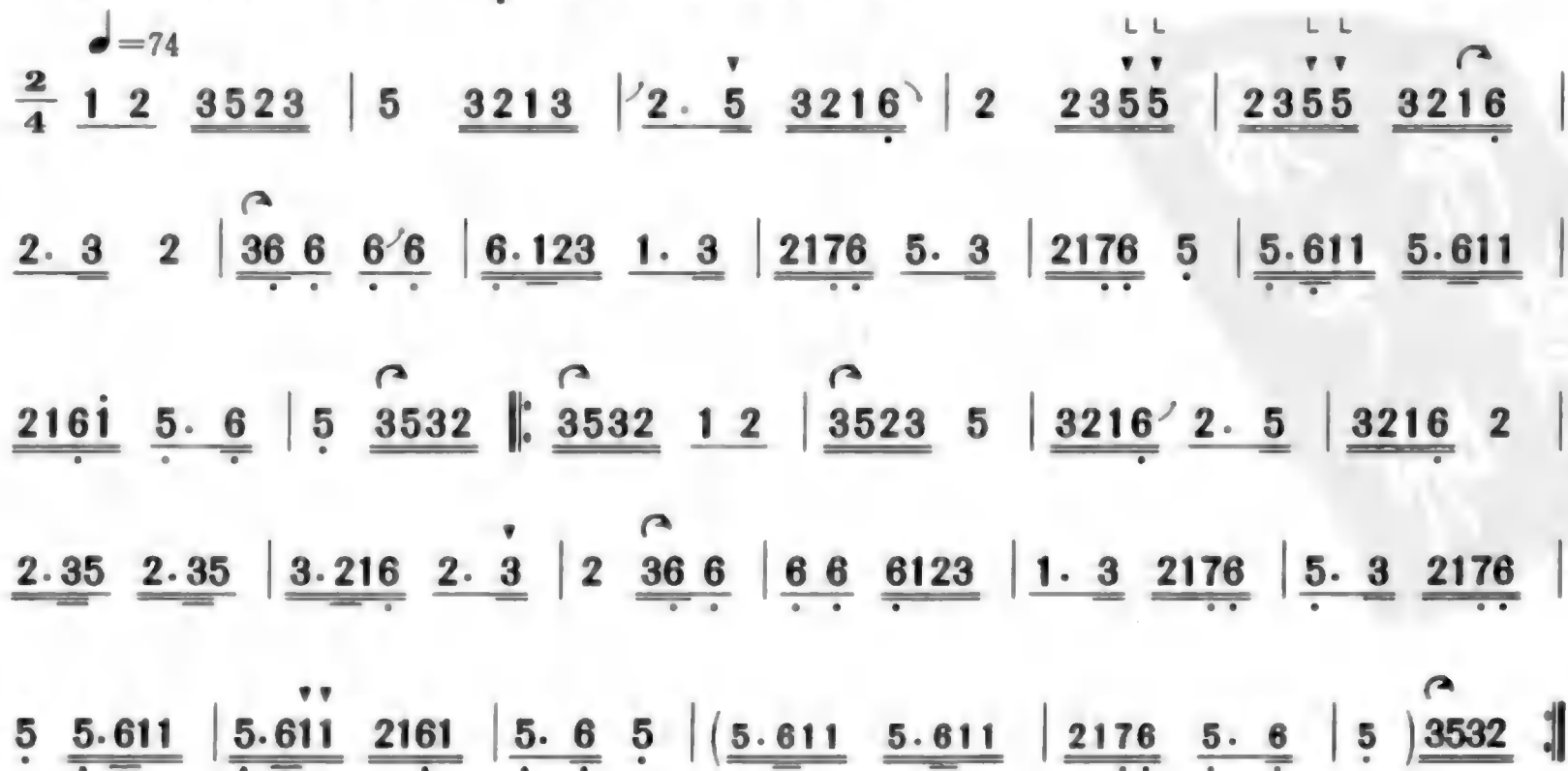
(王步云等演奏 王长华采录 李廷富记谱)

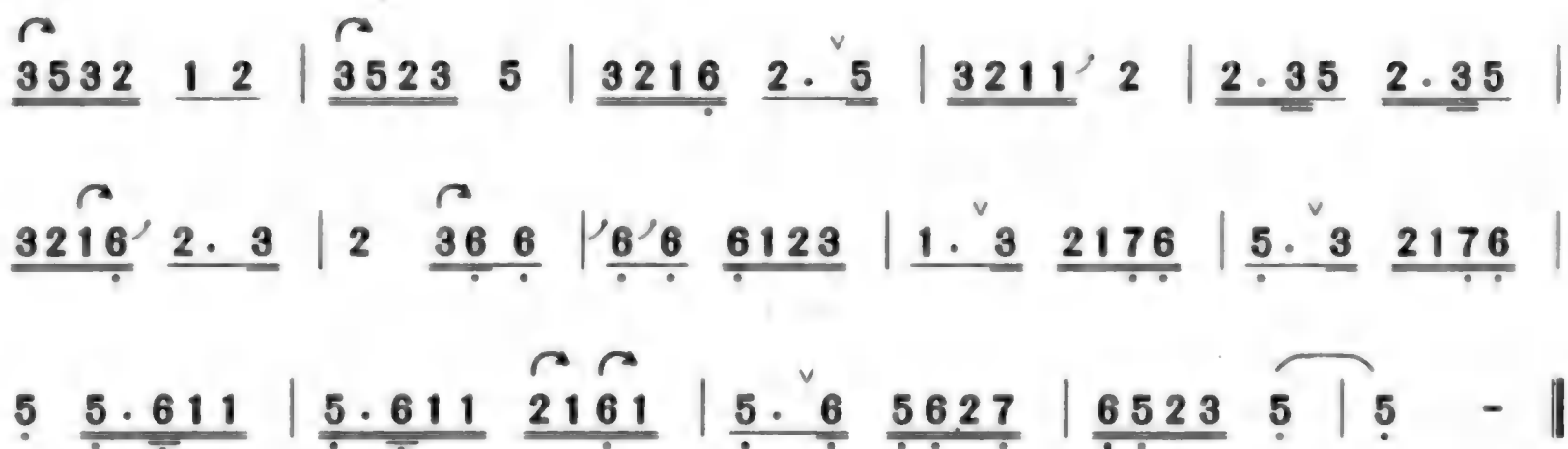
说明：此曲用于民间婚丧事仪式中。

352. 锡 缸 调

1 = G (秫秸响筒音作 5 = d¹) (秫秸响主奏)

新沂县





(叶树民等演奏 楼 瑛记谱)

说明: 1. 此曲用于民间婚丧仪式中。

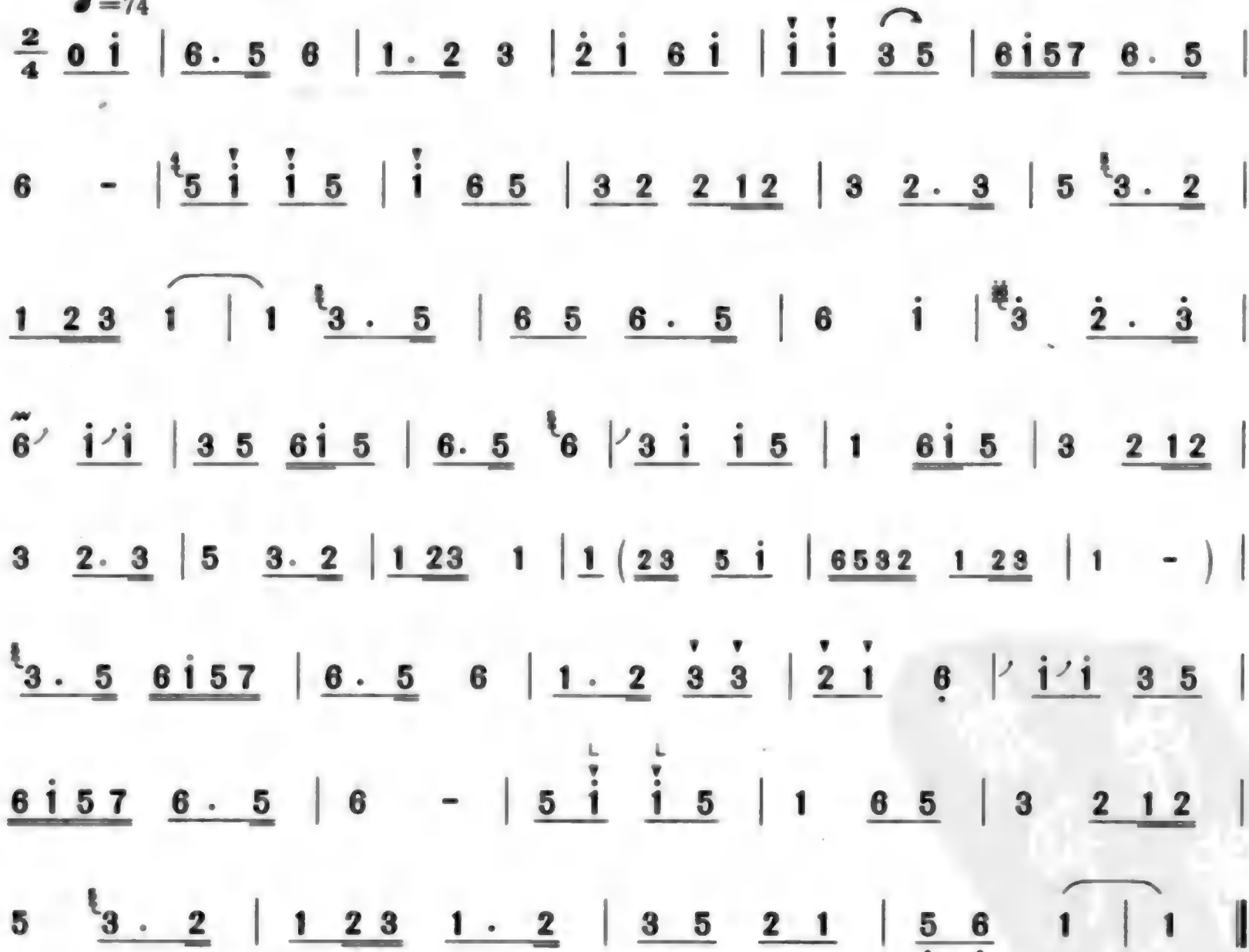
2. 使用乐器: 秫秸响、笙、箫、云锣。

353. 朝 天 子

1 = D (秫秸响筒音作 5 = a¹) (秫秸响主奏)

新沂县

$\text{♩} = 74$



(叶树民等演奏 潘铁鸣采录 楼 瑛记谱)

说明: 1. 此曲多用于红、白喜事和乡会。

2. 使用乐器: 秫秸响、笙、箫、云锣。

锣鼓乐

锣鼓乐述略

刘晓国

一

江苏锣鼓乐分布于全省各地,其中流传于溧阳县戴埠镇一带的《太平军锣鼓》,据民间传说^①,系清·道光三十年太平军金田起义前,洪秀全听说杨秀清拥有 500 名烧炭弟兄,即登门劝说杨秀清出山。三次相请未果,洪就组织了十二班锣鼓,轮番在杨家周围敲打,以示欢迎。杨秀清深受感动,毅然加盟起义,故称为《太平军锣鼓》。清·咸丰十年(公元 1860 年)4 月 13 日,太平天国侍王李世贤攻克溧阳,在戴埠西竹巷牛场设了馆子^②,这套锣鼓从而流传到戴埠,并有“戴埠锣鼓十几班,竹巷牛场算头牌”的说法流传至今。另有位于徐州新沂市东北的阿湖古镇,很早以前人们就称之为“锣鼓之乡”。据近年出土的清·乾隆四十一年“复修兴隆寺碑记”记载,阿湖镇隶属江南省海州府,兴隆寺始建于唐开元年间。清初海州府每年庙会皆有“乡会”参与,当时阿湖镇管辖区共有 36 个村庄,庄庄有锣鼓。镇内的大姓氏宗族以及富庶商贾皆设锣鼓班,全镇共有民间锣鼓班社 66 个。

此外,流传于江苏各地的锣鼓乐还有南京高淳地区的“高淳锣鼓”,江宁地区的“马甫锣鼓”及连云港地区的“焦庄锣鼓”等。

二

江苏锣鼓乐的演奏曲目,有以下几种类型:

1. 以劳动种类命名的,如《车水锣鼓》、《秧田锣鼓》等。现在江苏所见的《秧田锣鼓》由一人持鼓,一人持锣,持鼓者为主,右手以竹杖击鼓,左手拊鼓以和拍节,锣随鼓行。下田栽秧前在田头敲击,相传有七十二套锣鼓。这种振奋人心的花腔鼓亦名“花香鼓”,目前能七十二套全敲下来的鼓手已经没有了。一些老艺人只能记得其中一半左右,其各番锣鼓牌

^① 《常州民间故事集》,中国民间文艺出版社出版。

^② 馆子:传授、演练锣鼓的地方。

子标题是：〔一阵风〕、〔咯噔子〕、〔单咯噔〕、〔双咯噔〕、〔叭咯噔〕、〔猴子蟠桃〕、〔八仙过海〕、〔凤凰一点头〕、〔凤凰二点头〕、〔凤凰三点头〕、〔蛤蟆跳井栏〕、〔喜鹊登枝〕、〔金鸡得食〕、〔鲤鱼跳龙门〕、〔乌龙嬉水〕、〔八哥洗澡〕、〔鲤鱼翻泡〕、〔老树盘根〕等。

2. 以历史传说命名的，如《太平军锣鼓》。

3. 以表现内容和形象命名的，如《鲤鱼跳龙门》、《鸿雁落沙滩》、《蜻蜓点水》等。

4. 以乐曲结构命名的，如《焦庄锣鼓十八番》、《打五套》、《打九套》等。

江苏锣鼓乐按其结构，有下列两种基本形式：

1. 锣鼓单牌子，这类曲目在江苏锣鼓乐中极为少见。其结构简单，除常见的节奏型外，变化很少，乐曲演奏一气呵成。如阿湖锣鼓中的《倒牡丹》；马甫锣鼓中的《张腰》等。

2. 锣鼓套曲，这类曲目在江苏流布很广，数量也很多。基本结构可分为两种：一种是单曲牌联缀，少则几支曲牌，多的则可由十几支曲牌联缀而成。如焦庄锣鼓《十八番》即为十八支曲牌联缀而成。演奏时以鞭炮、烟花配合，一般在开始前和中间高潮处以及即将结束时燃放，以助声势。另一种如《打九套》也是曲牌联缀体，但组套方式不同，其结构上可多达十支曲牌联缀，联奏时以鼓指挥，曲牌联接无定式，或打成“1. 2. 3. ……”，亦可奏成“5. 4. 3. ……”，“9. 8. 7. ……”，然每套之间先击〔走马〕，再用〔合头〕灵活接套。《打五套》其实由六支曲牌联串而成，并有“连环套”的打法，即先奏第一套一遍，然后将二、三、四、五、六，各套打两遍，构成一、二二、三三、四四、五五、六六、五五、四四、三三、二二、一的组合形式。除上述特点外，《打五套》、《打九套》皆可单独演奏各自其中一曲，前后用〔走马〕或〔急急风〕联接。又如戴埠地区的《太平军锣鼓》其鼓谱有〔上音〕、〔下音〕、〔双各节〕、〔雨夹雪〕、〔一五七〕5种。其中以〔上音〕、〔下音〕、〔双各节〕为主要鼓段。〔一五七〕则由〔双各节〕分拆三段变奏而成。大鼓停，小鼓敲，反复交替翻番，是演奏的基本规律。其组套结构为：〔招军引子〕——〔大鼓三滚头〕——〔一套〕——〔上音〕——〔二套〕——〔滚头子〕——〔下音〕——〔滚头子〕——〔双各节〕……。

此外，《太平军锣鼓》和《打五套》、《打九套》在演奏中加入一种非旋律性管乐器“长尖”（亦名招军、呜嘟嘟）用以渲染气氛，尤具特色。

三

江苏锣鼓乐所使用的乐器基本由大鼓、大锣、小锣、铙钹、碰铃、板等组成，各地情况略有不同，劳动类锣鼓一般只用鼓、锣或堂鼓、锣、小锣、铙钹。其它锣鼓乐班社则视情况及参加人数多少而定，演奏人员多的，也基本是在以上乐器中重复件数，如二面锣、二副铙钹以至更多。演奏上一般遵循大鼓要“力”，铙钹要“技”，招军要“气”一说。大鼓是乐队之魂，轻

重缓急,交替翻番,都要交代清楚,以带动其它乐手的演奏。铙钹是乐中之胆,敲、擦并用,且以磨擦技法为主。《太平军锣鼓》中沙锣的敲击不同一般,其锣槌用杉木制成,不击锣心,只打锣脐边缘,饶有特点。

(本文根据常州、南京、淮阴等市民族民间器乐曲集成编辑室提供材料整理。)

马甫锣鼓

354. 张 腰

江宁县

$\text{♩} = 152$

大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X		X	X	
饶 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X		X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X		X	X	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X		X	X	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	大八	大八大八		大八	大八		大八	大八		大八	大八		大.大	大大	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		仓才	仓才		仓才	仓才		仓才	仓才		仓才	仓才	

$\frac{3}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X				
$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		X	X	X	X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{3}{4}$	大	大八	0	大		八	大八	0	大		八	大八	0	大		$\frac{1}{4}$	八		$\frac{2}{4}$	大八	大八				
$\frac{3}{4}$	仓	才	仓	一个		仓	才	仓	一个		仓	才	仓	一个		$\frac{1}{4}$	仓		$\frac{2}{4}$	仓才	仓才				

X	<u>X 0</u>		0	0		0	0	:	X	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>		0	0		0	0	:	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>		0	0		0	0	:	<u>X̄ X̄</u>	<u>0 X̄</u>	
<u>大 八</u>	<u>大 0</u>		<u>大 大</u>	<u>大 大</u>		<u>0 大</u>	大	:	<u>大 八</u>	<u>大 八</u>	
<u>仓 才</u>	<u>仓 0</u>		<u>台 台</u>	<u>台 台</u>		<u>一 台</u>	台	:	<u>仓 哪</u>	<u>令 仓</u>	

<u>X X</u>	X		X	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
<u>X̄ X̄</u>	X̄		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
<u>大 八</u>	大		<u>大 大 八</u>	<u>大 八</u>		$\frac{1}{4}$	大		$\frac{3}{4}$	<u>大 大</u>	<u>大 大</u>	大	
<u>仓 仓</u>	仓		<u>仓 才</u>	<u>一 才</u>		$\frac{1}{4}$	仓		$\frac{3}{4}$	<u>台 台</u>	<u>台 台</u>	台	

X	0	X		X	0	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>大 八</u>	<u>0 大</u>	大		<u>大 八</u>	<u>0 大</u>	大		$\frac{2}{4}$	<u>大 八</u>	<u>大 八</u>		<u>大 八</u>	大	
<u>仓 才</u>	<u>一 才</u>	仓		<u>仓 才</u>	<u>一 才</u>	仓		$\frac{2}{4}$	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		<u>仓 才</u>	仓	

0	0		X	X		X	X		X	X	
0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		<u>\bar{X} \bar{X}</u>	\bar{X}		<u>\bar{X} \bar{X}</u>	\bar{X}		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>大 大</u>	大		<u>大 八</u>	大		<u>大 八</u>	大		<u>八 大</u>	<u>八 大</u>	
<u>台 台</u>	台		<u>仓 才</u>	仓		<u>仓 才</u>	仓		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	

X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u>\bar{X} \bar{X}</u>	\bar{X}	
<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u>\bar{X} \bar{X}</u>	\bar{X}	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>\bar{X} \bar{X}</u>	\bar{X}	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u>\bar{X} \bar{X}</u>	\bar{X}	
<u>八 大</u>	<u>八 大 八</u>		<u>大 八</u>	<u>大 八</u>		<u>0 大</u>	八		$\frac{1}{4}$	大		$\frac{2}{4}$	<u>大 大</u>	大	
<u>仓 才</u>	仓		<u>令 仓</u>	<u>令 仓</u>		<u>一 令</u>	仓		$\frac{1}{4}$	台		$\frac{2}{4}$	<u>扑 扑</u>	扑	

$\overset{>}{X}$	<u>\bar{X} \bar{X}</u>		X	<u>0 X</u>		0	<u>0 $\overset{\circ}{X}$</u>		$\frac{1}{4}$	$\overset{>}{X}$	
$\overset{>}{X}$	<u>\bar{X} \bar{X}</u>		X	<u>X X</u>		0	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	$\overset{>}{X}$	
$\overset{>}{X}$	<u>\bar{X} \bar{X}</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	$\overset{>}{X}$	
$\overset{>}{X}$	<u>\bar{X} \bar{X}</u>		<u>$\overset{>}{X}$ X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{1}{4}$	X	
扎	<u>大 大</u>		<u>大 大 八</u>	<u>大 八</u>		<u>大 八</u>	<u>大 八</u>		$\frac{1}{4}$	大	
仓	<u>扑 扑</u>		仓	<u>令 仓</u>		<u>令 台</u>	<u>一 令</u>		$\frac{1}{4}$	仓	

$\frac{4}{4}$	X	$\overset{\circ}{X} X$	0	X		0 X	0 X	0	X		$\frac{3}{4}$	X X	$\overset{\circ}{X} X$	0	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	0 X	0 X	X		<u>X X</u>	0 X	0 X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	
$\frac{4}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>大大八</u>	<u>大八</u>	<u>大八</u>	大		<u>大八</u>	<u>大八</u>	0 大	八		$\frac{3}{4}$	<u>大大八</u>	<u>大八</u>	0 大	
$\frac{4}{4}$	<u>仓才</u>	<u>令仓</u>	<u>一令</u>	仓		<u>才台</u>	<u>令仓</u>	<u>一才</u>	仓		$\frac{3}{4}$	<u>仓仓</u>	<u>令仓</u>	<u>一令</u>	

$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		渐慢
$\frac{4}{4}$	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		
$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	0 X	0 X		X	<u>X X</u>	0 X	0 X		
$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	0 X	0 X		0	0	0	0		0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	<u>大大八</u>	<u>大八</u>	<u>大八</u>	0 大		<u>大大八</u>	<u>大八</u>	<u>大八</u>	<u>大八</u>		<u>大大八</u>	<u>大八</u>	<u>大八</u>	<u>大八</u>		
$\frac{4}{4}$	<u>仓</u>	<u>台台</u>	<u>切台</u>	<u>一台</u>		<u>仓</u>	<u>台台</u>	<u>切台</u>	<u>一台</u>		<u>仓</u>	<u>台台</u>	<u>切台</u>	<u>一台</u>		

$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	$\overset{\wedge}{0}$	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0 X		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	$\overset{\wedge}{0}$	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	$\overset{\wedge}{0}$	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	0	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	$\overset{\wedge}{0}$	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	大	0		<u>大大八</u>	<u>大八</u>		$\frac{4}{4}$	大	$\overset{\wedge}{0}$	<u>大大八</u>	<u>大八</u>		$\frac{2}{4}$	<u>大八</u>	<u>大八</u>	
$\frac{2}{4}$	仓	冬		<u>仓大八</u>	龙冬		$\frac{4}{4}$	<u>仓 0</u>	$\overset{\wedge}{0}$	<u>大大八</u>	拉大		$\frac{2}{4}$	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	

X	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	0		X	<u>0 X</u>	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>大 八</u>	<u>大 八</u>		$\frac{3}{4}$	大	<u>大 大</u>	<u>0 大</u>		八	<u>大 八</u>	<u>0 大</u>	
<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		$\frac{3}{4}$	仓	<u>才 仓</u>	<u>一 才</u>		仓	<u>才 仓</u>	<u>一 才</u>	

X	<u>0 X</u>	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X 0</u>	
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
八	<u>大 八</u>	<u>0 大</u>		$\frac{1}{4}$	八		$\frac{2}{4}$	<u>大 八</u>	<u>大 八</u>		<u>大 八</u>	<u>大 0</u>	
仓	<u>才 仓</u>	<u>一 才</u>		$\frac{1}{4}$	仓		$\frac{2}{4}$	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		<u>仓 才</u>	<u>仓 0</u>	

(江宁县文化馆提供录音资料 朱贵玉记谱)

说明: 1. 饶钹在 $\overbrace{\begin{array}{c} \text{X X} \quad \text{X X} \\ \text{仓 才} \quad \text{仓 才} \end{array}}$ 节奏型里自由反复时, 不一定只用这一种节奏型, 可使用 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 、 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 、

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{0} & \text{X} & \text{0} \\ \hline \end{array}$ 、 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{0} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 等多种加花手法自由交替使用。

2. $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{而} & \text{令} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{一} & \text{令} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{一} & \text{令} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{一} & \text{令} \\ \hline \end{array}$, 大锣可奏成 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{0} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{0} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 、 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{0} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 、 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{0} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 、

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{0} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 等多种演奏法。曲谱中因篇幅有限只能记一种, 演奏时可由演奏者根据情绪的需要, 灵活交替使用。

“ $\overset{\circ}{\text{X}}$ ”表示轻击。

3. 饶钹在 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{而} & \text{令} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{一} & \text{令} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{一} & \text{令} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{一} & \text{令} \\ \hline \end{array}$ 节奏型中可奏成 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{0} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{0} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 、 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{0} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{0} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 、

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{0} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 、 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{0} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ 等。

4. 小锣的变化节奏型, 可参照上述大锣、铙钹、小锣、板鼓、堂鼓的演奏均较灵活。

5. 本曲说明适用于“马雨锣鼓”任何一曲。

355. 翠 屏 山

江宁县

【小四记】

【一德连回头】

サ 大 . 不 拉大 仓 仓 . 才 才才 仓 | 八 大 仓 . 才 才才才才 才才 才才 |

【圆场】

$\frac{4}{4}$ 仓 才 才 才 | 台 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 | 仓 才 | 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 |

自由地

【三德】

【软四记】

$\frac{2}{4}$ 不拉大 仓 | 不拉大 仓 | 不拉大 仓 | $\frac{1}{4}$ 大大八 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 令 仓 |

$\frac{1}{4}$ 不拉 0 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 台 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才才 | 才 才 |

【急急风】

渐快

仓 0 0 | 大 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

【滚头子】

| 仓 | 仓 | 仓 才 衣 | 仓 0 0 | $\frac{1}{4}$ 八大 | $\frac{4}{4}$ 仓 台 仓 才 台 |

仓 台 台 切 台 一 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 台 切 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 台 切 台 切 台 |

【新边】从慢到快

$\frac{3}{4}$ 仓 0 才才 一才 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 | サ 大 八 大 八 大八 大八 大八 大八 不拉 大 仓 |

【走马】

【慢走马】

$\frac{1}{4}$ 不拉 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 台 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 衣 仓 0 |

【变马腿】

$\frac{2}{4}$ 八大 仓 | $\frac{3}{4}$ 大八大 仓 台 | $\frac{4}{4}$ 仓而 令 仓 一令 仓 | 令 仓 一令 仓 |

【走马】

大大八 大八 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 衣 | 仓 . 台 来 台 | $\frac{4}{4}$ 仓而 令 仓 一令 仓 |

(全部网击)

【走马】

$\frac{3}{4}$ 令 仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 扎 扎 扎 扎 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 衣 | 仓 0 0 |

【打翠屏】

八 大 仓 | 台 台 仓 而 | 来 才 仓 | 才 才 仓 | 龙 冬 仓 |

$\frac{3}{4}$ 才 才 仓 而 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 衣 | 仓 台 | 仓 才 |

仓 来 才 | 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 各 的 的 各 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 各 的 各 的 |

仓 台 | 仓 而 令 仓 | 一 令 仓 | 各 的 各 的 各 的 | 各 的 各 的 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 各 的 各 的 各 的 |

各 的 各 的 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 各 的 各 的 各 的 | 各 的 各 的 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 各 的 各 的 各 的 |

各 的 各 的 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 各 大 各 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣 大 大 大 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 0 |

仓 八 大 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 才 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 大 八 来 才 |

仓 而 来 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 一 才 台 才 | 仓 仓 仓 |

一 才 仓 | 一 才 仓 仓 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 一 才 |

仓 才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 大 八 一 才 一 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 大 八 | $\frac{2}{4}$ 衣 才 仓 | 大 大 大 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 大 大 衣 大 大 | 仓 台 | 仓 而 令 仓 | 一 才 仓 | 各 的 各 的 各 的 |

各 的 各 的 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 八 大 八 大 八 | $\frac{3}{4}$ 各 的 各 的 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 八 大 八 各 的 | $\frac{3}{4}$ 各 的 各 的 仓 |

$\frac{2}{4}$ 大 八 大 八 大 八 | $\frac{3}{4}$ 各 的 各 的 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 八 大 八 大 八 | $\frac{3}{4}$ 各 的 各 的 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣 大 大 大 | 仓 才 仓 才 |

仓 才 衣 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 台 扎 仓 | 大 八 扎 扑 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 仓 台 |

$\frac{3}{4}$ 扎扑 大 大八 | 廿 仓 仓 才 仓 不拉 仓 仓 才[^] | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 |

渐慢
 $\frac{4}{4}$ 仓才才 才才 | 仓 台台 | 仓才 冬才 | 仓才 冬 | $\frac{1}{4}$ 八大 |

$\frac{4}{4}$ 仓 台 仓 才才 | 仓 才才 一才 一才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 一才 | $\frac{4}{4}$ 仓 才才 一才 一才 |

$\frac{2}{4}$ 一才 仓 | 大八 大八大八 | 仓才 仓才 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 衣 仓 |

| 才仓 一个 仓 | 才仓 一个 仓 | 仓才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台台台 台台 | 一台 台 |

||: 空才 空才 | 空才 仓 || $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 | 台台台 台台 台 | 空才 空才 仓 |

空才 空才 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台台 台 | 空才 仓 | 空才 仓 | 仓才 仓 |

(小锣闷击)

空才 仓 | 令仓 令仓 | 一令 仓 | $\frac{1}{4}$ 骂 | $\frac{2}{4}$ 扎扎 扎 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才才 仓 |

$\frac{4}{4}$ 令仓 令仓 一令 仓 | 仓而 令仓 一令 仓 | 令仓 令仓 一令 仓 | 仓而 令仓 一令 仓 |

【滚头子】

$\frac{3}{4}$ 台台 切台 一台 | $\frac{4}{4}$ 仓 台台 切台 一台 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 | 仓才 一才 | 仓 0 |

【新边】

廿 大 八 大 八 大八 大八 大八 大八 大八 大八 大八 八 大 仓 八大 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 |

仓才 衣 | 仓 0 | 八大 仓 | 八大 仓 | $\frac{1}{4}$ 八大 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

(江宁县文化馆提供录音资料 朱贵玉记谱)

说明: 1. 该曲系由多段曲牌组合而成, 具有典型的苏南锣鼓套特点, 流行于南京江宁一带。

2. 各的 各的 各的 各: 角鱼 (广东板); 的: 板鼓; 单槌相击, 堂鼓此时双槌击鼓的边框, 节奏为 XXXX
XX | 。板鼓在独奏 大八大八 大八 节奏型时, 堂鼓仍以 XXXX XX 节奏相和。

356. 闹 月

江宁县

【合头】 $\text{♩} = 104 - 140$

$\frac{2}{4}$ 八 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 大八 才 大八 | 仓 仓 才 | $\frac{5}{4}$ 仓而 令仓 令仓 一令 仓 | 才 |

||: $\frac{2}{4}$ 仓 来才 | 一才 一才 || 仓 来才 | 一才 才 | $\frac{4}{4}$ 仓而 令仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 大八 仓 |

才 大八 才 大八 | 仓 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{5}{4}$ 仓而 令仓 令仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 大八 仓 |

【一闹】

$\frac{4}{4}$ 才才 一才 一才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 仓 | 仓 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 令 仓 一才 才 | 仓 仓 令 仓 一才 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 |

【合头】

$\frac{5}{4}$ 仓 仓 令 仓 令 仓 一才 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 | 仓 大八 仓 才 |

$\frac{5}{4}$ 仓而 令仓 令仓 一令 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 来台 切台 切台 | 仓而 台台 切台 切台 |

仓 0 台台 切台 切 | $\frac{2}{4}$ 仓而 令仓 | 一令 仓 | 才 大八 仓 | 才 大八 才 大八 | 仓 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 |

【二闹】

(大锣与堂鼓闹击).....

$\frac{5}{4}$ 仓而 令仓 令仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 大八 仓 | $\frac{4}{4}$ 台台 一台 一台 台 | 才才 一才 一才 才 |

才 仓 仓 令 仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 一才 仓 | $\frac{4}{4}$ 令 仓 令 仓 一令 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 大八 |

【合头】

$\frac{3}{4}$ 仓 才 大八 才 大八 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{5}{4}$ 仓而 令仓 令仓 一令 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 大八 |

$\frac{4}{4}$ 仓 台台 切台 一台 | 仓 台台 切台 一台 | 仓 0 台台 切台 切 | 仓而 令仓 一令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 才大八 仓 | 才大八 才大八 | 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{5}{4}$ 仓而 令仓 令仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 才大八 仓 0 |

【三闳】

(大锣独).....

$\frac{4}{4}$ 仓 仓 令仓 一仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓而 令仓 | 衣才 才 || 仓而 令仓 | 一才 仓 || 才大八 仓 |

【合头】

$\frac{4}{4}$ 令仓 令仓 一仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才大八 仓 | 才大八 才大八 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 |

$\frac{5}{4}$ 仓而 令仓 令仓 一令 仓 | $\frac{1}{4}$ 才大八 | $\frac{4}{4}$ 仓 台台 切台 一台 | 仓 台台 切台 一台 |

仓 0 台台 切台 切 | 仓而 令仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 才大八 仓 | 才大八 | 才大 八 | 仓 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 |

【四闳】

$\frac{5}{4}$ 仓而 令仓 令仓 一令 仓 | $\frac{1}{4}$ 才大八 | 仓 0 || $\frac{2}{4}$ 大大大 衣大 | 衣大大 大 | 才才 一才 |

(网击).....

一才 才 || 扑扑 一扑 | 一扑 扑 || 仓而 令仓 | 一令 仓 | 衣才 仓 | 令仓 令仓 | 一令 仓 |

【合头】

才 仓 || 才大八 才大八 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才大八 | $\frac{5}{4}$ 仓而 令仓 令仓 一令 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 |

$\frac{4}{4}$ 仓 台台 切台 一台 | 仓 台台 切台 切台 | 仓 0 台台 切台 切 | 仓 仓 令仓 一令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 才大八 仓 | 才大八 才大八 | 仓 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{4}{4}$ 仓而 令仓 令仓 一令 | $\frac{2}{4}$ 仓 才大八 |

【五闋】

.....小钹.....

(网击)

$\frac{1}{4}$ 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 才才 一才 才 | 仓才 一才 仓 | 扑扑 扑扑 一扑 | 扑扑 一扑 扑 |

$\frac{2}{4}$ 仓才 一才 | 仓大八 一才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{4}{4}$ 令仓 令仓 一才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才大八 仓 | 【合头】(略) |

【六闋】

(除大钹外网击).....

$\frac{3}{4}$ 台台 一台 台 | 仓才 一才 仓 | 扑扑 一扑 扑 | 扑扑 一扑 扑 |

$\frac{5}{4}$ 仓才 一才 仓 一才 仓 | $\frac{4}{4}$ 令仓 令仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 才大八 仓 | 【合头】(略) |

【七闋】

.....(大钹独).....

$\frac{3}{4}$ 仓仓 一仓 仓 | 仓仓 一才 仓 | 才才 一才 才 | 才才 一才 才 |

$\frac{5}{4}$ 仓才 一才 仓个 一才 仓 | $\frac{4}{4}$ 令仓 令仓 一才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才大八 仓 | 接【合头】(略) |

【八闋】

(网击)

$\frac{3}{4}$ 大大八 一大 大 | 仓才 一才 仓 | 扑扑 一扑 扑 | 扑扑 一扑 扑 |

$\frac{2}{4}$ 仓才 一才 | $\frac{3}{4}$ 仓大八 一才 仓 | $\frac{4}{4}$ 令仓 令仓 一才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才大八 仓 | 接【合头】(略) |

【九闋】

堂鼓

才才 才 | 仓大八 仓 | 寫寫 寫 | 寫寫 寫 | 仓才 仓大八 | 一才 仓 |

【十闋】

令仓 令仓 | 一才 仓 | 才大八 仓 | 接【合头】(略) | 台台 台 | 仓才 仓 |

寫寫 寫 | 寫寫 寫 | 仓才 仓大八 | 一才 仓 | 令仓 令仓 | 一才 仓 |

【十一阙】

……大锣独……

才 大八 仓 | 接【合头】（略） | 仓仓 衣 | 仓仓 仓 | 焉焉 焉 | 焉焉 焉 |

仓才 仓大八 | 一才 仓 | 令仓 令仓 | 一才 仓 | 才大八 仓 | 接【合头】（略） |

【十二阙】

大大 大 | 仓仓 仓 | 扑扑 扑 | 扑扑 扑 | 仓才 仓大八 | 一才 仓 |

【合头】

渐加快至最高潮 ♩=140

令仓 令仓 | 一才 仓 | 才 仓 | 才大八 才大八 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓而 令仓 |

$\frac{3}{4}$ 令仓 一才 仓 | $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 台台 切台 切台 | 仓 台台 切台 一台 |

仓0 台台 切台 切 | 仓而 令仓 一才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才大八 仓 | 才大八 才大八 |

仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 才大八 | $\frac{2}{4}$ 仓而 令仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 一才 仓 | 才大八 仓 大 |

【收头】 ♩=140

仓 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台才 台才 | 仓大八 台才 | 仓才 一才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 仓 | 仓才 一才 | 仓 仓 | 一才 仓 | 一才 仓 | 仓 才 |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才才 一才 | $\frac{2}{4}$ 仓大八 一才 | 仓大八 一才 | 仓0 0 ||

（江宁县文化馆提供录音资料 朱青玉记谱）

说明：1. 铙钹在 台台 切台 切台 之中用撻槌敲法演奏，它所击的点子为 | x x x x x x |。

2. 使用乐器：大锣、铙钹、小钹、小锣、堂鼓、板鼓各1件。

戴埠锣鼓

357. 太平军锣鼓

溧阳市

【滚头子】

廿 嘭 - \ 滚 - | $\frac{2}{4}$ 慢起 初 初 | 大 初 | 大初 大初 | 大 初 |

【长锣】

渐快 0 初 大初 | 初初 大初 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 |

大 大 | 大 大 | 初 初 | 初初 初初 | 大初 初 | 大初 大 |

大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | p 大 大 | 大 大 | f 初 初 |

【下音】

初. 初 初初 | 大初 初 | 初 大初 | 大初 初 | $\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 |

【三槌】

仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓才 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 大初 大初 | 大 初 0 |

【走马】

仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓才 乙才 |

【大锣鼓】

仓 另仓 | 另仓 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 初 初 | 大 大 | 初初 初 | 大大 大 |

$\frac{3}{4}$ 初 大 大大 | 初 大 大大 | 初初 初大 | 初初 初大 | $\frac{2}{4}$ 初大大 | 初初 大 |

初大 初 | 大初 大 | $\frac{3}{4}$ 初初 大初 大大 | $\frac{2}{4}$ 初大 初大 | 初初 大 | 大初 大初 |

【上音】

大 初 0 || $\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{2}{4}$ 仓 青起 | 仓才 乙才 | 仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 另仓 |

【长锣】

另仓 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 大 初 0 | $\frac{3}{4}$ 大初 大 初 0 | $\frac{2}{4}$ 大初 大初 | 大 初 0 | 大初 大 |

大 初 大 | 大 初 大 | 大 初 大 | 大 大 | 大 大 | 初 初 |

初 . 初 初初 | 大初 初 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 |

大 大 | 大 大 | 初 初 | 初 . 初 初初 | 大初 初 | 初 大初 |

【双各节上段】

大初 初 || 【下音】(略) 【三槌】(略) || $\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{2}{4}$ 仓 青起 | 仓才 台才 | $\frac{3}{4}$ 仓 笃当 笃当 |

仓 另仓 乙另 | 仓 笃笃 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 . 仓 另仓 乙另 | $\frac{2}{4}$ 仓 答 |

仓 青起 | 仓才 台才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 另仓 另仓 | 乙另 仓 | 青 . 青 青青 | 吉青 青 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 青 . 青 乙青 青 | $\frac{2}{4}$ 仓另 仓 | 吉青 青 | 仓才 乙才 | 仓 答 |

仓 . 仓 另仓 | 乙另 仓 | 答 仓 | 青起 仓才 | 台才 仓 | 另仓 另仓 |

【一五七】

乙另 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 当 当 | $\frac{2}{4}$ 另仓 仓 | 笃当 当 | 仓另 仓 | $\frac{3}{4}$ 笃当 乙笃 当 |

仓才 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 笃当 笃当 | 笃当 当 | 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 另仓 |

【双各节下段】

另仓 乙另 | $\frac{1}{4}$ 仓 || 答 | $\frac{2}{4}$ 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 另仓 | $\frac{3}{4}$ 另仓 另仓 卜 |

$\frac{2}{4}$ 笃笃 笃当 | 仓另 仓另 | 仓 仓才 | 另仓 卜 | 笃当 笃当 | $\frac{3}{4}$ 仓才 另才 乙另 |

仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才. 才 来才 | 乙才 仓 | 才才 来才 | 乙才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 |

才仓 乙才 | 仓 答 | 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 笃当 | 仓 当起 | 仓 顷才 |

仓才 台才 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | p 大 大 |

大 大 | f 初 初 | 初. 初 初初 | 大初 初 | 大初 大 | 大初 大 |

大初 大 | 大初 大 | p 大 大 | 大 大 | f 初 初 | 初. 初 初初 |

【下音】

大初 初 | 初 大初 | 大初 初 | $\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 | 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 |

【三槌】

【走马】

仓才 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 大初 大初 | 大 初 0 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 |

【大锣鼓】

仓才 乙才 | 仓 另仓 | 另仓 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 初 大 | 初 大 | 初大 初大 |

初大 大 | 初大 初大 | 初大 大 | $\frac{3}{4}$ 大 大 大 初 | 大 初 初 初 | $\frac{2}{4}$ 大大 初 |

大初 初 | 大初 大 | 初大 初 | 大初 大大 | 初大 初大 | 初初 大 |

【上音】

大初 大初 | 大 初0 | $\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{2}{4}$ 仓 青起 | 仓才 乙才 | 仓 才 | 仓才 乙才 |

【长锣】

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 初0 | $\frac{3}{4}$ 大初 大 初0 | $\frac{2}{4}$ 大初 大初 | 大 初0 | 大初 大 |

$\frac{3}{4}$ 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 另仓 乙另 | $\frac{2}{4}$ 仓 答 |

仓 青起 | 仓才 台才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 另仓 乙仓 | 乙另 仓 | 青 青 青青 | 吉青 青 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

$\frac{3}{4}$ 青青 乙青 青 | $\frac{2}{4}$ 仓另 仓 | 吉青 青 | 仓才 乙才 | 仓 答 | 仓 仓 另仓 | 乙另 仓 |

答 仓 | 青起 仓才 | 台才 仓 | 另仓 另仓 | 乙另 仓 | 接【一五七】（略） |

【雨夹雪】

哪 沉 | 哪 哪 | 沉沉 沉 | 0 哪 哪 | 沉 沉 沉沉 | 沉 匣0 |

【双各节下段】

$\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{2}{4}$ 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 另仓 | $\frac{3}{4}$ 另仓 另仓 卜 | $\frac{2}{4}$ 笃当 笃当 | 仓另 仓另 |

仓 仓才 | 另仓 卜 | 笃当 笃当 | $\frac{3}{4}$ 仓才 另仓 乙另 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 |

仓 笃当 笃当 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 来才 | 乙才 仓 |

才 才 来才 | 乙才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 答 |

仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 笃当 | 仓 当起 | 仓 顷才 | 仓才 台才 |

【大锣鼓】

仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 另仓 | 另仓 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 初 | 大 初 |

大初 大初 | 大初 初 | 大初 大初 | 大初 初 | $\frac{3}{4}$ 大 初 初 初 | 大 大 大 初 |

$\frac{2}{4}$ 大初 初 | 大大 初 | 大初 大 | 初大 初 | 大初 大大 | 初大 初大 |

初初 大 | 大初 大初 | 大 初 0 | $\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{2}{4}$ 仓 青起 | 仓才 乙才 | 仓 才 |

仓才 乙才 | 仓 另仓 | 另仓 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 大 初 | $\frac{3}{4}$ 大 初 大 初 |

$\frac{2}{4}$ 大初 大初 | 大 初 0 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 |

大初 大 | p 大 大 | 大 大 | f 初 初 | 初. 初 初初 | 大初 初 |

大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | 大初 大 | p 大 大 | 大 大 |

初 初 | 初. 初 初初 | 大初 初 | 初 大初 | 大初 初 | $\frac{1}{4}$ 答 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才 才 | 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓才 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 大初 大初 |

大 初 | 仓 才 | 仓 才. 才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓才 乙才 | 仓 另仓 | 另仓 乙另 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 初 初 初 大 | 初 初 初 大 |

初 大 大 大 | 初 大 大 大 | $\frac{2}{4}$ 初初 大 | 初初 大 | 初大 大 | 初大 大 |

初大 初 | 大初 大 | 初初 大初 | 大大 初大 | $\frac{3}{4}$ 初大 初初 大 | $\frac{2}{4}$ 大初 大初 |

大 初 0 | $\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{2}{4}$ 仓 青起 | 仓才 乙才 | 仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 另仓 |

【长锣】

另仓 乙另 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 大 初 0 | $\frac{3}{4}$ 大初 大 初 | $\frac{2}{4}$ 大初 大初 | 大 初 | 大初 大 |

$\overbrace{\text{大 初 大} | \text{大 初 大} | \text{大 初 大} | \text{大 初 大} | \text{大 大} | \text{大 大} |}^{\circ\circ}$

初 初 | 初 . 初 初初 | 大初 初 | $\overbrace{\text{大初 大} | \text{大初 大} | \text{大初 大} |}^{\circ\circ}$

大初 大 | 大 大 | 大 大 | 初 初 | 初 . 初 初初 | 大初 初 |

【下音】

初 大初 | 大初 初 | $\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 |

【三槌】

【双各节上段】

仓才 乙才 | 仓 || $\frac{2}{4}$ 大初 大初 | 大 初 0 | $\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{2}{4}$ 仓 青起 |

仓才 台才 | $\frac{3}{4}$ 仓 笃当 笃当 | 仓 另仓 乙另 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 |

仓 笃当 笃当 | 仓 . 仓 另仓 乙另 | $\frac{2}{4}$ 仓 答 | 仓 青起 | 仓才 台才 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

$\frac{2}{4}$ 另仓 另仓 | 乙另 仓 | 青 . 青 青青 | 吉青 青 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 青青 乙青 青 |

$\frac{2}{4}$ 仓另 仓 | 吉青 青 | 仓才 乙才 | 仓 答 | 仓 . 仓 另仓 | 乙另 仓 |

【一五七】

答 仓 | 青起 仓才 | 台才 仓 | 另仓 另仓 | 乙另 仓 | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{3}{4}$ 仓 当 当 | $\frac{2}{4}$ 仓另 仓 | 笃当 当 | 仓另 仓 | $\frac{3}{4}$ 笃当 乙当 当 | 仓才 乙才 仓 |

$\frac{2}{4}$ 笃当 笃当 | 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 另仓 | 另仓 乙另 | 仓 0 |

【双各节下段】

$\frac{1}{4}$ 答 | $\frac{2}{4}$ 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 另仓 | $\frac{3}{4}$ 另仓 另仓 卜 |
 $\frac{2}{4}$ 笃当 笃当 | 仓另 仓另 | 仓 仓才 | 另仓 卜 | 笃当 笃当 |
 $\frac{3}{4}$ 仓才 另仓 乙另 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 | 仓 笃当 笃当 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 才. 才 来才 | 乙才 仓 |
 才. 才 来才 | 乙才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 答 |
 仓 青起 | 仓才 台才 | 仓 笃当 | 仓 当起 | 仓 顷才 | 仓才 台才 |
 仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 另仓 | 另仓 乙另 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

【大锣鼓】

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 初 初 | 大大 大 | 初初 初 | $\frac{3}{4}$ 大初 大初 初 |
 大初 大初 初 | 大大 初大 初 | 大大 初大 初 | $\frac{2}{4}$ 大初 初 | 大初 初 |
 大大 初 | 大大 初 | 大初 大 | 初大 初 | 大初 大大 | 初大 初 ||

(溧阳戴埠锣鼓队演奏 溧阳文化馆戴埠文化站采集 王宝庆、林振豪记谱)

说明：1. 此曲用于较大的民俗活动和庙会等场合。

2. 此曲分大锣鼓组和小锣鼓组两种。大锣鼓组常用曲牌有【滚头子】、【长锣】、【大锣鼓】、【三槌】、【雨夹雪】等。乐器有：招军、大铙、大锣、大鼓等。小锣鼓组常用曲牌有：【下音】、【上音】、【双各节】、【走马】、【一五七】等。乐器有：木鱼（L I）、碰铃、小碰钹、小堂锣、小锣、铙钹、京锣、板鼓、小堂鼓等。

3. 谱例：① 大锣鼓组【滚头子】（摘自1~4小节）

招 军	廿	哪	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
大 鼓	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	初	初	0	初	0	初 初
大 锣	廿	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	大	0	大	0
大 鼓	廿	0	0	滚	-	$\frac{2}{4}$	滚	滚	滚	滚	滚	滚
锣鼓经	廿	哪	-	滚	-	$\frac{2}{4}$	初	初	大	初	大	初 初

谱例：② 小锣鼓组（摘自【下音】第2～5小节）

碰 铃	$\frac{3}{4}$	丁	丁	丁		丁	丁	丁		$\frac{2}{4}$	丁	丁		丁	丁	
小堂锣	$\frac{3}{4}$	汤	汤	汤		汤	汤	汤		$\frac{2}{4}$	汤	汤		<u>汤 汤</u>	<u>0 汤</u>	
小碰铃	$\frac{3}{4}$	青	青	青		青	青	青		$\frac{2}{4}$	青	青		青	青	
小 锣	$\frac{3}{4}$	台	台	台		台	台	台		$\frac{2}{4}$	台	台		<u>台 台</u>	<u>乙 台</u>	
铙 钹	$\frac{3}{4}$	才	才	才		才	才	才		$\frac{2}{4}$	才	才		<u>乙 才</u>	<u>乙 才</u>	
京 锣	$\frac{3}{4}$	仓	0	0		仓	0	0		$\frac{2}{4}$	仓	0		仓	0	
木 鱼	$\frac{3}{4}$	各	0	0		各	0	0		$\frac{2}{4}$	各	0		各	各	
	$\frac{3}{4}$	0	的	的		0	的	的		$\frac{2}{4}$	0	的		<u>0 的</u>	<u>0 的</u>	
板 鼓	$\frac{3}{4}$	答	答	答		答	答	答		$\frac{2}{4}$	答	答		<u>答 答</u>	<u>乙 答</u>	
小堂鼓	$\frac{3}{4}$	冬	冬	冬		冬	冬	冬		$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	仓	才	才		仓	才	才		$\frac{2}{4}$	仓	才		<u>仓 才</u>	<u>乙 才</u>	

4. 锣鼓经谱音字：

哪：招军、板鼓；初：大铙；大：大锣；浪：大鼓；匝：大铙哑音；沉：大铙、大锣；大鼓齐奏；各：木鱼 1；的：木鱼 1；丁：碰铃；青：小碰铃；汤：小堂锣；台：小锣；才：铙钹；仓：京锣；答：板鼓；冬：小堂鼓；起：铙钹下嘴音；顷另：钹、小锣轻击；笃：木鱼、板鼓同击、小碰铃轻击、小堂锣语音；吉、乙：休止；汤：小堂锣语音；冬：小堂鼓语音；当：小堂、小锣、小碰铃同击；卜：铙钹小铙哑音；

高 淳 锣 鼓

358. 打 五 套

高淳县

(第一套)
【人头】

$\text{♩} = 120$

大 锣	廿	0 0	$\frac{4}{4}$	X	X	0 0	$\frac{2}{4}$	X	X	X 0
铙 钹	廿	0 X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0 X	$\frac{2}{4}$	X	X	0 X
喇叭	廿	呜 -	$\frac{4}{4}$	呜	哪 哪	0	$\frac{2}{4}$	呜 哪	呜	哪 0
大堂鼓	廿	X X	$\frac{4}{4}$	<u>X X X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X X
锣鼓经	廿	冬 冬	$\frac{4}{4}$	仓 才	仓 才	仓 才	$\frac{2}{4}$	仓 才	仓 才	仓 才

X	0	X	X	X	X	X	X
0 X	X X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	0 X
呜 哪	哪	哪 哪	哪	哪	哪	哪 哪	哪
X X X	X X	X X	X	X X X	X X	X	X
仓 才	仓 才	扎 扎	扎	仓 才	仓 才	冬 仓 才	冬 仓 才

【正身】

X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0	X	X
0 X	0 X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X 0	X	X X	0 X	0
哪 哪	哪	$\frac{1}{4}$	哪	$\frac{2}{4}$	0 哪	0 哪	0 哪	哪 哪	哪 哪
X X X	X X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X X	X X
仓 才	仓 才	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{2}{4}$	才 仓	才 仓	才 才	仓 才	仓

【收头】

大 钹	0 X	0	X	X̄	X	X X	X	X
铙 钹	X	X X	X	X	X	X X	X	X
喇叭	0 哪	0 哪	哪	0	哪	哪 哪	哪 . 哪	哪 哪
大堂鼓	X X X	X X	X	X̄	X	X X	X X X	X X
锣鼓经	才 仓	才 才	仓 扎		仓	仓 仓	仓 才	仓 才

X	0	X	X	X	0	X	X	$\frac{1}{4}$ X 0
0	X	0 X	0 X	0	X	X X	0	$\frac{1}{4}$ X 0
哪	0	哪 . 哪	哪 哪	哪	0	哪 哪	哪	$\frac{1}{4}$ 哪 0
X	0	X X X	X X	X	0	X̄ X̄	X̄	$\frac{1}{4}$ X 0
仓	才	仓 才	仓 才	仓	才	仓 才	仓	$\frac{1}{4}$ 仓 0

(第二套)

【入头】 $\text{♩} = 120$

(堂鼓转点子)

(扎 扎 扎)

$\frac{2}{4}$	冬 冬	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	一 才	仓 才	一 才	仓 才	仓 才
---------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

【正身】

冬 冬	仓 才	仓 才	仓	才 才	仓 仓	仓	才 才	才
-----	-----	-----	---	-----	-----	---	-----	---

仓 仓 仓	$\frac{3}{4}$ 才 仓	一 仓 仓	才 仓	一 仓 仓	仓 才	一 才 仓	仓 才	一 才 才	$\frac{2}{4}$ 仓 才 才
-------	-------------------	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	---------------------

【收头】

仓 才	才	仓 才	仓 仓	才 仓	才 才	仓 扎	仓	仓 仓
-----	---	-----	-----	-----	-----	-----	---	-----

仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓	0	0
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---	---	---

(第三套)
【人头】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 一才 | 加快 扎扎 扎 | $\text{♩} = 140$ 仓才 仓才 |

【正身】
冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 | 才 才 | 才个 才才 | 一才 才 仓 |
才个 才才 | 一才 才 | 仓 仓仓 | 一仓 仓 | 仓才 一才 才 | 才仓 一仓 仓 |
仓才 才 | 才仓 仓 | 仓才 仓仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 ||

【收头】
仓 仓仓 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 仓 | 仓 0 0 ||

(第四套)
【人头】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 一才 | 加快 扎扎 扎 | $\text{♩} = 156$ 仓才 仓才 |

【正身】
冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才仓 才 |
仓才 仓 | 才仓 才才 | 仓才 仓仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 ||

【收头】
仓 仓仓 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 仓 | 仓 0 0 ||

(第五套)
【人头】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 一才 | 加快 扎扎 扎 | $\text{♩} = 156$ 仓才 仓才 |

【正身】
冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓 | 才 才 | 才 才 才才 | 一才 才 |
仓而 仓仓 | 一仓 仓 | 仓仓 仓 | 才才 才 | 仓仓 仓 |
才才 才 | 仓才 才 | 仓才 仓仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 ||

【收头】
仓 仓仓 || 仓 才 仓才 | 仓 才 || 仓才 仓 | 仓 0 0 ||

(第六套)

【人头】 $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 一 才 | 扎 扎 扎 | 仓 才 仓 才 |

$\text{♩} = 156$

加快

【正身】

冬 冬 | 仓 才 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 才 个 才 才 | 仓 才 仓 | 才 个 才 才 |

结束

仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 扎 |

【收头】

仓 仓 仓 || 仓 才 仓 才 | 仓 才 || 仓 才 仓 | 仓 0 0 |

D. S.

(吕小传、吕连生、吕绍旦、吕克胜、吕克厚、吕复廉演奏
刘为霖、戈晓毅、朱贵玉、王秉飞、朱贵玉记谱)

说明：1. 高淳锣鼓《打五套》可连续演奏，亦可演奏其中某一套或某几套。如连续演奏，第一套最后两小节不演奏，直接进

入第二套的第四小节 | 仓 仓 乙 才 |，奏至第二套末尾时仍然不奏最后两小节而直进第三套的第四小节 | 仓 仓 乙 才 |，以下依此类推。

2. 《打五套》亦称“大五套”。实际内容有六套。《打九套》（包括《打九套》）不用小锣，而采用双大锣、双铙钹，这是高淳锣鼓的一大特点。有时加一只大镲（亦称二铙或大撒），使用方法基本与大锣相同。

3. “喇叭”亦称“呜嘟嘟”，类似长尖，只是开口处不同，为一小方孔吹奏。演奏的节奏型基本同大锣。在【收头】里可全吹，亦可只吹最后两小节。

359. 打 九 套

高淳县

(第一套)

【人头】 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 仓 才 才 仓 |

才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 一 才 仓 扎 | $\frac{2}{4}$ 仓 扎 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 扎 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 扎 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 一 才 | 仓 才 一 才 | 仓 才 才 |

仓才 一才 | 仓冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 冬 冬 | 冬才 仓 |

才 仓 | 才 . 才 才才 | 仓才 仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 |

【收头】
仓 扎 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓 扎 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓 扎 | 仓才 一才 | 仓才 仓 | 仓 0 |

(第二套)

【人头】 $\text{♩} = 160$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 || 仓才 一才 | 仓才 一才 || 仓才 才 | 仓才 一才 |

(堂鼓转点子, 以下同)

冬冬冬 冬 | 冬冬冬 冬 | 冬哪 龙冬 | 冬大 大 | 仓才 一才 | 仓才 一才 | 仓才 一才 | 仓才 一才 | 仓才 仓才 | 冬冬冬 冬 |

冬冬冬 冬 | 冬哪 龙冬 | 哪 - | $\frac{3}{4}$ 哪 冬 冬才 | $\frac{2}{4}$ 一才 仓 |

【正身】

才 才 | 仓 仓 || 才 仓 才 | 仓才 仓 || 才 仓 才才 |

【收头】

仓才 仓 | 才 仓 才才 | 仓 扎 | 仓 扎 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓 扎 |

$\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓 扎 | $\frac{2}{4}$ 仓才 一才 | 仓才 仓 | 仓 0 |

(第三套)

【人头】 $\text{♩} = 160$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 仓才 一才 | 冬哪 冬 | 冬哪 冬 | 冬哪 龙冬 | 冬大 大 |

仓才 仓才 | 冬冬冬 冬 | 冬冬冬 冬 | 龙哪 龙冬 | 哪 - |

$\frac{3}{4}$ 哪 冬 冬 才 | $\frac{2}{4}$ 一 才 仓 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 | 才 才 才 |

仓 仓 仓 | 才 仓 一 仓 仓 | 才 仓 一 仓 仓 | 仓 才 一 才 才 | 仓 才 一 才 才 ||

【正身】

$\frac{2}{4}$ 才 仓 仓 才 | 仓 才 一 才 | 才 仓 才 才 | 仓 扎 | 【收头】 $\frac{3}{4}$ 加快 仓 才 仓 扎 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 扎 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 仓 0 0 |

(第四套)

【人头】 $\bullet = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 才 一 才 | 冬 冬 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 冬 冬 大 |

仓 才 仓 才 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 哪 - | $\frac{3}{4}$ 哪 冬 冬 才 |

$\frac{2}{4}$ 一 才 仓 || $\frac{3}{4}$ 【正身】 才 才 一 才 才 | 仓 仓 一 仓 仓 || $\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 仓 仓 仓 ||

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 一 才 才 | 才 才 一 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 扎 |

【收头】

渐快

仓 扎 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 扎 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 扎 | 仓 才 一 才 | 仓 才 仓 | 仓 0 0 |

(第五套)

【人头】 $\bullet = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 才 一 才 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 冬 冬 大 |

仓 才 仓 才 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 哪 - | $\frac{3}{4}$ 哪 冬 冬 才 |

【正身】

$\frac{2}{4}$ 一 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 才 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 才 | 仓 才 才 仓 仓 |

才 仓 一 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 一 才 仓 才 | 仓 才 一 才 仓 才 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 仓 才 才 | 才 仓 仓 | 才 仓 仓 | 才 台 才 才 |

仓 才 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 扎 | 【收头】 仓 扎 | $\frac{3}{4}$ 渐快 仓 才 仓 扎 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 扎 | 仓 才 一 才 | 仓 才 仓 | 仓 0 0 |

(第六套)

【人头】 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 才 一 才 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 冬 冬 大 |

仓 才 仓 才 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 哪 - |

【正身】

$\frac{3}{4}$ 哪 冬 冬 才 | $\frac{2}{4}$ 一 才 仓 | $\frac{4}{4}$ 才 才 一 才 一 才 才 | 仓 仓 仓 仓 一 令 仓 |

才 才 才 才 一 才 才 | 仓 仓 仓 仓 一 仓 仓 | 才 才 才 仓 仓 仓 |

才 才 才 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 一 仓 仓 | 才 仓 一 仓 仓 | 仓 才 一 才 才 |

仓 才 一 才 才 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 才 | 仓 才 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 扎 |

【收头】 仓 扎 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 扎 | 仓 扎 | 仓 才 一 才 | 仓 才 仓 | 仓 0 0 |

(第七套)

【人头】 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 才 一 才 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 冬 冬 大 |

$\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬哪 龙冬 | 哪 - | $\frac{3}{4}$ 哪冬冬才 |

【正身】

$\frac{2}{4}$ 一才 仓 ||: 才才才 | 仓才 仓 || 才才 仓 | 才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才才 仓才 一才 |

$\frac{2}{4}$ 仓才 | 仓才 一才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 才 | 仓才 一才 | 仓 扎 |

【收头】

仓 扎 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓 扎 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓 扎 | $\overbrace{\text{仓扎 一才}}^{\circ\circ}$ | 仓才 仓 | 仓0 0 ||

(第八套)

【人头】 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\overbrace{\text{仓才 一才}}^{\circ\circ}$ | 冬哪 冬 | 冬哪 冬 | 冬哪 龙冬 | 冬冬 大 |

$\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬哪 龙冬 | 哪 - |

$\frac{3}{4}$ 哪冬冬才 | $\frac{2}{4}$ 一才 仓 ||: 才才 | $\frac{4}{4}$ 才. 才 才才 一才 才 |

加快

【正身】

$\frac{1}{4}$ 仓 ||: $\frac{3}{4}$ 仓才 一才 才 | 仓才 一才 才 | 才仓 一仓 仓 |

才仓 一仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 才才 | 仓才 仓仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 |

【收头】

仓 扎 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓 扎 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓 扎 | $\overbrace{\text{仓才 一才}}^{\circ\circ}$ | 仓才 仓 | 仓0 0 ||

(第九套)

【人头】 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | $\overbrace{\text{仓才 一才}}^{\circ\circ}$ | 冬哪 冬 | 冬哪 冬 | 冬哪 龙冬 | 冬冬 大 |

$\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬哪 龙冬 | 哪 - | $\frac{3}{4}$ 哪冬冬才 |

【正身】
 $\frac{2}{4}$ 一才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 仓仓 才 | 仓仓 才 | 才仓 才才 |

【收头】
 仓才 仓仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 | 仓 扎 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓 扎 |

$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓 扎 | 仓才 一才 | 仓才 仓 | 仓 0 0 |

(第十套)

【人头】 $\text{♩} = 160$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 仓才 一才 | 冬哪 冬 | 冬哪 冬 | 冬哪 龙冬 | 冬冬 大 |

仓才 仓才 | 冬冬冬 冬 | 冬哪 龙冬 | 哪 - | $\frac{3}{4}$ 哪 冬 冬才 | $\frac{2}{4}$ 一才 仓 |

【正身】
 ||: 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 冬冬 龙冬 一冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓才 一才 仓 || 仓才 一才 才 |

仓才 一才 才 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 | 仓仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 一仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 仓才 |

仓才 才仓 | 才仓 才才 | 仓 扎 | **【收头】** 仓 扎 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓 扎 |

$\frac{2}{4}$ 仓仓 仓才 | 仓 扎 | 仓才 一才 | 仓才 仓 | 仓 0 0 ||

(王五才、吕文尉、李普光、唐希尧、魏宏明等演奏)

刘为霖、朱贵玉、戈晓毅、王秉正采录 朱贵玉记谱)

说明：1. 《打九套》比《打五套》多用一只大镲，当地人称其为“二铙”，亦有称为“大揪”，演奏方法与铙钹同，在曲中主要用来加强大锣的力度，增强气氛，故大镲不与铙同击而与大锣节奏型一样。

2. 高淳锣鼓的大锣与铙钹从不同击，只有在全曲终止时的一小节两者才碰头。有时在开头部分有极少数碰头。

3. 与《打五套》一样，《打九套》实际为十套，多出来的一套老艺人们称之为“关门点”。

4. 速度从 $\text{♩} = 160$ 开始，逐渐加快，到第十套时可达 $\text{♩} = 200$ 。

5. 《打九套》与《打五套》一样，可以分套，可以联套。如果1—10套联套时，每套的倒数第3小节 仓才 一才

即为下一套的第二小节 仓才 一才 ，然后就顺序往下奏该套的内容，奏至倒数第三小节时再跳至下一套的第二小

节，依此类推。奏至第十套的倒数第三小节 仓才 一才 **【慢走马】**时，不能直接收，因为全曲发展此时到了最高

潮，从**【慢走马】**上收，似乎太软弱了，故要**【慢走马】**高一个调门变为**【快走马】**， 仓才 仓才 而且要加快速度，加强力度，然后收曲结束。

焦庄锣鼓

360 十 八 番

连云港市

【一.一盆火】 $\text{♩} = 300$

$\frac{1}{4}$ 八 大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 儿 | 令 | 仓 | 乙 | 令 | 仓 |

【二.花七槌】 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 扎 仓 | 七 二 仓 | 四 七 二 六 | 仓 - | 四 七 二 六 | 仓 0 0 |

仓 仓 | 令 仓 0 | 四 七 二 六 | 仓 - | 四 七 二 六 | 仓 0 0 |

渐快

$\frac{1}{4}$ 龙 冬 | 七 冬 | 龙 冬 | 仓 | 龙 冬 | 七 冬 | 龙 冬 | 仓 0 | 八 大 0 | 仓 仓 | 仓 七 | 仓 0 |

【三.卢林】 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 龙 冬 冬 | 仓 扎 仓 0 | 乙 扎 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 龙 冬 仓 | 乙 仓 龙 冬 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 扎 扎 扎 |

仓 七 仓 0 | 扎 扎 仓 仓 | 乙 扎 仓 0 | 乙 仓 乙 仓 | 龙 冬 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 龙 冬 | 仓 |

龙 冬 | 仓 0 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 0 |

【四.蝴蝶穿花】 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 扎 仓 | 乙 扎 仓 0 | 扎 个 仓 仓 | 四 七 二 六 仓 仓 | 四 七 二 六 仓 0 | 扎 扎 扎 扎 |

乙 国 扎 扎 | 仓 仓 七 仓 | 四 七 二 六 仓 | 当 当 乙 当 | 乙 国 当 | 仓 仓 七 仓 |

四 七 二 六 仓 0 | 当 国 当 | 仓 七 仓 | 当 当 乙 当 | 乙 国 当 | 仓 仓 七 仓 |

四 七 二 六 仓 | 星 儿 星 | 星 扎 仓 0 | 星 儿 星 | $\frac{3}{4}$ 星 扎 仓 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 星 儿 星 |

星扎 仓 | 扎扎 扎扎 | 乙国 扎 扎 | 仓仓 七仓 | 四七二六 仓0 | $\frac{1}{4}$ 龙冬 | 仓 |

龙冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓0 |

【五. 鱼咬嘴】 $\text{♩}=100$

$\frac{2}{4}$ 当当 令 | 令当 仓 | 当当 令 | 令当 仓0 || 仓 仓0 | 乙扑 令丁 | 仓0 0 ||

仓 仓0 | 乙扑 令才 | 仓0 0 | 仓 仓0 | 乙扑 令才 | $\frac{1}{4}$ 仓0 | 才 |

【六. 龙出潭】 慢起渐快

仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓0 | 廿 不龙冬 冬冬 冬冬

不龙. 龙 - 仓 不龙冬 冬冬 冬冬 不龙. 龙 - 仓 不龙冬 冬冬 冬冬 龙 -

$\text{♩}=60$

$\frac{2}{4}$ 仓儿 令仓 | 乙令 仓 | 仓儿 令仓 | 乙令 仓 || 扎国 扎 | 仓 仓0 |

星当 星 | 仓 仓0 | 才才才 才才 | 乙才 才 | 仓仓 才仓 | 乙令 仓0 |

扎扎 扎扎 | 乙扎 扎 | 仓仓 才仓 | 乙令 仓0 || $\frac{1}{4}$ 龙冬 | 仓 | 龙冬 | 仓0 |

【七. 闹龙宫】

才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓0 | $\frac{2}{4}$ 大冬 0 | 仓0 0 |

$\text{♩}=160$

不龙 - | 仓0 0 | 及大 及大 | 仓 仓0 | 才冬 才 | 仓 仓0 |

仓才 仓才 | 乙仓 才 | 才仓 才仓 | 才才 仓0 | 才才 才才 | 乙才 才 |

仓儿 令仓 | 乙令 仓0 | 卜通 卜通 | 卜卜 通 | 仓儿 令仓 | 乙令 仓0 |

♩ = 300

$\overline{\text{仓 仓}}$ | $\overline{\text{扑才 扑才}}$ | $\frac{1}{4}$ 仓 | 才 | $\overline{\text{仓才}}$ | $\overline{\text{仓才}}$ | $\overline{\text{仓 仓}}$ | $\overline{\text{仓 仓}}$ | 突慢 仓 | 才 |

【八. 蜻蜓点水】 ♩ = 100

仓 0 | $\frac{2}{4}$ 大台 仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 台台 台台 | 乙台 台 |

仓仓 令仓 | 乙令 仓 0 | 冬冬 冬冬 | 乙冬 冬 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 0 |

扎扎 扎 | 仓 仓 0 | 乙仓 乙仓 | $\frac{1}{4}$ 龙冬 | 仓 0 | 龙冬 | 仓 0 | 才 | $\overline{\text{仓才}}$ |

【九. 狮虎斗】 ♩ = 88

$\overline{\text{仓 仓}}$ | 仓 | 才 | 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 仓仓 仓仓 |

仓才台 仓 0 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 仓才才 | 仓才 令仓 | 乙才 仓 0 |

$\frac{3}{4}$ 大卜 多 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 大卜 多 | 仓 仓 0 | 令仓 乙才 | 仓 0 | 才冬 仓 |

才 0 | 令仓 乙才 | 仓 0 0 | 仓才 台才 | 仓 - | 其卜 其卜 |

仓 0 0 | 其卜 其卜 | 令 仓 | 乙才 乙 | 仓台 仓台 | 仓台 仓台 |

乙才 乙个 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙才 乙个 | 仓 乙才 乙 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 |

【十. 急急风】 慢起渐快

仓 | 才 | 仓 0 | 八大 0 | 仓才 | 仓仓 | 仓才 | $\overline{\text{仓才}}$ | $\overline{\text{仓才}}$ | 仓 | 仓 |

仓 | 仓 | 仓 0 | 0 | $\overline{\text{仓 仓}}$ | $\overline{\text{乙仓 乙令}}$ | 仓 | 冬冬 | $\overline{\text{仓令}}$ | $\overline{\text{仓令}}$ |

$\overline{\text{仓卜}}$ | $\overline{\text{仓卜}}$ | 仓卜 | 仓卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 乙仓 乙令 | 仓儿 令仓 | 乙令 仓 0 |

【十一. 孔雀开屏】 $\text{♩} = 108$

扎当 台 | 仓 - | 令仓 才 | 仓 - | $\frac{3}{4}$ 令仓 乙才 乙个 | $\frac{2}{4}$ 仓 - |

赤国 赤国 | 台 - | 赤国 赤国 | 仓 0 | 赤国 仓 | 才 - |

赤国 台才 | 仓 0 0 | 当当 台 | 仓才 仓 | 当台 当台 | 仓七 仓 0 |

七仓 七仓 | 七七 仓 | $\frac{1}{4}$ 龙冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 七 | 仓 0 |

【十二. 凤巢】

$\frac{2}{4}$ 国扎 仓 0 | 国扎 国扎 | 国扎 仓 0 || 当当 当当 | 星当 当 | 星当 星当 |

星当 仓 0 | 仓 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 乙及 国扎 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 当国 当 | 仓其 仓 0 || 当当 当当 |

乙国 当 | 星当 四七 | 晃扎 仓 0 | 仓 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 乙及 国扎 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 卜卜 卜卜 |

七卜 卜 | 七卜 七卜 | 七卜 仓 0 | 仓 仓 0 | 乙仓 乙仓 | $\frac{1}{4}$ 龙冬 | 仓 |

$\text{♩} = 300$

龙冬 | 仓 0 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 突慢 仓 | 才 | 仓 0 |

【十三. 三起头·五六板】 $\text{♩} = 100$

||: $\frac{2}{4}$ 当当 令 | 令当 仓 0 | 令仓 令仓 | 乙令 仓 0 || 当当 令 | 令当 仓 0 |

渐快

$\text{♩} = 220$

令仓 令仓 | 乙令 仓 || $\frac{1}{4}$ 龙冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 突慢 仓 | 才 | 仓 0 |

【十四. 跌断桥】 $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ 八大 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 八大 仓 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 令仓 才 | 仓仓 令仓 | 才才 仓 | 仓 仓 0 |

$\frac{3}{4}$ 令仓 才才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 大大 台 | 仓令 仓 0 | 大台 大台 | 仓令 仓 0 | 及大 及大 |

及大 及 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓0 | 仓 仓0 | 令仓 乙台 | 仓 0 |

渐快
||: 星当 星当 | 星当 才 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 || 仓 仓0 | 令才 乙令 |

$\text{♩} = 220$ 突慢
 $\frac{1}{4}$ 仓0 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 || $\frac{2}{4}$ 八大 0 | 仓0 0 | 七七 七七 |

七 0 | 大冬 大冬 | 仓0 0 | 台台 台台 | 台 0 | 大冬 大冬 |

仓 0 | 星星 星星 | 乙星 星 | 七国 七国 | 乙七 国 | 大冬 大冬 |

仓 仓 | 大冬 大冬 | 仓0 0 | 才冬 才冬 | 仓 仓 | 令仓 乙才 |

仓 0 | 冬 冬 | 仓 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓0 0 | 仓才 仓 |

仓才 仓 | 令仓 乙才 | 仓0 0 | 才才 才才 | 卜 0 |

才卜 才卜 | 仓0 0 | 台台 台台 | 乙台 台 | 仓仓 令仓 |

乙令 仓 | 冬冬冬 冬冬 | 七卜 冬 | 仓扎扎 令仓 | 冬冬 仓0 |

$\text{♩} = 220$
 $\frac{1}{4}$ 龙冬 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 |

【十六. 清平乐】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 大冬 仓 | 仓才 仓 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 仓才 台才 |

仓才 台才 | 令仓 乙台 | 仓 0 | 台台台 台台 | 台 当 | 令仓 乙台 |

仓 - | 仓 仓 0 | 令 仓 乙 台 | 仓 0 0 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 |

令 仓 乙 台 | 仓 0 0 | 仓 仓 令 仓 | 乙 台 仓 | 令 仓 令 仓 | 乙 才 仓 |

$\text{♩} = 220$ 突慢 $\text{♩} = 128$ 【十七. 刮地风】
 $\frac{1}{4}$ 台 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 冬 仓 | 才 冬 仓 | 仓 才 台 才 |

仓 才 台 才 | 仓 冬 冬 冬 仓 | 才 冬 仓 | 仓 冬 冬 冬 仓 | 才 冬 仓 || 冬 冬 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 | 仓 才 才 令 仓 | 乙 令 仓 0 | 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 0 | 冬 冬 冬 冬 |

仓 仓 0 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓 |

$\text{♩} = 220$ 突慢
 乙 令 仓 | 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 仓 || $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 |

【十八. 喜神吵梅】 $\text{♩} = 128$
 $\frac{2}{4}$ 扎 扎 扎 扎 | 仓 才 才 仓 0 | 才 才 才 才 才 | 乙 才 才 0 | 令 仓 乙 才 | 乙 令 仓 0 |

渐快
 扎 扎 扎 扎 | 才 才 才 才 | 才 才 扎 扎 | 仓 乙 才 仓 0 | 仓 才 仓 才 | 才 才 才 仓 |

$\text{♩} = 220$ 突慢
 $\frac{1}{4}$ 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 令 仓 | 七七 | 仓 0 ||

(魏国来等演奏 汪缙高、李廷富采录 潘佃荣、李廷富记谱)

说明：1. 此曲多用于民间灯会、庙会等节日、喜庆活动及祭神、祈雨等祭祀活动中。
 2. 使用乐器：板鼓、云锣、小锣、小钹、大钹、大锣、碰铃、堂鼓、大鼓各1件。
 3. 锣鼓经谐音字：
 八大：板鼓单击；仓：大锣、小锣、云锣、大钹、小钹同击；顷：大锣、小锣、云锣、大钹、小钹轻击；扎：小锣、云锣、小钹、闷击；七：小锣、云锣、小钹、大钹同击；才：小锣、小钹、大钹同击；其：大钹斜击；亦：小钹斜击；通：大钹、大鼓闷击；卜：小钹闷击；令：小锣、云锣轻击；台：小锣单击；当：云锣单击；国：云锣闷击；星：碰铃单击；乙：休止。

阿湖 锣 鼓

361. 闹 元 宵

新沂县

$\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ 扎 扎 扎 | 扎 扎 . | 亢. 个 龙 冬 | 亢 扎 扎 | 冬 亢 |

【二. 十番子】
 $\frac{1}{4}$ 斥 歹 | 斥 | 亢 | 斥 歹 | 斥 | 亢 | 亢 | 亢 | 斥 歹 |

斥 | 亢 | 亢 | 亢 | 亢 | 斥 歹 | 斥 | 亢 亢 | 0 亢 |

0 斥 | 亢 | 斥 歹 | 斥 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 斥 歹 |

斥 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 斥 歹 | 斥 | 亢 | 亢 |

亢 | 斥 歹 | 斥 | 亢 | 当 当 | 当 | 亢 | 亢 | 当 当 |

斥 当 | 斥 当 | 当 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 当 当 | 亢 |

当 当 | 亢 | 斥 当 | 斥 | 亢 | 斥 当 | 斥 | 亢 | 斥 当 |

斥 | 亢 | 斥 歹 | 歹 歹 | 亢 | 斥 当 | 斥 当 | 斥 当 | 亢 |

斥 歹 | 斥 歹 | 斥 当 | 亢 | 斥 当 | 斥 歹 | 亢 | 斥 歹 | 斥 当 |

亢 | 当 当 | 歹 歹 | 亢 | 歹 歹 | 当 当 | 亢 | 当 当 | 0 歹 |

亢 | 歹 歹 | 当 | 亢 | 当 歹 | 亢 | 歹 当 | 亢 | 当 |

亢 | 歹 | 亢 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | **【三. 龙虎斗】**
斥 当 | 斥 当 |

亢 | 歹 歹 | 亢 | 斥 歹 | 斥 歹 | 亢 | 歹 | 亢 | 斥 歹 |

斥 歹 | 歹 | 亢 | 斥 歹 | 斥 歹 | 歹 | 亢 | 歹 | 当 |

亢 | 当 | 歹 | 亢 | 当 当 | 歹 歹 | 歹 | 亢 | 歹 歹 |

当 当 | 歹 | 亢 | 当 当 | 斥 歹 | 当 | 亢 | 歹 歹 | 开 当 |

歹 | 亢 | 当 歹 | 亢 | 歹 当 | 亢 | 当 | 亢 | 歹 |

亢 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | **【四. 老虎碰牙】**
当 当 | 斥 当 | 斥 当 | 当 |

亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 歹 歹 | 斥 歹 | 斥 歹 | 歹 | 亢 亢 |

0 亢 | 0 斥 | 亢 | 冬 冬 | 斥 冬 | 斥 冬 | 冬 | 亢 亢 | 0 亢 |

0 斥 | 亢 | 斥 斥 | 七 斥 | 七 斥 | 斥 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 |

亢 | 当 当 | 亢 | 歹 歹 | 亢 | 冬 冬 | 亢 | 斥 斥 | 亢 |

当 | 亢 | 歹 | 亢 | 冬 | 亢 | 斥 | 亢 | 斥 歹 |

冬 当 | 亢 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 【五. 鱼鸭嘴】 歹 歹 | 斥 歹 | 歹 歹 歹 |

亢 | 歹 歹 | 斥 歹 | 歹 歹 歹 | 亢 | 歹 歹 | 斥 歹 | 歹 歹 歹 | 亢 |

亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 【六. 长锣】 冬 冬 | 亢 | 冬 冬 | 亢 | 冬 亢 |

冬 亢 | 冬 冬 | 亢 | 亢 亢 | 0 亢 | 0 斥 | $\frac{2}{4}$ 亢 . 个 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 亢 ||

(沈作王、朱生福、沈未事、沈如月、安仁成、左玉香、张振友、沈中俊演奏
潘铁鸣、王崇、董瑞华记谱)

- 说明：1. 所用大钹直径在250毫米左右，中钹直径在150毫米左右。汪锣为中央无圆脐、直径100毫米左右，可拿在掌中演奏的小锣。
2. 阿湖锣鼓以大锣、大钹、小锣、堂鼓四大件为主，中钹击节，汪锣、堂鼓可作加花演奏，板鼓指挥，同时也可再加小云锣作加花伴奏。
3. 锣鼓经诸音字：亢：大锣、钹、小锣等合击或大锣单击；斥：大钹、中钹合击或大钹单击；歹：小锣单击；当：汪锣单击；冬：小堂鼓；打：小堂鼓击边；扎：板鼓单出；
4. 谱例：(摘自164至171小节)

板 鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小堂鼓	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X
小 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
汪 锣	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
中 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	<u>当 当</u>	<u>斥 当</u>	<u>斥 当</u>	当	<u>亢 亢</u>	<u>0 亢</u>	<u>0 斥</u>	亢

362. 倒 牡 丹

新沂县

$\text{♩} = 90$

$\frac{1}{4}$ 扎 | 扎 | 扎扎 | 扎扎 | $\frac{2}{4}$ 亢. 个 龙冬 | 亢 扎扎 | $\frac{1}{4}$ 亢 | 亢亢 |

0 亢 | 0 斥 | 亢 | 亢亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 亢亢 | 0 亢 |

0 斥 | 亢 | 歹歹 | 亢 | 歹歹 | 亢. | 歹 | 亢 | 歹 |

亢 | 歹歹 | 亢 | 亢亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 | 斥当 | 斥当 |

斥 | 亢 | 歹 | 亢 | 斥歹 | 斥歹 | 斥 | 亢 | 当 |

亢 | 斥当 | 亢 | 斥歹 | 亢 | 斥当 | 斥歹 | 亢 | 斥歹 |

斥当 | 亢 | 当 | 亢 | 歹 | 亢 | 歹 | 亢 | 当 |

亢 | 当歹 | 亢 | 歹当 | 亢 | 亢亢 | 0 亢 | 0 斥 | 亢 |

当当 | 斥当 | 斥当 | 亢 | 歹歹 | 斥歹 | 斥歹 | 亢 | 当当 |

斥当 | 亢 | 歹歹 | 斥歹 | 亢 | 当当 | 亢 | 歹歹 | 亢 |

当当 | 歹歹 | 亢 | 歹歹 | 当当 | 亢 | 当歹 | 亢 | 歹当 |

九 | 当 歹 | 当 歹 | 当 歹 | 九 | 歹 当 | 歹 当 | 歹 当 | 九 |
当 当 | 斥 当 | 九 | 歹 歹 | 斥 歹 | 九 | 九 九 | 0 九 | 0 斥 |
 九 | 冬 打 | 冬 | 斥 当 | 斥 歹 | 当 歹 | 当 歹 | 当 歹 | 九 |
冬 打 | 冬 | 斥 歹 | 斥 当 | 歹 当 | 当 歹 | 歹 当 | 九 | 冬 打 |
 冬 | 斥 当 | 斥 歹 | 九 | 九 0 | 冬 打 | 冬 | 斥 歹 | 斥 当 |
 九 | 九 0 | 冬 打 | 冬 | 当 | 九 | 歹 | 九 | 歹 |
 九 | 当 | 九 | 当 歹 | 九 | 歹 当 | 九 | 九 九 | 0 九 |
0 斥 | 九 | 歹 歹 | 九 | 歹 歹 | 九 | 歹 | 九 | 歹 |
 九 | 歹 歹 | 九 | 九 九 | 0 九 | 0 斥 | 九 | 扎 | 九 |
 扎 | 九 | 歹 | 当 | 歹 | 九 | 歹 歹 | 九 | 当 |
 九 | 歹 | 九 | 歹 | 九 | 歹 歹 | 九 | 歹 | 九 |
 歹 | 九 | 歹 歹 | 九 | 九 九 | 0 九 | 0 斥 | 九 | 冬 冬 |
 九 | 冬 冬 | 九 | 九 九 | 0 九 | 0 斥 | $\frac{2}{4}$ 九 . 个 龙 冬 | 九 0 ||

(沈作王等演奏 潘铁鸣等记谱)

车 水 锣 鼓

363. 车 水 锣 鼓

南京市

$\text{♩} = 72$

大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		X	0		0	0	
饶 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	X		X	0	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	台	台		台	0		<u>仓 切</u>	<u>台 切</u>		<u>仓 切</u>	<u>台 切</u>		台	0	

X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	0		X	0		X	0	
<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	0	
<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	0		X	0	
<u>仓 . 才</u>	<u>台 仓</u>		<u>台 仓</u>	<u>仓 才</u>		台	0		<u>仓 才</u>	<u>台 才</u>		<u>仓 儿</u>	<u>一 台</u>	

X	0		0	0	:	X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		0	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	0	:	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
X	0		X	0	:	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	0	
<u>仓 才</u>	<u>台 才</u>		台	0	:	<u>仓 才</u>	<u>台 仓</u>		<u>台 仓</u>	<u>仓 才</u>		台	0	

X	0		X	-		$\overset{\circ}{X}$	0		X	-		0	X	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	-		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	-		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	X		X	-		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	-		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>仓切</u>	<u>台切</u>		仓	-		<u>空才</u>	<u>台才</u>		仓	0		<u>台才</u>	<u>仓才</u>	

0	X		<u>0 X</u>	0		X	-		0	X		0	X	
<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	-		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	-		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		0	0		X	-		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>台才</u>	<u>仓才</u>		<u>台仓</u>	<u>台才</u>		仓	-		<u>才台</u>	<u>仓才</u>		<u>台才</u>	<u>仓才</u>	

<u>0 X</u>	0		X	-		0	X		0	0		X	<u>0 X</u>	
<u>0 X</u>	X		X	-		X	<u>X X</u>		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	-		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		X	0		0	0		0	0		0	0	
<u>台仓</u>	<u>才台</u>		仓	-		<u>才台</u>	<u>仓才</u>		台	0		<u>仓才</u>	<u>台仓</u>	

0	X	0	0	X	0	X	-	^o X	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	^o <u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
<u>台 才</u>	<u>仓 才</u>	台	0	<u>仓 才</u>	<u>台 才</u>	仓	-	<u>令 才</u>	<u>台 才</u>

X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	X	0
X	-	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	-	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
仓	-	台	台	<u>令 才</u>	<u>台 才</u>	<u>令 才</u>	<u>台 才</u>	仓	-	<u>仓 切</u>	<u>台 切</u>

X	0	X	0	0	0		X	0	0	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	0		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>仓 切</u>	<u>台 切</u>	<u>仓 而</u>	<u>台 才</u>	台	0		<u>仓 才</u>	<u>台 才</u>	<u>台 才</u>	仓

<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X	-	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	0	0
<u>台 仓</u>	<u>台 才</u>	仓	<u>一 才</u>	<u>台 仓</u>	<u>台 才</u>	仓	-	台	0

(武俊达提供藏谱)

说明：1. 本曲是车水消闲锣鼓，一般在劳动时演奏，起提神作用。

2. 从整个锣鼓谱看来，堂鼓只起伴奏作用。小锣占主导地位，开头与结尾都是小锣独奏，这是《车水锣鼓》的一个特点。

3. 《车水锣鼓》亦名四人锣鼓，因为水车上能容纳四个人，每人一件打击乐器，故名。

秧田锣鼓

364. 秧田锣鼓

(格登子)

金湖县

【一阵风】 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 5 6 鼓 $\left[\begin{array}{cc} \underline{\underline{XXXX}} & \underline{\underline{XXXX}} \\ \underline{\underline{XX}} & \underline{\underline{XX}} \end{array} \right]$ | $\underline{\underline{XXXX}} & \underline{\underline{XXXX}}$ |

(书头唱)鼓个一打响叮冬哎, 锣 $\left[\begin{array}{cc} \underline{\underline{XX}} & \underline{\underline{XX}} \\ \underline{\underline{XX}} & \underline{\underline{XX}} \end{array} \right]$ | $\underline{\underline{XX}} & \underline{\underline{XX}}$ |

$\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} X | \frac{2}{4} \underline{\underline{5666}} \underline{\underline{5\dot{1}65}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} | \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{X.XXX}} | \\ \frac{1}{4} X | \text{细听我格 顽 童来说中 容,} | \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XXX}} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} X | \overset{\circ}{5} | \frac{2}{4} \underline{\underline{3556}} \underline{\underline{533}} | \underline{\underline{321}} \underline{\underline{355}} | \underline{\underline{2253}} \underline{\underline{3232}} | \\ \frac{1}{4} X | \text{哎 下子敲个锣鼓下次叫个扇一阵} \end{array} \right]$

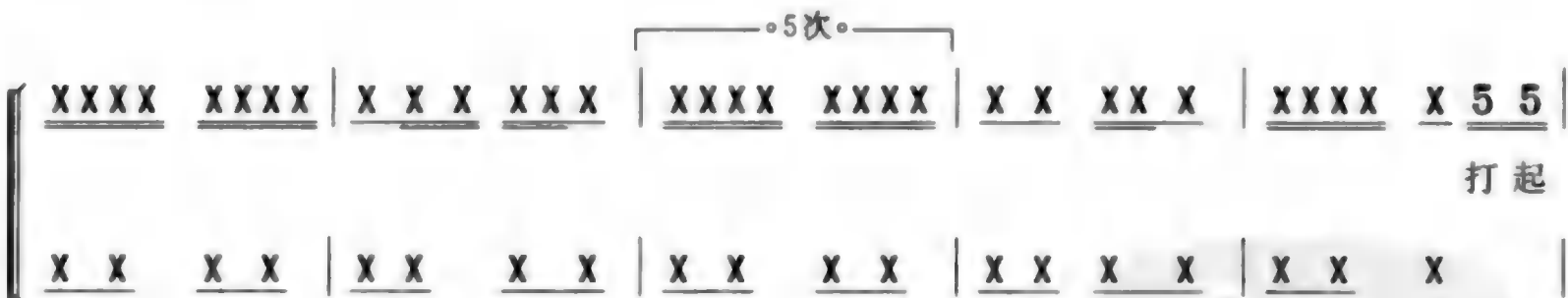
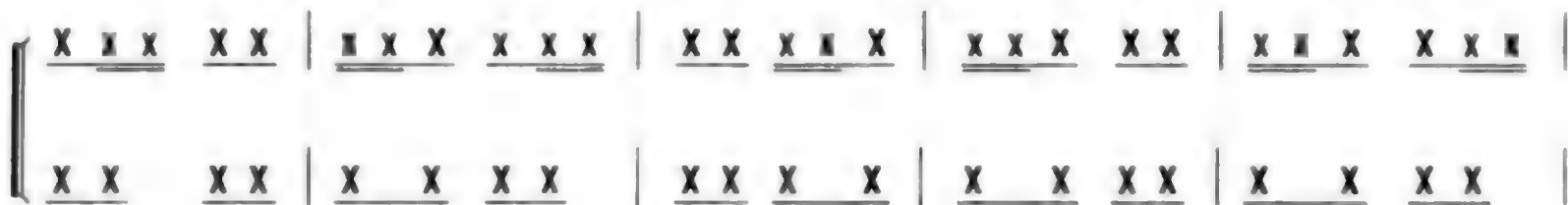
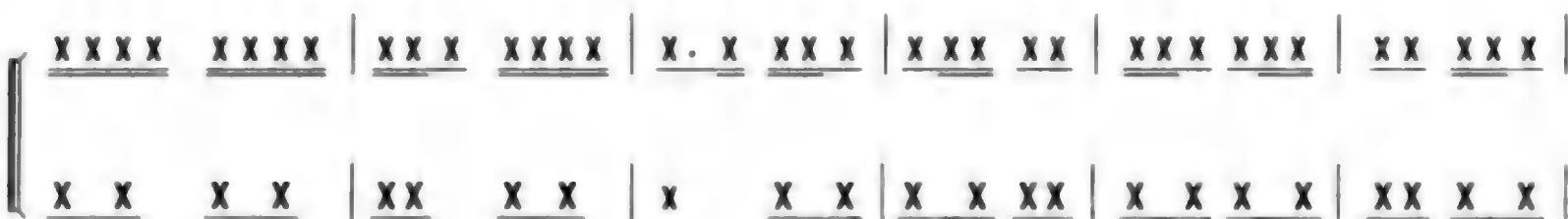
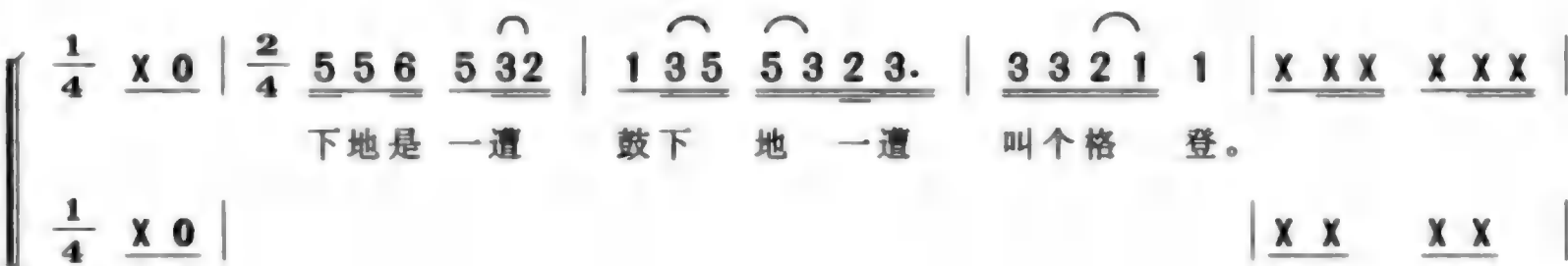
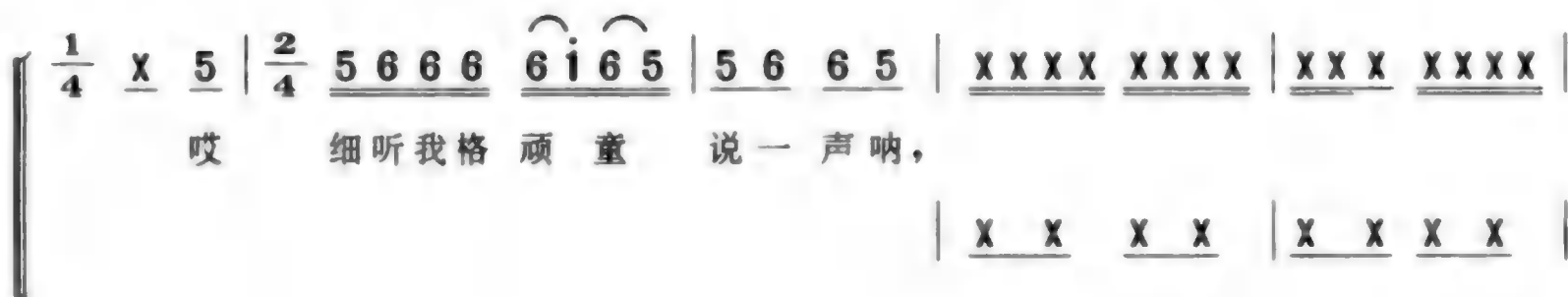
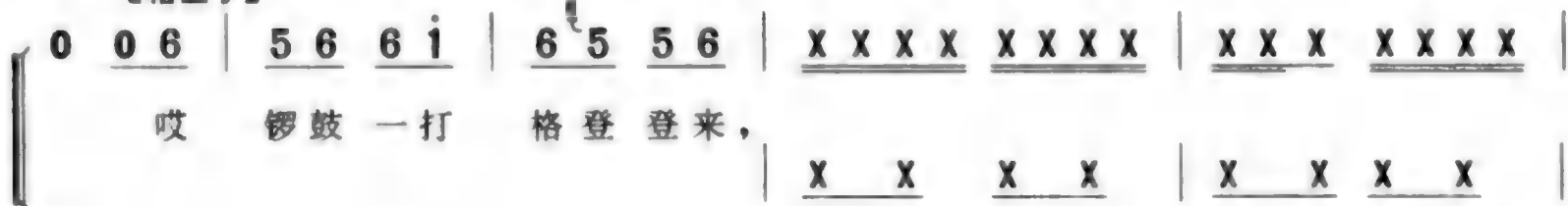
$\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} 1 | \frac{2}{4} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XXX}} | \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} | \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XXXX}} | \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XXXX}} | \\ \text{风。} | \frac{2}{4} \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XXXX}} | \end{array} \right]$

渐快

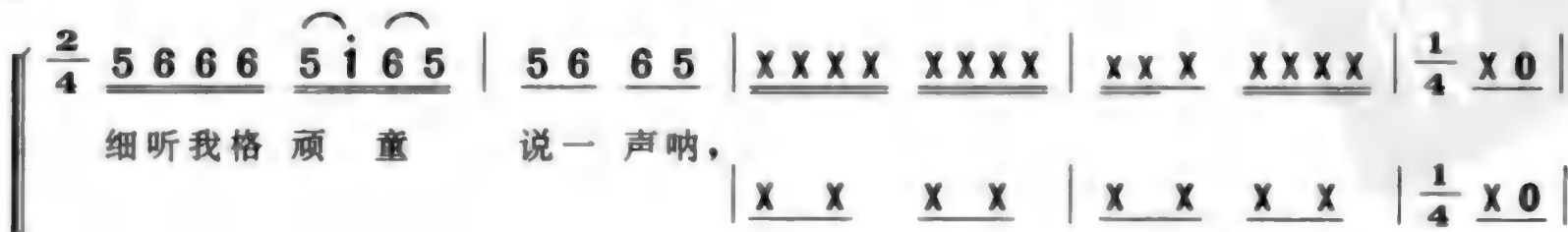
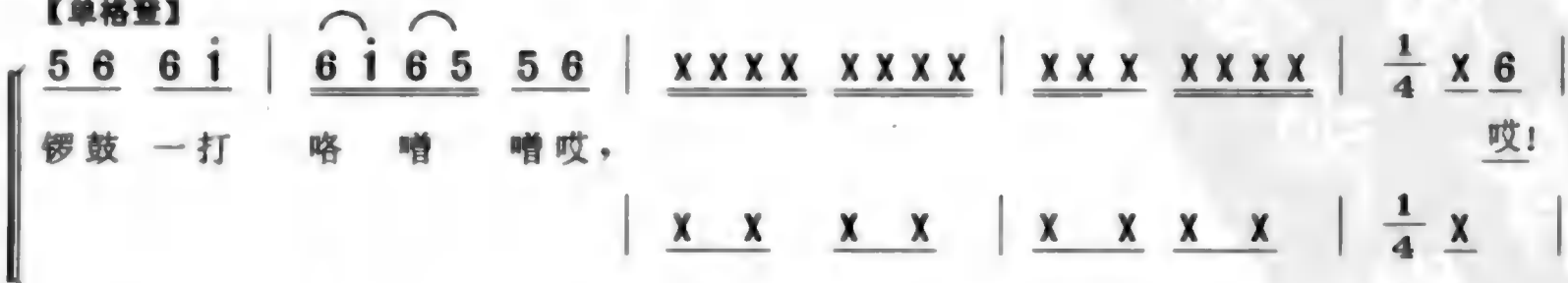
$\left[\begin{array}{l} X \underline{\underline{0.X}} | \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXX}} ||: \underline{\underline{0.X}} \underline{\underline{XX}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXX}} :| \\ X \underline{\underline{0.X}} | \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXX}} ||: \underline{\underline{0.X}} \underline{\underline{XX}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXXX}} \underline{\underline{XXX}} :| \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\underline{0.X}} \underline{\underline{X.X}} | \underline{\underline{X.X}} \underline{\underline{X.X}} | \underline{\underline{X.X}} \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{X.XXX}} | X 0 | \\ \frac{2}{4} \underline{\underline{0.X}} \underline{\underline{X.X}} | \underline{\underline{X.X}} \underline{\underline{X.X}} | \underline{\underline{X.X}} \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} | X 0 | \end{array} \right]$

【格登子】



【单格登】



$\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 1̇ 3 | 2 3 5 5 2 2 | 3 3 3 5 3 2 1 1 | 0. x x. x | x. x x. x |

下地那个一座 鼓人 来一座 叫个单 格登。

0 x | x x |

x. x xx | xxxx xxxx | x. x xxx | xxx xxxx | xxxx xxxx |

x xx | x x x x | xx x x | xx x x | x x x x |

【双格登】

xx xxx | xxxx x 5 | 6 1̇ 6 6. 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 | xxxx xxx 0 |

哎 锣鼓 一打 格登登 登地，

xx xx | x x x || x x x x |

xx x x. xxx | $\frac{1}{4}$ x 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 6 1̇ 6 | 5 6 6 5 | xxxx xxx |

细听我格 顽童 说一声哎，

x x x x | $\frac{1}{4}$ x 0 | x x x x |

xxx xxxx | $\frac{1}{4}$ x 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 5 3 | 1 3 5 5 2 | 3 5 3 5 2 1 x |

下地不把 旁的 敲，下地 一个双 格登。

xx x x | $\frac{1}{4}$ x 0 |

x. x x. 0 | xxxx xxxx | xxx xxxx | x. x xxx | xxx xx |

x x | x x x | x x x x | xx x x | xx xx |

xxx xx | xxx xx || xxx xx | xx xxx | xxxx xxxx |

xx xx | xx xx || xx xx | xx x x | x x x x |

xxxx xxxx | x xxx | xxx xxxx | xxxx xxxx | xx xxx | xxxx x |

x x x x | x xx | xx x x | x x x x | xx xx | x x x |

【凯格登】

5 6. 6 i | i 6 5 5 6 | x x x x x | x x x x x | $\frac{1}{4}$ x |

锣鼓 一打 格登 登，

x x x x | x x x x | $\frac{1}{4}$ x |

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 i 6 5 | 5 6 6 5 | x x x x x x x x | x x x x x x x x | $\frac{1}{4}$ x 0 |

细听我格 顽 童 说一声呐，

x x x x | x x x x | $\frac{1}{4}$ x 0 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 i 3 | $\frac{3}{4}$ 1 3 5 5 2 | 3 3 5 3 2 1 0 | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x |

下地不把 别的 敲，下地就敲 个趴 格登。

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x . x x x x | x . x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | x x x 0 |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x 0 |

【猴子偷蜜桃】

0 0 6 6 | 6 i 6 i. | i 6 5 5 6 | x x x x x x x x | x x x x x x x x | $\frac{1}{4}$ x |

哎呀 锣鼓一打 闹吵吵，

x x x x | x x x x | x x x x | $\frac{1}{4}$ x |

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 i 6 5 | 5 6 i i 6 5 | x x x x x x x x | x x x x x x x x | $\frac{1}{4}$ x 5 |

细听我格顽童 说根苗哟， 哎！

x x x x | x x x x | x x x x | $\frac{1}{4}$ x |

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 | i 3 2 | 1 3 5 5 2 | 3 3 5 3 2 i | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x |

下面不把别的敲，下面敲个猴子偷蜜桃。

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x . x x x x | x x x x x x x x | 0 x x x x x | x . x x x x x | x x x x x x x x |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x 0 x x | x x x . x x x | x x x x | x x x x x x x | 0 x x x x |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | 0 x x x x |

x . x x x x x | x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x | x x x x x x x x |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x | x x x x . x x x x | $\frac{1}{4}$ x ||

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | $\frac{1}{4}$ x ||

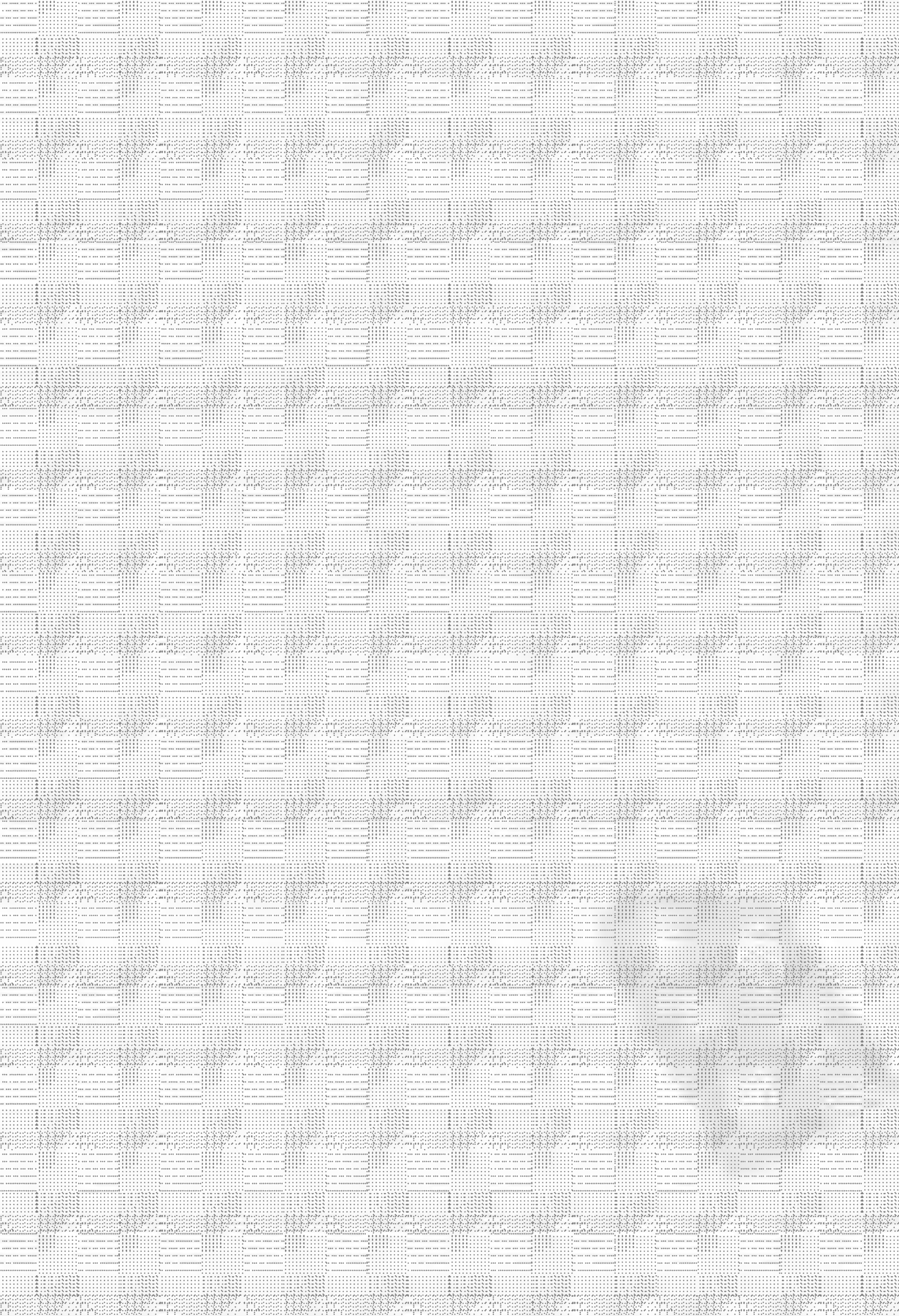
(张志祥等唱奏 姜燕采录 刘田一记谱)

说明：1. 此锣鼓产生于田间劳动，演唱者多为在家道士，农闲时兼做道场。

2. 此套锣鼓计23段，因篇幅有限，本卷只选其前6段，余下段名为：【八仙过海】、【凤凰一点头】、【凤凰两点头】、【凤凰三点头】、【蛤蟆跳井栏】、【喜鹊登枝】、【螺丝切脚】、【金鸡得食】、【鲤鱼跳龙门】、【乌龙嬉水】、【八哥洗澡】、【鲤鱼翻泡】、【乌鸦亮翅】、【老树盘根】、【老牛奔耕】、【狮子滚绣球】、【鸳鸯戏水】。

宗教音乐





道教音乐

道教音乐述略

谢建平

一、历史沿革、流布

江苏自汉魏以来就是道教活动的兴盛地区,道观遍布,高道辈出,尤以苏南地区为甚。位于句容县境内的茅山,是我国道教名山,向有第八洞天、第一福地之美誉。早在西汉景帝时,茅盈及弟固、衷来此隐居修炼,传说得道成仙,被后人尊为“三茅真君”。东晋时杨羲、许谧、许翔、王灵期又在此创立道教上清派,至齐梁陶弘景在此基础上,兼容诸道派之要法,吸取儒、释之思想,进一步发展、丰富了茅山道教,形成了茅山宗,从而标志着道教经篆派的完成。后经唐代著名道士王远知、潘师正、司马承祯、吴筠等人弘扬,茅山派理论系统、仪式规范、组织规模日臻完善,直至北宋中期鼎盛数百年,成为唐代道教之主流。从南宋理宗起至元代,茅山与龙虎山、阁皂山同为道教三大符篆派而合流为正一道,茅山也成为江南道教的中心之一。茅山的宫观从西汉起经历代扩建、新建,至宋元时,已遍布茅山前山后岭,殿宇房屋 5000 余间,道士数千,有 257 观之称,明中叶后,逐渐衰微。现著名的宫观有九霄万福宫、元符万宁宫、崇禧万寿宫、德佑观、仁佑观、玉晨观、白云观、乾云观等。(前三宫属正一派,后五观属全真派。)

现今苏州的玄妙观,传说春秋战国时曾是吴王阖闾的故宫,据文献记载,初建于晋武帝咸宁二年(公元 276 年)名为真庆道院,距今已有 1700 多年历史。晋明帝太宁二年(公元 324 年)改名上真道院。唐代时先后改名紫极宫、开元宫,规模越来越大,玄宗时曾刻吴道子所画老子像石碑。至宋朝更是盛极一时,先后易名太乙宫、玉清道观、天庆观,有道士三百,道童千人。孝宗皇帝御笔题匾:“金阙寥阳宝殿”。元·至元十八年(公元 1281 年),由

丘长春等奏请改殿额“三清殿”，元·成宗元贞元年（公元1295年）才正式改称玄妙观，并被钦定为八大道观之一。明·洪武四年（公元1371年），清理道教，玄妙观被定为“正一丛林”。清·乾隆皇帝下江南，将玄妙观作为行宫驻跸，留下御笔：“太初阐教”，因而玄妙观又有江南第一妙观之谓。

吴地风俗自古以来信鬼好巫，加之历代统治者的倡崇，道教在苏南的流传极为普遍。几乎乡乡有道士，镇镇有道观，有的地方（如吴县的璆口、陆墓等地）甚至出现了“道士村”。据粗略统计，仅苏州地区（包括常熟、太仓、昆山、吴县、吴江、张家港）历史上见诸于志籍和现存的道观就达300多个。明末清初，苏南民间道教活动兴盛，斋醮祭祀、赞诵宣扬，合乐笙歌于市镇乡间日夜不止。真乃所谓“夜半羽仙秋醮罢，月中吹得玉笙归”。

清朝中叶以后，由于统治者重佛轻道，加之近现代多次战争破坏等方面的因素，道教活动渐趋衰落，不少宫观被毁或占作它用，许多道士走出道观另谋职业。尽管如此，一些较有影响的道观，依然香火旺盛，醮事活动不断，农村道士的班社活动，则仍十分普遍。目前普查资料表明，中华人民共和国成立前，仅苏州地区民间的道教班社就有150多个。

中华人民共和国成立后，正常的道教活动曾一度得到健康地发展。20世纪60年代中期开始的“文化大革命”，使宗教活动遭受到严重破坏。80年代以来，随着国家宗教政策逐步落实，茅山道院与苏州玄妙观及其它一些道观又相继恢复正常的宗教活动，并重新影响与带动农村道教班社活动的兴起。各地陆续成立了道教协会，为弘扬、继承、整理、挖掘中华民族宝贵的文化遗产作出了一定的成绩。

二、斋醮科仪与音乐

苏南的道士多属正一派。正一道士与全真道士有所不同，可以有家室，除规定的斋戒期外也可以吃荤。农村的道士大多是农民或小手工业者，一般在农闲时去道院做法事，故又称“在家道士”。在家道士以苏锡地区为盛，有的地方根据区域位置而划分派系，如常熟就有城中、东乡、西乡、南乡、北乡等派。

正一道派的法事活动大体有三种类型：

1. 祀神 道教崇尚诸神，纪念诸神的生辰活动，几乎月月都有。如腊月二十四“送灶”；正月初九“玉皇大帝诞辰”；正月十五“天官盛会”；二月初二“范臻先师成道”；二月十五“太上道祖圣诞”；三月十五“财神诞”；六月二十四“雷神诞”；七月十五“三官诞”等等，这一类的祀神活动与民间风俗习惯紧密关联。

2. 斋醮 主要是满足宗教信徒的愿望，应当地官府或民众的要求（有时甚至直接为朝廷服务），举行祝国迎祥，庆寿谢恩，祈晴求雨，禳灾降福，超度亡灵而举行的法事活动，

其科目繁多。

3. 功课 即早、中、晚诵经礼忏的功课，是道士个人修持的重要方式，每天早、中、晚按时进行。其课文为《茅山上清派日诵早晚课》、《玄门日诵早晚课》。

上述三种类型，以“斋醮”为正一道士的主要活动内容。斋是指祭祷中必须整洁身、心、口，醮是祭祷、祛邪活动，二者合为斋醮。早期斋醮内容主要为祈晴祷雨、祛邪治病。随着斋醮内容与范围的扩大，逐渐增加了祈福消灾、生人祝寿、亡者超度等方面的内容，因而斋醮又有了阴阳之分。阴醮属亡度法事，俗称做“亡事”，为亡故者所设；阳醮属正坛法事，俗称做“清事”，为生者所设。

坛醮的程式，一般为设坛、上供、烧香、升坛，礼师存念如法，高功宣卫灵咒、鸣鼓、发炉、降神、迎驾、奏乐、散花、步虚、赞颂、宣词、复炉、唱礼、祝神、送神等等。而日常的运用可根据坛醮大、中、小不同规模，选程式，进行组合。以苏州玄妙观为例：修醮的演道人员分“法员”、“职员”二种，法员称为法师，职员称为法官。演道过程中，法师的作用是主要的。法师在道士中是一种荣誉称号，其要求相当严格。过去，龙虎山真人府专门派“监教”到各地去检查，不合格者不能担任法事中的职位，合格者才能得到验证的执照“篆”。

一坛醮事中主持法师人数视规模大小，一至六人不等。一人主持时称法师，三人主持时依次称“高功”、“监斋”、“都讲”，均执朝板。六人主持时再加“侍经”、“侍香”、“侍灯”三人。此外还有经韵词忏，演奏音乐职员等数十人。其分工负责排列如下：

高功：醮坛的主持者，一般由德高望重的年长法师担任；

都讲：主持醮坛内一切经文；

监斋：负责监督醮坛，类如总管；

侍经：管理经忏部分；

侍香：管理香火部分；

侍灯：管理灯烛部分；

赞礼：职司唱礼（执旌）；

侍奏：黄门官（传达官、执旌）；

表白：职司通疏，也是整个醮坛的行政领导（执木鱼，有时执法铃）；

知磬：领唱者（执匀板、法铃、引磬）；

词忏：表白的下手，词忏由其宣读（执幢）；

宣读：知磬的下手，谶关文由其宣读（执幢）；

执镜：拿镜者（执节）；

掌灯：拿灯，领高功法师者（执节）；

手鼎：拿引道幡领路者（执幡）；

引揖：穿花时领队者（执幡）；

音和：即奏乐人员。其演奏的法器、乐器有：曲笛、笙、箫、三弦、法螺、提琴、板胡、双清、琵琶、同鼓、单皮鼓、扁鼓、大小翁钹、棉带钹、闹钹、云锣、汤锣、座磬、铮子、绰板、法铃、引磬、大小木鱼、金钟、玉磬等等（参见演道位置图），一般常有一人兼司几件乐器的情况。

除上述分工司职外，在规模较大的醮事中还专门配置勤杂人员。

斋醮科仪的科目繁多，根据对茅山、玄妙观的普查情况，列举部分主要的科目如下：

茅山——《茅山上清宗坛斋醮科仪》、《三茅宝忏》、《玉皇忏》、《三茅经》、《清静经》、《葛仙翁诰》、《许真君诰》、《三清四御诰》、《三茅诰》等等。

玄妙观——《全符》、《全表》、《火司朝》、《安澜潮》、《八仙朝》、《瘟司朝》、《宿启朝》、《散坛朝》、《斋天》、《三宝忏悔》等等。

斋醮进行过程中，音乐的演唱与演奏是构成法事活动的主体部分，在这里，宗教文化功用目的与音乐艺术形式有机结合，得到了完美的体现。成书于东汉时的《太平经》中说音乐“以致真事，以虚致实，以无形身召有形身之法也”。可以感天地、通神明、安万民。东晋葛洪《抱朴子·道意篇》有“撞金伐革、讴歌踊跃”之赞叹。北魏明元帝神瑞二年（公元415年），嵩山道士寇谦之吸取儒家礼法仪式有音乐伴奏之功能，改“直诵”为“乐诵”，作《云中音诵新科之诫》，始有“华夏颂”、“步虚声”。唐高宗曾将太常所献新乐，改为道曲名《见诸子集成》。玄宗时却以至明之独览，断历代之传疑，将步虚声之韵、腔，皆有所更定，并诏道士司马承祯制“玄真道曲”；茅山道士李会元制“大罗天曲”；工部侍郎贺知章制“紫清上圣道曲”；并亲自改编“霓裳羽衣曲”。五代时修斋用乐已是“广陈杂乐，巴歌渝舞，悉参其间”。至宋朝道教乐章已颇具形态，《玉音法事》集南北朝、隋唐以来之词章并记有曲线谱。明代道乐典章基本沿袭宋、元，成祖时颁布《大明御制玄教乐章》于天下，已用工尺谱记录道曲，道乐已日臻完善。由明末入清，随着民间道教活动的兴盛，道教音乐则已是“引商刻羽，合乐笙歌，竟同优戏”了。总之，音乐在与宗教仪范结合时，所产生的那种“感动群灵”的作用，为历代统治者重视和推崇，因而，得到发展和弘扬。

苏南道教音乐演唱部分即经韵，主要有赞、偈、咒、颂、步虚、诰、符等，其形式大多为四言、五言、七言词体的上下句，或起承转合四句式和多段体的复合结构，演唱的方式有近似于清唱的“吟”，也有众乐伴奏的“咏”。现举经韵的部分内容及功能、演唱方式列表如下：

(附表 1)

经韵类别	内 容 与 功 能	演 唱 方 式
赞	“赞以表事”，为诸神诸仙功德的赞颂性唱词，如《普供养赞》是歌颂“三清”的。	1. 咏唱，有打击法器及管弦乐器伴奏，音乐旋律性较强。 2. 某些段落可无伴奏为吟唱，仅在唱词句读之间加一、二件法器(磬、铃)单击，在段落之间可插入更多的法器伴奏。
偈	以某一对象为中心的唱词，在上供时用。如《香偈》为赞香，《水偈》为赞水等。多为四言句，五言句，七言句，四句为一偈。	
颂	“颂”以歌德，与“赞”相类似的歌颂性唱词。如《天师颂》、《修斋颂》、《云舆颂》等，为五言、七言词体。	吟唱，其方式与上所述 2 相同。
符	驱役鬼神以主人神合一的秘文。符与“咒”有连带关系，称“符咒”。如《玉清符》、《开天符》，符有一纸者称一道符，《天医炼》中有八道符。	有咏唱，有念，唱法基本如上，念时无旋律性，无伴奏，无节奏规律。
诰	为诸尊神、仙真、祖师对道教徒的训诫勉励文告。多用赞颂之词，最后一般用“大悲大愿、大圣大慈”八字，并以圣位职称(俗称銜头)结束。	有咏唱，有念。
咒	“咒”为向诸神、诸仙祝告，向修持者、信徒以及香客、斋主祝告、勉励的词语。只念“咒”，不画符，称“无符咒”。如《净天地咒》、《金光神咒》等，多用四言词体。	有咏唱，有念，如净天地为唱，早功课时多为念。

玄妙观的道士在演唱时,常用一种叫“喝头”的形式,一般出现在经韵段落之首,由知磬担负此“喝头”的任务,表示吩咐接着下面将要进行的内容。

根据不同科目内容的需要,有时同一曲调的经韵,也可以分别运用于其它科目中,但唱词内容却并不相同。如《香赞》曲调既可用于“功课”中,又可用于“进表”科目。

苏南道教音乐器乐演奏的形式主要是丝竹乐和吹打乐的伴奏与合奏,特别是苏、锡地区的道家吹打具有非常浓郁的特色,其结构可分为曲牌吹打与套曲吹打二类(详见本卷“苏南十番吹打”中道家吹打部分)。一般运用于法事开始时的“序奏”,结束时的“收尾”,法事过程中带有舞蹈性质的队列变换、禹步的伴奏,经韵演唱段落之间的过渡、转换等。从而达到渲染道场气氛,引导进入凝神境界,显示道场庄严威重,有利仪式圆满完成的功用目的。现举玄妙观《全表》一科音乐程式为例(包括经韵与器乐):

(附表 2)

表仪顺序 音乐形式	经 韵 演 唱	器 乐 演 奏(吹打)
序奏吹打 (又名“二套”)		《小立春风》慢、中、快三个鼓段的套曲
全表演道	《天师颂》、《香赞》、《洒净》、 《解座偈》、《演道》、《唱道》、 《熏坛咒》、《化坛》、《卷帘》、 《瑶坛偈》、《分灯》、《金玉科》。	进天师堂奏《一封书》;出天师堂奏《桂枝香》。
降 圣	《降圣偈》、《普供养》	接《降圣偈》奏《一封书》,接《普供养》奏《清江引》、《雁儿落》。
高功烧香	《玉炉香》众咏唱,用于第一次拈香时。	
都讲降斋		《好姐姐》用于第二次拈香。
侍经侍香		《雨中花》、《金莲子》用于第三次拈香。

表仪顺序 / 音乐形式	经韵演唱	器乐演奏(吹打)
祝 寿	《珠帘赞》用于朝觐礼节。	《小拜门》、《朝天子》，朝觐仪式进行时奏。接下奏《水龙吟》。
贺 表	《卫灵咒》、《发炉》用于“贺表”前，为科本开始。	《暖溶溶》用于贺表时伴奏。
送 表	《开天符》，于焚表时演唱。	《素步步娇》回坛时奏《收江南》。
步 罡	《焚表颂》、《飞神颂》、 《步虚颂》	《青鸾舞》、《碧桃花》、《品令》、《尹令》、《清江引尾声》步罡时演奏。
谢 师	《天师颂》全表结尾唱《回结愿》、 《结坛》	再至天师堂奏《柳摇金》、回坛时奏《风惊佩》。

以上表中可以看出科仪法事中经韵演唱与器乐演奏已成为一个整体，各自表现其不同的功能作用，共同构成为醮事里最富有特色的主体部分。

三、苏南道乐特点的形成

茅山与玄妙观虽同属正一道，但其科仪音乐因历史沿革、传授系统、应用场合、服务对象等诸多方面因素的不同，其风格特点也有所区别。现分别叙述二者之概况：

1. 茅山斋醮科仪是上清派道士所独具的宗教仪范，其内容以颂扬三茅真君和上清派主要仙圣宗师及历代修仙济世的得道真人为主。自齐梁陶弘景确立了茅山宗的历史地位，充实和完善茅山斋醮科仪以后，茅山科仪便以其特有的风格特征在江南独树一帜。

唐宋时期是茅山倍受宫廷皇室恩宠的兴盛阶段，受皇命而举行的醮事不胜枚举。现存明·正统年间版本《道藏》中《茅山志》均有记载。如《宋天圣皇太后受上清箓记》为宋仁宗天圣三年(公元 1025 年)之事：“江宁府茅山崇禧观开建上清宗坛，预启玉箓道场七昼夜，散日设醮三百六十分位，依科传度讫，别设谢恩道场三昼夜……。”又《理宗金箓投龙玉简词》为宋理宗嘉熙元年(公元 1237 年)所记：“科命道士二十一员於建康府元符万宁宫启建灵宝道场一昼一夜，满散设醮三百六十分位，告盟天地，诞集嘉祥，谨依旧式，诣上清宗坛华阳洞天投送金龙玉简。”类似的记载还有宋徽宗政和三年(公元 1113 年)、宋宁宗嘉定三

年(公元1210年)、宋理宗淳祐九年(公元1249年)、元武宗至大三年(公元1310年)、元仁宗延祐元年(公元1314年)与五年(公元1318)、元泰定三年(公元1326年)、元文宗天历二年(公元1329年)等等。这种受皇命而设的醮坛,其用乐配置已与宫廷音乐配置相近。明·嘉靖江永年《茅山志后编·道秩考》详细地记录了国醮登坛演习的茅山道士分工,其中唱念21名:“知磬四名、正仪一名、表白四名、请道一名、宣读一名、词忏二名、引揖二名、手鼎二名、知钟一名、知鼓一名、侍职二名。”内坛奏乐15名:“云锣一名、笙四名、管二名、笛二名、扎二名、板二名、鼓二名。”外坛奏乐15名:“云锣二名、笙三名、管二名、扎二名、笛二名、板二名、鼓二名。”其演唱、演奏阵容规模之大,等级之高,确堪称国醮。从用乐配置来看,基本属细乐类,实沿袭宋元宫廷云韶部之配置。

除用乐配置的特点外,茅山道士的经韵唱腔也颇具些唐宋古韵。如午朝科仪《三茅表》中之《卫灵咒》即是一例。《卫灵咒》是一首赞美茅山的颂歌,歌词首段为:

“华阳洞天,地肺名山。三峰混合,万古圣乡。气连巴蜀,境连东皇,祥辉八表,焕合神光……”。

通过这首词对茅山雄伟气势、秀美景致的渲染,就可以看出这是茅山派科仪所独有的《卫灵咒》,这与其它科仪中之《卫灵咒》是不同的。它的产生时间我们可以从《道藏》致字号南宋理宗淳祐九年六月的《三茅真君加封事典》中得到证实。该本卷下“庆礼设醮仪”里详细地记录了法事过程,依次为卫灵咒、发炉、名称法位、请圣、初献、宣词、亚献、终献和送圣。因此茅山的这首《卫灵咒》很可能是产生于宋代或宋代之前的韵腔。从其行腔的特点来看,每一字后都有较长的、大线条回绕的拖腔旋律,与宋代《玉音法事》中每字后的曲线谱特征相近似,在苏南其它地方我们还很难找出类似这样的例子。

卫 灵 咒

1 = D
中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1 - 2 3 | 6̣ 6̣ 5 1 3 5 | 2 3̣ 1 2 1 2 3 | 5 5 1̣ 6 6 5 |

地 (呐) 肺 (呐) (唉)

$\frac{8}{8}$ 3 3 2 (5 6 5 3) | 2 3 1 2 5 3 2 6̣ | 1. 2 1 3 5 | 2. (5) 3 2 1 7̣ |

(唉) 名 (唉)

$\frac{6}{8}$ 6̣ 6̣ 2 1 2 3 | 5 5 6̣ 3̣ (2 3̣ 5) | $\frac{4}{4}$ 6̣ - 6̣ 6̣ 5 | 6̣. 2 1 2 6̣ | 5 5 4 3̣ (2 3̣ 5) |

山,

类似的例子还有《三茅真君诰》、《香赞》等曲,听来风格浓郁,回味无穷。在调式运用上,羽调、徵调较多。行腔上比较高亢有力,注重大线条的起伏,曲调小转弯及装饰音运用较少,加之读词使用近南京官话的语言,愈显阳刚之美,明显区别于苏南其它地方的道乐。

茅山道教师承关系历来十分严格,诵唱、乐器均由各房道长传授,本世纪仍然保持了出家的庙规。出家入茅山的道士,姓名中间一字,按辈分选用“启、先、觉、钦、敏、澹、指、浩、演、精、信、神……等 96 字,法师法名辈分,本世纪为“高、宏、鼎、大、罗”。三宫道士从不下山做法事,其原因一是历史上受历代皇室恩赐,茅山道士在经济上十分富裕,素有千亩山,万亩田之称;二是因沿袭上清派传统仪轨,与它地相异,诵经拜忏,祭祀活动只能在本山宫观进行。这些因素使“茅山派”道教音乐能代代相传至今,较好地保留了传统音乐的风格特征。

2. 苏州玄妙观属正一派(天师道),但其音乐却具有鲜明的吴地色彩。明末清初,苏南一带昆曲、时调、山歌等风行一时,吴中子弟相继创立“十样锦”、“新十番”等新的器乐演奏形式。作为“道不离俗”的道教自然要吸收这些丰富的民间音乐,来改变和发展它旧有的科仪音乐的内容和形式,以适应当地民众新的生活习性与宗教信仰需求,从而达到弘扬道教文化及维护其历史地位之目的。道教音乐的这种变化发展,清初叶梦珠在《阅世编》中就曾发出了“今道场装饰靡丽,固不可言”,“合乐笙歌、竟同优戏”的感慨,惊叹其晚年所见斋醮科仪音乐的变革。这种近民俗的斋醮活动深受民众的喜爱。清·同治年间袁景澜《吴郡岁华纪丽》里有记载反映了当时斋醮盛况:“城中玄妙观六月中多醮会,城市村镇善男信女来进香者各醮钱分赴观中作醮,柏烛檀香塞于路,道流建坛,阵绣幡、法器、香花供奉,服金绣法衣,临坛礼忏,笙、铃、镜、磬、琅然韵合,彬如也,秋如也。”

如果说茅山道乐多少保留了一些唐宋古韵的特点,那么苏州玄妙观道乐则不同程度体现了明清时代的典雅风格。如《玉炉香》一曲韵腔深受昆曲格律之影响,体现出“水磨腔”的细腻特征。其曲调系从南曲曲牌变化发展而来(原曲牌出自《焚香记·陈情》一出):

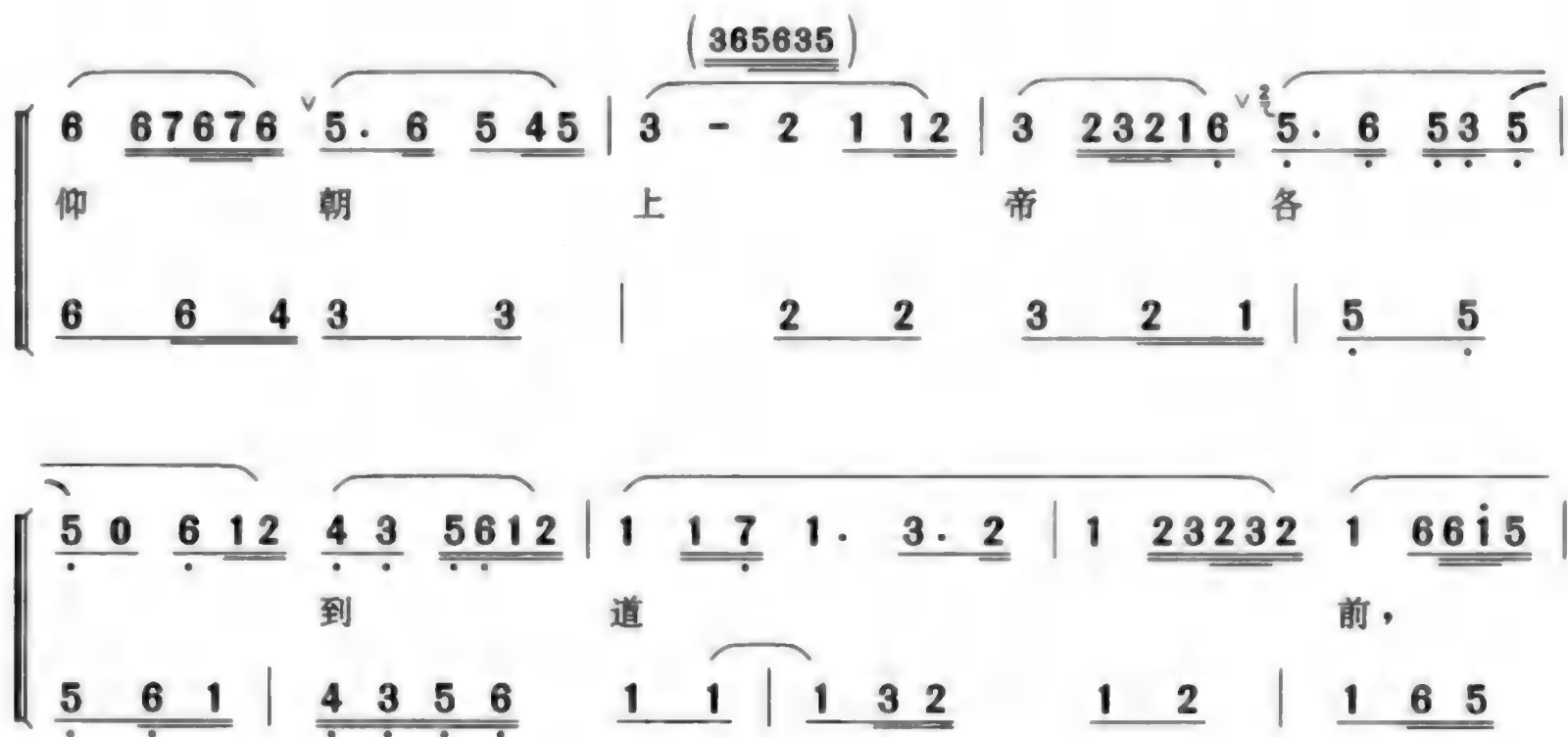
玉 炉 香

1 = ^bE (凡字调)

♩ = 22

唱腔	$\frac{4}{4}$	0	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>)	5	<u>6</u>	1		5	<u>6</u>	1	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>56123</u>		1	<u>11126</u>	5	<u>6123</u>	
							玉	炉	香									绕		祥		
曲牌原形 (满庭芳)	$\frac{2}{4}$	0		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>43</u>	<u>56</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>					

	1	<u>1123</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>23216</u>		5	<u>5645</u>	3	<u>0</u>		(0	0	<u>06</u>)	<u>56565</u>		
							烟,										(哎)		
	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	



再如《散花》一曲与时剧《思凡》中〔风吹荷叶煞〕曲牌音调十分相近，其旋律欢快、简朴，节奏抑扬顿挫，颇有特点：

散 花

1 = D (小工调)

$\text{♩} = 92$



(合) 洞 中 仙， 仙 人 洞， 洞 神 仙， 洞 里 有 神 仙， 洞 里



神 仙 来 散 花， 广 无 边， 洞 中 仙， (独) 散



花 要 散 合 金 花， (合) 洞 中



仙， (独) 金 花 银 花 金 银 花， 梅 花 桂



花 玫 瑰 花， 兰 花 菊 花 兰 菊 花。 …… (略)

另外,道乐演奏中的一些调性的变化也使唱腔增添色彩。如《转筒偈》、《玉皇咒》中就有凡、上、尺字调的互相转换。特别是在《设使江河水》一曲中,曲笛运用七匀孔的特点,使同一曲调在调性上连续转换了七次:尺字调——正宫调——小工调——乙字调——凡字调——上字调——六字调——尺字调。最后回到原调,前后调性呼应,是为“七宫还原”。整个演唱过程处于不断的调性色彩变换中,展示了演唱者和伴奏乐师们相当的基本功和技巧。

玄妙观道乐一般以宫调式和羽调式为多,各唱腔段落之间的联接,强调起、落音之间的自然过渡,往往运用转换调式的手法,来达到对比的效果。在板式结构方面,大段韵腔吸取了戏曲成套唱腔板式结构的特点,多从散板起始,进入慢板、中板、快板,最后以渐慢结束,给人以一种整体中有变化发展的感觉。唱腔节拍的划分,体现了以词格长短句之非均等性律动关系的传统节拍特征,呈现出形式的多样性。句、段之间打击乐器或器乐的间奏起到提示性划分的作用,使人感到层次清楚。联接自然,变换有序,音律和谐,加之吴语音韵色彩的相得益彰,充分展现了传统古典音乐的形式美。

综上所述,江苏道教音乐风格特点的形成,并非狭义的、抽象的音乐形态学概念所能涵括,而是中华民族优秀历史文化长期孕育的必然结果。

(本文部分材料提供者:茅山道院、苏州市民族民间器乐曲集成办公室)

道教音乐打击法器及谐音字表

乐器名称	奏 法	谐 音 字	说 明
手 鼓 ^① (即书鼓)	重击鼓心	同	<p>①法事进行中行走时用,左手拿鼓,右手执单鼓槌击。</p> <p>②司鼓者右手击鼓,左手同时击铮子,一般为闷击。</p> <p>③表演“飞钹”时用十一面。在法事中,需用一副棉带钹作“领头”,与闹钹、大翁钹结合一组,敲出花点,谓之“钹经”。</p> <p>④又称“法铃”。其握柄头似“锡杖”。</p>
	轻击鼓心	令、净	
	轻点击鼓心闷住	独	
	重击鼓边	当(平击)	
	停击或轻击带过	一、一个	
铮 子 ^②	用竹杆子敲击	节	
座 磬	木制磬柱柄击边口	光	
棉带钹 ^③	两片相击	卒(闷击) 仓(响击)	
铃 主 ^④	持柄摇动铃舌一击	拎	
	连续摇铃碎击	拎	
引 磬	用铜杆敲击	晶	
金 钟	用硬质木或金属小锤敲击	当	
玉 磬	用硬质木或金属小锤敲击	叮	

说明:本表中与“苏南十番吹打”重复使用的打击乐器省略,可参见“苏南十番吹打”打击乐器及谐音字表。

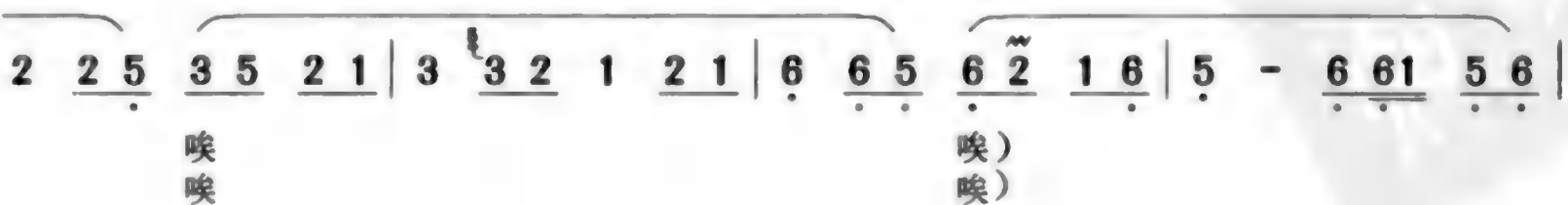
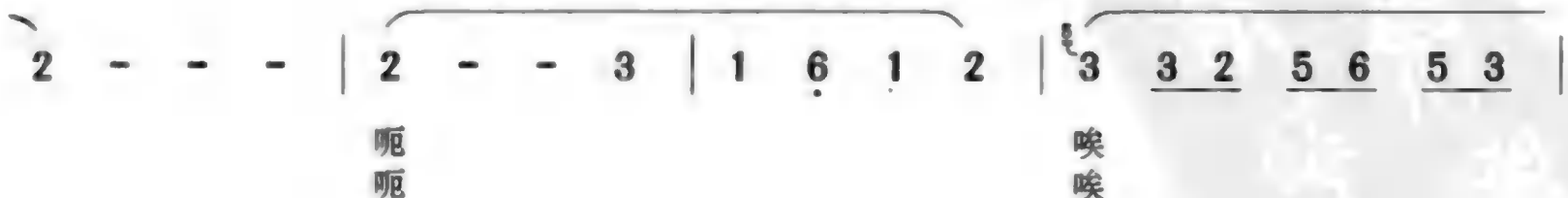
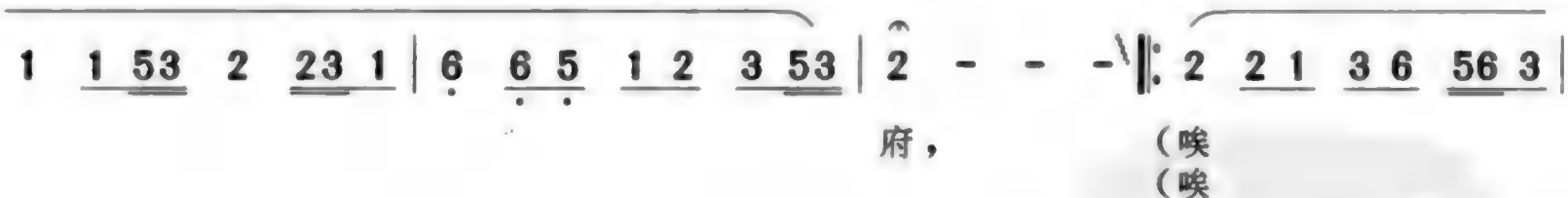
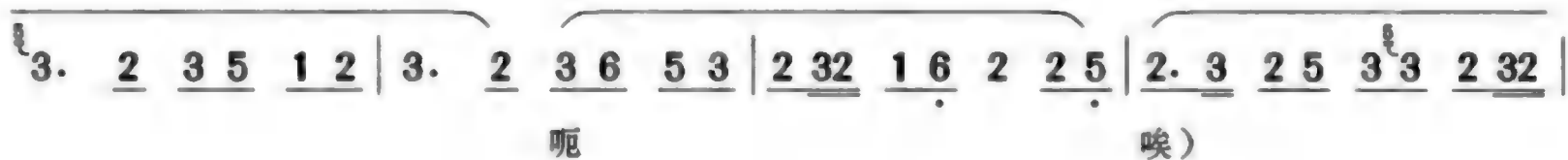
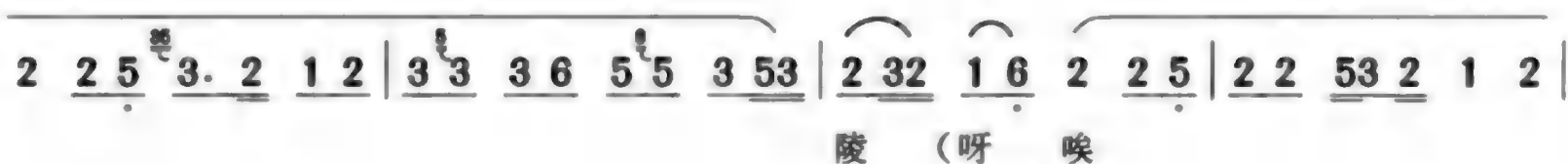
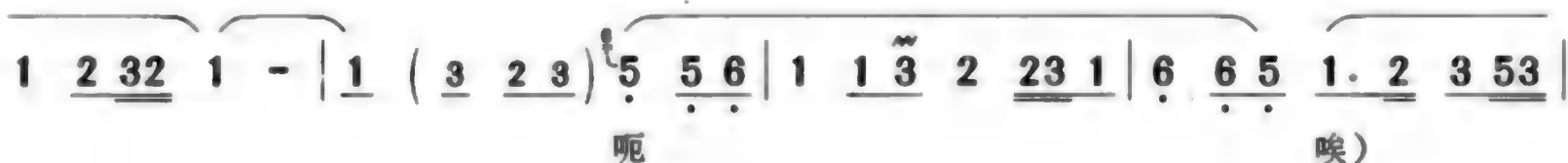
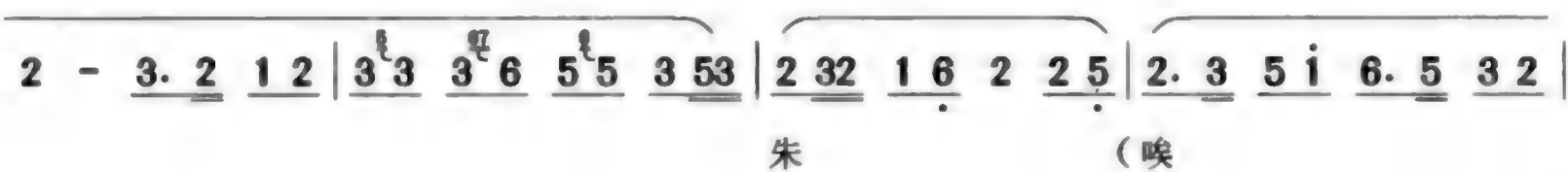
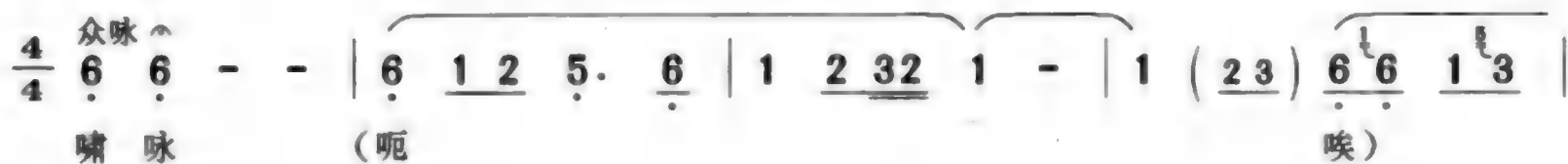
三 茅 表

365. 净 坛 颂

句容县茅山道院

1 = D

♩ = 56



1 2 3 2 1 - | 1 3 2 3 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 3 2 5 6 5 3 |

翱 (唉

至(呀) (唉

2 2 5 3 5 2 1 | 3 3 2 1 2 1 | 6 6 5 6 2 1 6 | 5 - 6 1 6 5 6 |

唉)

唉)

1 2 3 2 1 - | 1 (3 2 3) 6 5 6 | 1 2 3 2 1 - | 1 2 1 6 1 |

翔 (唉 呀 唉 唉

诚 (唉 呀

2 3 2 1 6 2 2 5 | 2 3 2 1 2 | 3 5 6 5 1 6 | 5 6 5 6 5 3 5 |

唉)

2 3 2 1 6 2 2 5 | 2 3 5 5 6 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 - | 1 (3 2 3) 5 5 6 |

白(唉)

(呃

1 1 5 3 2 2 3 1 2 | 6 6 5 1 2 3 5 3 | 2 - 3 2 1 2 | 3 3 6 5 6 5 3 5 |

呀 唉呀 呃 唉 唉 呀)

2 3 2 1 6 2 2 5 | 2 3 2 1 2 | 3 - 3 5 1 2 | 3 3 2 3 6 5 6 5 3 |

玉 (唉 呃 唉

2 3 2 1 6 2 2 5 | 2 2 5 3 3 2 3 2 | 1 1 5 3 2 2 3 1 | 6 6 5 1 2 3 5 3 |

呃 唉 呀 呃)

2 - - - | 1 2 3 2 1 - | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 2 2 5 | 2 3 2 1 2 | 3 5 6 5 1 6 |

京。 唉 呀 唉 唉 呀 唉

5 6 5 6 5 3 | 5 1 3 5 | 2 3 2 1 6 2 | 1 - 6 5 6 1 | 2 3 1 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 7 6 - |

呀 唉呀 唉 呀)何意祝国祚荣安 宁。(唉 呀 唉 呀 唉)

(周念孝、徐兆明等唱奏 毛新年、陈莱玲、谢建平采录 谢建平记词、记谱)

说明: 1. 此曲系茅山“上清派宗坛斋醮早朝科仪”开始时的一段韵腔, 又叫《喻咏朱陵府》。

2. 打击乐器用同鼓、钹、汤锣等, 从第二小节起基本用固定节奏敲击法: 齐. 同 一个同 汤 汤汤

366. 卫 灵 咒

句容县茅山道院

1 = \flat E

$\text{♩} = 60$

众咏
サ 3 5 6 6 5 - - -^v 3 - 2 - 3 2 1 - - -^v
各 (唉) 礼 (也)

2 - 3 2 1 - 2 -^v 3 - 5 - 2 - 1 - - -^v
(唉) 师

3 2 1 -^v 3 2 3 5 6 1 6 5 - - -^v 6 5 3 5 3
(唉)

2 - - -^v 3 2 5 - - -^v 6 2 7 6 6 -^v 2 7 7 6 .
存 (唉)

5 7 6 5 3 - - -^v 5 . 6 7 7 6 5 6 5 3 - 3 -^v
念 (唉)

3 2 5 - - -^v 6 2 7 6 5 -^v 3 . 5 3 2 1 . 2 3 5 3
如 (唉)

2 - 2 - 2 3 5 -^v 6 7 5 - 6 5 3 5 3 ...
法 (唉)

转 1 = \flat B (前 2 = 后 5) $\text{♩} = 40$

高功唱

5 5 - - | $\frac{4}{4}$ 1 - 3 1 | 2 2 3 2 1 2 3 | 6 . 2 1 2 3 |
华 阳 境

5. 6 3 2 3 5 | 6 - - - | 1 - 2 3 | 6 6 5 1 3 5 |
 (呀) 天, 地 (呐)

2 3 1 2 1 2 3 | 5 5 1 6 6 5 | 3 3 2 (5 6 5 3) | 2 3 1 2 5 3 2 6 |
 肺 (呐) (唉) (唉)

1. 2 1 3 5 | 2. (5) 3 2 1 7 | 6 6 2 1 2 3 | 5 5 6 3 2 3 5 |
 名 (唉) (呀)

6 - 6 6 5 | 6. 2 1 2 6 | 5 5 4 3 (2 5 6) | 2 - 2 3 5 3 |
 山, 三

2 2 3 5 6 5 2 | 3 - (3 2 3 5 6) | 2 2 3 1 2 1 5 | 6 6 1 2 3 2 |
 (唉) 峰 (呐)

1. 3 2 1 6 6 | 5. (4 3 2 3 5) | 6 6 1 5 3 5 6 | 1 1 2 3 3 1 |
 (唉 呀) 混 (呐)

2 (3 5 6) 3 2 1 7 | 6 - 6 6 5 6 | 1 1 6 2 3 5 5 | 3 - 3 3 2 |
 (唉 呀) 合,

3 6 7 6 5. 6 5 3 | 2 2 1 3 3 2 | 1. 3 2 3 2 1 | 6 6 1 5 3 5 6 |
 (呀) 万

1. 2 1 6 5 3 5 6 | 1 - 1 2 3 | 6 5 1 3 5 | 2 3 1 2 (1 2 3) |
 (唉 呀 呃 唉 呀 呃) 古 (哇,

5 5 1 6 7 6 5 | 3 3 2 (5 6 5 3) | 2 3 1 2 5 3 2 6 | 1. 2 1 2 5 3 |
 唉 (唉) 圣

2. 5 3 2 1 7 | 6 6 2 1 2 3 | 5 5 6 3 2 3 5 | 6 - 6 (6 5 6 |

(呀) 乡。

$\text{♩} = 76$

1. 1 1 2 6 5 6 1 | 2 2 3 5 7 6 5 | 3 5 6 7 5 2 3 5 6 | 1 6 1 2 5 3 |

2. 5 6 3 2 1 7 | 6 2 1 3 2 3 | 5 6 3 2 3 5 | 6 - 6 1 6 5 6 |

1. 7 6 1 2 3 | 1 3 2 3 2 1 | 6 6 1 5 7 6 5 | 3 3 2 5 5 3 |

1 1 2 3 5 2 1 | 3 3 5 2 1 2 3 | 5 5 6 1 2 5 | 6 - 6 5 6 |

1 1 2 6 5 6 1 | 2 2 3 5 7 6 5 | 3 5 6 7 5 2 3 5 6 | 1 1 6 1 6 5 3 |

2. 5 6 3 2 1 7 | 6 6 2 1 3 2 3 | 5 5 6 3 2 3 5 | 6 - 2 3 2 7 |

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 2 1 3 2 3 | 5 5 6 3 2 5 6) |

2 - 2 3 5 | 2 2 3 5 6 5 2 | 3 - 3 (2 3 5) |

1. 气 (唉)

2. 三 (唉)

3. 恭 (唉)

2 2 3 1 2 1 5 | 6 6 1 2 3 2 | 1 3 2 1 6 6 | 5 6 (3 2 3 5) |

(唉) 运 (呐)

(唉) 皇 (呐)

(唉) 伸 (呐)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (唉 呀) 巴 (呀 唉)
 (唉 呀) 太 (呀 唉)
 (唉 呀) 三 (呀 唉)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (唉 呀 唉) 蜀, (唉
 (唉 呀 唉) 初, (唉
 (唉 呀 唉) 渴, (唉

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 呀 唉) 境 (唉 呀 唉
 呀 唉) 肇 (唉 呀 唉
 呀 唉) 不 (唉 呀 唉

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) |
 唉 呀 唉) 接 (唉
 唉 呀 唉) 启 (唉
 唉 呀 唉) 滞 (唉

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 唉) 东 (唉
 唉) 灵 (唉
 唉) 幽 (唉

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ || $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |
 唉) 皇, (唉 呀 唉
 唉) 场, (唉 呀 唉
 唉)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 唉 呀) 祥 (唉 呀
 唉 呀) 群 (唉 呀

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) |
 唉) 辉 (呐 唉
 唉) 礼 (呐 唉

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |
 唉 呀) 八 (呀 唉
 唉 呀) 贩 (呀 唉

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 唉 呀 唉) 表, (唉
 唉 呀 唉) 仰, (唉

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 呀 唉) 焕 (唉 呀 唉
 呀 唉) 福 (唉 呀 唉

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) |
 唉 呀 唉) 合 (唉
 唉 呀 唉) 庆 (唉

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 唉) 神
 唉) 让

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 唉 呀) 光。 灵, 稍自由 倾心 顶 祝,
 唉 呀) 让。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - - - |
 百 日 翱 翔。

$\text{♩} = 52$
 廿 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 与 道 合 真,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - |
 恭 对 三 君,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - |
 谨 呈 (呃) (呃)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - ||
 (呃) 法 位。

(周念才、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈茉玲采录 谢建平记词、记谱)

说明：此曲系茅山“上清宗坛斋醮午朝科仪”中的《卫灵咒》，也是茅山上清派所独具特点的《卫灵咒》。

367. 熏 表

句容县茅山道院

1 = A

【随九字咒】 $\text{♩} = 58$

廿 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 1. 五 (啊) 色 (呃)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - |
 呃) 之 (啊) 烟, (呀 唉)

♩ = 106

合

1. 2. 3. 5. 2. 5. 3. 2. 1. 6. 1. 2. 5. 3. 3. 2. 1.

五 (啊) 色 (唉 呀) 之 (唉 呀)

熏 (啊) 词 (唉 呀) 上 (唉 呀)

五 (啊) 色 (唉 呀) 之 (唉 呀)

熏 (啊) 词 (唉 呀) 达 (唉 呀)

♩ = 58

3. 3. 2. 1. 6. 1. 5. 6. 7. 1. 2. 熏 (啊) 词

烟, (呀 唉 呀) 2. 熏 (啊) 色

天, (呀 唉 呀) 3. 五 (啊) 词

炁, (呀 唉 呀) 4. 熏 (啊) 词

御。 (呀 唉 呀)

1. 2. 5. 6. 5. 3. 2. 6. 2. 3. 2. 1. - - -

(呃

(呃

(呃

2. 5. 3. 2. 6. 1. 2. 3. 2. 3. 1. 5. 6. -

呃) 上 (啊) 天, (呀 唉)

呃) 之 (啊) 炁, (呀 唉)

呃) 达 (啊) 御。 (呀 唉)

♩ = 58

1. 2. 3. 1. 2. 3. 5. 6. 5. 6. 5. 2. 3. - - -

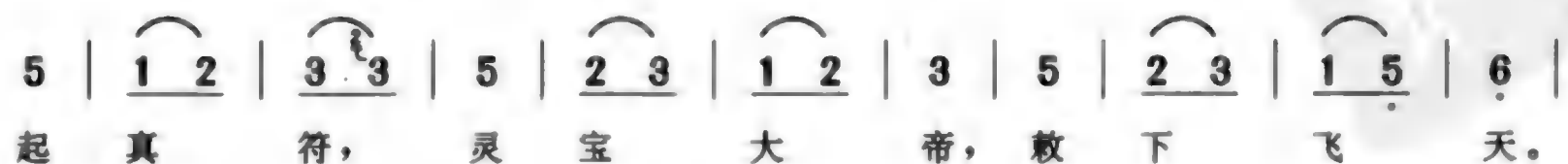
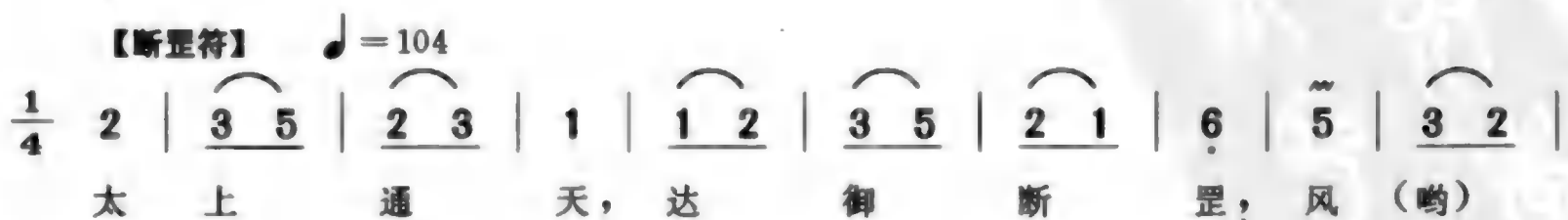
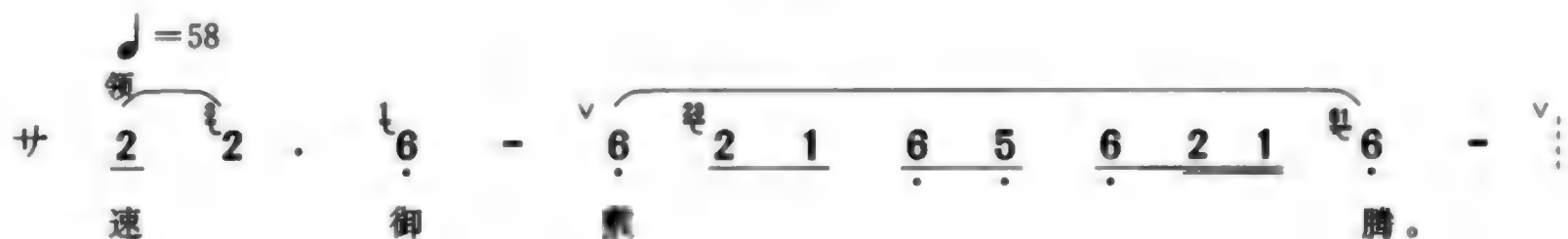
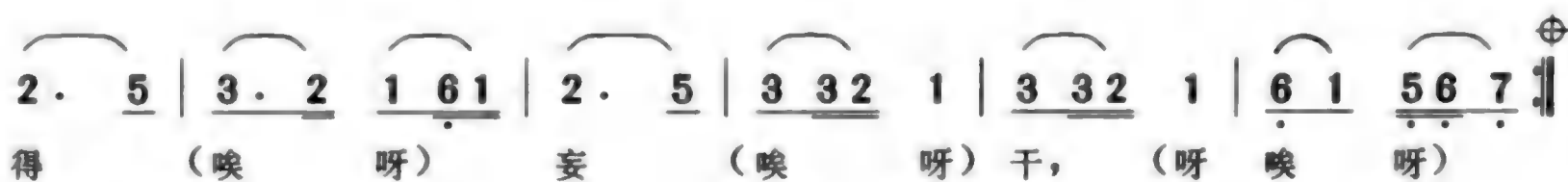
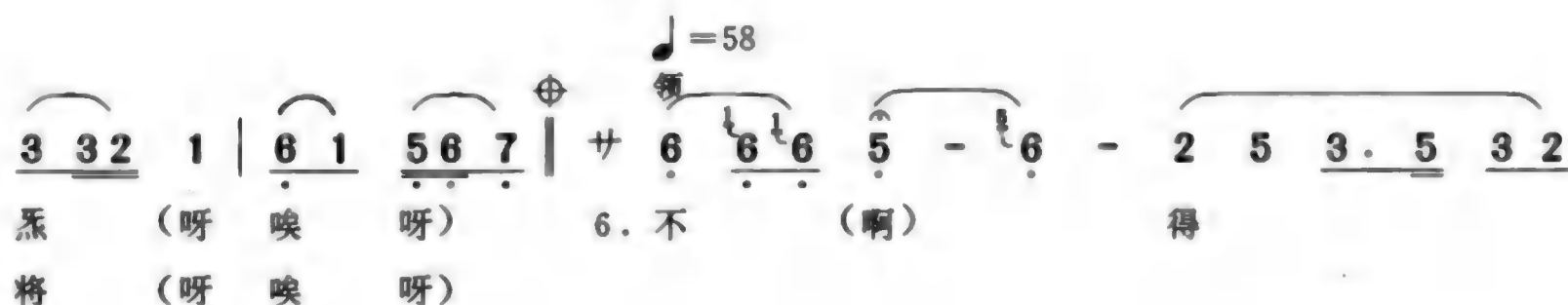
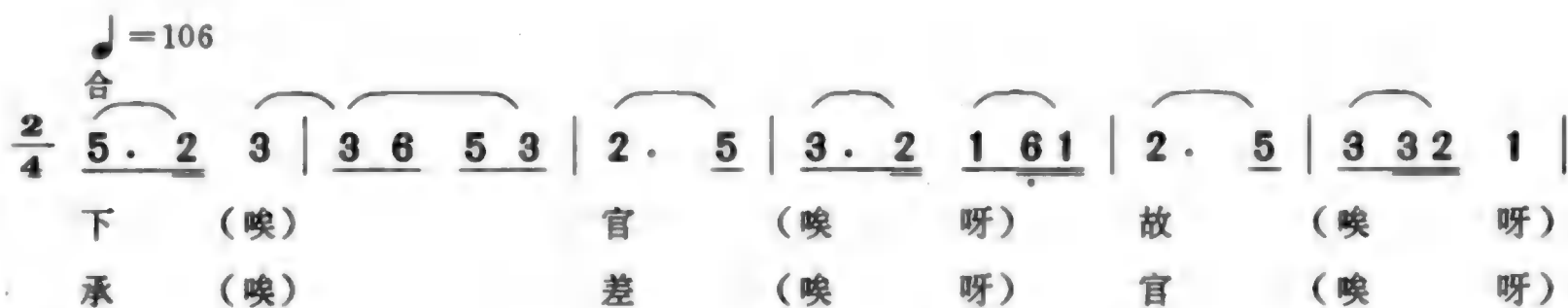
5. 下 (呀) 官 (唉

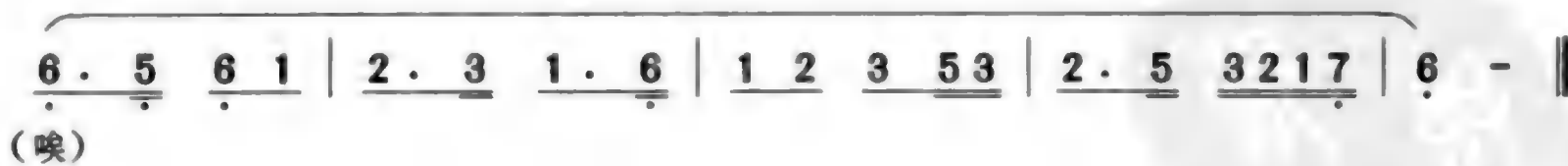
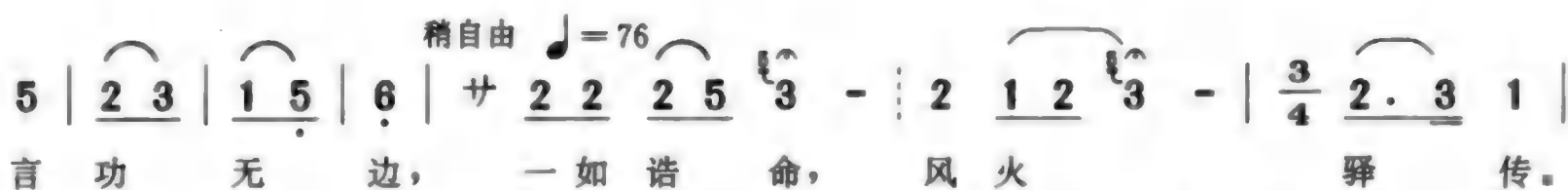
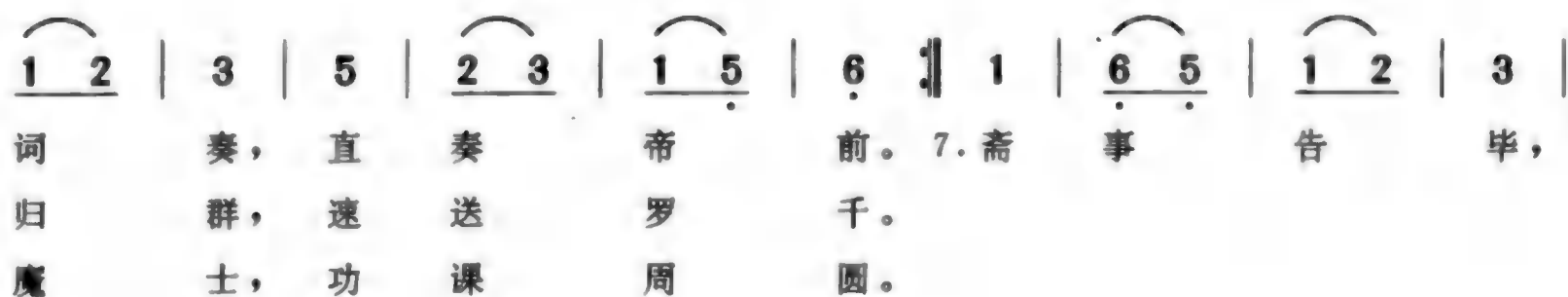
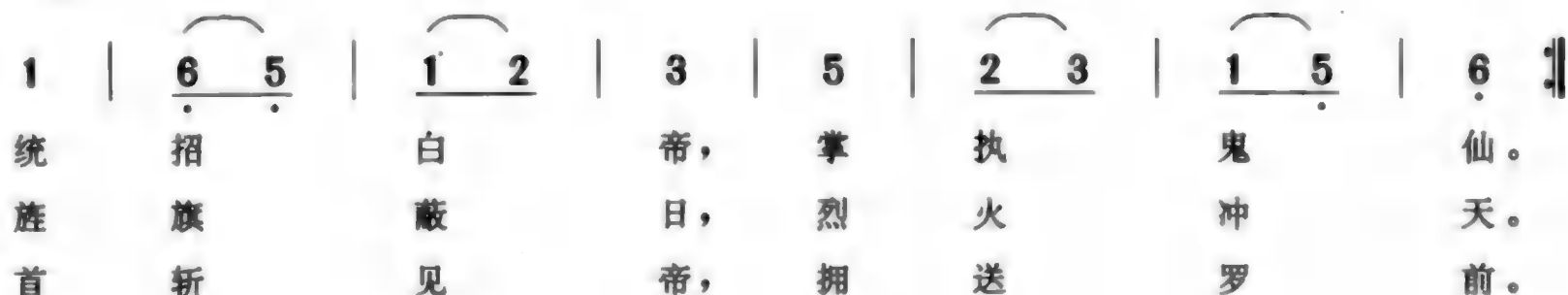
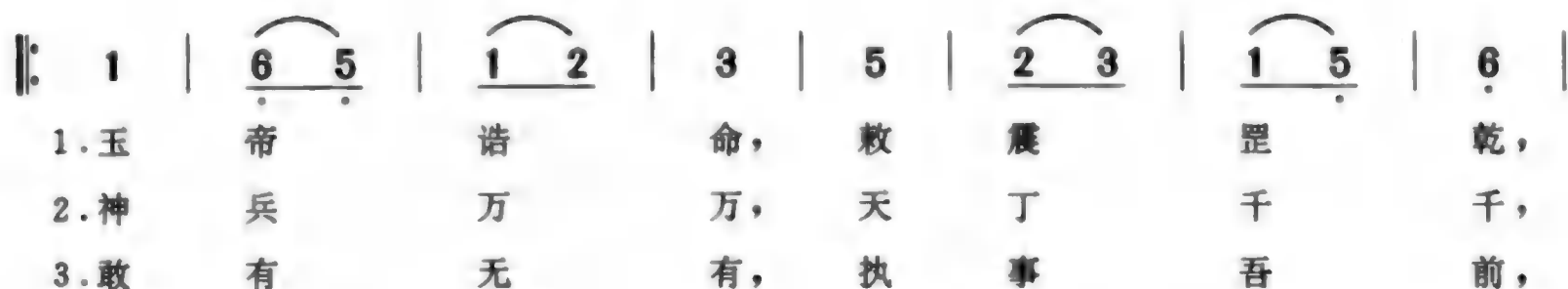
7. 承 (呀) 差 (唉

2. 6. 2. 3. 2. 1. - - 2. 5. 3. 2. 6. 1. 2. 3. 3. 2. 3. 1. 5. 6. -

唉 唉) 故 炁, (呀 唉)

唉 唉) 官 将, (呀 唉)





(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈莱玲采集 谢建平记词、记谱)

说明: 1. 此曲系茅山“上清宗坛斋醮午朝科仪”中韵腔, 下接《开天符》。

2. 从【断罡符】处起木鱼每小节一击, 同鼓节奏: || 同 | 龙同 | 一龙 | 同 ||。

368. 开 天 符

1 = G

句容县茅山道院

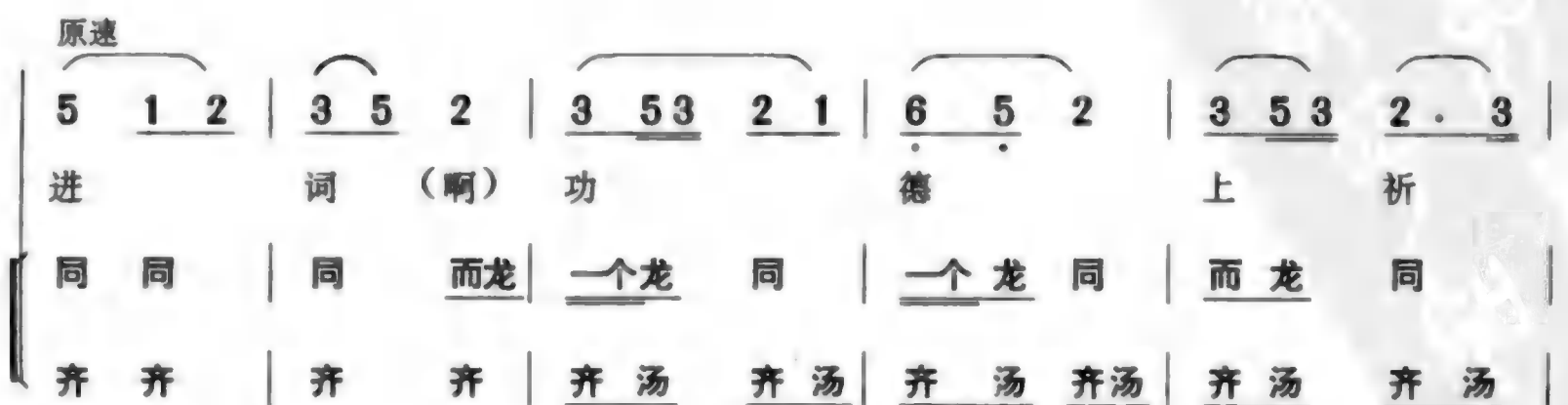
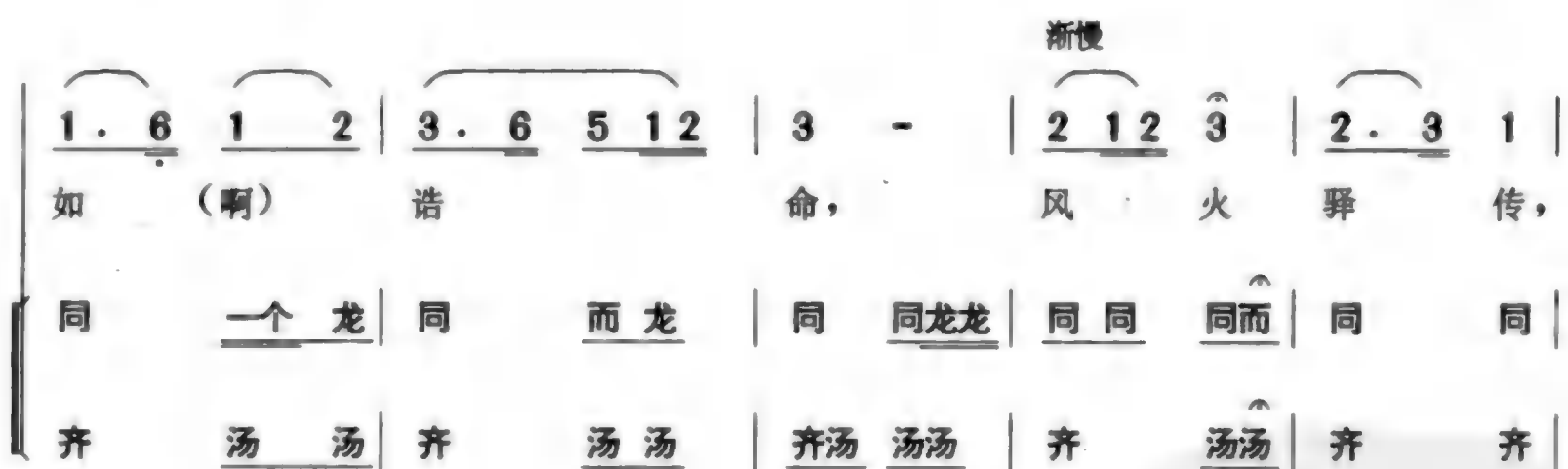
♩ = 60

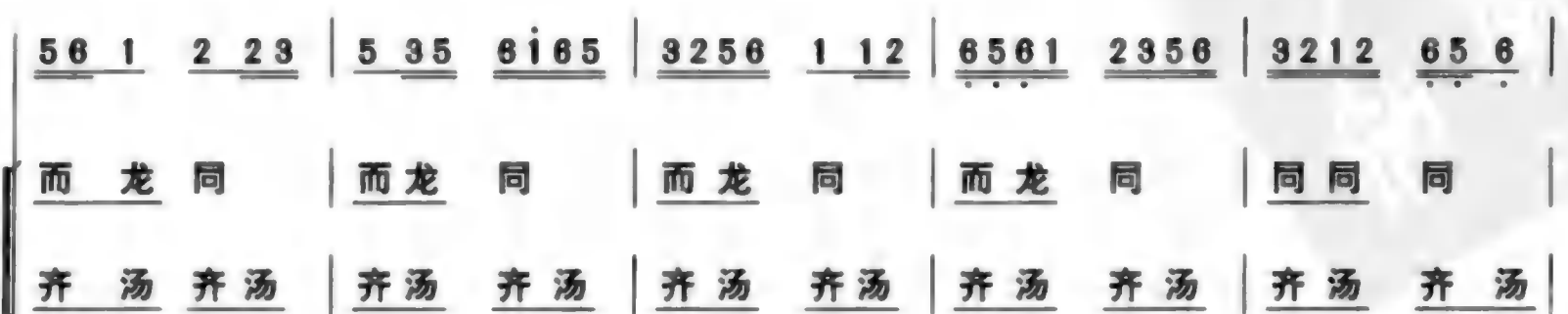
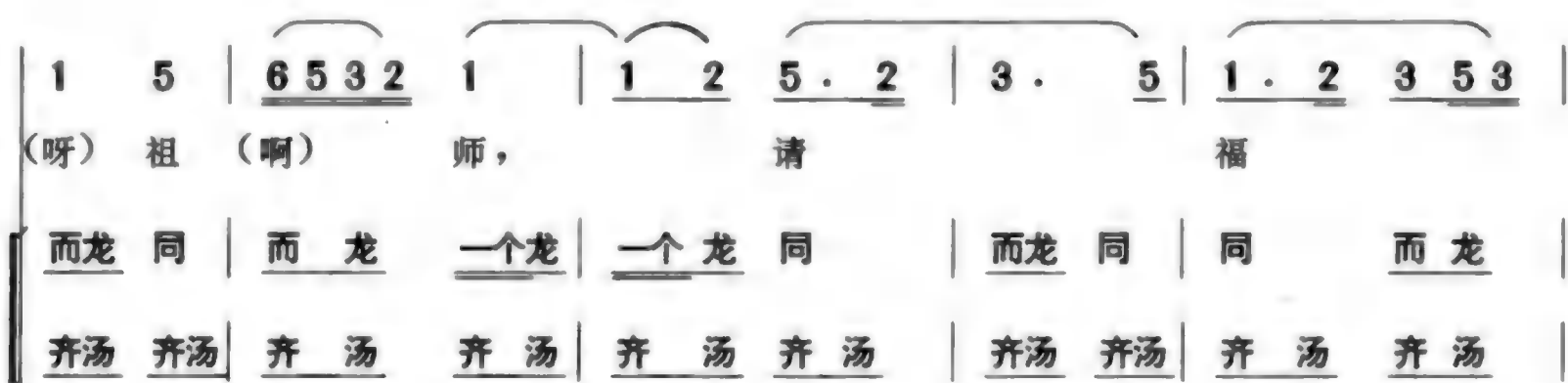
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|---|---|--|-------------------------|---|-------|---------------------|-----|---------------------------------|---|---------------------------------|--|---|-----|--|
| 韵 腔 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | | 1 | $\underline{1 \ 2}$ | | $\underline{3 \ . \ 5 \ 2 \ 1}$ | | $\underline{6 \ . \ 5 \ 6 \ 1}$ | | | | |
| | | | | | 倘 遇 | | 词 (呀) | | | 文, | | 速 | | | | |
| 同 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 同 | 同 同 | | 同 | <u>一个龙</u> | | 同 | 0 | |
| 钱 汤 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 汤 | 汤 汤 | | 齐 | 汤 汤 | | 齐 | 汤 汤 | |

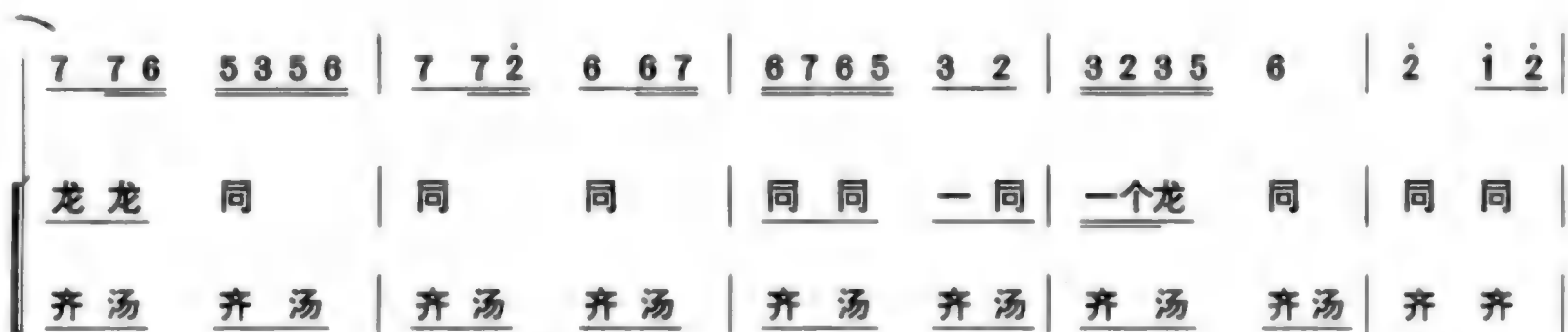
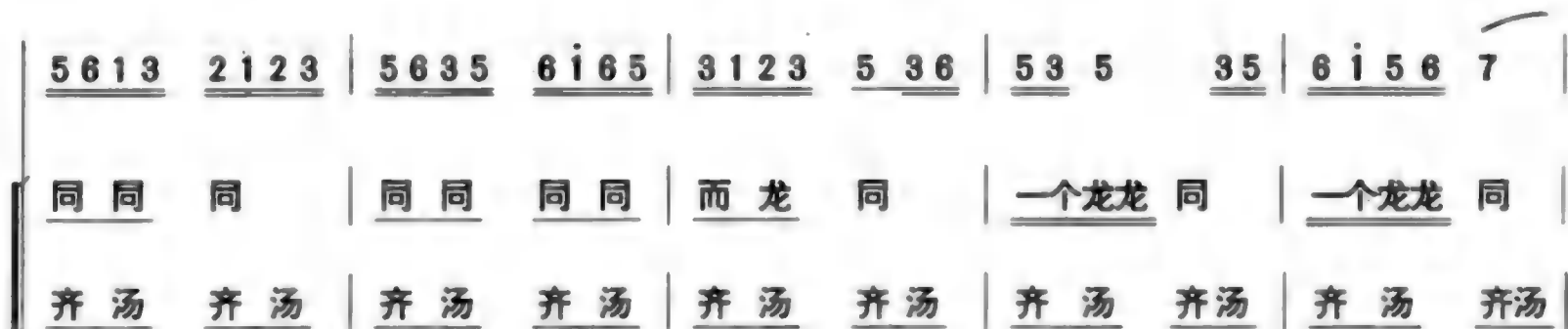
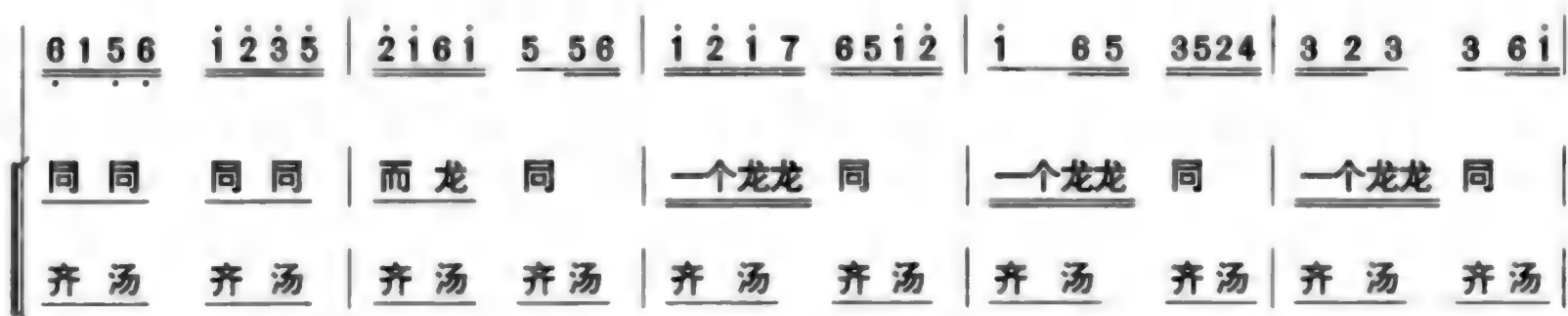
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------|--|-----------------------------|-------------------------|--|----|------------|--|---------------------------------|------------|---|---|------------|--|
| | 2 | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | | $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5}$ | | 6 | - | | $\underline{1 \ . \ 2 \ 6 \ 1}$ | | 2 | - | | |
| 送 | | | | 罗 | | | 风, | | | 流 | | 金 | | | |
| | 0 | 0 | | 同 | <u>一个龙</u> | | 同 | <u>一个龙</u> | | 同 | <u>一个龙</u> | | 同 | <u>一个龙</u> | |
| 齐 | 汤 | 汤 | | 齐 | 汤 汤 | | 齐 | 汤 汤 | | 齐 | 汤 汤 | | 齐 | 汤 汤 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|-------------------------|--|-------------------------|---------------------|--|-------------------------|---------------------|--|----|-----------------------------|--|
| | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | | $\underline{1 \ . \ 6}$ | $\underline{1 \ 2}$ | | $\underline{3 \ . \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | | 2 | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | |
| 火 | | | | 铃, | | | 照 | | | 彻 | | |
| 同 | 同 | 同 | | 同 | 而 而 龙 | | 同 | 而 龙 | | 同同 | <u>一个龙</u> | |
| 齐 | 汤 | 汤 | | 齐 | 汤 汤 | | 齐 | 汤 汤 | | 齐 | 汤 汤 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------------|-------------------------|---|------------|---|---|-------|---------------------|---|------------|---------------------|--|
| | $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5}$ | | 6 | - | | 1 | $\underline{6 \ 1}$ | | 5 | $\underline{3 \ 2}$ | |
| 黄 (呀) | | | | 中, | | | 龙 (啊) | | | 虎 (啊) | | |
| 同 | <u>一个龙</u> | | 同 | <u>一个龙</u> | | 同 | 同 同 | | 同 | <u>一个龙</u> | | |
| 齐 | 汤 汤 | | 齐 | 汤 汤 | | 齐 | 汤 汤 | | 齐 | 汤 汤 | | |







(周念孝等唱奏 毛新年、陈莱玲、谢建平采录 谢建平记词、记谱)

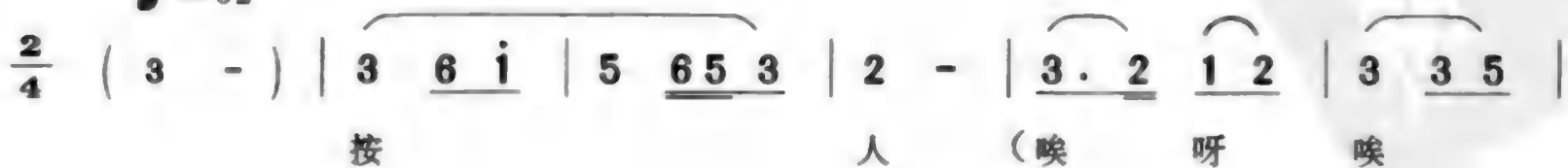
说明：此曲系茅山“上清宗坛斋醮午朝科仪”中的一段韵腔，接【断罡符】、“腾词进表天尊”后。

369. 小 礼 经

1 = ^bE

♩ = 52

句容县茅山道院



6. 1 5 6 5 | 3. 2 | 3. 6 5 3 | 2. 1 2 | 3. 2 1 2 | 3. 5 |
 唉 呀) 各 (唉 唉 呀) 恭

6 1 5 6 5 | 3 - | 2 2 3 2 | 1. 2 | 1 3 2 3 1 |
 (唉 呀) 敬。 (唉 唉 呀

$\text{♩} = 68$
 6. (5) || 6. 1 5 6 | 1 1 2 3 | 1 1 2 | 3. 5 6 1 |
 唉) 1. (唉 呀) 志(啊 唉 呀 咪 唉
 2. (唉 呀) 志(啊 唉 呀 咪 唉
 3. (唉 呀) 志(啊 唉 呀 咪 唉

5 3 2 1 2 | 3 5 6 5 2 | 3. (1 2) | 3. 5 6 1 | 5 6 5 3 |
 唉 呀 咪 唉
 唉 呀 咪 唉
 唉 呀 咪 唉

2. (1 2) | 3. 5 2 2 3 | 5 5 6 | 1. 3 2 3 1 | 6 - |
 唉 呀) — (唉 唉 呀 唉
 唉 呀) — (唉 唉 呀 唉
 唉 呀) — (唉 唉 呀 唉

5. 1 6 1 5 2 | 3 5 6 5 2 | 3. (2) | 3. 2 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |
 唉 唉 呀) 心(唉 呀 咪 唉)
 唉 唉 呀) 心(唉 呀 咪 唉)
 唉 唉 呀) 心(唉 呀 咪 唉)

1. 2 3 | 1 1 2 3 | 2 3 1 2 | 6. 1 5 | 3 2 3 5 |
 稽 (呀 唉 呀 咪) 首 (唉)
 稽 (呀 唉 呀 咪) 首 (唉)
 稽 (呀 唉 呀 咪) 首 (唉)

2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 1 2 | 3 . 5 6 i | 5 3 2 1 2 |
 礼, (也 唉呀 咪) 金 (呐)
 礼, (也 唉呀 咪) 龙 (呐)
 礼, (也 唉呀 咪) 天 (呐)

1 . 2 3 | 1 1 2 | 3 . 5 6 i | 5 1 6 5 3 | 2 . 3 1 5 3 |
 容 (啊 唉呀 咪) 玉 相
 章 (啊 唉呀 咪) 风 策
 人 (啊 唉呀 咪) 道 德

2 - | 3 . 2 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 . 1 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 |
 (唉 呀 唉 唉 呀) 道 (唉 呀 唉 唉 呀)
 (唉 呀 唉 唉 呀) 经 (唉 呀 唉 唉 呀)
 (唉 呀 唉 唉 呀) 师 (唉 呀 唉 唉 呀)

2 . 1 3 . 2 | 1 3 2 3 1 | 6 . 1 | 6 . 1 5 6 | 1 - ||
 唉 唉 唉 呀) 宝。 (唉 呀 唉)
 唉 唉 唉 呀) 宝。 (唉 呀 唉)
 唉 唉 唉 呀) 宝。 (唉 呀 唉)

结束句
6 . 1 5 6 | 1 . (2 3 1) | 1 . 2 3 5 | 2 . 5 3 2 1 | 6 - ||
 (唉 唉 唉 唉 呀 唉)

(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈策玲采录 谢建平记词、记谱)

说明：此曲系茅山“上清宗坛斋醮午朝科仪”中的一段韵腔，接《开天符》后。

370. 收 尾

句容县茅山道院

1 = D

♩ = 76

2/4 5 35 6[˙]56 | 1 35 23 1 | 6 5 6561 | 2 2312 | 3 6[˙] 56 1 |

2. 3 5 35 | 6765 3256 | 1. 2 6561 | 2356 3215 | 65 6 6[˙]56 |

1. 3 2161 | 5 56 1217 | 65 1 1 65 | 35 2 32 3 | 3 6[˙] 56 1 |

2. 3 5 35 | 6[˙]165 3523 | 5 36 5 | 5 35 6[˙]56 | 1 35 23 1 |

6. 5 6561 | 23 2 12 | 3561 561 | 2. 3 5 35 | 6[˙]165 3656 |

1. 2 6561 | 2356 3215 | 65 6 56 | 1235 2161 | 5 56 1217 |

6523 1 65 | 35 2 32 3 | 3 6[˙] 56 1 | 2. 3 5 35 | 6[˙]165 3523 | 5 36 5 |

5 35 6[˙]56 | 7 7 76 | 5356 7 23 | 6. 7 6765 | 3. 2 3235 |

6 2 1 7 | 6 7 6 | 5 - | (原速 x x | x x xx0x | x 0) ||

(周念孝、徐兆明等演奏 陈莱玲、毛新年采录 毛新年记谱)

说明：1. 主要用于道教教礼仪中，为茅山道院主要乐曲。

2. 乐队编制：笛 2 支，唢呐 1 支，三弦 1 把，二胡 2 把，木鱼、磬、中钹、小钹、小锣、小鼓各 1 件。

三茅宝忏

371. 香

赞

1 = G

句容县茅山道院

$\text{♩} = 48$

| | | | | | | | |
|-------|---------------|--------------------|-------|-------|---------|----------|-------|
| 同 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 各 | 同 同同 | 同 同龙龙 | 而龙 一个龙龙 | 同. 龙 一个龙 | 同龙 龙龙 |
| 钱 汤 锣 | $\frac{2}{4}$ | (咣) ^① 0 | 齐汤 汤汤 | 齐 汤汤 | 齐 汤 汤 | 齐 汤 汤 | 齐 汤汤 |

| | | | | | | | |
|----|----|------|----|----|----|---------------|--------|
| | | 渐快 | | | | | |
| 龙龙 | 龙龙 | 廿 同同 | 同龙 | 龙龙 | 龙龙 | 龙龙 | 龙龙 |
| | | | | | | $\frac{2}{4}$ | 同 同 |
| | | | | | | | 同同 而 龙 |
| 齐 | 汤汤 | 廿 齐汤 | 齐汤 | 齐汤 | 齐汤 | 齐汤 | 齐汤 |
| | | | | | | $\frac{2}{4}$ | 汤 汤 |
| | | | | | | | 汤齐 汤一汤 |

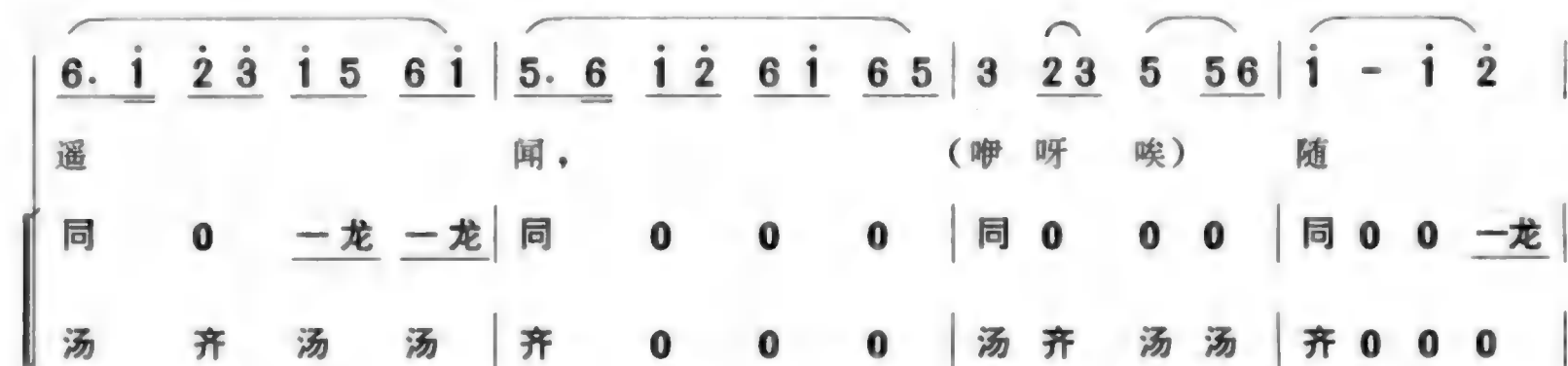
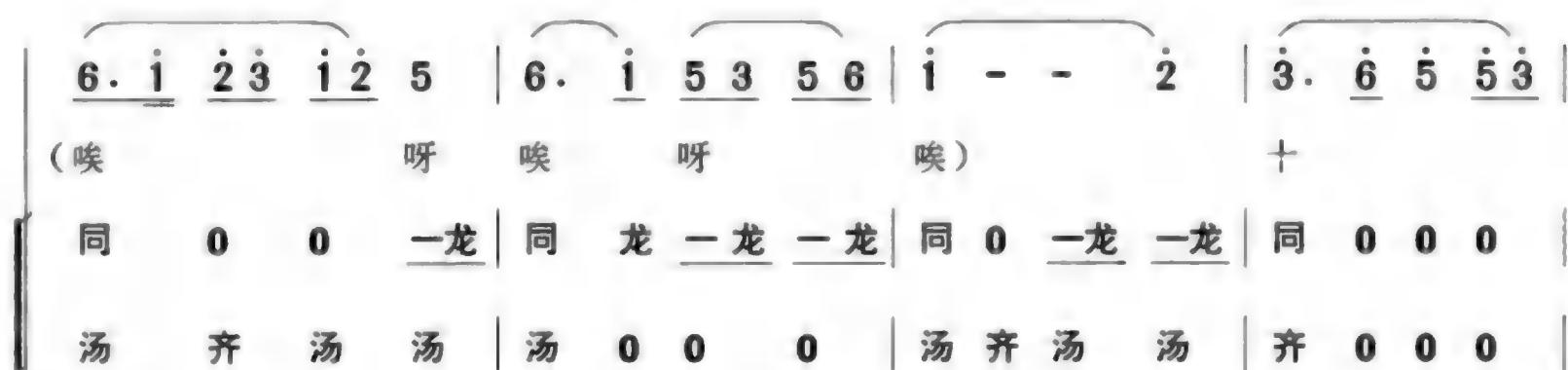
$\text{♩} = 70$

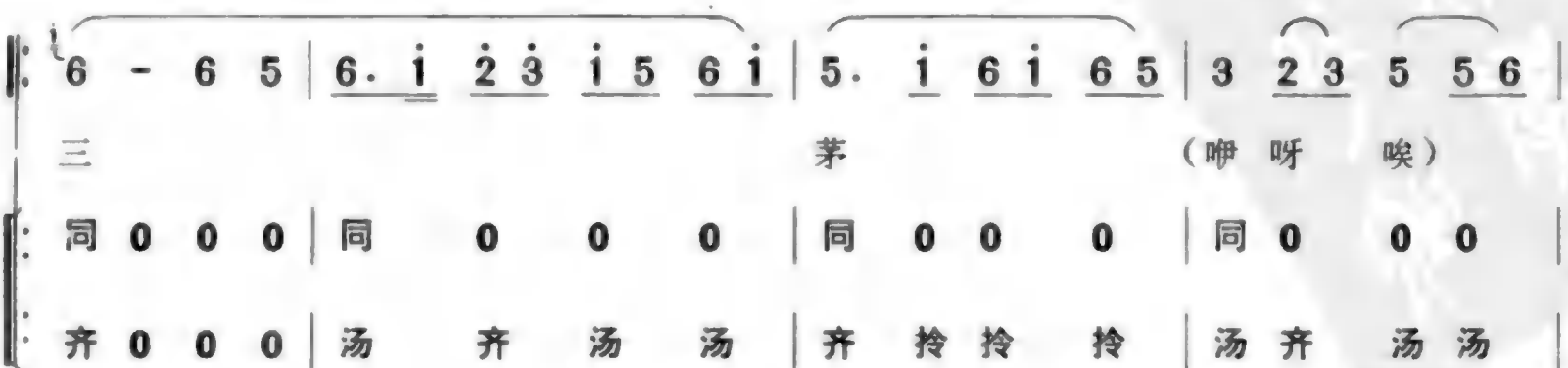
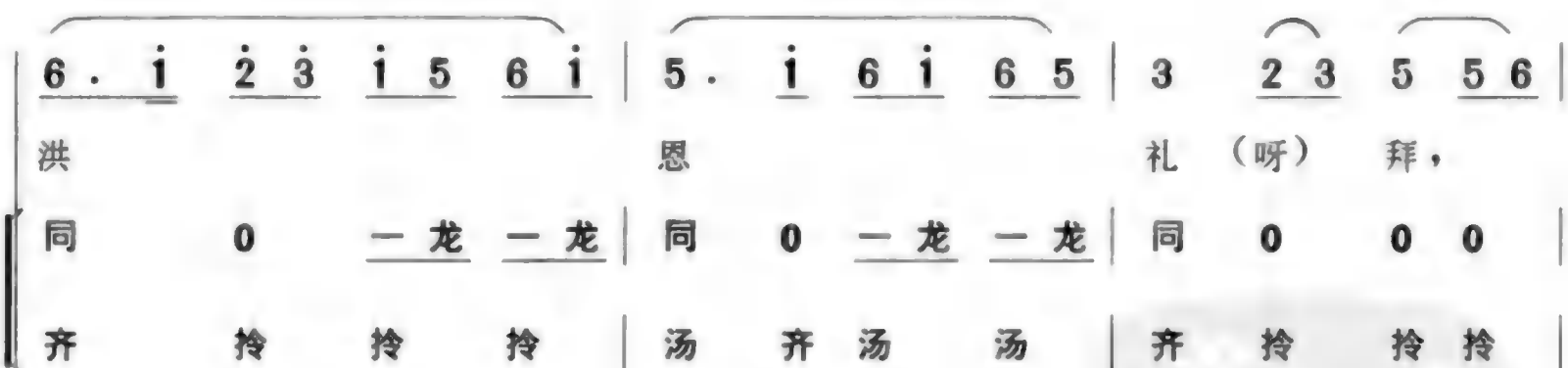
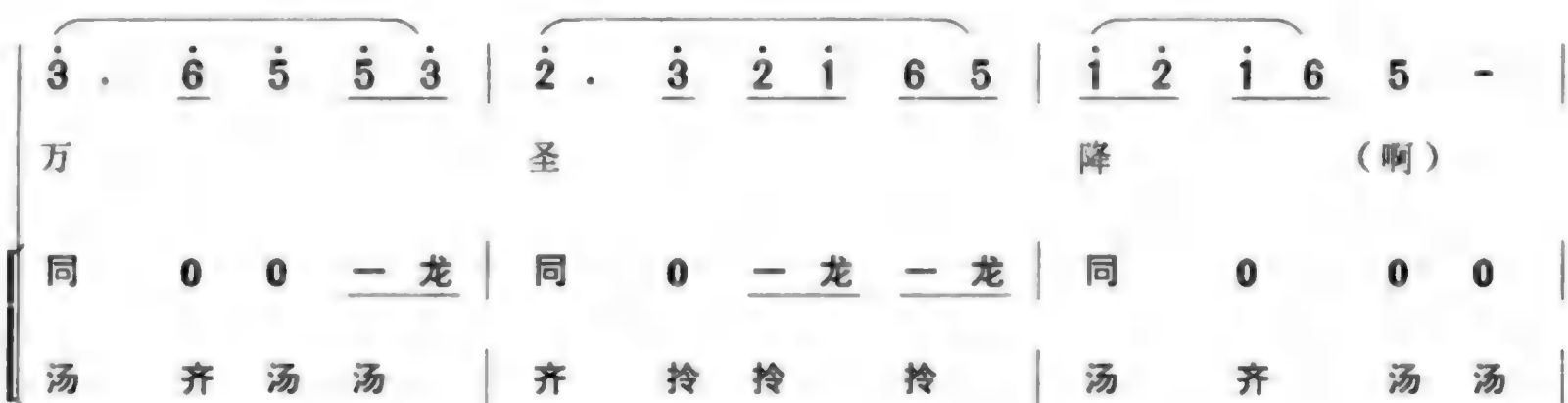
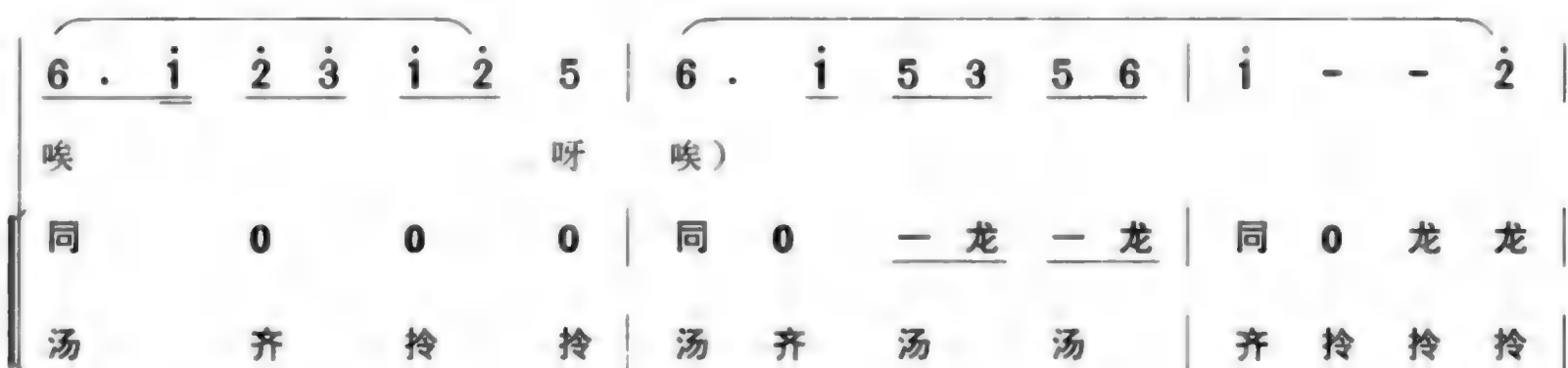
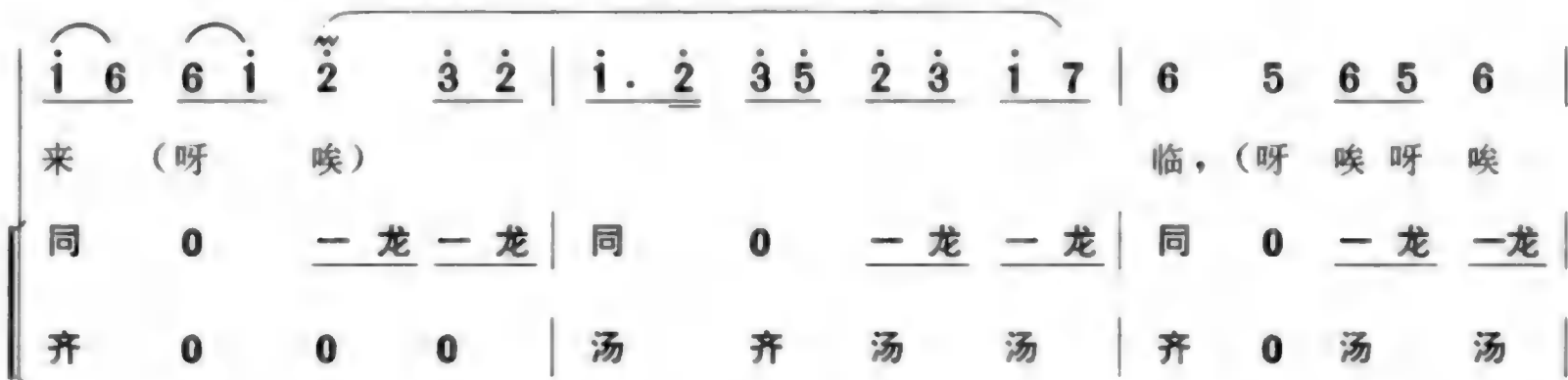
| | | | | | |
|-------|-----|---------------|---------|-----------|---------|
| 韵 腔 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 5 - 6 i | 5 . 6 3 5 | 6 - 6 5 |
| | | 众咏 | | | |
| | | 炉 (啊) | | 香 乍 | |
| 同 鼓 | 同 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 同 0 0 0 |
| 钱 汤 锣 | 齐 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 齐 0 0 0 |

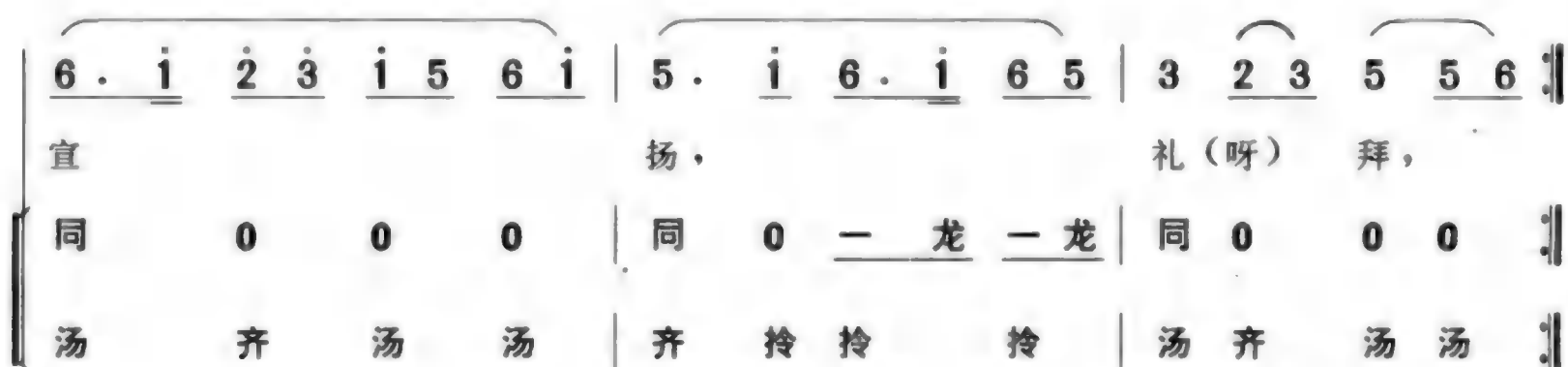
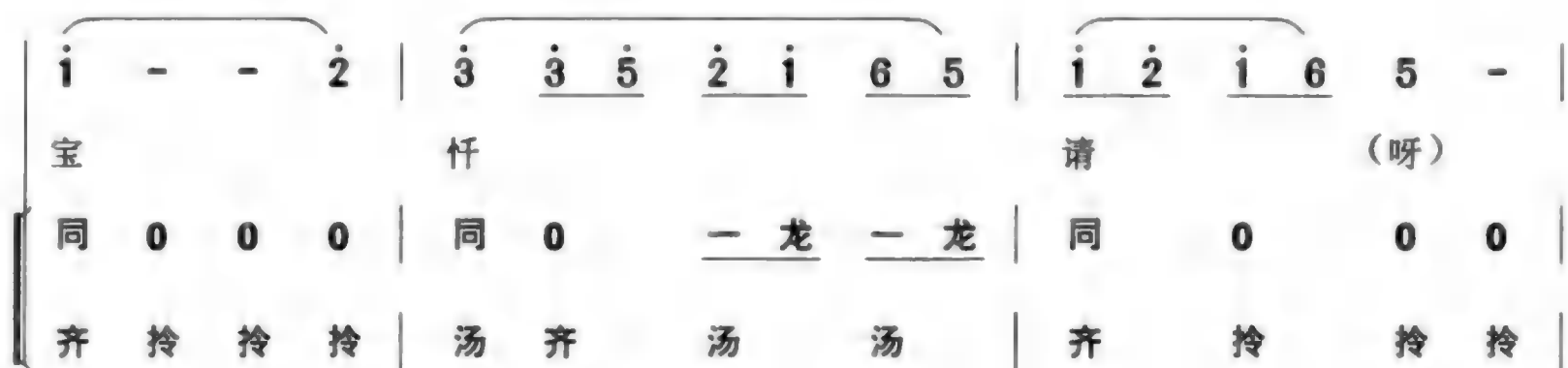
| | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|-----|---------|---------|-------|----------|
| 6 | 2̣ 4̣ | i 5 | 6 i | 5 . i | 6 i | 6 5 | 3 2̣ 3 | 5 5 6 | i - - 2̣ |
| | | | | 蕪, (呀 | | 唉呀 唉) | | 法 | |
| 同 0 | 0 | 一 龙 | 同 0 0 | 0 | 同 0 | 0 0 | 同 0 0 0 | | |
| 汤 齐 | 汤 汤 | 齐 0 0 | 0 | 汤 齐 | 汤 汤 | 齐 0 0 0 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|------|-----|-------|------|----------|---------|-------|-------|-------|---|-------------|-------|
| 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ i | 6 5 | ị 6 | 6 ị | 2̣ 3̣ 2̣ | ị . 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ ị | 6 | 5 | 6 5 6 |
| | | | | 蒙 (呐) | | | | | | | | 蕪, (呀 唉呀 唉) | |
| 同 0 | 0 | 0 | 同 0 | 0 0 | 0 | 同 0 | 0 0 | 0 | 同 0 0 | 一 龙 | | | |
| 汤 齐 | 汤 汤 | 齐 0 | 0 0 | 0 | 汤 齐 | 汤 汤 | 齐 0 0 0 | | | | | | |

① 咣: 座磬。







| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|----------------|--------------|--------------|------------|--------------|------------|
| <u>3 3 5</u> | <u>2 3 1</u> | <u>6 6 1</u> | <u>2 5 3 5</u> | <u>1 . 2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>1 2</u> | <u>3 3 2</u> | <u>1 2</u> |
| 感 | | 圣 (呐) | | 贤, | 虔 (呀) | | 恭 (啊) | |
| 同 | 0 | 同 | 0 | 同 0 | 同 | 0 | 同 | 0 |
| 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|--------------|--------------|-----|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <u>3 3 2</u> | 5 | <u>6 . 2</u> | <u>1 1 6</u> | 5 | <u>6 5 3</u> | <u>2 3 1</u> | <u>2 2 3</u> | <u>5 . 1</u> | <u>6 1 5</u> |
| 礼 (呀) | | 宝 | | 杆 | | 愿 (呐) | | 得 | |
| 同 | 0 | 同 | 0 | 同 0 | 同 | 0 | 同 | 0 | |
| 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|----------------|----|---|---|-----|-----|-------|
| <u>3 3 5</u> | <u>2 3 1</u> | <u>6 6 1</u> | <u>2 5 3 5</u> | 1 | (<u>1 2</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 2 3</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6 5 6</u> <u>1 . 2 6 5</u>) | | | | |
| 寿 | | 长 | | 年。 | | | | | |
| 同 | 0 | 同同 | 而 龙 | 同 | 0 | 同 | 同 龙 | 同同 | 同 龙 龙 |
| 拎 | 拎 | 汤 齐 | 汤 汤 | 齐 | 0 | 齐 | 汤 汤 | 齐 汤 | 齐 |

| | | | | | | | | |
|----------------|--------------|--------------|-----|-----|-----|-----|---|---|
| <u>3 2 3 5</u> | <u>6 1 5</u> | <u>6</u> -) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 而 龙 | 而 龙 | 同而 而而 | 同 | 同 | 同同 | 而 龙 | 同 | 0 |
| 汤 齐 | 汤 汤 | 齐齐 齐齐 | 汤 汤 | 汤 齐 | 汤 汤 | 齐 0 | | |

(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈策玲采录 谢建平记词、记谱)

说明：此曲系茅山上清派“三茅宝忏”中的《香赞》。

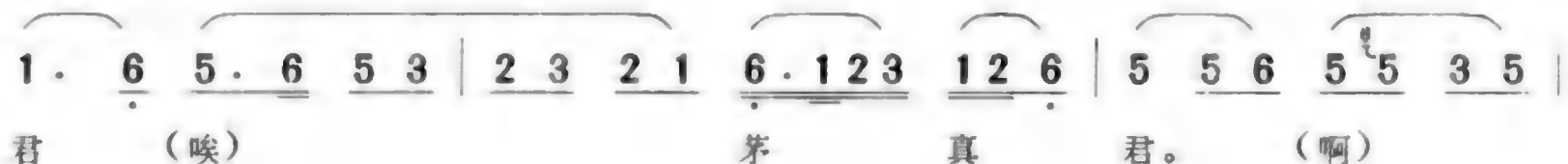
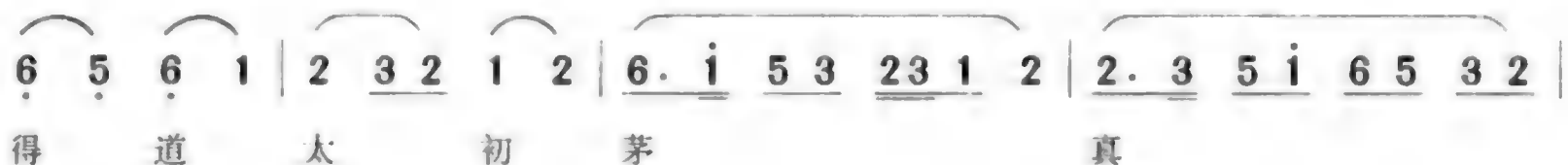
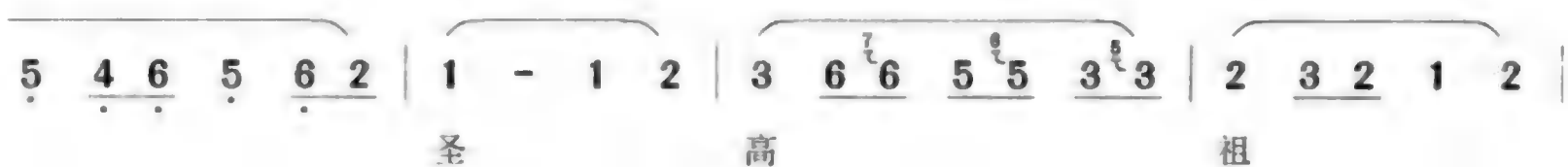
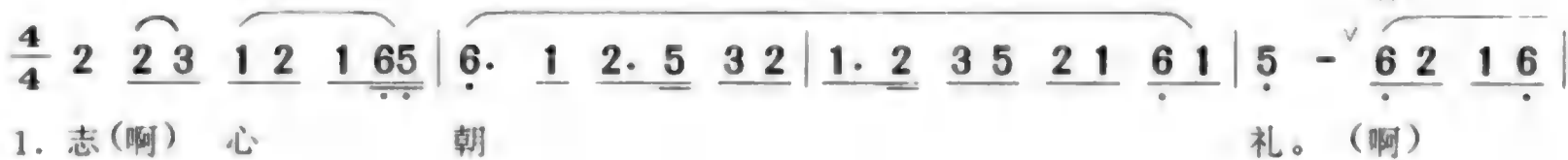
372. 志 心 朝 礼

句容县茅山道院

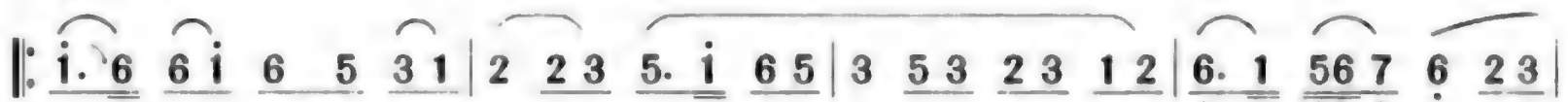
1 = E

领 ♩ = 56

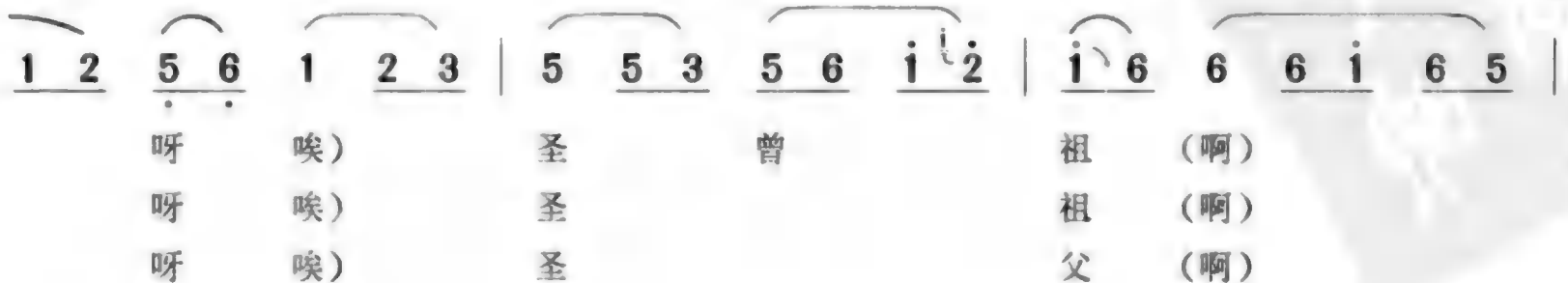
合



♩ = 62



2. 志 (啊) 心 (啊 唉) 朝 (唉) 礼 (呀 唉)
3. 志 (啊) 心 (啊 唉) 朝 (唉) 礼 (呀 唉)
4. 志 (啊) 心 (啊 唉) 朝 (唉) 礼 (呀 唉)



5 3 5 6 i 5 6 5 3 1 | 2 3 2 1 2 | 6 . i 5 3 5 2 3 1 2 |

长 平 功 侯 茅
德 信 侯 茅
汉 隐 士 茅

2 . 3 5 i 6 5 3 5 6 | 1 1 6 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 6 . 1 2 3 2 1 6 |

真 君。 (唉) 茅 真
真 君。 (唉) 茅 真
真 君。 (唉) 茅 真

2 . 3 . 5 5 6 5 5 3 5 :|| 5 - - - | 齐 齐 汤 齐 汤 齐 汤 | 齐 0 0 0 ||

君。 (呐) 君 (省略六段唱词)
君。 (呐)

(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈莱玲采录 谢建平记词、记谱)

说明: 1. 此曲系茅山上清派“三茅宝忏”中的一段韵腔。

2. 打击乐器同鼓每小节一击, 法铃每拍一击。

373. 三 茅 诰

1 = E

句容县茅山道院

韵腔 $\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 2 3 5 | 1 . 2 6 5 6 1 | 2 2 3 2 5 3 | 2 . 3 1 |

太 玄 妙 道, 冲(啊) 虚 (呀)

同鼓 $\frac{2}{4}$ 同 同 | 同 一 龙 | 同 0 | 同 0 | 同 0 |

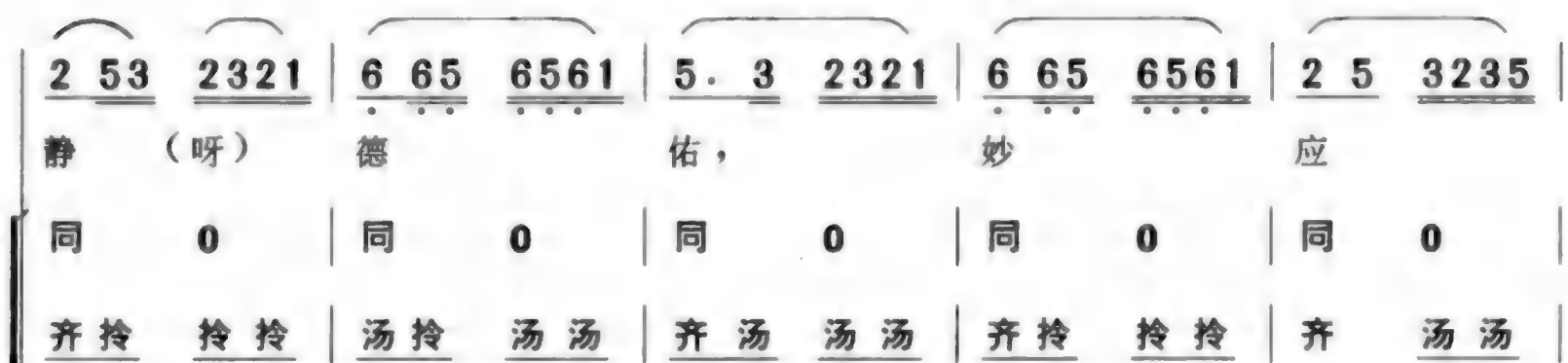
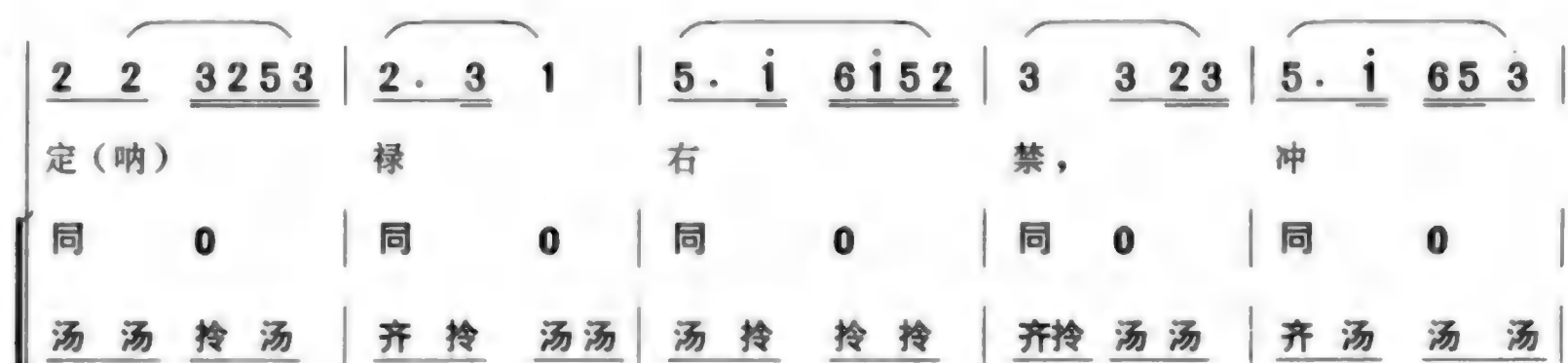
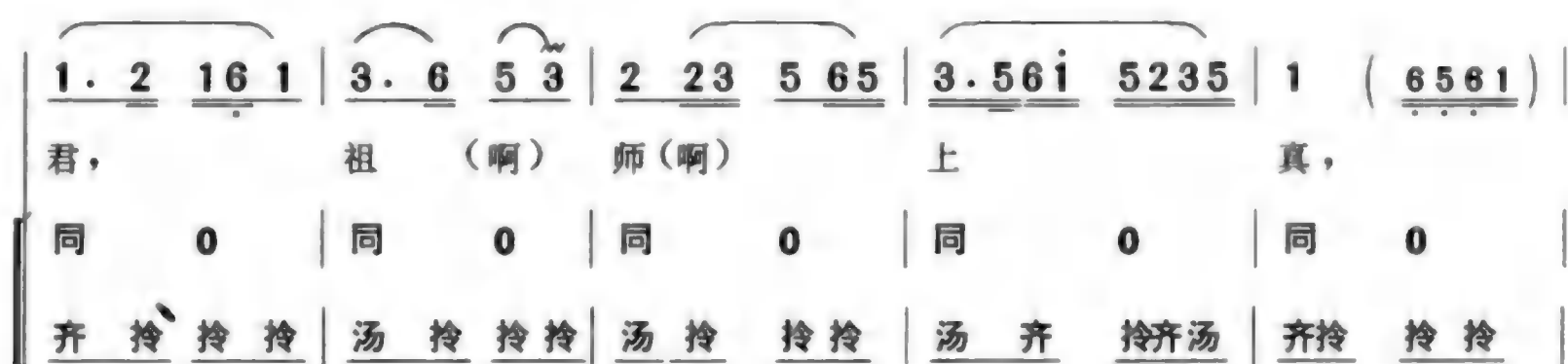
钱 汤 铃 主 $\frac{2}{4}$ 齐 0 | 齐 汤 汤 | 齐 汤 汤 | 齐 汤 汤 | 齐 汤 拎汤 |

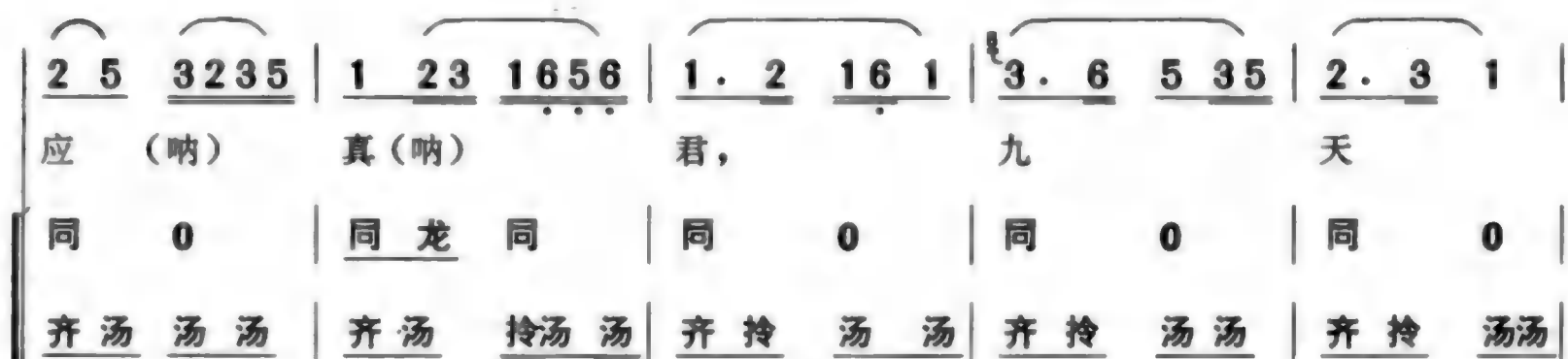
5 . i 6 i 5 2 | 3 3 2 3 | 5 . i 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 5 6 |

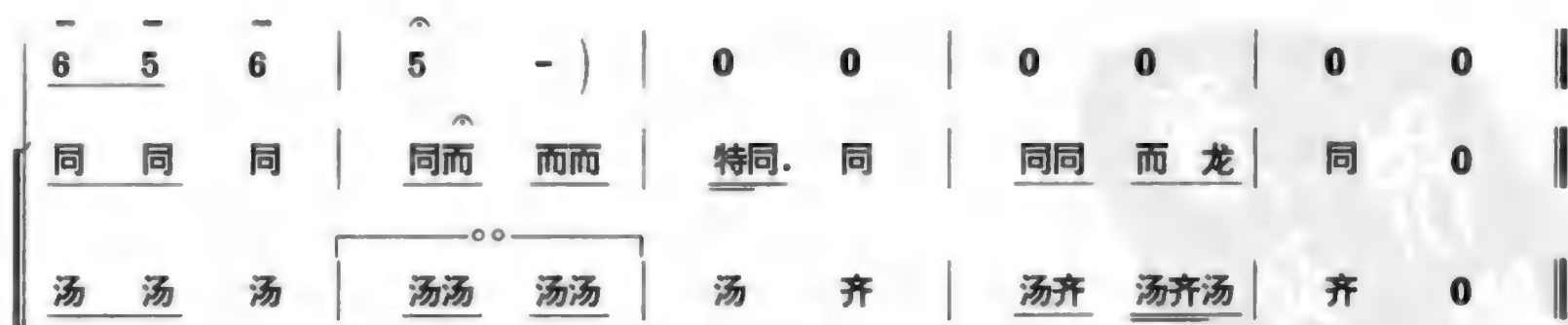
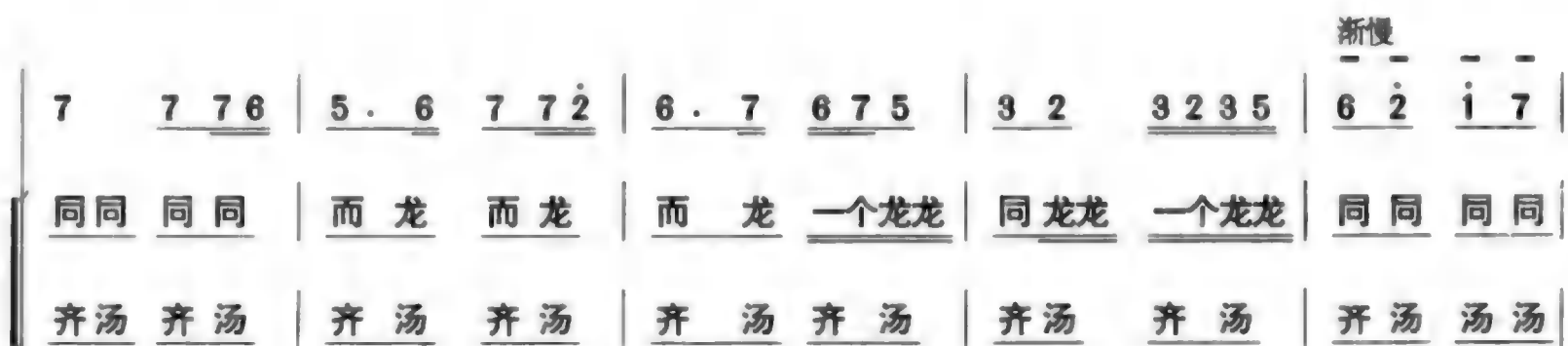
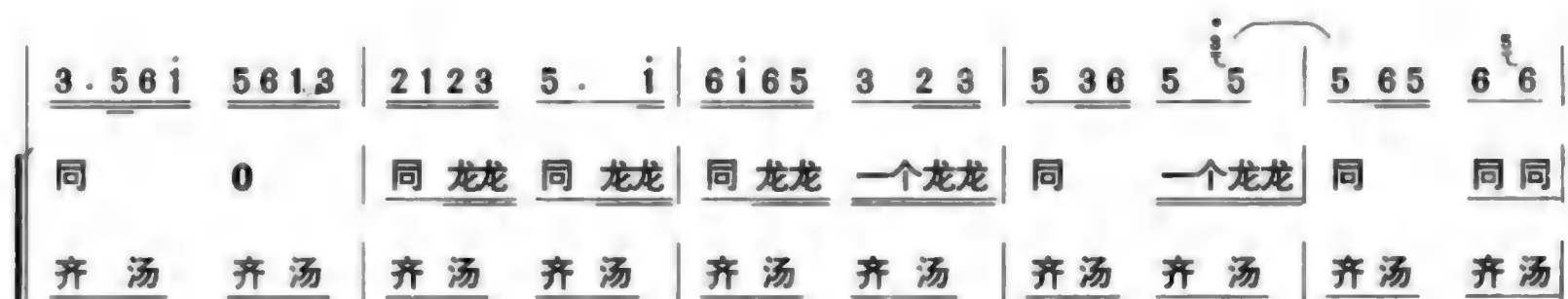
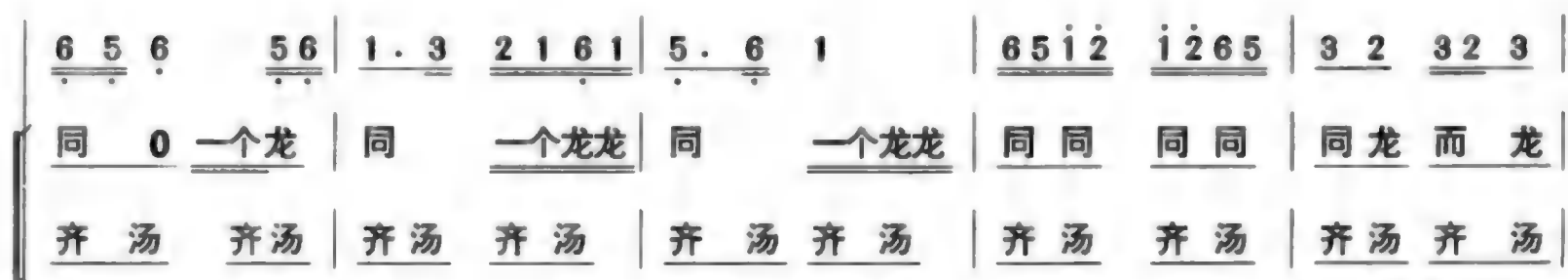
圣 佑, 真 应 (呀) 真

同 0 | 同 0 | 同 0 | 同 0 | 同 0 |

齐 汤 拎汤 | 齐 拎 汤 汤 | 齐 汤 拎汤 拎 | 齐 拎 拎 拎 | 汤 齐 拎齐汤 |







(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈莱玲采录 谢建平记词、记谱)

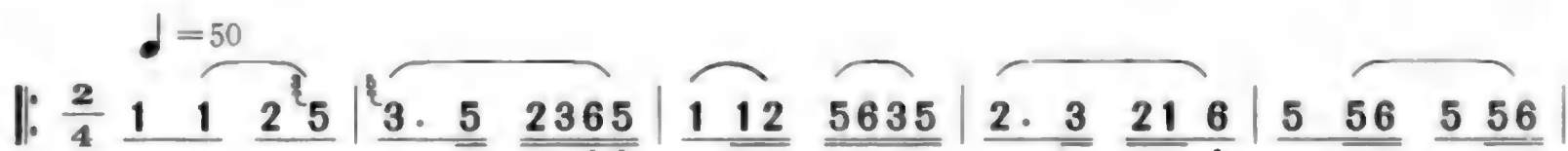
说明：此曲系茅山上清派“三茅宝忏”中的一首韵腔，紧接《志心朝礼》后。

玉皇忏

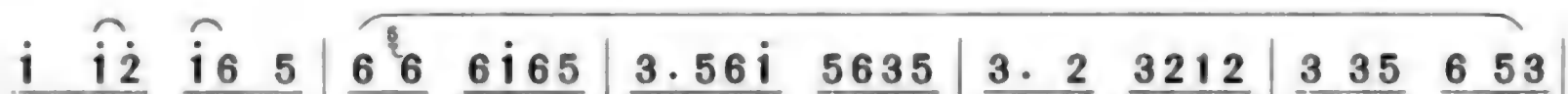
374. 香 赞

1 = \flat E

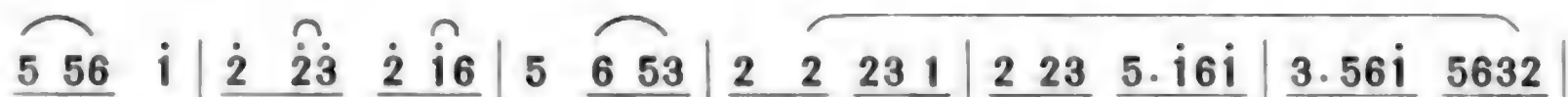
句容县茅山道院



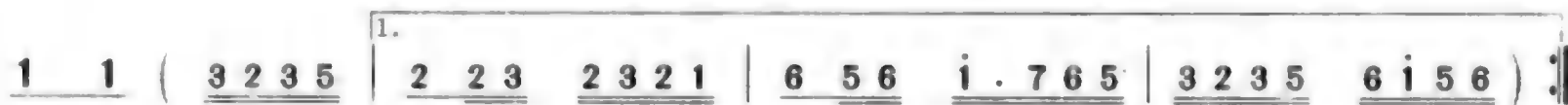
1. 道(呃) 香 德 (唉) 香 无(唉)
2. 宝(呀) 香 焚 (唉) 在 金(唉)



为(啊) 无 为 香,
炉(啊) 金 炉 内,



无 为 清(啊) 清静 自(呀) 然(呐)
香 烟 缭(啊) 缭绕 遍(呀) 十(呐)



香(啊),
方(啊)。



(周念孝、徐兆明等唱奏 毛新年、陈莱玲、谢建平、刘晓国采录)

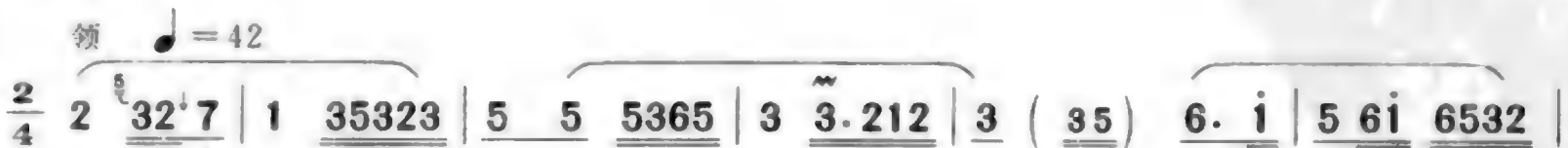
谢建平记词、记谱)

说明: 此曲系《玉皇忏》中的一首《香赞》, 较有特点。

375. 至 心 朝 礼

1 = B

句容县茅山道院



至 心(啊) (啊)

5 6 5 3 2 3 2 | 1 - | 3 . 5 6 . i | 5 6 5 3 | 5 . 6 5 3 2 3 2 | 1 - |
 朝 礼。 (呀)

合
2 2 2 i 2 || 3 5 3 2 i i 6 | 5 3 5 3 2 3 2 | i 2 i 6 5 | 5 3 3 5 3 2 i 6 |
 1. 开(呀)化 人(啊)天, 教 导 无 穷, 大 慈 大 悲
 幽(啊)深, 生 浩 劫 前, 运 化 古 今
 希 有, 无 量 功 德, 清 静 自 然

i i 6 i 2 5 3 | 2 2 3 2 i 6 | 5 5 6 5 | i i i 2 3 5 |
 流 焕 法 轮。 玉(唉) 皇 (哟) 大(呀) 大
 号 最 上 乘。 玉(唉) 皇 (哟) 大(呀) 大
 神 明 坚 固。 玉(唉) 皇 (哟) 大(呀) 大

2 . 3 2 i 6 i | 5 . 6 i 2 6 i 6 5 3 | 2 . 3 5 5 6 5 3 2 | i i i 3 2 3 |
 天 (呀) 尊 元(呀)
 天 (呀) 尊 元(呀)
 天 (呀) 尊 元(呀)

6 6 6 5 3 5 | 6 6 5 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 i 6 | 5 5 6 5 6 | 6 . i 2 3 2 i 6 3 |
 穹(呐) 高(啊) 上(唉)
 穹(呐) 高(啊) 上(唉)
 穹(呐) 高(啊) 上(唉)

5 5 3 2 . 3 5 i | 6 . 5 3 2 i i 6 | 5 3 3 5 2 . 3 5 6 | 5 3 2 i 5 6 | 5 - |
 帝(呀)。 (唉)
 帝(呀)。 (唉)

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{1. 1.}{2} \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6 . \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \hat{5} - \quad ||$

(唉)

2. 元(啊)理

帝。(以下词略)

(唉)

3. 威(啊)德

唱词:

4. 威灵恢廓, 名声周遍, 无幽不烛, 神妙巍巍。
 5. 多劫行化, 具大神通, 分身变化, 应现随方。
 6. 莫可度量, 大神通光, 大慈悲光, 大喜舍光。
- } 玉皇(下略)

(周念孝、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈莱玲采录 谢建平记词、记谱)

说明: 此曲系《玉皇忏》中的一段韵腔, 共六段唱词。

上清日诵晚课

376. 步 虚

1 = ¹C

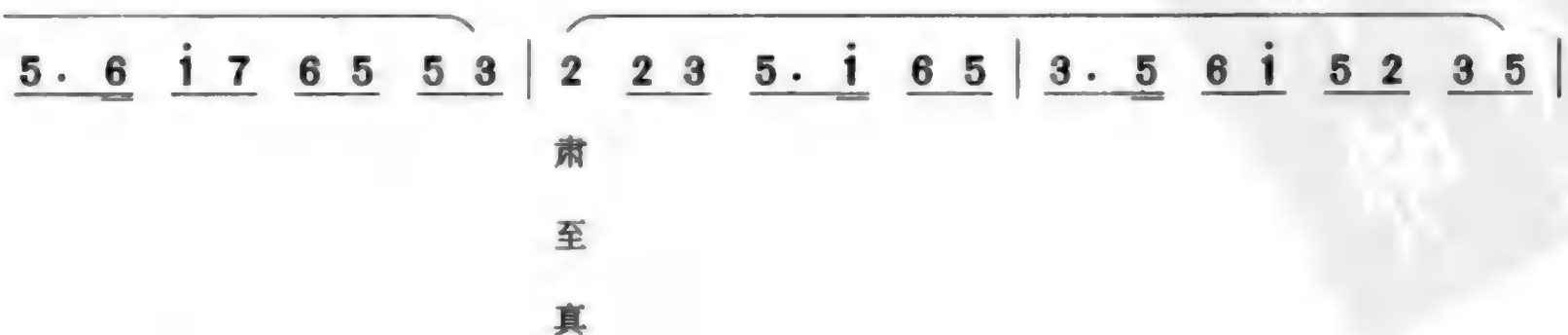
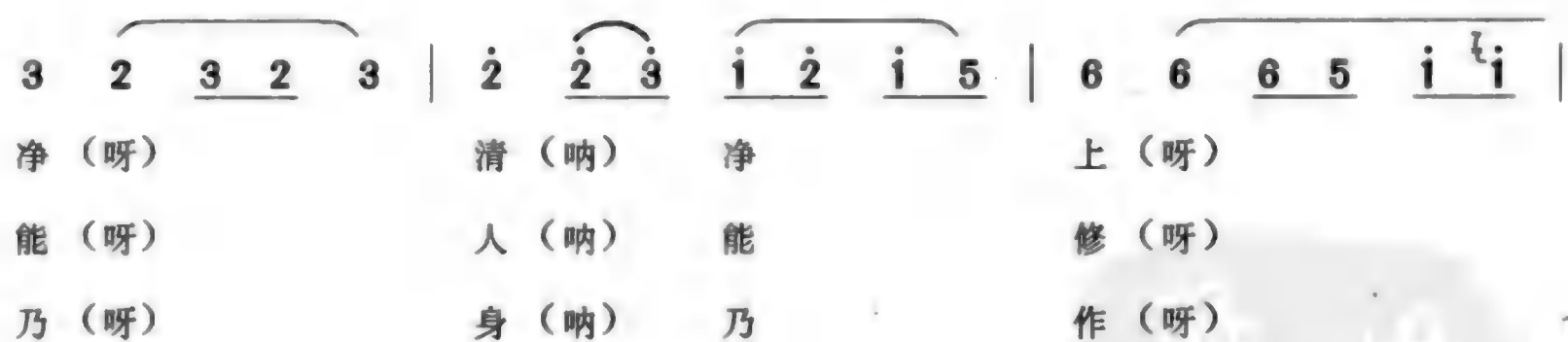
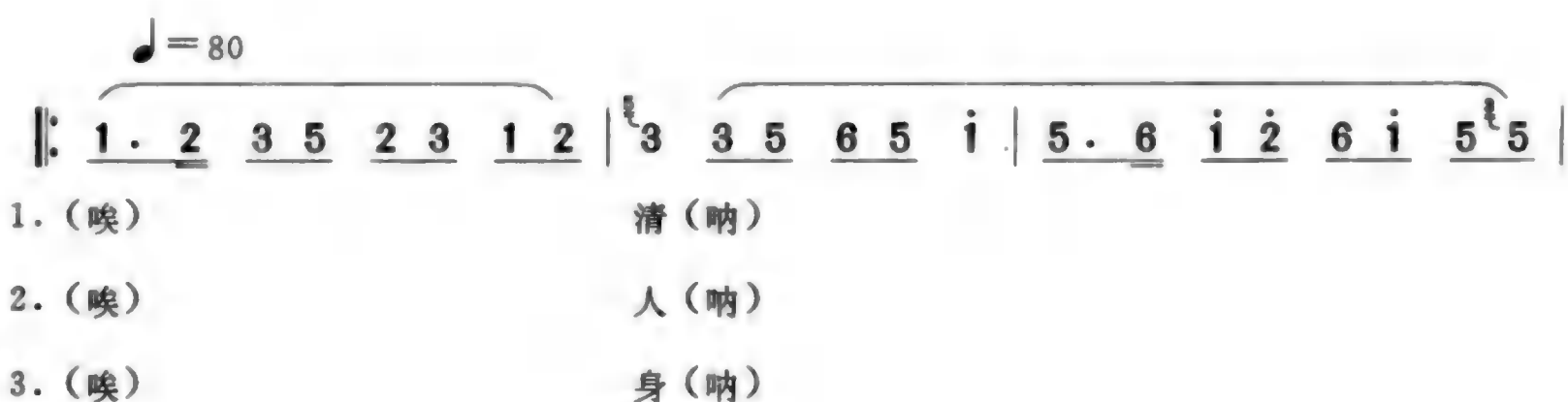
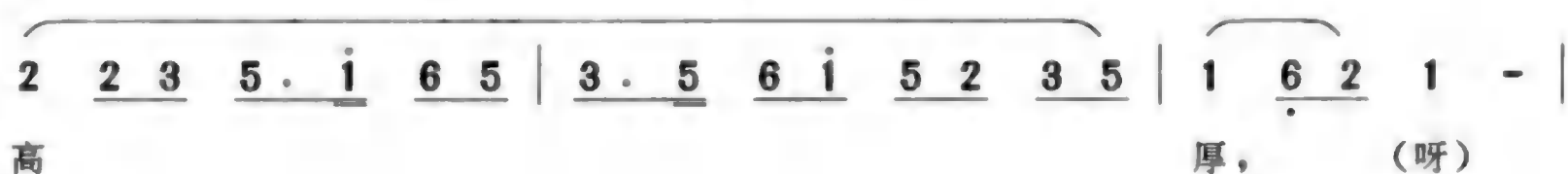
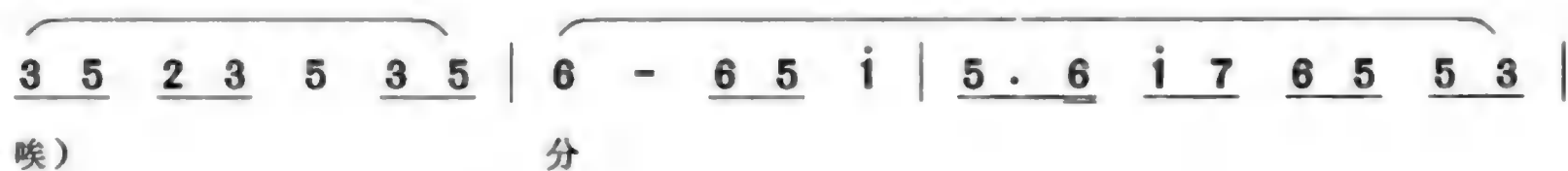
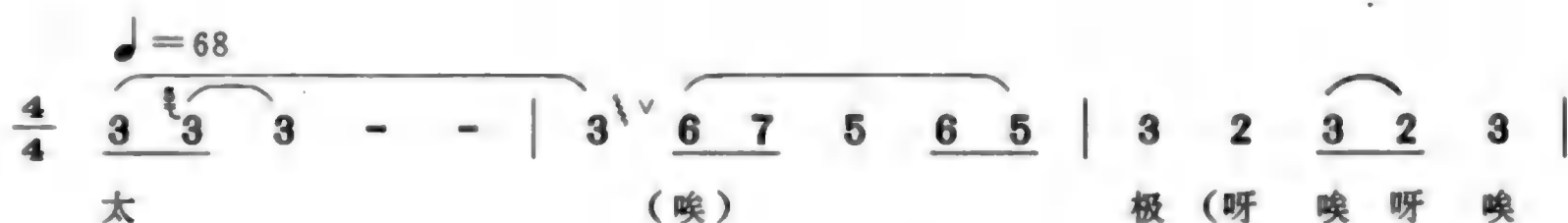
句容县茅山道院

同 鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right]$ 各^① | 同 同 同 | 同 同 龙 龙 | 同 龙 龙 而 龙 |
 钹、汤钹 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right]$ 0 0 | 0 0 | 齐 汤 汤 | 齐 汤 汤 |

[而 龙 而 龙 | 同 同 龙 | 龙 龙 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 | 同 同 同 |
 [齐 汤 汤 | 齐 汤 汤 汤 | 齐 汤 汤 | 齐 汤 一汤汤 | 齐 汤 齐 |

[廿 同 龙 龙 龙 龙 | $\frac{2}{4}$ 同 同 | 同 龙 而 龙 | 同 0 |
 [廿 汤 齐 汤 齐 汤 齐 汤 齐 | $\frac{2}{4}$ 汤 齐 | 汤 齐 汤 齐 汤 | 齐 0 |

① 各: 为大木鱼。



$\overset{\frown}{1 \quad \underline{6} \quad 2} \quad 1 - \parallel 1. \quad \underline{2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \overset{\frown}{3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5}} \quad \dot{1} \mid$
 天, (呀) 4. (唉) 得 (呐)
 道, (呀) 5. (唉) 时 (呐)
 仙. (呀) 6. (唉) 丹 (呐)

$\underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \overset{\frown}{5}} \mid 3 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 2} \quad 3 \mid \dot{2} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad 5 \mid$
 益 (呀) 得 (呐) 益
 丁 (呀) 时 (呐) 丁
 台 (呀) 丹 (呐) 台

$6 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}}} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5. \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
 三 (呀) 千
 四 (呀) 万
 开 (呀) 宝

$\underline{3. \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \overset{\frown}{1 \quad \underline{6} \quad 2} \quad 1 - \parallel \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$
 数, (呀) 7. (唉)
 年, (呀)
 茂, (呀)

$3 \quad 5 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 2} \mid 1 - \overset{\text{渐慢}}{\overset{\frown}{2. \quad 3}} \quad 1. \mid \overset{\frown}{1 \quad 3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6} - \parallel$
 金 口 为 流 传. (呀 唉)

(周金寿、徐兆明等唱奏 谢建平、刘晓国、毛新年、陈莱玲采录 谢建平记词、记谱)

说明：此曲系茅山“上清日诵晚课”中之《步虚》。

三宝忏悔设食玄科

377. 三 召 偈

尺字调

苏州市

1 = \flat B (曲笛筒音 6 = g^1)

【桂枝香】 $\text{♩} = 50$

| | | | |
|--------------------|-------------|---------------|---|
| 韵 | 腔 | $\frac{4}{4}$ | (5 32 3 5 6. $\dot{1}$ 23 $\dot{1}$ 6 - 6 $\dot{1}$ 6 53 2 3 - - - |
| 同大、小
鼓、小
钹、汤 | 鼓
钹
汤 | $\frac{4}{4}$ | 各 0 拎 ^① - 各 0 拎 - 各 0 拎 - 各 0 拎 - |

| | | | |
|---|---|-------------------------|--|
| | | 齐唱 (管弦停) | |
| 5 . 6 3 - $\dot{1}$ 5 6 - 6 5 6 5 3 2) | + | $\hat{3}$ - - $\hat{3}$ | |
| | | 大 | |
| 各 0 拎 - 各 0 拎 - 各 0 净当 净当 | | $\hat{3}$ 净净 净净 0 | |

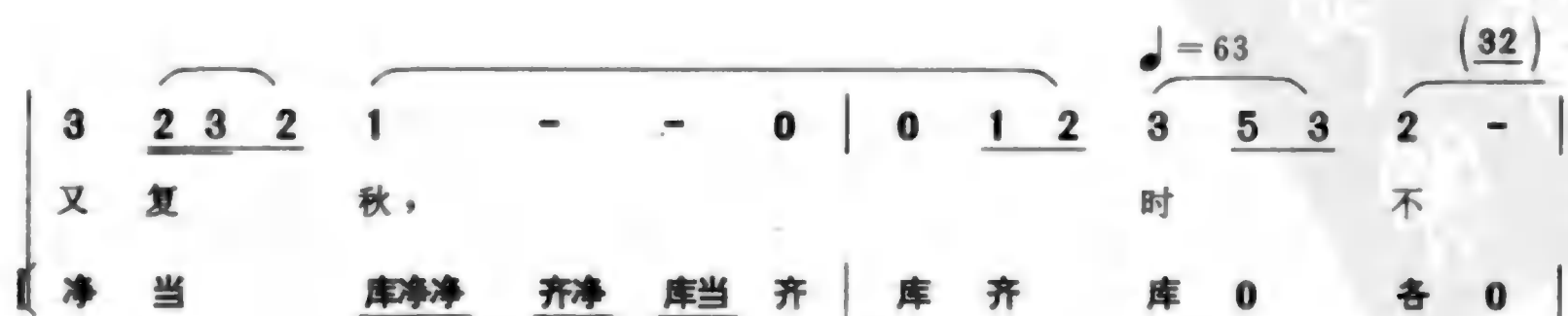
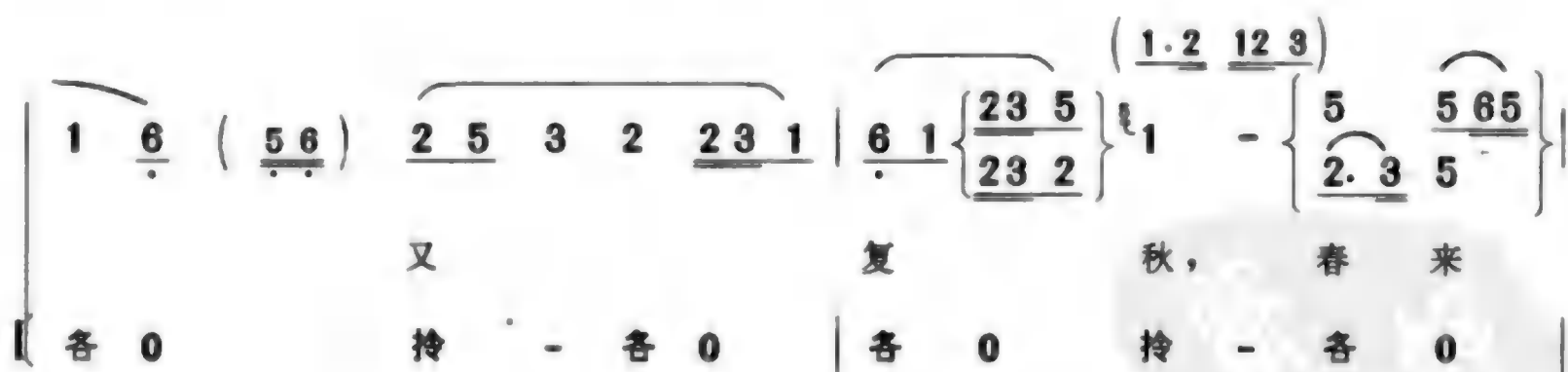
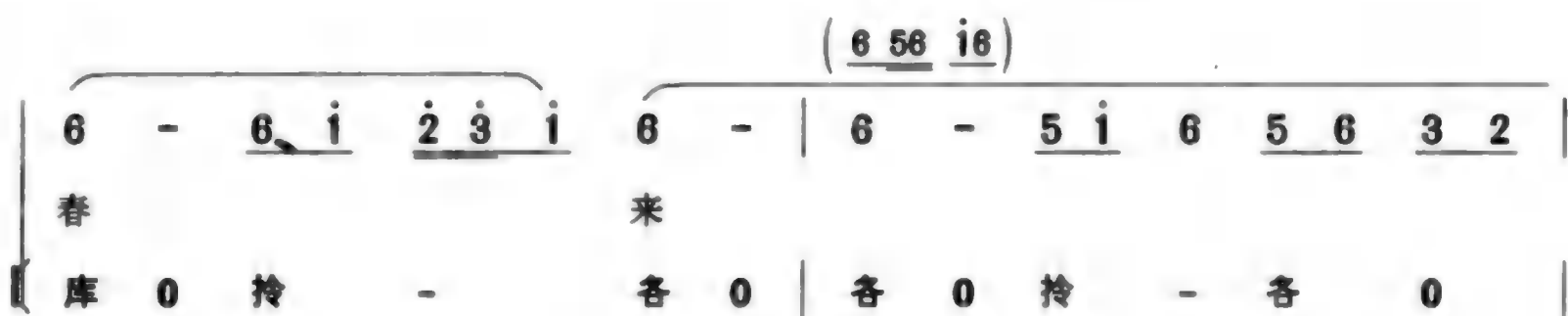
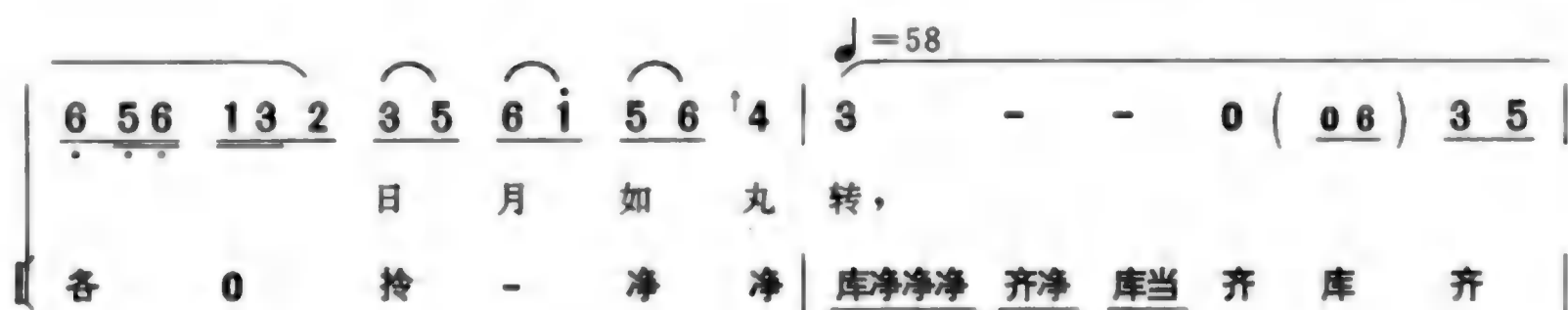
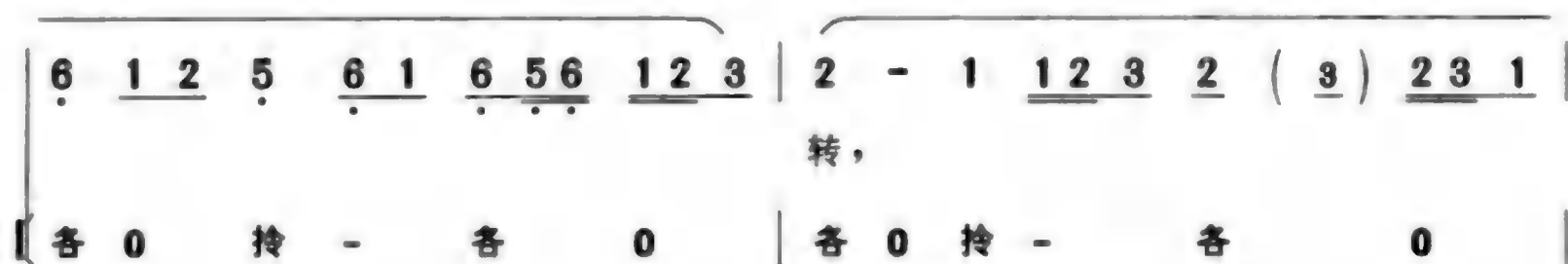
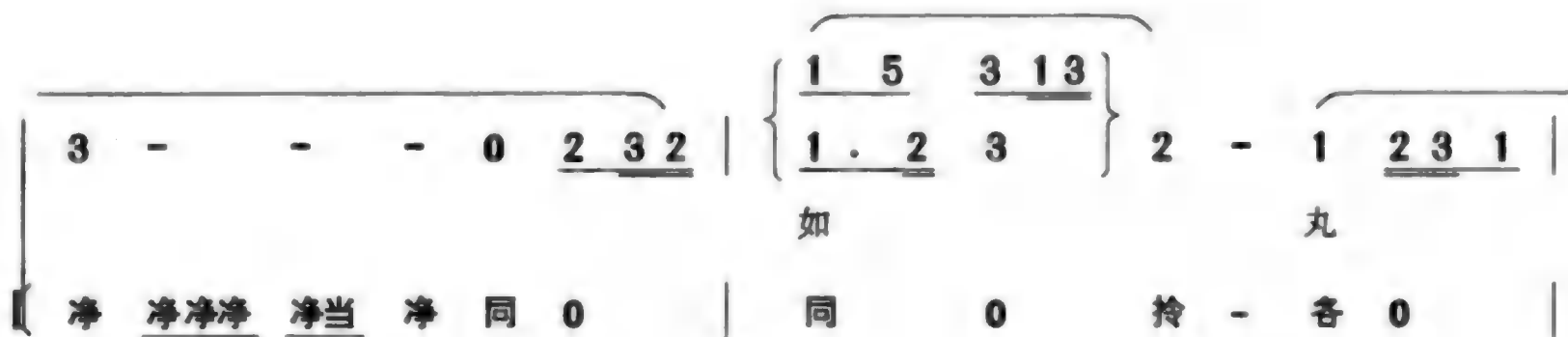
| | | |
|---------------|-----------------|---|
| $\frac{2}{4}$ | $\text{♩} = 60$ | 2 - 5 6 5 5 65 6 3 - 3 $\text{♩}^{\text{♩}}$ 2 ^v 2 - |
| 圣 | | 悲 接 引 天 尊。 |
| $\frac{2}{4}$ | | 库 齐 库 齐 库汤 齐 汤 库. 净 齐汤 库 齐. ^v 接【座头】(略) |

| | | |
|--------------------|----------------|---|
| | | 齐唱 (管弦入) 慢起渐快 $\text{♩} = 54$ |
| 韵 | 腔 ^② | $\frac{6}{4}$ 1 2 1 6 1 2 32 1 - 6 56 13 2 3 - 3 5 6. $\dot{1}$ 565 |
| | | 日 月 |
| 同大、小
鼓、小
钹、汤 | 鼓
钹
汤 | $\frac{6}{4}$ 各 0 拎 - 各 0 各 0 拎 - 各 0 |

① 法器谱中的铃主(拎), $\frac{4}{4}$ 拍中强、次强拍上各一击, 从起唱开始播击至本段韵腔的结束; 木鱼 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 强拍一击; 同鼓即兴敲击。

② 此段韵腔在【座头】最后一击上接唱。

③ 法器谱中的铃主在 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中, 每二拍一击; 木鱼 $\frac{6}{4}$ 拍中, 在强拍、第五拍上各一击, $\frac{4}{4}$ 拍中强拍一击; 同鼓即兴敲击。



1. 3 2 (3) 23 1 6 (56) 1 6 | 1 (3) 2 3 5. 6 i2i7 6 { 56 5 }
 各 0 拎 - 各 0 | 各 0 拎 - - 各 0

3 - 33 32 12 3513 | 2 - 1 23 56 32 | 1 - - 0 0 6. 1
 人 留， 时 不 为 人 留，
 各 0 拎 - 各 0 | 各 0 拎 - 净 净 | 库净净 齐净 库当 齐库 齐

$\text{♩} = 66$ (1 12 3 3)
2 5 3 2 3 23 1 6. 1 { 23 5 } | 1 - 2 3 565 3 6i23
 一 瞬
 库 0 拎 - 各 0 | 各 0 拎 - 各 0

(3. 2 | 3 5 1 2)
i i2i 6i 52 3 - | 3 - 3 56 i. 2i
 眸。 大^① 大 圣 道
 各 当 同 0 各 0 | 当 当 库 齐 库 齐

6. i { 56 5 } 3 - 2 35 | 23 23 1 6. (1 2) { 35 53 }
 { 56 2 } 通 快 乐 { 1 2 3 53 }
 快 乐
 库 齐 库 齐 库 齐 | 齐 齐 库 齐 库 齐

2 - 1 2 3 { 56 32 } | 1 - - 0 0 0
 天 尊。^②
 库净净净 齐净 库齐 齐 当 库 齐 | 库 齐净 库当 齐 库 齐

① 铃主从韵腔中的“大”字至“快乐天尊”摇击。

② 法器谱中的铃主， $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 二拍一击，木鱼 $\frac{4}{4}$ 强拍一击， $\frac{6}{4}$ 拍强拍第五拍各一击，同鼓即兴敲击。

$\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} 5 \dot{1} \underline{6 \ 5 \ 6} \\ 5 \ 5 \underline{3 \ 5} \end{array} \right\} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \mid 2 \ - \ - \underline{5 \ 6} \mid \frac{6}{4} \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 3 \ 5 \end{array} \right\} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \cdot \ 6} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 1} \mid$

生死诚为大，安时处顺
元始留经教，皇人按笔

$\frac{4}{4}$ 库 0 拎 - | 各 0 拎 - | $\frac{6}{4}$ 各 0 拎 - 净 净 |

$\text{♩} = 72$

6 - - ($\underline{0 \ 5} \underline{6 \ 1} \underline{3 \ 2}$) | $\frac{4}{4} \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \underline{6 \ \dot{1}} \\ \underline{5 \ 3} \ 5 \end{array} \right\} \underline{6 \ 5} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 3} \\ \underline{1 \ 3} \end{array} \right\} \mid$

宜，去住本由
傅，狮座宝殊

库净净净 齐净 库当 齐 库 齐 | $\frac{4}{4}$ 库 0 拎 - |

2 . ($\underline{3} \underline{2 \ 6} \underline{1 \ 2}$) | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \underline{6 \ \dot{1} \ 2} \mid$

期，奚用
悬，演洞

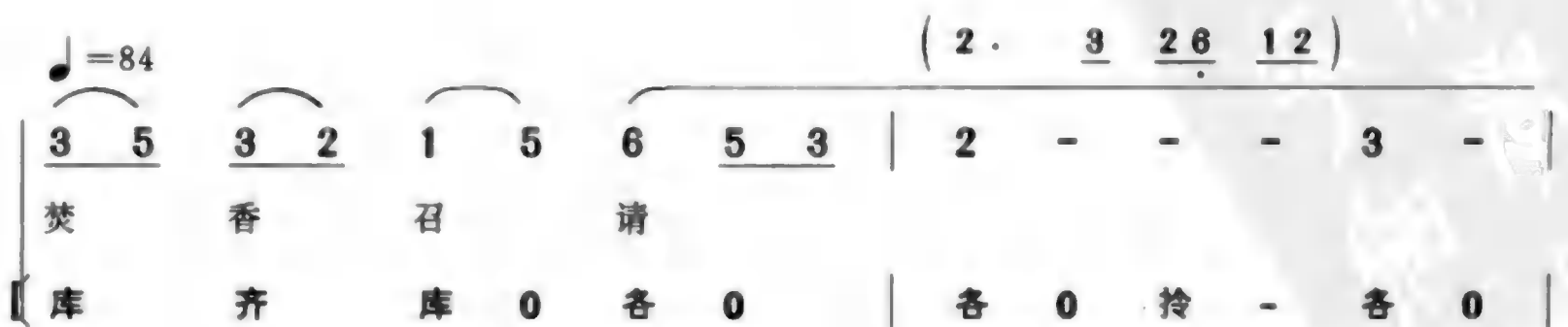
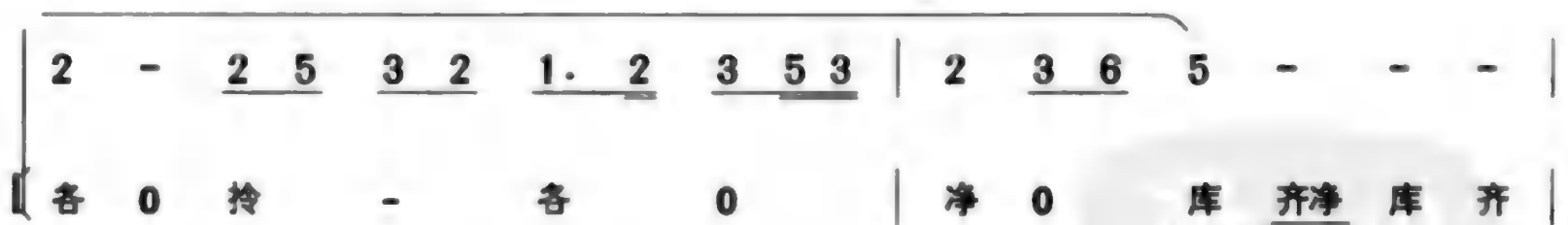
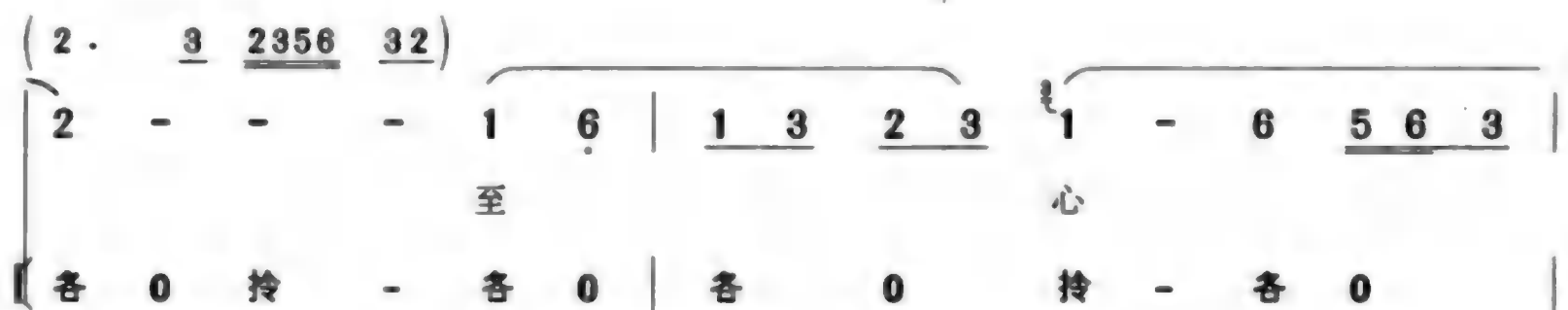
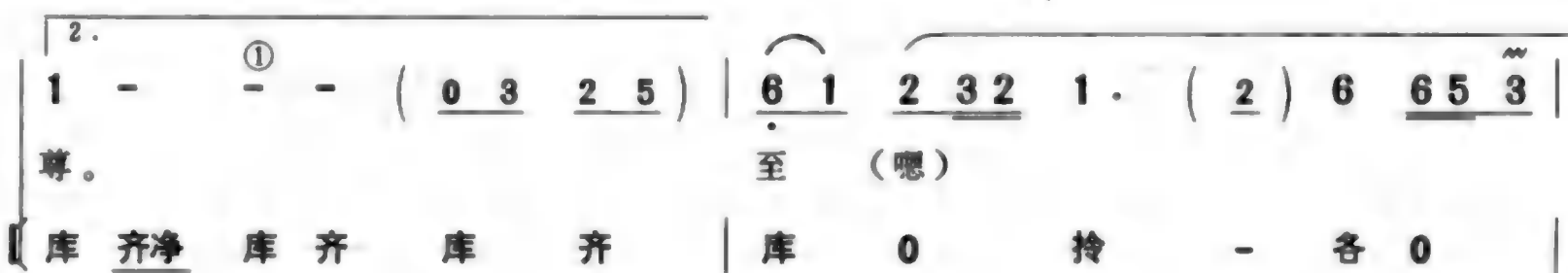
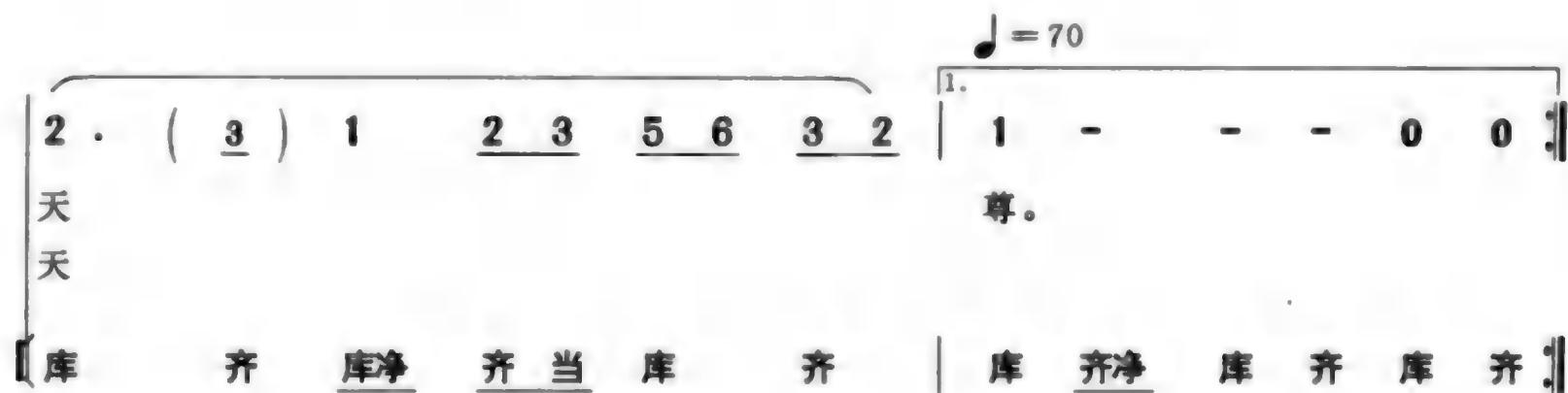
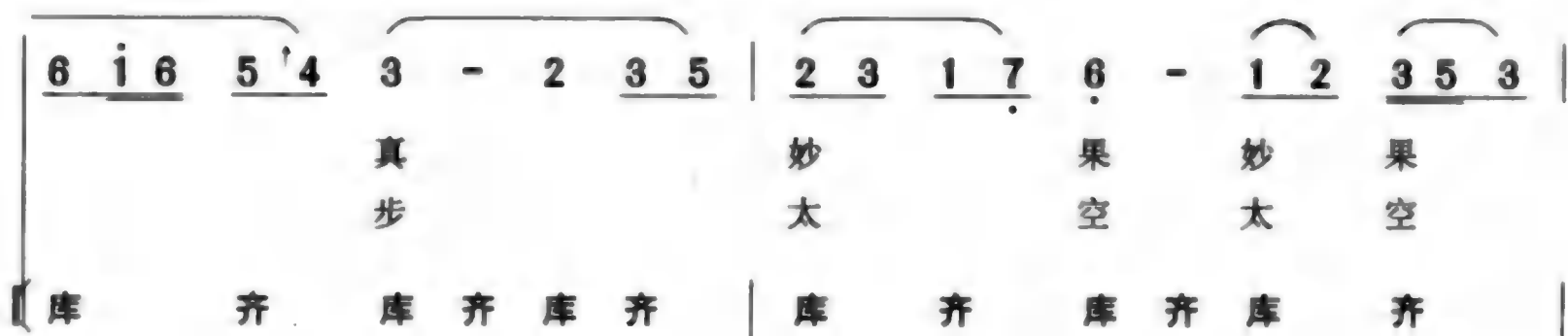
各 0 拎 - | 各 0 拎 - |

$\frac{6}{4} \dot{1} \underline{2 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 5} \\ \underline{5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} (\underline{3 \cdot \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 2})$

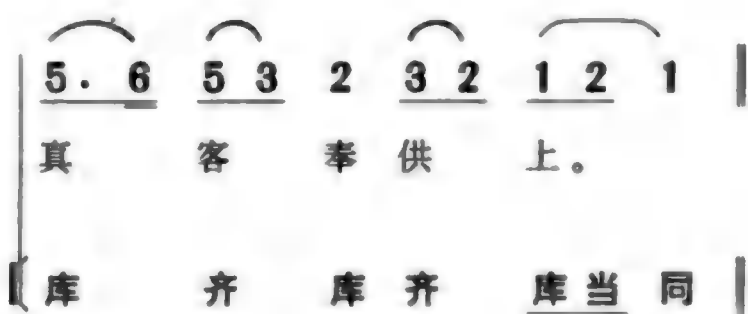
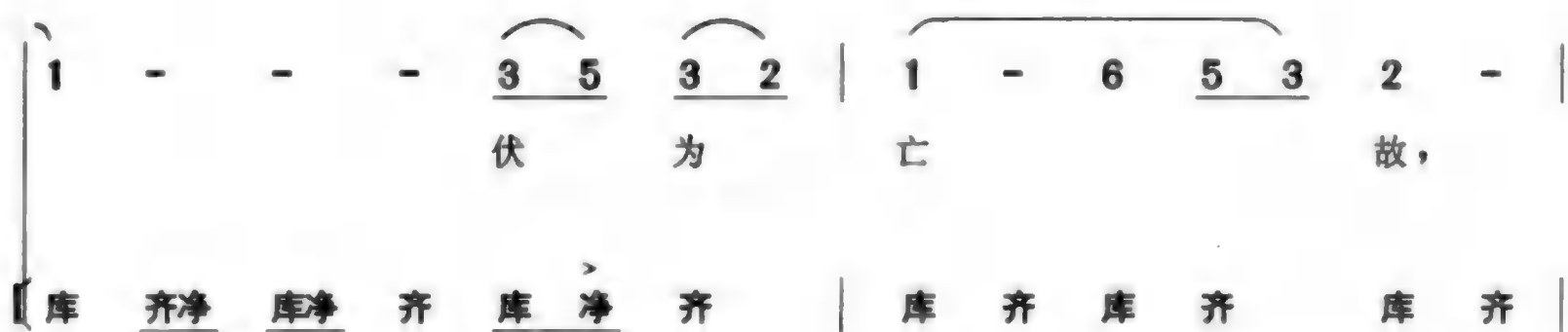
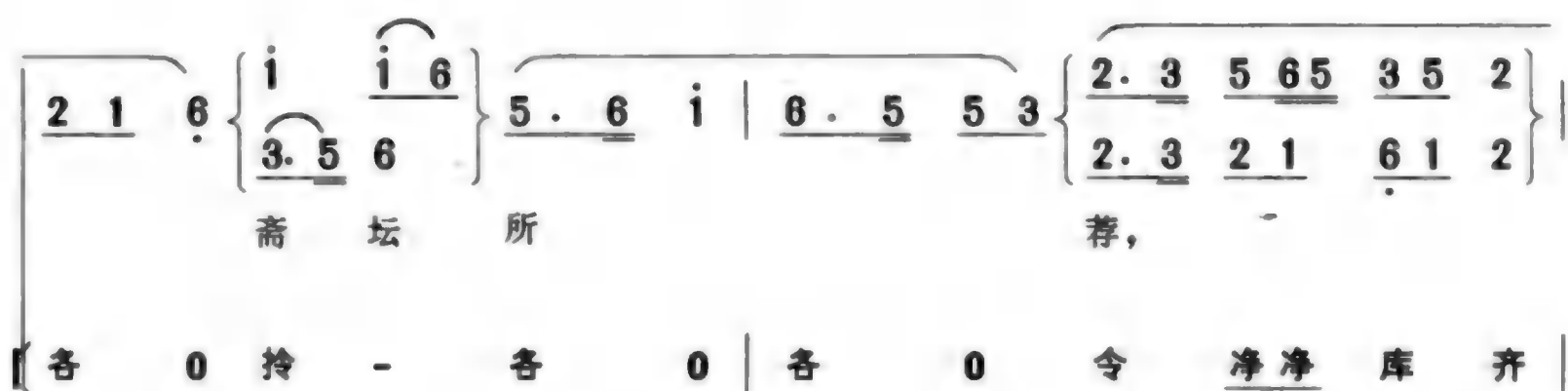
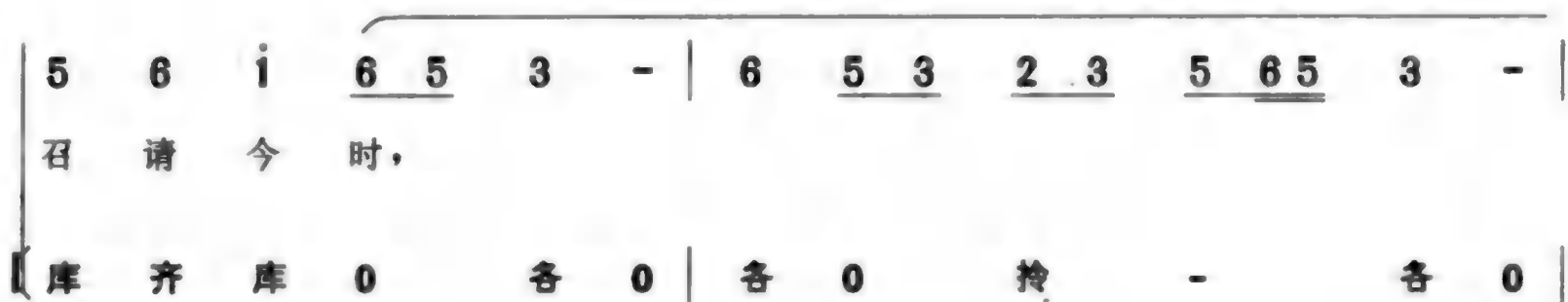
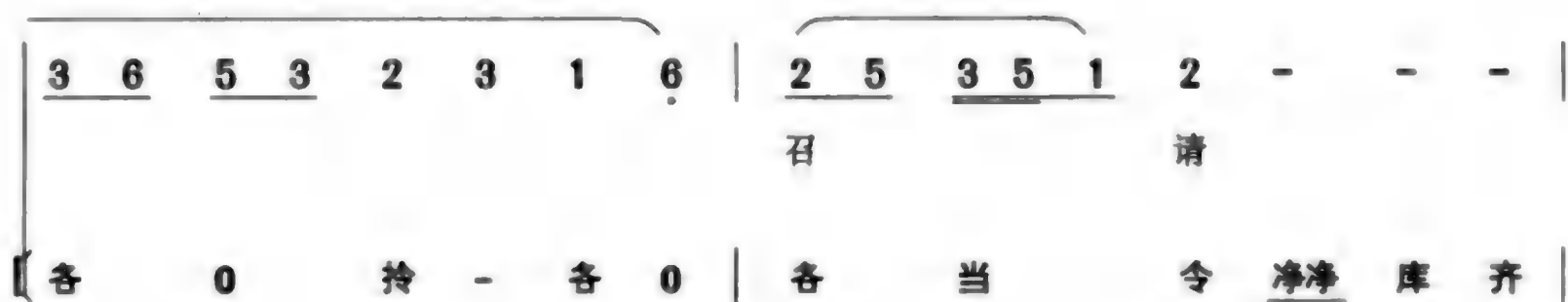
悲。大^① 圣 高
玄。大 圣 圣 飞

$\frac{6}{4}$ 各 当 同 0 库 齐 | 库 齐 库 齐 库 齐 |

① 法器谱中的铃主从韵腔中的“大”字起，摇至“太空天尊”。



① 铃主从此拍开始二拍一击。



(管弦停) 表白 ♩ = 84

韵 腔

1/4 6 | 6 5 | i | 6 5 | 3 | 3 | 0 | 5 | 6 5 |

斋 坛 所 荐 亡 故, 十 方

同大、小鼓、小钹、小锣

1/4 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 |

(管弦入)

5 | 6 5 | 6 | 5 | 6/4 i 6 5 i | 6 5 3 5 6 | i 5 6. i 5. 6 3 |

无 杞, 一 切 孤 独 灵 魂, 受 此 今

各 | 各 | 各 | 各 | 6/4 各 拎 拎 拎 令 令 | 同 0 库 齐 库 齐 |

2 5 6 3 5 2 1 - | 6 5 3 2 - 6 1 2 3 |

时, 摄 召 功

库 齐 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 净 库 齐 |

5. 5 | 5 3 6 5 3 - | 1 2 3 2 - (2 3 1 2) |

来 临 - 德, 法 会 来 临,

库 齐 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 库 齐 |

3 5 6 5. 6 3 2 1 3 2 1 | 6 - - - - 0 ||

法 会 天 尊。

库 齐 库 齐 净 库 齐 | 库 齐 库 汤 齐 汤 库 汤 齐 汤 ||

说明: 此曲 1 = $\flat B$, 是用尺字调的指法吹奏筒音 g^1 的曲笛才所得的实际音高。

① 法器谱中的铃主与木鱼同击1、3拍, $\frac{6}{4}$ 拍中一击4拍, 从第5拍开始播击至韵腔“摄召功德”, 以后每拍一击至此段韵腔的结束, $\frac{6}{4}$ 拍中, 木鱼第1、5拍上各一击, 同鼓即兴敲击。

378. 天 堂 颂

1 = \flat B

苏州市

(管弦停) 高功 $\text{♩} = 96$

韵 腔 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5} \ \dot{1}$ | $5 \ \underline{6 \ 5}$ |

天 堂 享 大 福, 地 狱 无 苦

同大、小 鼓 钹 锣 $\frac{2}{4}$ 库 齐 | 库 持 | 各 汤 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

$\text{♩} = 112$

3 0 | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 5 \end{array} \right\}$ 6 | 5 $\underline{5 \ 3}$ | 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{5 \ 6 \ 5}$ 2 |

声, 火 野 成 清 暑, 剑 树 化 为

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | $\frac{3}{4}$ 库汤 齐 汤 0 |

$\text{♩} = 116$

1 0 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \\ 3 \end{array} \right\}$ | $\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ 6 \\ 5 \cdot \underline{6} \end{array} \right\}$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | 6 5 |

毒, 上 登 朱 陵 府, 下 入

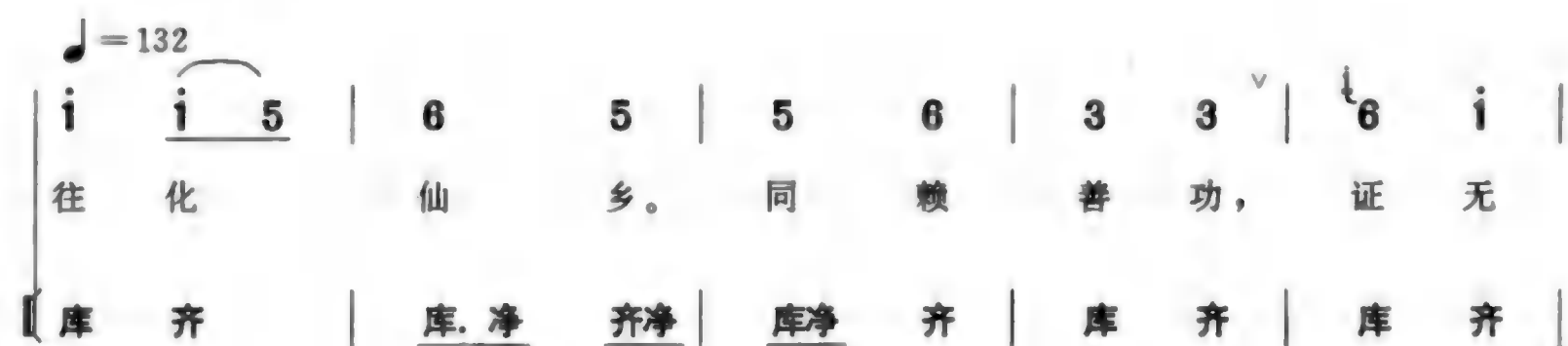
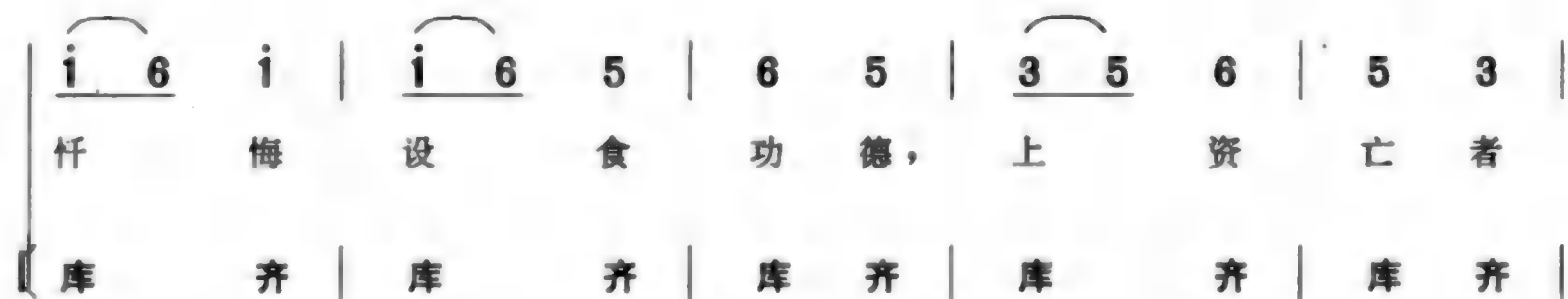
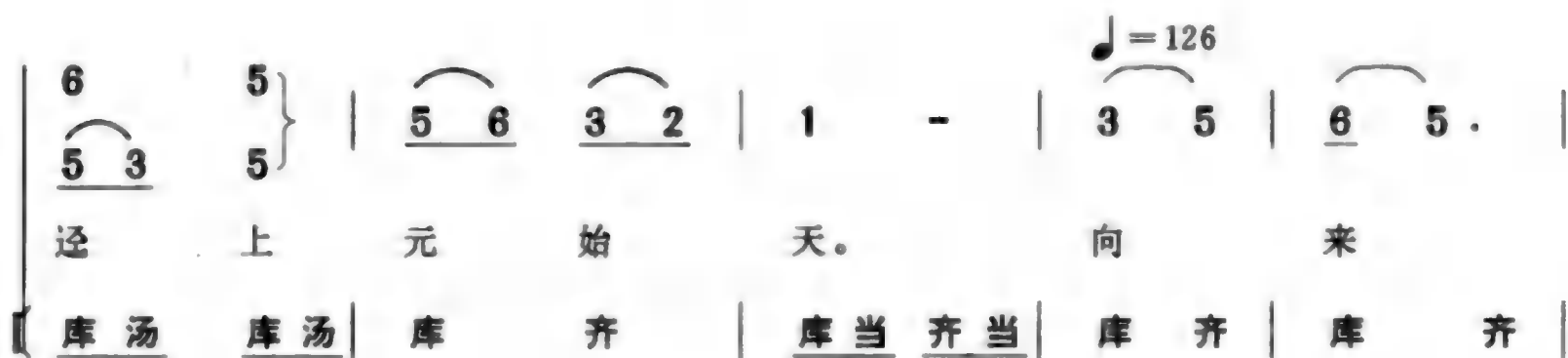
库 齐 当 | $\frac{2}{4}$ 库 齐汤 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

$\text{♩} = 120$

6 $\underline{6 \ 5}$ | 3 0 | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \\ 5 \ 5 \end{array} \right\}$ | 5 6 | $\underline{5 \cdot \ 6} \ 5$ |

开 光 明。 超 度 三 界 难,

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 净 齐 净 |



高功

引磬 (晶 晶 晶 ——) (白文) 向伸三召，神识昭然，端座华筵，领兹善果。

说明：在此曲中，铃主每拍一击，木鱼均在 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍的强拍上一击，同鼓即兴敲击。

379. 三 宝 香 赞

上字调

苏州市

1 = ^bA (曲笛筒音 ^b7 = ^bg¹)

(管弦入) 慢起 稍自由 ♩ = 40

| | | | | | |
|-----|----------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------------|
| 韵 | 腔 ^① | $\frac{2}{4}$ | (0 3 2 1 6 3) | $\frac{4}{4}$ | 2 2 2 3 2 1 - 1 3 2 3 |
| | | | | | 香 华 遍 满, |
| 铃 | 主 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 拎 拎 拎 拎 拎 - 拎 - |
| 木 | 鱼 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ | 各 0 0 0 各 0 0 0 |
| 同 | 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 渐慢
净 净 净 当 | $\frac{4}{4}$ | 同 0 同 0 0 0 当 同 |
| 大、小 | 翁钹 | $\frac{2}{4}$ | 库 齐 库 齐 | $\frac{4}{4}$ | 库 0 0 一汤 库 0 齐汤 一汤 |

| | | | | | | |
|---|---|---------|-----|---|-------|-----------------------|
| | | ♩ = 50 | | | | (2 . 6 5 6 i 6 5 3 |
| 法 | | 5 . 6 5 | 3 5 | 6 | 5 6 2 | 3 . 5 6 i 5 . i 6 5 3 |
| | | | | | | 2 - - - |
| 法 | | | | 界 | 甌 | 甌, |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 - 拎 - |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 0 0 |
| 0 | 0 | 0 | 当 | 净 | 净 | 当 净 0 0 当净 净当 |
| 库 | 0 | 齐汤 | 一汤 | 库 | 一汤 | 齐汤 一汤 库 0 齐汤 一汤 |

① 韵腔中的管弦伴奏在【座头】大翁钹最后三击上进入。

$\overbrace{2\ 6\ 1\ 24}^{(2\ 6\ 1\ 24)}$
 $\underline{2\ .\ 0}\quad \underline{3\ 5}\quad \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}\quad | \quad \dot{1}\ -\quad \underline{\dot{1}\ 6}\quad \underline{5\ 6}\quad \dot{1}\quad | \quad 6\ -\quad \overbrace{\underline{3\ 5}\quad \underline{3\ 5\ 3}}^6\quad |$
 (嗯) 金 光 万 道
 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 -
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |
 净 净 当 净 | 0 0 当 当 | 净 净 当 净 |
 库 一汤 齐汤 一汤 | 库 0 齐汤 一汤 | 库 0 齐汤 一汤 |

$\underline{2\ .\ 3}\quad \underline{5\ 6\ 5}\quad 3\quad \underline{3\ 5\ 2}\quad | \quad 1\ -\quad \underline{2\ 3\ 5}\quad \underline{2\ 3\ 1\ 7}\quad | \quad \overbrace{\underline{6\ .\ 2}\quad \underline{3\ 6}\quad 1}^{(6\ .\ 2\ 3\ 6\ 1)}\quad |$
 属 样 云, (嗯)
 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 -
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |
 令净净净 净 净 净当 净 | 净 当 同 0 | 0 0 当 净 |
 库 一汤 齐汤 一汤 | 库 0 齐汤 一汤 | 库 0 齐汤 一汤 |

$\underline{2\ .\ 3}\quad \underline{5\ .\ 6\ 5}\quad \underline{3\ 3\ 5}\quad \underline{6\ 5\ 3}\quad | \quad 2\ -\quad \underline{5\ .\ 6}\quad \underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\ 2}\quad | \quad \underline{6\ .\ 7}\quad \underline{6\ 5}\quad \underline{3\ 5}\quad \underline{2\ 3}\quad |$
 貌 座 下 宸
 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 -
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |
 0 0 当 当 | 净 净 当 同 | 0 0 当 当 |
 库 0 齐汤 一汤 | 库 0 齐汤 一汤 | 库 一汤 齐汤 一汤 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|--------------|------------|--|--------------|------------|-----------------|-----------|---------------|------------|------------|---------------------|
| <u>5 . 6</u> | <u>5 6 5 3</u> | <u>2 3 5</u> | <u>1 7</u> | | <u>6 -</u> | <u>6 i</u> | <u>2̇ 3̇ 2̇</u> | | <u>i 2̇ i</u> | <u>6</u> | <u>5 2</u> | |
| 京， | | | | | | | | | 飞 | 奏 | | |
| 拎 | - | 拎 | - | | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 |
| <u>令净净净</u> | <u>净 净</u> | <u>净当</u> | <u>净</u> | | <u>净 当 同</u> | <u>0</u> | | | <u>0 0</u> | <u>当当当</u> | <u>一当</u> | |
| 库 | 0 | <u>齐汤</u> | <u>一汤</u> | | 库 | 0 | <u>齐汤</u> | <u>一汤</u> | | 库 | 0 | <u>齐汤</u> <u>一汤</u> |

| | | | | | | | | |
|--------------|----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|------------|----------------|--|
| | (<u>5 . 6</u> | <u>3 2 1</u>) | (<u>0 6</u> | <u>5 5 6</u> | <u>6 5 3</u> | <u>2 6</u> | <u>1 2 4</u>) | |
| <u>3 . 5</u> | <u>6 7 6</u> | <u>5</u> | <u>6 5</u> | | <u>2 - - -</u> | <u>2</u> | <u>0</u> | <u>3 5</u> <u>6 i 2̇ 3̇</u> |
| 八 | | | | | 音， | | (嗯) | |
| 拎 | - | 拎 | - | | 拎 | - | 拎 | - |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 |
| <u>当一个</u> | <u>当</u> | <u>净当</u> | <u>净</u> | | <u>净 净 同</u> | <u>0</u> | | <u>令净净净</u> <u>净净</u> <u>净当</u> <u>净</u> |
| 库 | 0 | <u>齐汤</u> | <u>一汤</u> | | 库 | 0 | <u>齐汤</u> | <u>一汤</u> |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--------------|-----------|--------------|------------|------------|--------------|-----------|------------|-------------|--------------|---------------------|
| <u>i -</u> | <u>i 6</u> | <u>5 3 5</u> | | <u>2 . 3</u> | <u>5 6</u> | <u>3 5</u> | <u>2 3 2</u> | | <u>1 -</u> | <u>6 5</u> | <u>3 (6)</u> | |
| 幽 | 显 | | | 荷 | | 玄 | | | 恩， | 皈 | 命 | |
| 拎 | - | 拎 | - | | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 当 | 同 | 0 | | 0 | 0 | 当 | 当 | | <u>令净净净</u> | <u>净净</u> | <u>当净</u> <u>净当</u> |
| 库 | 0 | <u>齐汤</u> | <u>一汤</u> | | 库 | <u>一汤</u> | <u>齐汤</u> | <u>一汤</u> | | 库 | 0 | <u>齐汤</u> <u>一汤</u> |

(0 6 5 5 6 6 5 3)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|---|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | - | 6 | 5 | 2 | 3. | 5 | [~] 6 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | - | - | - |
| 光 | | 音 | | | 会 | | | | | | | 上 | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | | 拎 | - | 拎 | - | | | | 拎 | - | 拎 | - |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | | | 各 | 0 | 0 | 0 |
| 净 | 净 | 当 | 同 | | 0 | 0 | 当 | 同 | | | | 0 | 0 | 当 | 净 |
| 库 | 0 | 齐 | 汤 | 一 | 库 | 0 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | | 库 | 0 | 齐 | 汤 |

25 3 2 1 3 2 4) (5 6)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------|----------------|----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 5 | 3 | - | [~] 1 | [~] 1 | 6. | 5 | 3 | 5 | 2 | 3 | 2 | 1 | - | 6 | 5 | 6 |
| | | | | | | 同 | 证 | | | 金 | | | | | | | 尊。 | 皈 | 命 | | |
| 拎 | - | 拎 | - | | | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | | | | 拎 | - | 拎 | - | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | | | | 各 | 0 | 0 | 0 | |
| 净 | 净 | 当 | 同 | | | 0 | 0 | 当 | 当 | 令 | 净 | 净 | 净 | 净 | 净 | 净 | 净 | 当 | 同 | 0 | |
| 库 | 0 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | 0 | 齐 | 汤 | 库 | 一 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | 一 | 汤 | 齐 | 汤 |

(0 6 5 5 6 6 5 3)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|----------|------------|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|---|---|---|
| <u>1.</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>2</u> | <u>1 2</u> | <u>1</u> | 6 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | 2 | - | - | - |
| 光 | | | | 音 | | | 会 | | | | | | | 上 | | | |
| 拎 | - | - | - | | | | 拎 | - | - | - | | | | 拎 | - | - | - |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | | | 各 | 0 | 0 | 0 | | | | 各 | 0 | 0 | 0 |
| 令 | 净 | 净 | 净 | 净 | 净 | 净 | 净 | 当 | 同 | 0 | | | | 0 | 0 | 当 | 当 |
| 库 | 0 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | | 库 | 一 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | 一 | 汤 | 齐 |

$\overset{2}{2} \overset{4}{0} \overset{3}{0} \overset{6}{0} \quad \overset{1}{0} \overset{3}{0} \quad \overset{2}{0} \overset{4}{0}$
 $2 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3. (\underline{6}) \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \quad | \quad \underline{6. 7} \quad \underline{6 5} \quad \underline{3 5} \quad 2 \quad ^v \quad | \quad 1 - - - ||$
 同 证 金 尊。
 拎 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 拎 - 拎 - - -
 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0
 当 净净 一令 净当 0 0 当 当 令 净 净净 净同 0 接【座头】略
 库 一汤 齐汤 一汤 库 一汤 齐汤 一汤 库 一汤 齐汤 一汤 接【座头】略

380. 启 圣

1 = A

苏州市

高功清吟 (管弦停)

引 磬 廿 ($\text{品}^{\text{①}}$ $\text{品}^{\text{①}}$ $\text{品}^{\text{①}}$ -) 韵腔 $5 \quad \overset{\wedge}{5} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{\text{sc}}{5} - \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5}$
 伏 以 返 生 冥 香, 飞 烟 结 筹, 诸 地

$\overset{\sim}{6} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 - \quad |$
 诸 天 细 编 普 遍, 委 气 聚 功, 亡 灵 受 荐,

$5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6.} \quad 5 \quad \underline{5. \quad \dot{1}} \quad 5 - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$
 迳 上 南 宫, 克 登 道 岸, 以 今 恭 炷 炉 香 通 瞻,

韵 腔 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} - \quad || \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 奏 启 供 养。

同 大、小 鼓 钹 锣 汤 $\frac{2}{4} \quad \underline{\text{当 净 净 净}} \quad | \quad \text{库 齐} \quad | \quad \text{库 齐} \quad | \quad \text{库 齐 净} \quad | \quad \text{库 净 齐} \quad | \quad \text{库 齐} \quad |$

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 净 净 净 齐 净 | 库 汤 齐 汤 |

① 引磬接在【座头】的最后一拍上。

0 0 | ♯ 5 5 1̇ 6 5̇ 6 5 6̇ 5 -[˘] | 1̇ 6 6 5 5 6 5 .

三 清 四 梵, 八 极 九 霄, 三 十 二 天,

〔库 齐 | 库) 0 (| 0 0 0 0 0

1̇ 6 5 [♯]6 5' - | 5 . 1̇ 5 6 5 5 6 5 5 6 3 [˘] |

五 方 五 老, 十 极 真 圣, 明 皇 道 君,

1̇ 6 1̇ 5 5 . 1̇ 5 6 5 5 . 6 5 6 . 5 5 0 | 5 5

至 真 无 上, 三 十 六 部 尊 经, 十 方

1̇ 6 6 5 5 5 6 5 5 0 | 1̇ 1̇ 5 5 6 6 5 . |

已 得 道 大 圣 象, 中 天 列 象,

韵 腔 | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 5 | 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

河 汉 星 真。

同大、小翁 鼓钹锣 | $\frac{2}{4}$ 当 0 | 令净净净 净净 | 库 齐 | 库 齐 | 库汤 齐汤 | 库汤 齐汤 |

同大、小翁 鼓钹锣 | 〔库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库净 齐净 | 库汤 齐汤 |

韵 腔 | 0 0 | ♯ 1̇ 5 - 6 5 5 5 6 1̇ 5 5 0 | 5 6 5 5 . 1̇ 5

五 岳 九 州, 八 溟 四 渎, 名 山 大 泽,

同大、小翁 鼓钹锣 | 库 齐 | 库 |

6 5 6 5 6 0 | 1̇ 6 6 5 5 . 1̇ 5 1̇ 6 6 5 5 6 5 0 | 5 1̇ 6

主 宰 灵 聪, 三 界 万 神, 冥 阳 列 圣, 共 降

韵 腔 | 5 5 5 . 1̇ 5 6 5 [˘]5 | 5 5 1̇ 6 6 5 . | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 | 6 5 |

无 私, 同 垂 有 鉴, 臣 今 启 告 有 疏 数

同大、小翁 鼓钹锣 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 当 一个 | 当当 |

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

宜。

库 齐 | 库 齐 净 | 库 齐 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 | 库 齐 |

同大、小鼓、小钹、小锣 库 汤 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 | 库 0 ||

381. 忏 悔

(为亡者忏悔生前诸业)

苏州市

1 = \flat A

高功诵

5 5 5 6 5 . 6 5 6 5 0 : 5 1 6 5 6 5

具 诸 情 悃， 已 达 高 明， 切 虑 亡 过，

5 6 5 5. 1 5 0 : 6 5 5. 1 5 - 1 5 6 5 6 5 -

十 方 无 杞， 一 切 男 女， 孤 独 众 魂，

5. 6 5 1 6 5 5 6 5 5. 1 5 0 : 1 6 6 5 5 6. 5 5

前 生 今 世，故 作 误 为， 三 业 六 根， 无

6 5 6 5 5. 1 6 6 5 5. 1 5 5. 1 5 6 5 0 1 6 6 5 5. 1 5

边 无 量，有 诸 障 业，何 以 消 除， 皈 命 投 诚，

5 6. 5 5 - 5 6 5 6 5 6 5 6 5 - 6 5 6 5 6 5 5

发 心 忏 悔， 望 十 方 而 首 谢， 对 三 景 以

6 5 0 1 5 6. 1 5 5 6 5 5. 1 5 - 6 5 1 6 5 5 1 6

倾 心， 先 涤 愆 尤，忏 除 罪 戾， 仰 天 恩 而 开

5 - 5 5 6 6 5 5. 1 5 0 1 5 1 1 6 5

有， 祈 列 圣 以 垂 慈， 径 御 高 穹，

韵 腔 $\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 5 | 5. $\dot{1}$ 5 | 5 - | 5 - |
旁 通 无 上。

同大、小 鼓 钹 锣 $\frac{2}{4}$ 当 0 | 净 净 净 净 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 净 |

库 汤 齐 汤 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 汤 | 库 齐 | 库 齐 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 5 - 5 - :||
库 净 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 | 库 ||

5 6 5 5 6 5. $\dot{1}$ 6 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 5 6 -
鸾 骖 鹤 驾 翩翩 悉 下 于 瑶 天，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 6. $\dot{1}$ 5 5. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 5 6 5 -
风 马 云 车， 冉 冉 普 临 于 法 界，

5 6 5 5. $\dot{1}$ 5 5. $\dot{1}$ 5 6 5 0 : 5 5 6 5 -
斋 同 慈 爱， 咸 沐 生 成， 稽 首 皈 依

知磬吟 转 1 = $\flat D$ (前 5 = 后 2)

韵 腔 5. 5 5 5 - : 1 - 6 1 6 2 2 2 2 1 - : (品 |
无 极 大 道，

同大、小 鼓 钹 锣 0 0 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 当 |

齐唱 $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 | 3 2 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 | 3 2 1 |
道 场 ① 众
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 净 净 净 净 | $\frac{1}{4}$ 净^v | $\frac{2}{4}$ 库 齐 汤 | 库 齐 |

① 在此段韵腔中，从“场”字起至“忏悔如法”，引磬、木鱼每小节强拍同时一击。

6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 . 1 | 6 . 0 |
 等 执 简
 库 齐 | 库 汤 齐 | 库 齐 | 库 净 齐 净 | 库 汤 齐 汤 |

2 3 | 2 3 2 1 3 | 2 . 3 2 | 1 2 3 | 1 . 0 | 2 2 |
 (哎) 当 心 忤 悔
 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

2 3 | 1 - | 6 1 2 | 1 6 | 6 6 5 | 5 - |
 如 法。
 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 净 | 库 齐 净 | 库 齐 | 接【座头】(略) |

知磬、表白 ♩ = 72
 韵 腔 $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 1 3 2 5 | 3 2 1 | { $\frac{2.3}{6}$ 1 } | 2 - | 2. 3 1 |
 忤 除 业 障 忤 除
 铃 主 $\frac{2}{4}$ 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 |
 木 鱼 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |
 同 鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 净 净 | 当 净 净 | 一个 净 | 0 0 | 当 当 |
 大、小 翁 钹 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 库 齐 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 齐 |

3 - | 2. 1 6 2 | 1 3 2 1 | 6 - | 6 - | 0 0 |
 业 障 天 尊。
 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 |
 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |
 令 净 净 净 净 净 | 当 净 净 当 | 净 当 | 当 当 | 令 净 净 净 净 净 | 一个 净 |
 库 汤 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 | 库 齐 | 库 汤 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 |

忏除身业^① 高功吟

0 0 | 0 廿 2 - 2 5 3 3 - 2 2 3 2. 1 6 0 3 2 1 2

臣 众 等 志 心

拎 拎 | 拎 - - - - - 拎 - - -

净 当 | 同

库 齐 | 库

3 3 2 6 1 6 1 2 1 6 - 3 3 - 5 6 6 16 5. 3 5 6 1 5 6

皈 命, 无 上 至 真 道 宝

拎 - - - - - 拎 - - - - -

齐 ♩ = 92

$\frac{1}{4}$ 5 | 6 | 5 3 | 5 6 | i | 6 5 | 5 | 6 5 | 5 |

道 力 慈 悲, 证 盟 忏 悔, 坛

$\frac{1}{4}$ 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |

表白

6 5 | 3 | 3 5 | 6 5 | 5 | 6 5 | i | 5 |

下 亡 过, 十 方 无 祀 孤 独

拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |

表白、知磬

i | 5 | i | 5 6 | i | 6. 5 | 5 | 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 - 2 -

一 切 众 魂, 身 业 无 边 之 罪。

拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | $\frac{2}{4}$ 拎 拎 拎 | 接【座头】(略)

0 | 0 | 0 | 当 | 0 | 0 | 净净净 | 净净 | 净净净 |

高功 ♩ = 60 (管弦乐)

韵 腔^② $\frac{5}{4}$ 3 5 6 | i 6. 6 5 | 2 3 5 5 2 | 3. 2 1 |

自 从 生 诞, 形 体 分 张,

铃主、木鱼 $\frac{5}{4}$ 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |

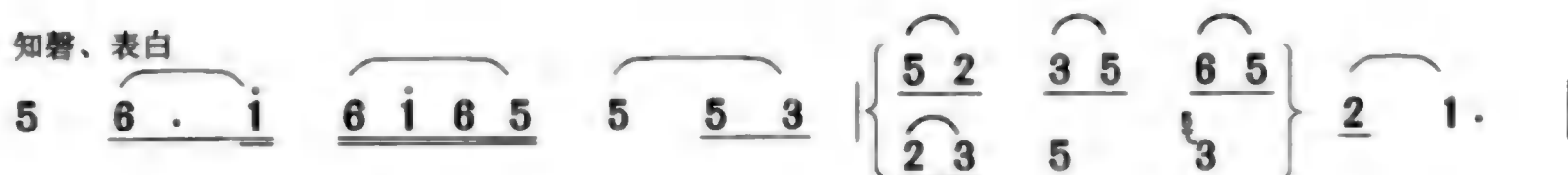
各 各 | 各 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 |

(下同)

① “忏除身业”、“忏除心业”、“忏除口业”属同腔异词的三部分。个别音符由于词的“四声”，演唱情绪的需要，或由于演唱者嗓音条件的不同等，而作高低简繁、缩短、延长处理。演唱的形式和分工，以及伴奏也完全相同，避免重复，只记录“忏悔身业”的韵腔和打击法器伴奏部分。而“忏除心业”、“忏除口业”部分只列唱词。

② 此段韵腔在【座头】最后一击上接。

知磬、表白



首 负 圆 天， 足 履 方 地，

高功



肌 尸 臭 秽， 血 气 腥 凡，

知磬、表白



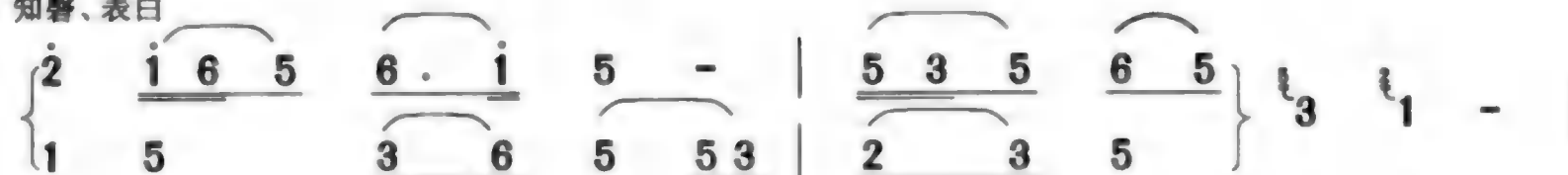
不 避 星 辰， 恒 干 风 雨，

高功



累 此 阳 过， 必 犯 阴 愆，

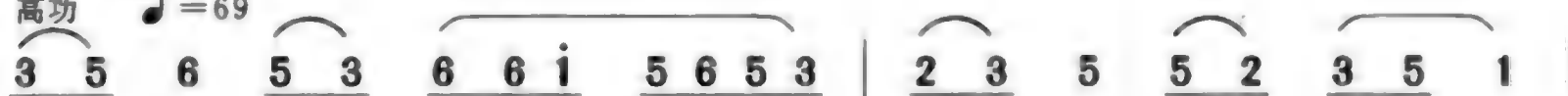
知磬、表白



心 常 慢 易， 意 且 粗 疏，

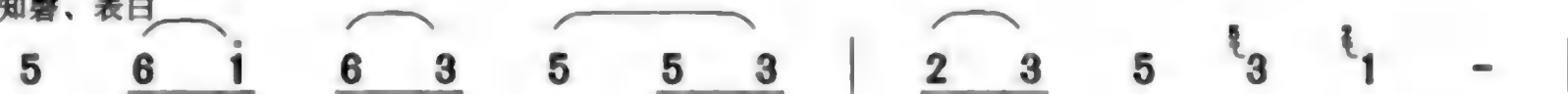
高功

♩ = 69

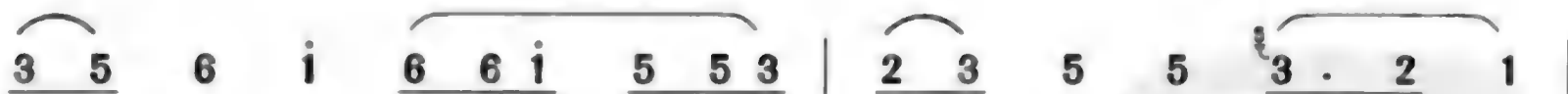


残 食 献 斋， 余 财 设 像，

知磬、表白

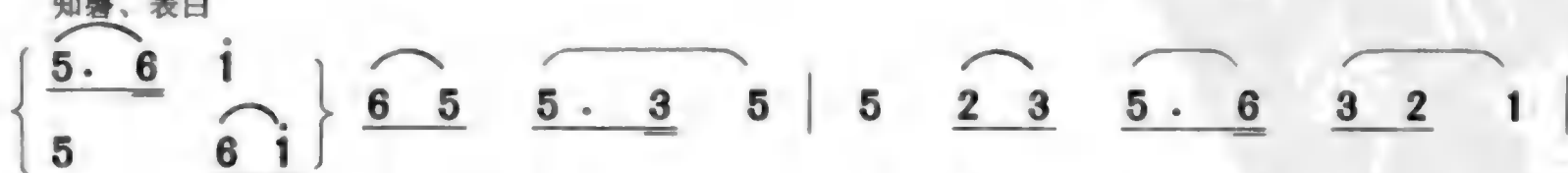


一 舍 一 怪， 或 作 或 休，



凡 为 所 举， 动 为 戒 律，

知磬、表白



如 上 诸 罪， 悉 为 身 业，



身 业 诸 罪， 无 量 无 边，

知罄、表白

韵腔

今日 忏 悔， 愿 罪 世 世 生 生 咸 臻

铃主、木鱼 同大、小翁 鼓钹锣

各 各 各 各 各 各 各 当 各 各 0 各 0 各 0

善 果， 忏 除^① 身 业

净 净 库 齐 库 齐 库汤 齐汤 库净净净 齐净 库 汤 齐 汤

天 尊。

库 齐 库 齐 库 齐 净 库 汤 齐 汤 库 齐

382. 乐 法 颂

尺字调

苏州市

1 = ^bB (曲笛筒音 6 = g¹)

(齐) ♩ = 60 (管弦入)

韵腔

乐法以为妻， 爱经如珠

铃主、木鱼 同大、小翁 鼓钹锣

库 0 0 0 各 0 0 0 各 0 各 0 0 0

玉， 持戒制六情，

铃主以后二拍一击。

木鱼 $\frac{4}{4}$ 第一拍一击， $\frac{6}{4}$ 第一、三拍各一击。

① 从韵腔中的“除”字开始至此段结束，铃主、木鱼每小节强拍同时一击。

② 铃主以后二拍一击。

③ 木鱼 $\frac{4}{4}$ 第一拍一击， $\frac{6}{4}$ 第一、三拍各一击。

$\frac{6}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - ($\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$) | { $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ } $\underline{6\ 5\ 3}$ |

念 道 遣 所 欲, 淡 泊 正 系

2 - ($\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 2}$) | $\frac{6}{4}$ { $\dot{1}$ $\dot{1}$ } $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - ($\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$) |

停, 肃 然 神 默,

韵 腔 { $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ } $\underline{6\ 5\ 3}$ | 2 - ($\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 2}$) | $\frac{6}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ \dot{1}}$ |

天 魔 并 敬 护, 世 世 受 大

同 鼓 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 -

大、小 翁 各 0 0 0 各 0 0 0 $\frac{6}{4}$ 各 0 拎 0 各 当

汤 锣

6 - { $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ } | 2 - { $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ } | $\frac{6}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

福, 大 罗 道 宝 天

拎 -

各 0 净 净 | 库 齐 库 齐 | $\frac{6}{4}$ 库 净 净 净 齐 净 库 净 齐 当 库 齐 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 |

尊。

拎 -

$\frac{4}{4}$ 库 齐 库 净 净 净 齐 净 | 库 齐 库 齐 | 库 0 || (紧接下曲)

383. 解 座 偈

苏州市

$$1 = b^B$$

知暑（管弦停）

♩ = 116

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|---------------|---|------------------|--|-----------|----------------|--|----|---|--|--------------|-----------|--|---|---|--|----|------------|--|
| 物 | 腔① | $\frac{2}{4}$ | 2 | $\hat{2}$ | | 2 | - ^v | | 2 | 3 | | <u>2 3 2</u> | 1 | | 3 | - | | 2. | <u>3 2</u> | |
| | | | 宝 | 华 | | | | | 圆② | 满 | | | | | 宝 | | | 华 | | |
| 同大、小鼓 | 钹钒铃 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\hat{\text{当}}$ | | <u>净净</u> | <u>净净</u> | | 库 | 齐 | | 库 | <u>齐净</u> | | 库 | 齐 | | 库 | 齐 | |

1 6̣^v | 3 . 5 3 | 2 . 1 | 6̣ . 1 | 5 - | 6̣ - |

圓 調 天 尊。

【庫 齊 | 庫淨 齊 | 庫 齊 | 庫 齊淨 | 庫同 齊^v | 接【座頭】(略) |

高功吟 (管弦停)

廿 3 3 3 3 3 2 - 2 5 3 3 3 - 1 . 3 2 6 - :

为 诸 来 生,

知 馨、表 白 吟

3 - 2 - 2 5 3 - 1 3 2 - 6 - ...

为 诸 来 生。

高功

2. 5 5 3 3. 53 2 2 1 3 2 . 6 5. 6 1 2 2 1 6 6 -

作 善 因 缘,

(③ -)

光

知 馨、表 白

2 2 5 3 2 3 2 1 3 2 2 3^v 5. 6. 7 2 7 6 - 6 - ...

作 善 因 缘，

- ① 此段韵腔铃主擂击到结束。
- ② 木鱼从“圆”字起，每小节起强拍一击至结束。
- ③ “■、光”分别表示引磬、座磬。

高功
 6 - 2 - 7 - 2 7 6 6 5 7 6 - 5 3. 2 2 - 7. 2 7 6 6 -
 如 蒙 开 悟
 (晶 -)
 光

知磬、表白
 6. 7 6. 7 2 7 - 5 3. 2 7 2 2 7 6 - 6 - :
 如 蒙 开 悟，

高功
 2. 3 7 - 6 - 5 7 6 - 2 - 5 - 3. 2 7 2 7. 2
 仰 荷 玄 (嘿)
 (晶 -)
 光

知磬、表白
 7 6 6 - : 2 - { 7 } 6 7 2 7 - 2 5 3. 2 7 2 :
 恩 仰 荷 玄

(九) 回向^①

齐念^③ ♩ = 104

| | | | | | | |
|-------|---------------------|-----------------|-------------------|-----|-----|---|
| 韵腔 | 高功念 | 6 - - - | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 3 | 2 3 | 2 |
| | 恩 ^② 无量不可 | | 思议 | 功德 | 向 | 来 |
| 同鼓 | 而 仑 屯 屯 屯 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大、小斋钹 | 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 库 | 库 | 库 | 库 | 库 |

渐快 ♩ = 112

| | | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|------------------|-----|-----|-----|------------------|
| 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 2 ^v | 5 3 | 3 2 | 2 3 | 2 2 ^v |
| 忏悔 | 设食 | 功德 | 上资 | 亡者 | 往化 | 仙乡 | 同赖 | 善功 |
| 0 屯屯 | 仑屯 | 仑屯 | 仑屯 | 仑屯 | 一个屯 | 0屯 | 0 | 0 |
| 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 |

① “回向”部分无管弦伴奏，音调根据情绪而作简单变化。现记录的旋律是近似诵念的音调，仅供参考。

② 铃主自韵腔中“恩”字起每二拍一击。

③ 齐念，是铃主、木鱼每拍同击。

| | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|----|-----------|
| 3 5 | 5 3 | 3 2 | 3 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 表白
2 3 |
| 证无 | 上道 | 一切 | 信 | 礼。 | | | | | 伏 |
| 0 一个 | 当 | 当 | 屯当 | 当当 | 当屯屯 | 当屯 | 一个屯 | 屯 | 屯 |
| 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库 |

| | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|----------|-----|-----|
| 2 | 3 2 | 2 2 | 2 3 | 3 2 | 齐
5 6 | 5 5 | 5 3 |
| 以 | 琅函 | 妙典 | 玉笈 | 秘文， | 露宜 | 用荐 | 千亡 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|----|-----|------|------|------|------|----|-----|
| 2 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |
| 魂， | 忏悔 | 能资 | 于济 | 度。 | | | |
| 0 | 0 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯一个 | 屯屯 | 一个屯 |
| 0 | 0 | 0 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 |

| | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 屯 | 0 | 0 当 | 当当 | 当当当 | 当屯 | 当屯屯 | 一个屯 | 屯一个 |
| 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 |

| | | | | | | |
|-----------|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 表白
2 3 | 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 2 3 | 2 2 |
| 向 | 来， | 称扬 | 法事 | 功德 | 无情 | 良因， |
| 屯 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 库 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

齐 $\text{♩} = 120$

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|---|----------------|----|------|---|------|---|
| 3 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 3 | 2 |
| 集 | 此 | 善 | 利， | 资 | 荐 | 亡 | 故 | 灵 | 魂， | 仗 | 此 | 良 | 因 |
| 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 [♯] | 而 | 仑屯仑屯 | | 仑屯仑屯 | |
| 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 库 | 齐 | 库 | 齐 |

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|----|----|---|---|----|---|
| 3 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 早 | 登 | 仙 | | 品。 | | | | | |
| 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 仑屯仑屯 | 屯而一个 | 当屯 | 一屯 | 0 | 0 | 一个 | |
| 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 |

高功

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|------|-----------|-----|---|
| 念 | 白 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 伏愿，闻经听法随。 | | |
| 同 | 鼓 | 当屯 | 当个 | 屯当 | 屯屯 | 当屯一个 | 当屯 | 一个当 | 屯 |
| 大、小 | 翁钹 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 |

齐

念 白 善果以遐升，定魄安神沐慈恩；而开度同伸称念，道经师宝天尊，忏悔设食功德。

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 【结坛鼓段】 | | | | | | | | | | | | |
| 同 | 鼓 | 廿 | 0 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | 屯 | 0 | 屯 | 屯 | |
| 座 | 磬 | 廿 | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | 光 | - | 0 | 0 |

渐快

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|----|----|------------------|---|---|---|
| 同 | 鼓 | 屯 | 屯 | 屯屯 | 屯 | 0 | 屯屯 | 屯屯 | 屯 [♯] 而 | - | - | - |
| 座 | 磬 | 0 | 0 | 0 | 光 | - | 0 | 0 | 光 | - | 光 | - |

渐慢

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|----|----|----|---|---|---|---|
| 同 | 鼓 | 特屯 | 屯屯 | 屯 | 0 | 特屯 | 屯屯 | 屯屯 | 0 | 屯 | 屯 | - |
| 座 | 磬 | 0 | 0 | 光 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 光 | - | - |

(薛桂元、张伯莹、史梅亭演唱 周祖植、毛良善、薛剑峰、蒋家荣
谢建明、陆建中、韩晓东、李益根、刘明华演奏 袁 遥记谱)

说明：《三宝忏悔设食玄科》运用道教中的道宝（道力慈悲）、经宝（法力慈悲）、师宝（圣力慈悲），这三宝天尊之神威，为亡者忏悔身业、心业、口业等生前诸业之罪。属超度亡灵类（俗称“亡斋”）。这里记录整理的为“十方无祀一切男女孤独众魂”超度的玄科，没有具体亡者的姓名。全套科仪由奏乐上坛、召亡、洒净、香赞、启圣、忏悔、皈依三宝、解座、回向”等九个段落组成。此玄科在苏州道教中流传已久，经过历代道士辛勤耕耘、传承，至今已成为广大群众所熟悉的醮仪之一。

清微供天行道朝元科仪

384. 香 赞

尺字调

苏州市

1 = \flat B^① (曲笛筒音 $\dot{6}$ = g¹)

同 鼓
大、小 翁钹
汤 锣

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 当 当 | 库 齐 | 库 齐 | 库 同 | 库 汤 齐 汤 |

库 当 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 同 0 | 渐快 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |

库 库 库 库 | 库 库 库 库 | 当 库 净 库 | 渐快 库 库 库 库 | 库 库 库 库 | 库 净 0 |

韵 腔 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 58$ 齐唱 (管弦入)

2 2 3 3 2 | 1. (2) 3 5 2 3 | 5. 6 i 6 5 3 2 |

玉 京 十 二, 万 帝

同 鼓
大、小 翁钹
汤 锣

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 库 0 同 0 | 库 0 齐 汤 一 汤 | 库 净 齐 汤 一 汤 |

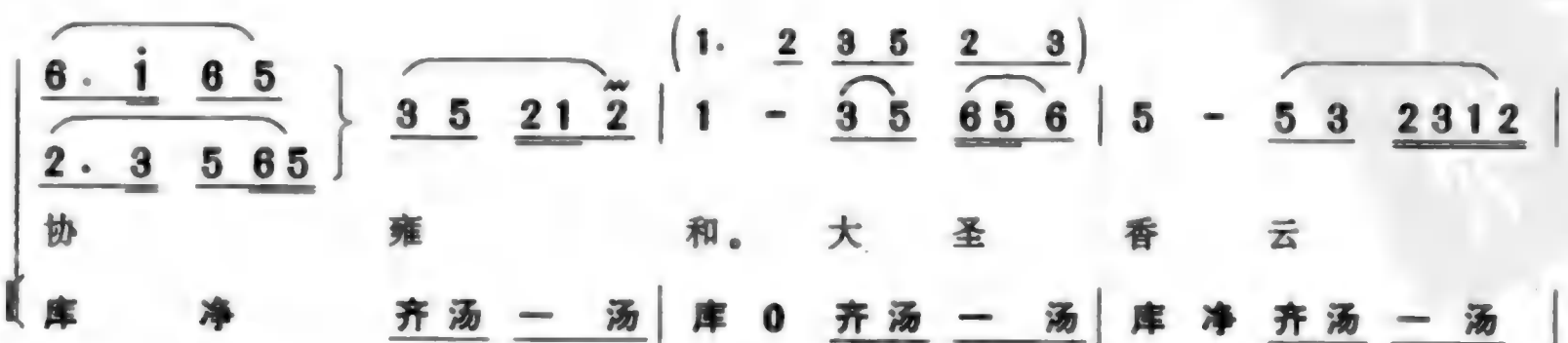
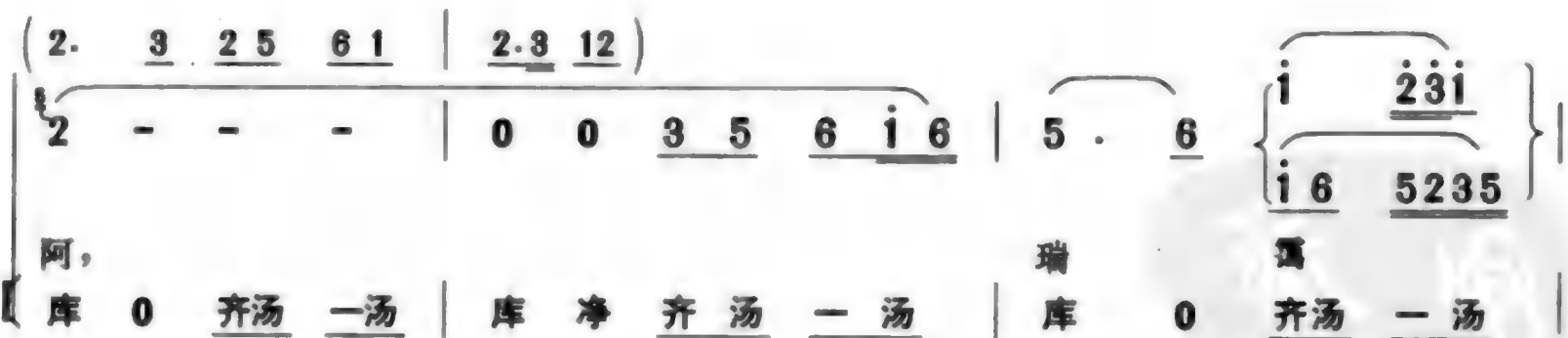
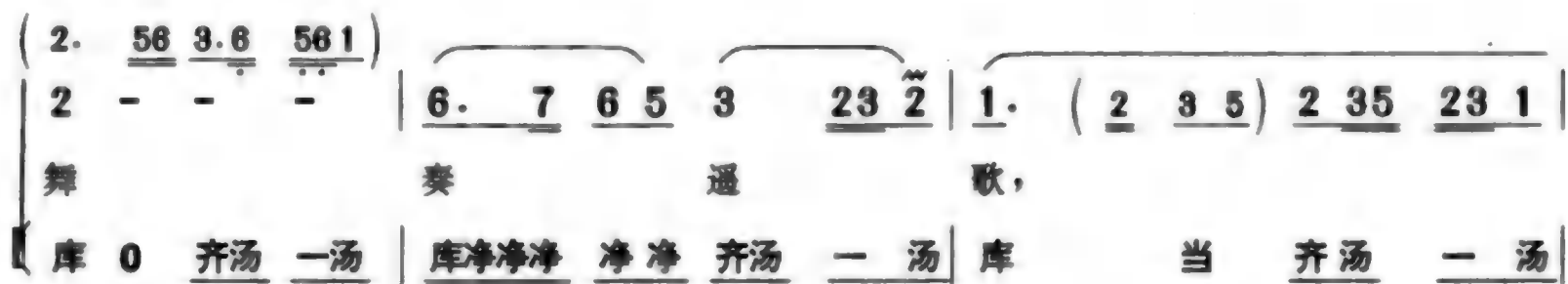
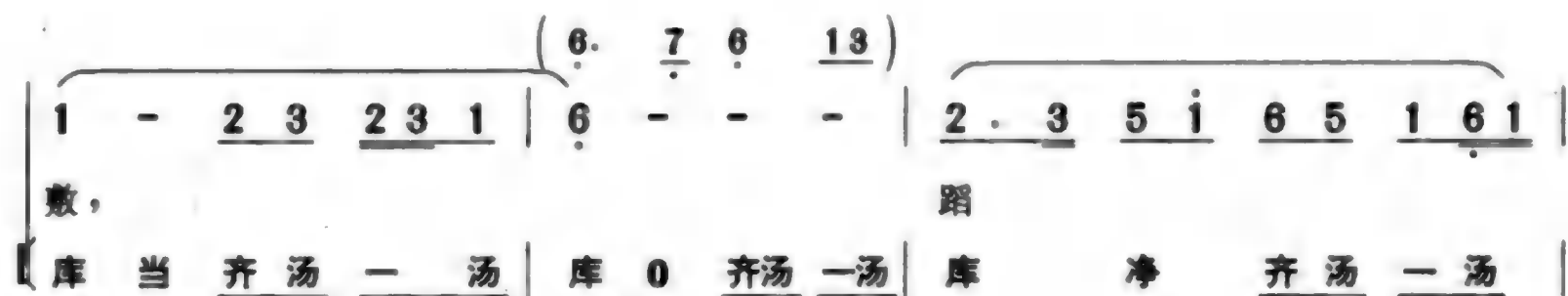
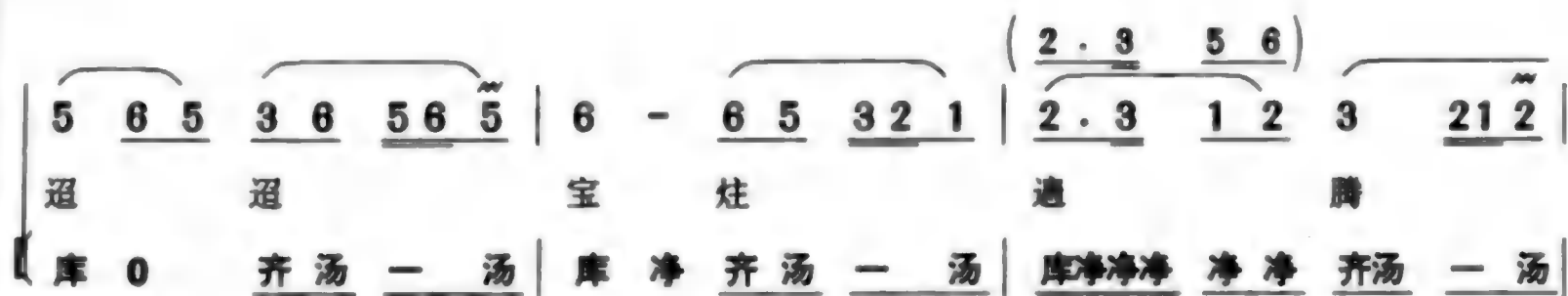
3 . 5 { $\frac{3}{1} \frac{5}{2} \frac{6}{6} \frac{5}{1} \frac{3}{3}$ } | (2. 3 2 1 6 1 | 2. 3 1 2)

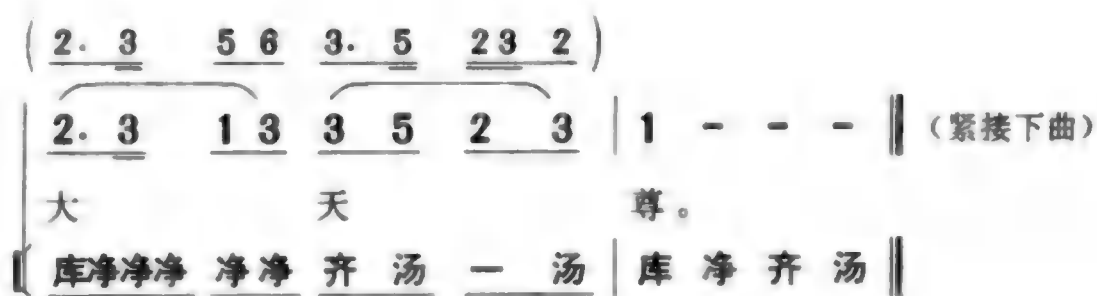
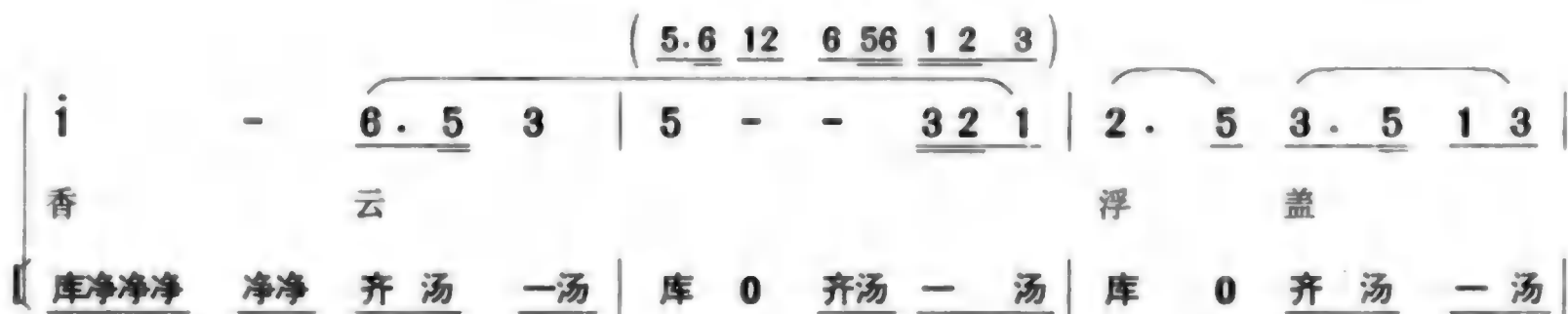
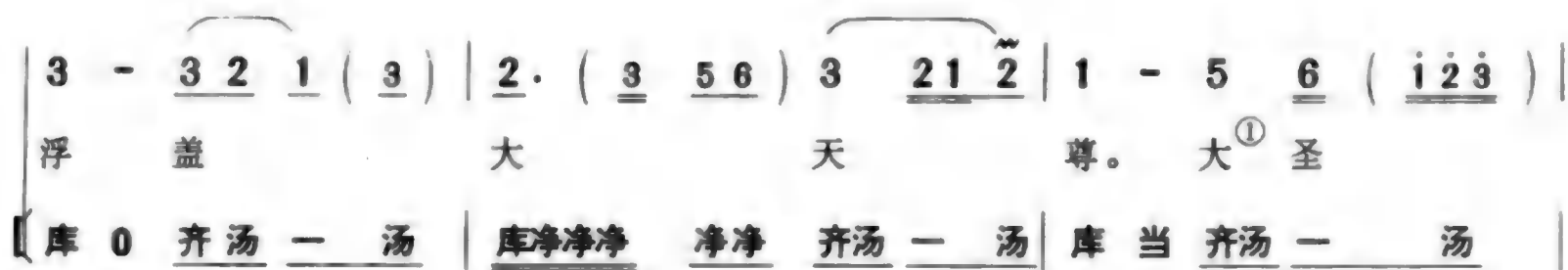
攸 都, 2 - - - | 0 0 3 5 6 i 6 |

库 0 齐 汤 一 汤 | 库 0 齐 汤 一 汤 | 库 净 齐 汤 一 汤 |

① 用传统尺字调的指法吹奏筒音g¹曲笛才与实际音高1 = \flat B相符。以后凡出现的尺字调皆同此。

② 法器谱中， $\frac{4}{4}$ 拍，铃主每小节强、弱拍上各一击，木鱼强拍一击，同鼓即兴敲击。

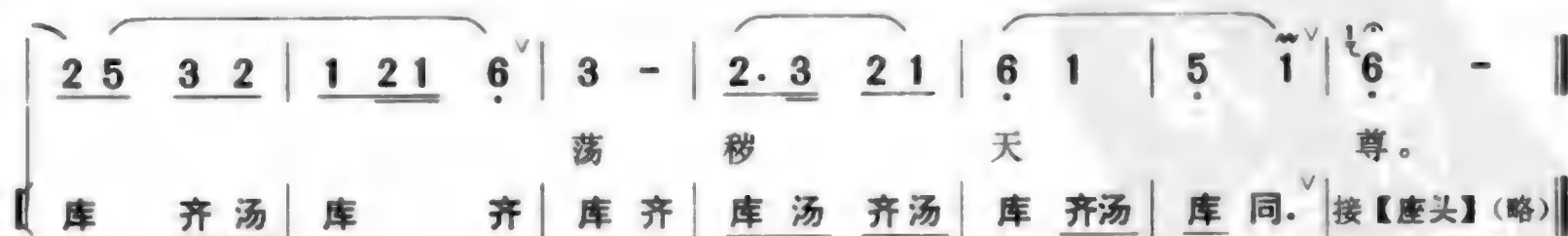
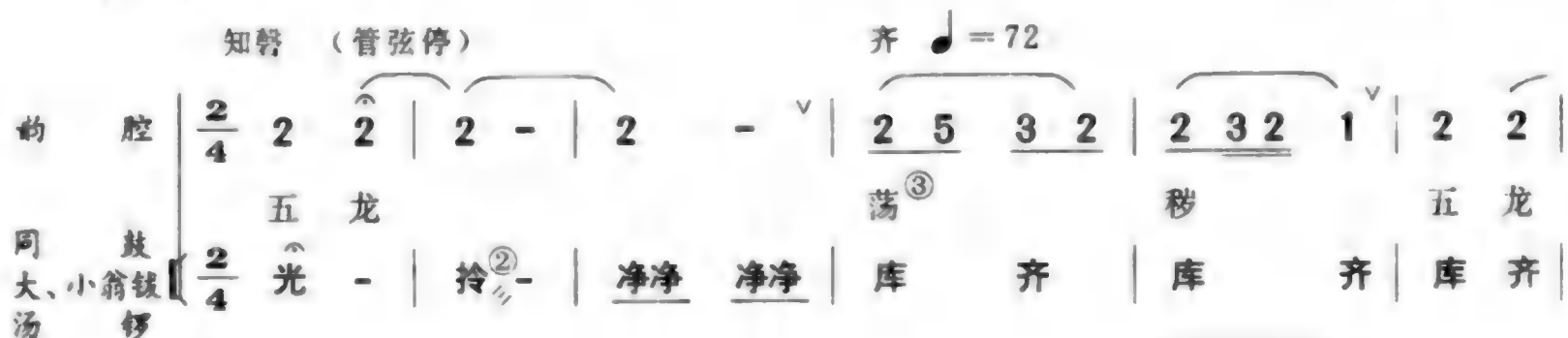




385. 洒 净

1 = ²B

苏州市



① 铃主从“大”字起，摇击至韵腔结束。

② 铃主（铃）从第2小节起摇击至韵腔结束。

③ 木鱼从“荡”字起每小节强拍一击至韵腔结束。

386. 净 天 地 咒

苏州市

凡字调

1 = D^① (曲笛筒音 4 = g¹)

知 磐 齐 (管弦入)

韵 腔 $\frac{4}{4}$ 2 2̇ 3 2 1 3 2 1 | 6̇ - 5 6 5 3 | 2 - 2 3 1 2 1 |

灵 宝 符 命, 普 告 九

(2 2 2 2)

同大、小 鼓 ② $\frac{4}{4}$ 光 - 0 同 | 库 一汤 齐汤 一汤 | 库 净汤 齐汤 同汤 |

谨当持诵。

6̇ - 2 5 3 | 2 3 2 1 2 3̇ 2 | 3̇ 5 3 2 1 2 3 |

天, 乾 罗 恒 那, 洞

库 一汤 齐汤 一汤 | 库 净汤 齐汤 同汤 | 库 一汤 齐汤 净汤 |

5̇ . . 6 5 3 2 1 3 2 1 | 6̇ - 5 6 5 3 | { 6̇ 6̇ 5 6 4 3̇ 5 5 2 3 5 }
2̇ 3̇ 1 2 3 - }

罡 太 玄 斩 妖 缚

库 净汤 齐汤 同汤 | 库 一汤 齐汤 一汤 | 库 一汤 齐汤 净汤 |

3̇ . 5 3 2 1 2 3 | 5̇ . 6 3 5 2 1 3 2 1 | 6̇ - 5 6 5 3 |

邪, 杀 鬼 万 千 中

库 净汤 齐汤 同汤 | 库 净净净 净汤 齐汤 一汤 | 库 一汤 齐汤 净汤 |

2̇ . 3̇ 1 2 3̇ 2 | 3̇ . 5 3̇ . 2 1 2 3 | 5̇ 6 5 3 2 | { 5̇ 3̇ 5̇ }
1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ }

山 神 咒, 元 始 玉

库 一汤 齐汤 一汤一汤 | 库 汤 一汤 齐 同汤 | 库 汤 齐汤一汤 库 汤 齐汤 |

① 用传统凡字调的指法吹奏筒音 g¹ 的曲笛, 才与实际音高 1 = D 相符。以后凡出现的凡字调同此。

② 法器谱中的铃主从齐唱起一拍一击, 木鱼 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍一击至本段韵腔结束。

$\frac{2}{4}$ 6 5 | $\overline{1\ 3\ 2\ 5}$ | $\overline{3.5\ 3}$ $\overset{v}{}$ | $\overline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | 2 - |
 五 龙 | 1 6 1 2 5 | 3 - | 6 5 1 2 3 |
 文, 荡 移 五 龙
 $\frac{2}{4}$ 库汤 齐汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐汤 |

($\overline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$) | 3 - | $\overline{2.1\ 6\ 1\ 2}$ | $\overline{1.3\ 2\ 1}$ | 6 - || (紧接下曲)
 西 移 天 尊。
 库 汤 齐汤 | 库汤 齐汤 | 库 齐 汤 | 库 齐汤 | 库汤 齐汤 ||

387. 乾 元 偈

1 = D

苏州市

$\text{♩} = 63$
 韵 腔 | $\frac{4}{4}$ (0 $\overline{1\ 2}$) $\overline{3\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | 2 - ($\overline{2\ 6\ 1\ 2}$) | $\overline{3.5\ 3\ 2\ 1}$ |
 乾 元 布 化
 同大、小 鼓 钹 锣 | $\frac{4}{4}$ 库 齐 库 齐 | 库 拎 拎 拎 | 各 拎 拎 拎 |

$\frac{4}{4}$ $\overset{t}{6}$ 1 $\overline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\overset{t}{1}$ - ($\overline{1\ 6\ 1\ 2}$) | { $\overline{3\ 6\ 5\ 3\ 5}$ } | $\overline{3\ 3\ 2}$ } | $\overline{1\ 2\ 3}$ |
 气 清 轻, 万 象 森
 $\frac{4}{4}$ 各 拎 拎 拎 | 各 拎 拎 拎 | 各 拎 拎 拎 |

$\overbrace{2\ 1\ 6} - (\underline{1\ 3}) \mid \overbrace{2\ 3\ 2\ 1} \left\{ \begin{array}{c} \overbrace{2\ 1\ 6} \\ \overbrace{6\ 5\ 6} \end{array} \right\} \mid 5 - - - \mid$
 罗 八 景 春，
 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 各净净净 净净 库 齐

$\frac{2}{4} (\underline{0\ 6}\ \underline{1\ 2}) \mid \frac{4}{4} \left\{ \begin{array}{c} \overbrace{3\ 6\ 5\ 3\ 2} \overbrace{1\ 2\ 3\ 5\ 3} \\ \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \end{array} \right\} \mid 2 - \overset{v}{3\ 6\ 5\ 6\ 5} \mid 6. (\underline{i}) \left\{ \begin{array}{c} \overbrace{6\ 5\ 3\ 5\ 3} \\ \underline{3\ 5\ 3} \end{array} \right\} \mid$
 妙 有 玉 京 弥 梵
 $\frac{2}{4}$ 库 齐 $\mid \frac{4}{4}$ 库 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎

$\overbrace{2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 6} (\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}) - \mid \dot{1}\ \overbrace{6\ 5}\ \overbrace{6\ 5} \mid 3 - \overbrace{5\ 2} \left\{ \begin{array}{c} \overbrace{3\ 2} \\ \underline{3\ 6} \end{array} \right\} \mid$
 派， 虚 无 金 阙 拥
 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎

$\overbrace{1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6} \mid 5 - - - \mid \frac{2}{4} 5\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \frac{4}{4} 2 - \overbrace{2\ 3\ 1} (\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}) \overset{v}{\mid}$
 红 云， 紫 微
 各 拎 净 当 各净净净 净净 库 齐 $\mid \frac{2}{4}$ 库 齐 $\mid \frac{4}{4}$ 库 拎 拎 拎

$\overbrace{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overbrace{5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \overbrace{3\ 2\ 1} (\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}) - 0 \mid$
 日 近 三 垣 拱，
 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 拎 拎 拎 拎

$\overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ .\ 3\ 1\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 6\ .}\ (\ \overset{\frown}{2\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}}\)\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ |$
 黄 道 天 开 六 字
 各 拎 拎 拎 | 各 拎 拎 拎 | 各 拎 拎 当 |

渐快 $\text{♩} = 84$
 $5\ -\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\)\ |\ \overset{\frown}{3\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 1\ 3}\ |\ 2\ \overset{\frown}{3\ 6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ |$
 登, 冉冉龙车齐降
 令净净净 净净 净当 净 | $\frac{2}{4}$ 净同 0 | 净 0 | 0 0 | 0 0 |

$\text{♩} = 96$
 $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 5}\ |\ 3\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ 1\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 6}\ |\ 5\ |$
 鉴, 香花萃 露表丹 忱, 不可
 各 拎 拎 | 各 拎 拎 拎 | 各 拎 同 拎 | 库齐 库 齐 | $\frac{1}{4}$ 库齐 | 库 齐 | 库 齐 |

【一封书】 $\text{♩} = 108$
 $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ .\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ |\ 2\ |\ 2\ |\ 2\ ||\ (\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ .\ 6}\ |$
 思议功 德,
 库齐 | 库齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库齐 | 库 | 各各 | 各 各 |

渐慢
 $\overset{\frown}{5\ 6}\ |\ 3\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ \dot{1}\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 6\ 0\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\)^v\ ||$
 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 当当当 | 一个 | 当 拎 | 各 拎 | 净 拎 | 净同^v ||

(紧接下曲)

说明：法器谱中的铃主， $\frac{4}{4}$ 拍每拍一击，木鱼强拍一击； $\frac{2}{4}$ 拍每拍二击，木鱼 $\frac{2}{4}$ 拍强拍一击； $\frac{1}{4}$ 拍每拍二击，木鱼每拍一击，同鼓即兴敲击；《一封书》曲牌中铃主每拍二击，木鱼除了最后四拍每拍一击外，其它每拍二击。

388. 烧 香 颂

凡字调

1 = D (曲笛筒音 4 = g¹)

苏州市

知磬吟 (管弦停)

廿 (光) 6 6 6 6 7 - () 5 6 7 5 5 3 5 5 5 5 6 - :

烧

韵 腔 (光 -) 6 6. 123 | 4/4 1 3 2 17 6 1 2 32 | 1 - 1 2 3 53 |
 香(儿) (和) (牙)^① 皈
 引磬、木鱼 晶 - 0 0 | 4/4 各 0 晶 - | 各 0 晶^② - |

2 2 1 6 2 12 6 | 5 (3 5) 6 1 2 32 | 1 2 1 6 1 5 6 |
 太 上, (和) (牙)

1 - 1 3 2 1 | 6 (3) 5 6 1 2 1 | 6. (1 5 6) 1 2 1 |
 真 (牙) (牙) (和)

(6 3 5 6)
 6. 1 2 32 1. 0 | 6 1 2 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 7 6 2 12 6 |
 (牙) (牙) (和) (牙) 气

5. (6 3 5) 6 1 2 32 | 1 - 1 3 2 1 | 6 (3 5 6) 1 - | 6 (1 5 6) 1. 3 2 1 |
 杂 烟 (牙) (和)

{ 6. 1 2 32 } 1 (2 7) | 6 1 2 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - 1 3 2 1 |
 { 6 5 6 } (牙) (和) (牙) 馨,

(6 3 5 6)
 6 (3 5 6) 1 2 1 | 6 1 2 32 1 3 2 1 | 6 1 2 32 1. 0 | 6 1 2 5 3 2 |
 (牙) (和) (牙) (和)

① 牙, 读豪音。

② 法器谱中的引磬、木鱼, 4/4 拍中, 引磬强次拍各一击, 木鱼强拍一击, 直至本段韵腔结束。

$\overline{1\ 3}\ \overline{2\ 1}\ \overline{6\ 6}\ \overline{6\ 5} \mid \overline{3\ 6}\ \overline{5\ 6}\ \overline{1\ 6} - \mid \overline{1\ 3}\ \overline{2\ 1}\ \overline{6\ 6}\ \overline{6\ 5} \mid \overline{3\ 6}\ \overline{5\ 6}\ \overline{1\ 6} - \mid$
 (牙) 惟 希 (和) (牙) (和) (牙)

$2 - \overline{3\ 5}\ \overline{2} \mid 3 - \overline{3\ 5}\ \overline{2\ 3} \mid 1\ \overline{2\ 1}\ \overline{6\ 2}\ \overline{1\ 2}\ \overline{6} \mid 5 - \overline{6\ 1}\ \overline{2\ 3}\ \overline{2} \mid$
 开 大 有,

$1\ \overline{2\ 1\ 2}\ \overline{6} (\overline{1\ 5\ 6}) \mid 1\ \overline{2} \left\{ \begin{array}{l} \overline{3\ 5\ 6}\ \overline{5\ 5\ 3} \\ \overline{3\ 3\ 2}\ \overline{1\ 2\ 3} \end{array} \right\} \mid 2 - \overline{6\ 1}\ \overline{5} (\overline{3}) \mid$
 (和) (牙) 南 斗 注

$\overline{6\ 1}\ \overline{2\ 3}\ \overline{1\ 3}\ \overline{2\ 1} \mid \overline{6} - \overline{6\ 1}\ \overline{6} \mid 1 - \overline{6} (\overline{3})\ \overline{5\ 6} \mid$
 韵 腔 长 生, 通 宣
 同 大 小 鼓 各 0 晶 - 各 0 晶 - 同 - 晶 -
 汤 钹 锣

$1 - \overline{2\ 3\ 2}\ \overline{1\ 2} \mid \overline{6} - \overline{3\ 5}\ \overline{2\ 3} \mid 5\ \overline{5\ 3}\ \overline{2} - \mid$
 丹 惆 通 宣
 库 0 齐 同 库 0 齐 0 库 当 齐 净

$(\overline{2\ 6}\ \overline{1\ 2})\ \overline{3\ 5}\ \overline{3\ 2} \mid 1 - \overline{2\ 3\ 5}\ \overline{6} \mid \overline{5\ 6}\ \overline{1\ 2}\ \overline{1\ 6}\ \overline{5\ 6}\ \overline{5\ 6}\ \overline{3} \mid$
 库 同 齐 0 库 净 净 当 齐 净 丹 库 当一个 齐 净 净 当

$\overline{2} - \overline{2\ 3}\ \overline{2\ 1} \mid \overline{6} \cdot \overline{1\ 5\ 6} \mid \overline{1\ 7}\ \overline{3\ 5} \mid \overline{6} - - - \parallel$
 惆 天 尊
 库 0 齐 净 库 净 净 净 同 0 接【座头】(略)

389. 卫 灵 咒

凡字调

1 = D (曲笛筒音作 4 = g¹)

知磬喝【卫灵咒头】(管弦停)

苏州市

廿 (光) $\overline{6\ 1}\ \overline{6\ 1}\ \overline{1\ 1}\ \overline{6} \mid \overline{5\ 6}\ \overline{1\ 6} \mid \overline{6\ 1}\ \overline{5} - \overline{6\ 7} \mid$
 晶 各 礼 师

① 光、晶：座磬与引磬同时一击。

6 7 6 5 5 - (光) : 6 6 . 6 1 2 3 2 . 1 6 2 1 -
存 念

2 3 2 1 2 5 3 2 3 . 5 2 3 2 1 6 . 1 2 3 1 6 . 1 6 . 1 6
如

知磬、表白 ♩ = 60
韵 腔 5 3 6 1 5 5 6 - (光) | 2/4 2 2 3 | 1 2 |
同 鼓 法
大、小 0 0 0 0 0 - 0 | 2/4 0 0 | 净 净
汤 锣

3 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2 2 1 | 6 . 1 5 1
卫 灵 神 咒。
库汤 齐汤 | 库 齐汤 | 库 齐汤 | 库汤 齐汤

(高功) 散起、较自由地 ♩ = 50

(管弦入) ②

6 - | 2/4 (0 2 3 3) | 2 2 | 1 3 2 (3 1 2) | 3 . 5 |
元 始 虚
接【座头】(略) | 2/4 库 齐 | 库 0 | 0 0 | 0 0 |

3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 3 1 2 1 | 6 - |
皇, 万 炁 之 宗,

5 6 5 5 3 | 2 . 3 1 2 | 3 3 2 | 3 . 5 3 2 | 1 6 2 3 6 |
三 天 洞 朗, 肇

5 . 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - | 6 0 | (0 0 1 1 |
生 太 空,

① 2/4 拍中引磬每拍一击, 木鱼强拍一击至韵腔结束。

② 此段韵腔的管弦伴奏在【座头】的最后三拍上接, 并在【座头】最后一拍上加座磬一击。

$\text{♩} = 56$

6 5 6 1) | 2 3 | 2 (6) 1 2 | 3 3 3 2 5 | 3 . 5 3 2 |

九 回 七 转，

1 . 2 3 5 ^v | 2 . 1 6 1 2 | 1 3 2 3 2 1 2 | ^l 6 - ^v | 2 3 5 |

混 合 回 风， 散

6 . i 5 6 5 [~] | 3 5 2 ^v | 3 5 6 5 6 i 6 | 5 6 5 3 | 2 1 6 (2) |

花 万 神， 天 地

3 2 3 | ^l 6 - | 6 0 | (0 0 1 1 | 6 5 6 1) |

开 通，

2 [~] 3 | 2 . 3 { 1 2 5 } (3 6 1 2) | 3 . 0 | 3 . 5 3 2 | 1 2 3 (5) |

吉 日 行 事， 亿

5 . 6 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - ^v | 2 3 5 | 6 . i 5 6 5 [~] |

天 所 崇， 愿 保

3 5 2 ^v | 3 . 5 6 5 6 | 5 . (i) 6 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 2 5 6 1 i 1 ^v |

劫 年， 永 享 无 穷，

知磬 ⁶ (1 2 3 5) 知磬、表白

韵 腔 廿 6 6 5 3 . 6 5 ^v 2 3 2 3 2 i - ^v | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 6 5 1 |

同 鼓 ① 与 道 合

大、小 廿 6 - 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 当 当 |

汤 锣

渐慢

6 1 2 3 2 1 | 6 6 1 2 | 5 3 6 1 | 5 6 5 . ^v | 6 - ||

真。

【库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐接【座头】(略) ||

① 法器谱中的引磬， $\frac{2}{4}$ 拍中每拍一击至韵腔结束。

390. 发 炉 颂

凡字调

苏州市

1 = D (曲笛筒音作 4 = g¹)

知磬吗 【发炉头】 (管弦停)

廿 (光) 6¹² 5 6 1 6¹² 5 - (光) :

2 3 2 1 3 2 6 6 6 5 3 6 6 5 6 1 - 1 1 6 16 5 6 7 6 7 6 5 5 - (光) :

高功、表白

6 6 2 1 - 2 3 2 1 6 2 1 - 2 3 2 1 5 3 -

齐 ♩ = 54

韵腔 2/4 2 3 1 2 1 | 6 1 2 3 2 1 | 6 6 1 2 | 5 - |
同大、小 鼓 ① 四 通。
汤 净 净 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 汤 | 接【座头】(略) |

高功

2/4 (6 2 1 1 1 2 | 3 6 5 3) | 廿 6 5 6 7 6 7 6 6 5 6 5 - (光) :

(1 2 3 5)

1 2 3 2 3 | 2 1 - 2 3 1 3 2 2 3 2 1 6 1 2 5 3 6 1 5 6
无 上 三 天,

5 6 1 6 - (光) | 6 2 3 1 2 3 - 2 3 1 2 6 - 3 3 6 5 5 3
玄 元 始 三 系, 太 上 虚

(1 6 1 3)

2 3 2 3 2 1 - | 2 3 1 3 2 2 3 2 1 6 1 2 6 5 3 6 1 5 6 5 6 1
无 老 君。

① 法器谱中的引磬, 2/4 拍每拍一击至韵腔结束。

② 管弦伴奏的旋律, 从【座头】的大鼓最后三击之中进入。

韵腔在【座头】最后一拍上接, 并加座磬一击。

6̣ - (光) : 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ (1̣ 2̣) 3̣ 6̣
 当 坛 召 出 臣 身 中, 三

5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ 5̣) 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣. 5̣ 6̣
 五 功 曹,

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ - (光) : 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ (6̣ 6̣ 1̣) 6̣. 2̣ 1̣ 3̣
 左 右 官 使 者, 左

2̣ (2̣ 3̣ 5̣) 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ (6̣ 1̣ 2̣) 3̣
 右 捧 香, 驛 龙 骑 吏, 侍

5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ 5̣) 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣.
 香 金 童,

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ - (光) : 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ (6̣ 1̣ 2̣) 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ (2̣ 6̣ 1̣) 2̣ 5̣ 3̣ 3̣.
 传 言 散 (天) 花 玉

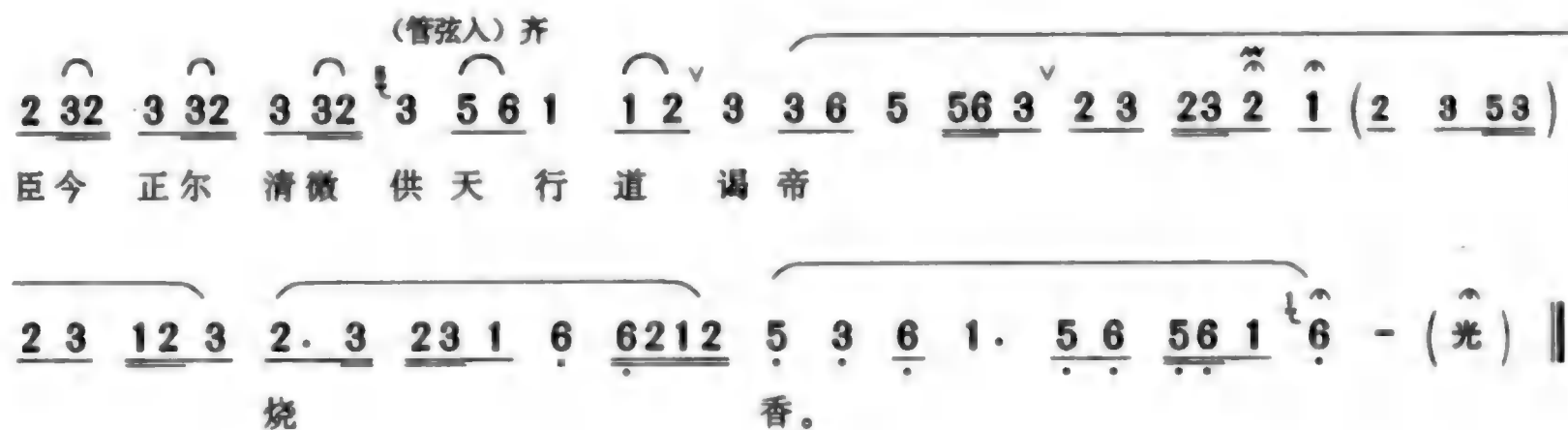
2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ (3̣ 5̣) 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ 3̣) 2̣ 3̣ 1̣ 2̣
 女, 五 帝

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ - (光) : 6̣ 6̣ 1̣
 值 符, 值 日 香

6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ (3̣) 2̣ 1̣. 2̣ 3̣
 官 使 者, 各 三 十 六

(管弦停)
 2̣ - 6̣ 1̣. 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ - (光) : 3̣ 5̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣
 人 出。 出者 严庄 显服, 冠 带 垂 纓,

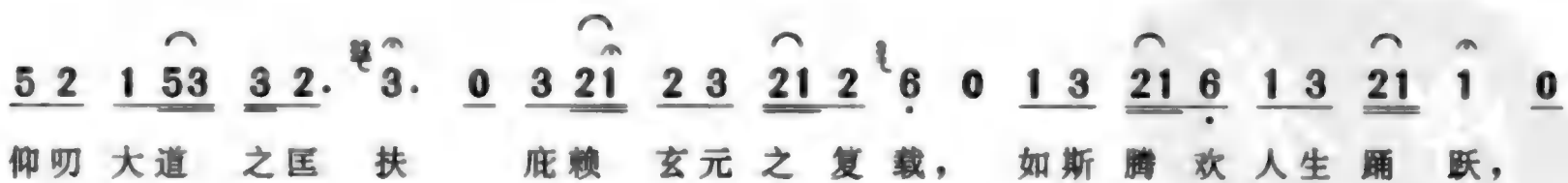
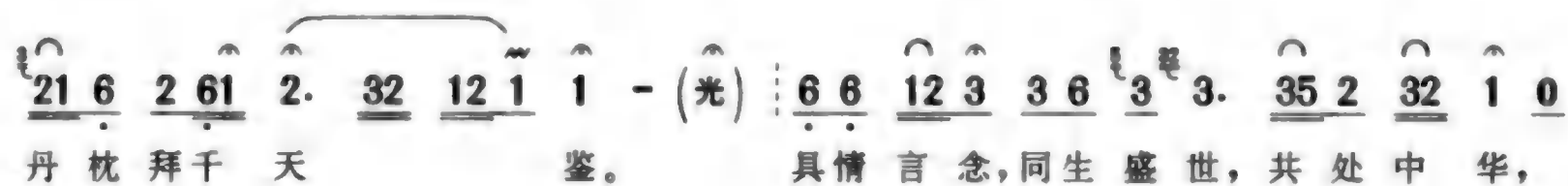
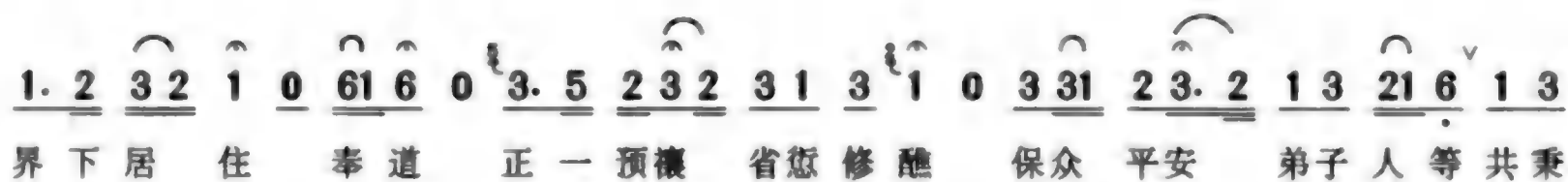
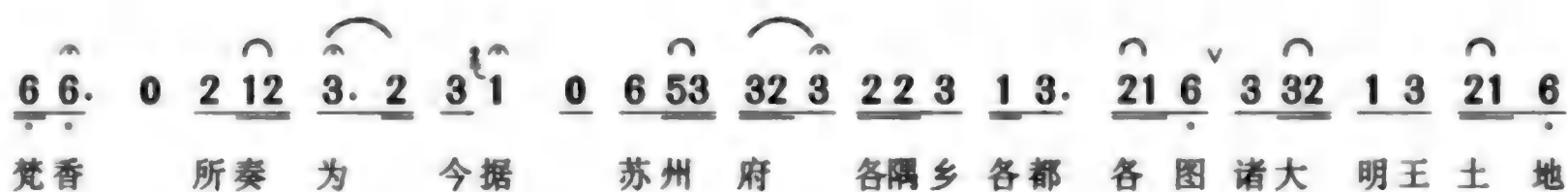
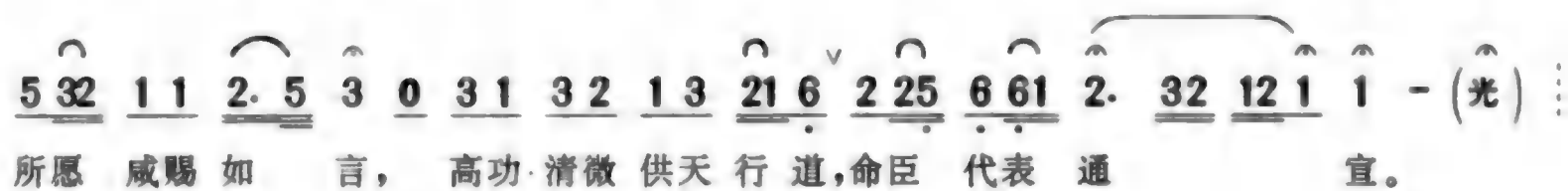
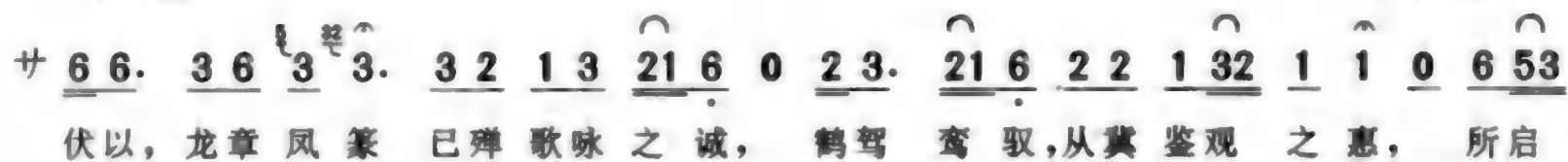
5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ : 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 0̣ :
 关 启 玄 坛, 天 帝 天 真, 此 间 通 灵 土 地, 护 道 赞 化 神 真,



391. 薰 疏*

1 = D

苏州市



* 薰疏：是在做清醮法事之前，根据醮事的要求，场面的大小，预先写好将诵给各天尊的韵文。其中包括：醮事内容、醮主称位、醮事地点、时间等。由表白诵念的方法陈述。薰疏韵文灵活多样，这里记录整理一套是“祈保风调雨顺、国泰民安、士庶清平、人民乐业”，供读者参改。

6 6 0 5 53 32 3. 33 1 3 3 21 6 0 6. 5 3 2 3. 2 1 3 21 6 2 3.
 爱伸 雀跃 之 私, 百拜 嵩呼 之 敬, 五 福 欽 赐 万民 均 乐 伏惟

2116 2 25 6. 1 2. 12 1 1 - (光) 6 6 3 0 35 3 1 3 21 6 0
 天 鉴, 俯 察 凡 情。 涓 于 今 农 历 癸 酉 年

3. 2 1 3 21 6 0 2 2 5 53 3. 2 1 3 1 3 3 1 2 32 1 3. 21 6 0 3. 5
 正 月 二 十 九 日, 在 于 苏 州 市 玄 妙 观 三 清 大 殿 设 坛 启 建 正 一

3 3 2 1 2 3 21 23 1 0 6. 6 3 21 25 3. 3 3 2 3 2 1 2 3 1 2. 1 6 0
 省 愆 预 禳 修 醮 一 永 日 今 则 高 功 奉 行 恪 具 天 仙 芹 供 芳 筵 一 会,

6 6 3 2 1 32 1 2 32 3 1. 0 1 1. 25 3 6 53 32 3 0
 投 纳 天 饷 钱 粮 之 宝 一 项 等 因, 集 此 微 忱 专 伸 奉 款,

6 6 1 3 21 6 2 2 1 21 6 6. 0 53 5 65 32 1 1 32 3 0
 少 伸 蝼 蚁 之 诚, 仰 望 龙 鸾 之 驾, 醮 事 周 隆 奉 返 帝 驾,

0 6 6 1 3 2 2 1 2 3 6 53 33 3. 6 6 3 2 1 3 2 1 21
 伏 愿 罗 天、梵 天、大 梵 天, 天 天 锡 庆 欲 界、色 界、无 色 界、界 界

6 6. 6 6 6 53 32 3 55 1 25 3. 1 3 21 6 1 21 6 6. 0
 草 恩、祈 保 风 调 雨 顺, 国 泰 民 安, 士 庶 清 平, 人 民 乐 业

1 1 21 232 3. 2 3 2 1 3 21 6 0 2 25 61 2 32 12 1 1 - (光) ||
 凡 干 一 切 之 中 全 叨 云 天 之 庇, 谨 疏 上 呈。

高功 【发炉结尾】

廿 2 2 1 2 3 3 - 5 2 3 3 2 1 2 3 2 1
 其 诸 情 悃, 已 录 疏 文, 上 呈 天

6 - 1 3 2 1 - 2 3 2 2 1 2 3 2 3
 听, 愿 得 玉 清 道 炁, 灵 宝 妙 光,

$\overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ 3\ 1\cdot\ \underline{3}\ 2\ 1\ 3\ \overset{\frown}{\underline{3\ 1}}\ \overset{\sim}{\overset{\frown}{\underline{2\cdot\ 1}}}\ 3\ 0\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ 1$
 太 上 无 极 大 道， 三 宝 至 尊， 昊 天 玉 皇

同大、小鼓、铃、钹

(0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 各^① 品^② | 各 品 |

| | | | | | | |
|------------------------------|--------|-------------|-------------|--------|--------|-------------|
| 同大、
枝翁、
小翁、
錢、
銅 | 罪
淨 | 玉
庫
齊 | 皇
庫
齊 | 庫
淨 | 齊
當 | 赦
庫
齊 |
|------------------------------|--------|-------------|-------------|--------|--------|-------------|

罪 天 尊。

【库 齐净 | 库汤 齐汤 | 库净净净 齐净 | 库汤 齐汤 | 库同 齐 | (紧接下曲)

1513

392. 金 玉 韵

苏州市

1 = D

知磬唱 【金玉韵头】

廿 6 5 3 5 6 5 3 2 3 2 3 2 3 2 1 - 2 3 2 1 2
恭 对

3 . 5 2 1 6 . 1 6 1 6 5 3 6 1 6 5 5 6 - (光)
天

高功、表白

韵 腔 2/4 2 2 3 | 1 2 1 6 | 3 . 2 1 3 | 2 2 1 | 6 1 5 1 | 6 -
同 鼓 ① 请 称 法 位。
大、小 翁 钹 2/4 0 0 | 净 净汤 库净 齐汤 | 库 齐汤 | 库同 齐汤 | 接【座头】(略)
汤 锣

【金玉韵】

高功具职 ②

♩ = 56 (管弦停)

韵 腔 1/4 1 | 2 3 | 3 6 | 3 3 | 3 2 | 1 3 | 2 . 1 | 6 2 3 | 6 5 6 | 3 |
同 鼓 ③ 泰 玄 都 正 乙 平 炁 官, 系 天 师
大、小 翁 钹 1/4 当 | 叮 | 当 | 叮 | 当 | 叮 | 当 | 叮 | 当 | 叮 | 当 |
汤 锣
金钟、玉磬

2 . 1 | 6 3 | 1 3 | 2 . 1 | 6 2 | 6
门 下 统 领 三 品, 版 券

1 3 | 2 . 1 | 6 5 3 | 5 1 | 2 3 | 6 2 3 |
大 都 功, 兼 左 廉 察, 祭

① 法器谱中的引磬, 2/4 拍每拍一击至韵腔结束。

② 高功具职, 主要介绍法师的职位、任务等。

③ 1/4 拍前半拍击钟, 后半拍击磬, 至此段韵腔结束。

$\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ \dot{v} | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} |

奏 平 盞 治， 右 領 供 盞

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

南 岳 三 盞 真 人， 容 神

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

先 生， 度 师 参 授， 上 清

$\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

三 洞， 五 雷 经 篆， 神 霄 执

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \dot{v} |

法 上 宰， 金 门 洞 教 仙 官，

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

清 醮 崇 真 使， 同 干 天 医

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \dot{v} | $\dot{3}$ |

院 事， 以 今 临 坛 奉 行， 清

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

微 供 天 朝 元 法 事， 下 土

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ \dot{v} |

凡 昧， 小 兆 微 臣， 薛 罗 铃，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \dot{v} | $\dot{2}$ |

今 同 坛 下 醮 官 人 等， 俱

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ \dot{v} | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \dot{v} | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

韵 腔 各 诚 惶 诚 恐 稽 首 顿 首， 恭
 同 鼓 各 0 0 0 0 0 0 0 0 叮 当
 大、小 翁 钱 汤 锣

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|------------|----------|----------|----------|
| <u>6 65</u> | <u>5 52</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 56</u> | <u>2 1</u> | <u>2. 5</u> | <u>3 2</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |
| 炷 | 炉 | 香 | 俯 | 拜 | 上 | | 启。 | | |
| 叮 | 当 | 叮 | 净净 | 净净 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库净净净 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------|-----|-----|-----|---|---|---|---|-----|-----|
| 同
大、小
汤 | 鼓
大、小
钹
钹 | 齐 净 | 库 汤 | 齐 汤 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 汤 | 齐 汤 |
|---------------|--------------------|-----|-----|-----|---|---|---|---|-----|-----|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---------|-----|-----|-----|---|---|---|----------|
| 库 | 齐 | 库 净 净 净 | 齐 汤 | 库 汤 | 齐 汤 | 库 | 齐 | 库 | (紧接以下韵文) |
|---|---|---------|-----|-----|-----|---|---|---|----------|

说明：此曲也叫《钟磬韵》，是一种在诵念课文时用打击法器（金钟、玉磬）伴奏的形式。

393. 玄 音 偈

凡字调

苏州市

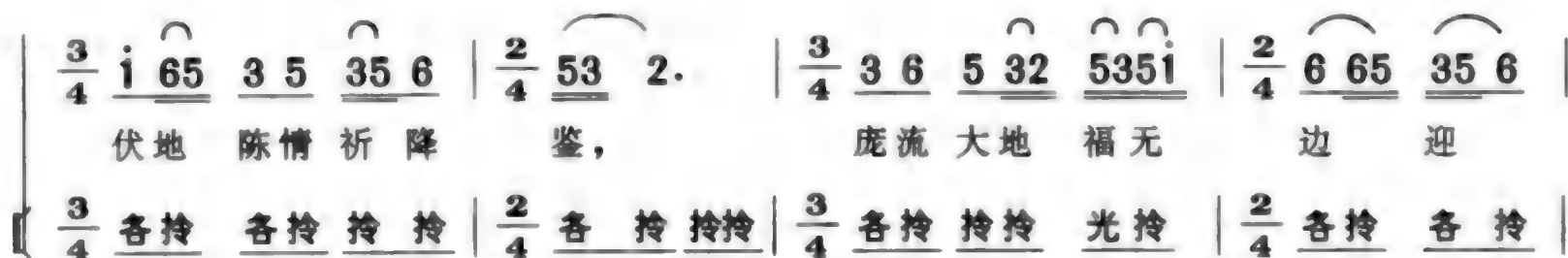
1 = ^bB (曲笛筒音 6 = g¹)

齐 ♩ = 63 (管弦入)

| | | |
|---------------|--------------------|--|
| 韵 | 腔 | $\frac{3}{4}$ <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>6 1</u> $\frac{2}{4}$ 2 - <u>3561</u> <u>65 3</u> <u>2 32</u> <u>1215</u> 6 - |
| | | 玄音 嘹亮 撒中 天， 八极 齐临 观 帝 颜， |
| 同
大、小
汤 | 鼓
大、小
钹
钹 | $\frac{3}{4}$ 库 拎 各 拎 拎 拎 $\frac{2}{4}$ 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 |

| |
|--|
| $\frac{3}{4}$ <u>1 6</u> <u>1 65</u> <u>6 53</u> $\frac{2}{4}$ 2 - <u>3561</u> <u>65 3</u> <u>5 32</u> <u>1621</u> 6 - |
| 宝座 仰离 金阙 御， 龙舆 清降 紫宸 轩， |
| $\frac{3}{4}$ 各 拎 各 拎 拎 拎 $\frac{2}{4}$ 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 |

| |
|--|
| $\frac{3}{4}$ <u>6 5</u> <u>3 51</u> <u>6 53</u> $\frac{2}{4}$ 2 - <u>3561</u> <u>6 53</u> 5 <u>1621</u> 6 - |
| 纷纷 排仗 琅玕 外， 翼翼 倾葵 闾闾 前， |
| $\frac{3}{4}$ 各 拎 各 拎 拎 拎 $\frac{2}{4}$ 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 各 拎 拎 拎 |

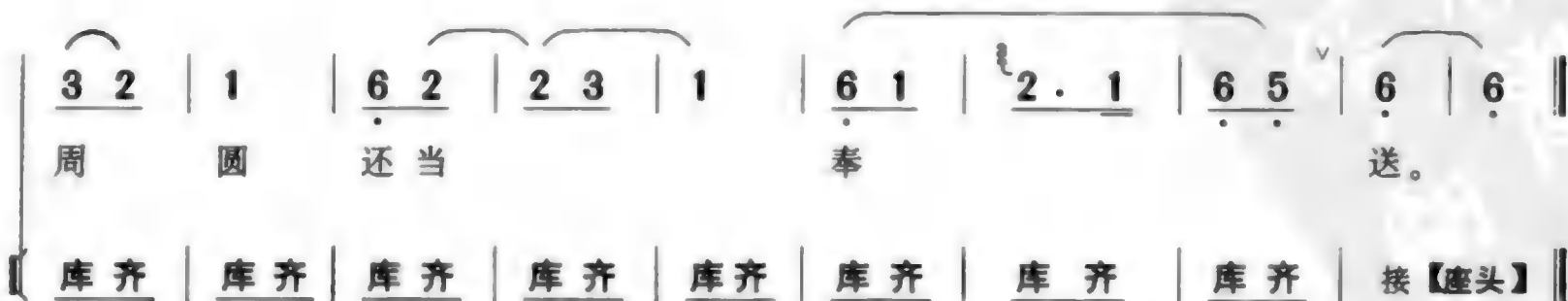
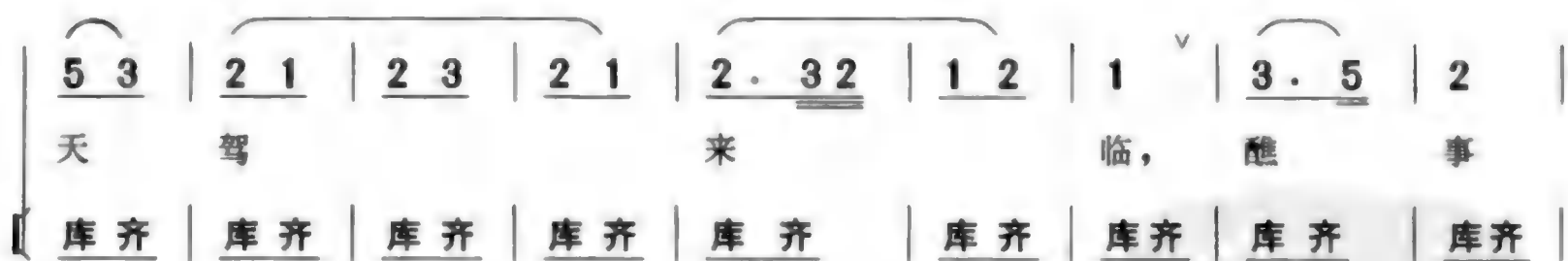
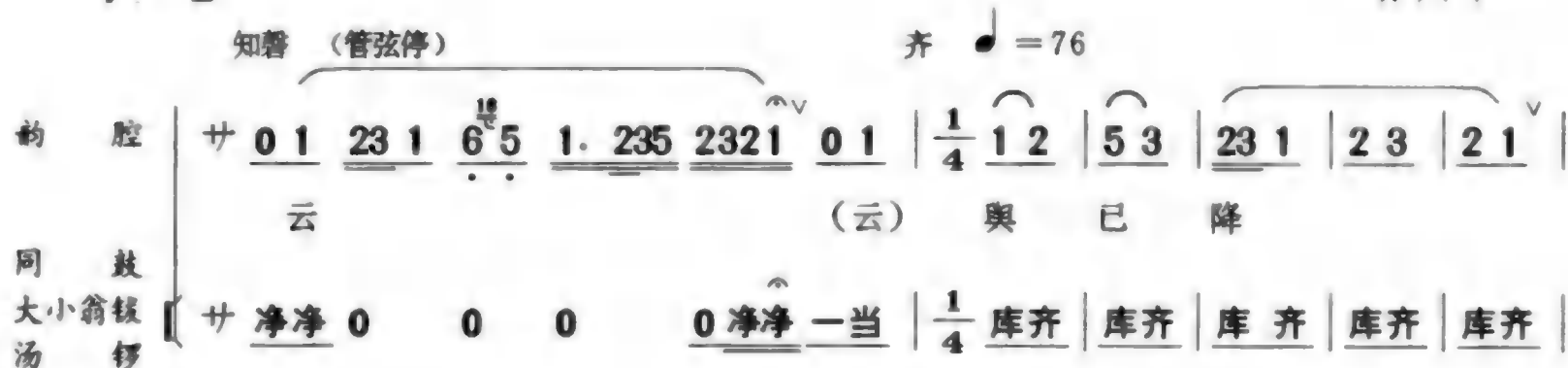


说明：法器谱中的铃主每拍二击，木鱼 $\frac{3}{4}$ 拍强、弱各一击， $\frac{2}{4}$ 拍强一击。

394. 云 舆 颂

1 = \flat B

苏州市



(高功白)

(光) 云輿已降，天驾来临，臣與坛官醮官等，屏肃身心，如仪朝礼。

知磬、表白 $\bullet = 76$

韵腔 $\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 2 | 3 | 5 3 | 2 | 2 1 | 6 1 |

总朝 上 帝 总 朝 上

同大、小 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓

大、小 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁

汤 钱 钱 钱 钱 钱 钱

$\frac{1}{4}$ 各 拎 | 净 净 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

2 | 1. 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 ||

帝 天 尊^①

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 || (紧接下段)

(高功白)

(光) 上清三洞五雷经篆，下土微臣恭薛罗铃，诚惶诚恐、稽首顿首，恭炷炉香，百拜上启……

说明：第一段法器谱从 $\frac{1}{4}$ 拍开始至韵腔结束，引磬、木鱼每拍同时一击；同鼓即兴敲击。

第二段法器谱中的铃主每拍二击，从“帝天尊”摇击；木鱼每拍一击至韵腔结束；同鼓即兴敲击。

395. 献 茶

尺字调

1 = \flat B

苏州市

齐 渐慢 $\bullet = 60$ (管弦入)

韵腔 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 1 3 5 6 | 5 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 - |

仙 茶 上 献， 表 达 微 忱，

同大、小 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓

大、小 翁 翁 翁 翁 翁 翁 翁

汤 钱 钱 钱 钱 钱 钱

$\frac{2}{4}$ 拎 净 | 库 齐 | 库 齐 | 库 净 净 净 齐 争 | 库 齐 |

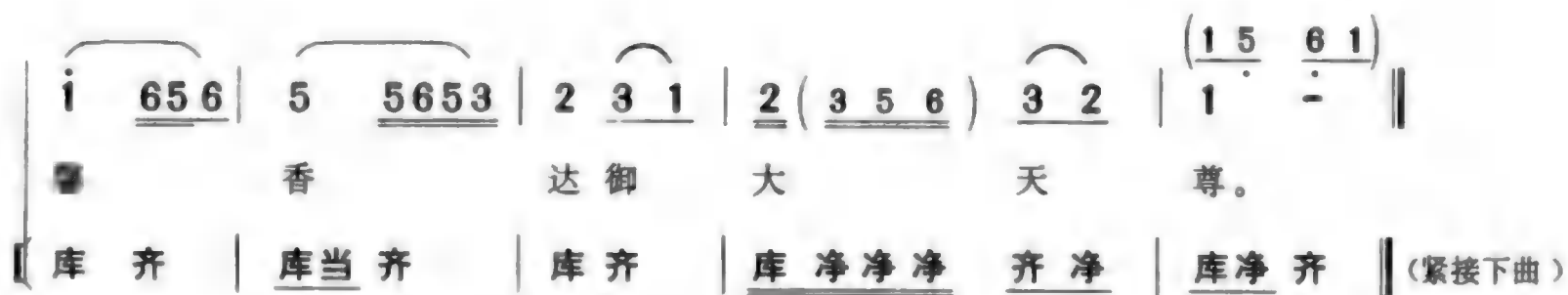
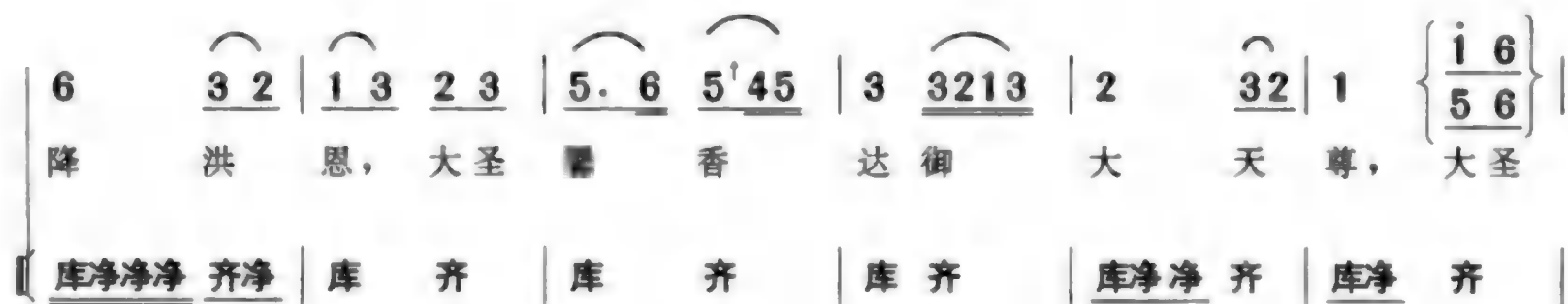
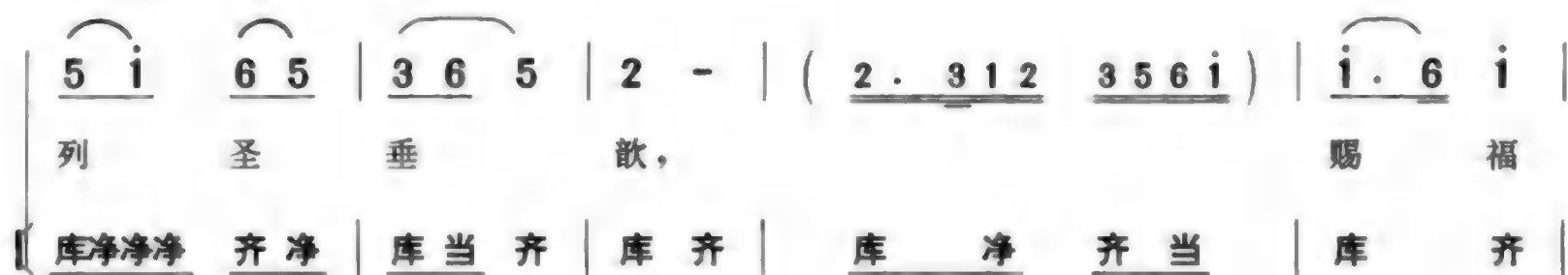
(2. 3 1 2 3 5 6 1) | 5 6 3 5 | 6 5 3 | 2 5 3 5 2 | 1 3 2 3 1 |

龙 团 雀 舌 气 氤 氲，

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 净 净 齐 净 | 库 净 齐 |



♩ = 72

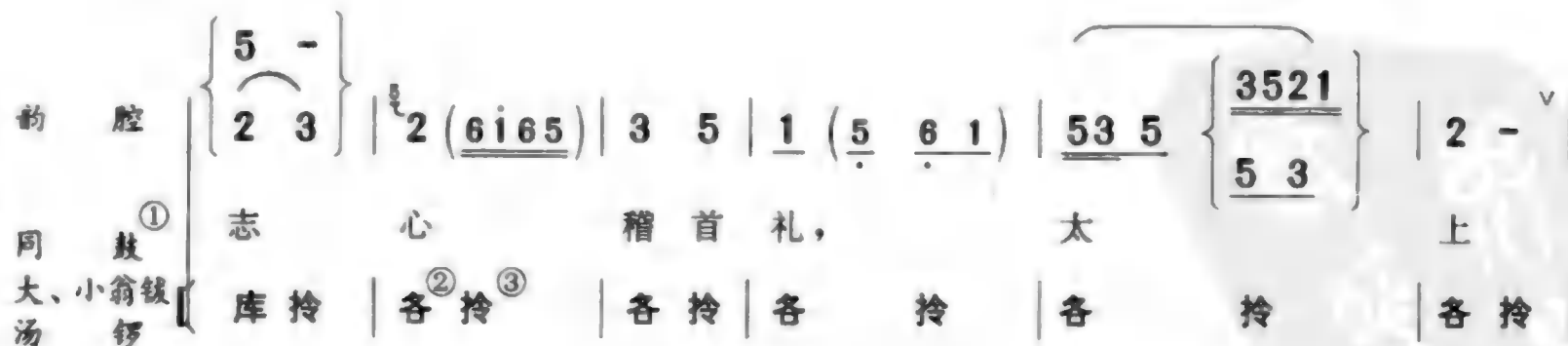


说明：法器谱中铃主每拍各一击；木鱼每小节强拍一击；同鼓即兴敲击。

396. 三 信 礼

1 = ^bB

苏州市



① 法器谱中座磬在“志”字上加一击；

② 木鱼每小节强拍一击；

③ 铃主每拍一击。

$\underline{5 \dot{1} 6} \mid 5 \left\{ \begin{array}{l} \underline{32 \ 3} \\ \underline{32 \ 1} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ (\underline{5 \ 6 \ 1})} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 -} \\ \underline{2 \ 3 \ 53} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ (\underline{23 \ 1 \ 2})} \mid$
 无 极 大 道 志 心

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ \underline{5632} \\ 3 \ \underline{3 \ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{1 \ (\underline{5 \ 6 \ 1})} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5 \ 3} \\ 5 \ \underline{32 \ 1} \end{array} \right\} \mid 2 - \mid \underline{5 \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 2 \ 3} \mid$
 稽 首 礼 三 十 六 部

$\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ (\underline{5 \ 6 \ 1})} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \\ 2 \end{array} \right\} \mid \underline{35 \ 3} \mid \underline{2 \ (\underline{23 \ 1 \ 2})} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 32} \mid$
 真 经, 志 心 稽 首

韵 腔 $\underline{1 \ (\underline{5 \ 6 \ 1})} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 1} \mid 2 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$
 同 鼓 ① 礼, 玄 中 玄 中 大 法 真 师,
 大、小 翁钹 ① 0 0 各 拎 各 拎 各 拎 各 拎
 汤 锣

$\frac{1}{4} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \mid 2 \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
 大 罗 三 宝 大 罗 ② 大 罗 三 宝
 $\frac{1}{4} \ \underline{各} \mid \underline{各} \mid \underline{各} \mid \underline{净 \ 净} \mid \underline{库 齐} \mid \underline{库 齐} \mid \underline{库 齐} \mid \underline{库 齐} \mid$

$\underline{1 \ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid 0 \parallel$
 天 尊。
 $\underline{库 齐} \mid \underline{库 齐} \mid \underline{库 齐} \mid \underline{库 齐} \mid \underline{库 齐} \mid \underline{库} \mid \underline{库} \mid$ (紧接下段)

知磬、表白 (管弦停) ♩ = 69

韵 腔 $\frac{1}{4} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \mid 6 \ \overset{16}{\underset{16}{\text{}}}} \mid 5 \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \\ 3 \end{array} \right\} \mid$
 同 鼓 ③ 斋 福 无 量 斋 福 无
 大、小 翁钹 ③ $\frac{1}{4} \ \underline{拎} \mid \underline{净 \ 净} \mid \underline{净 \ 净} \mid \underline{库 齐} \mid \underline{库 齐} \mid \underline{库 齐} \mid \underline{库 齐} \mid$
 汤 锣

① 法器谱中的木鱼, $\frac{1}{4}$ 拍每拍一击;

② 铃主从“罗”字摇击至韵腔结束;

③ 法器谱中的铃主(拎) $\frac{1}{4}$ 拍每拍一击, 从“天”字开始摇击至韵腔结束; 木鱼(各) 每拍一击至韵腔结束; 同鼓即兴敲击。

同 鼓 $\overbrace{5\ 6\ 3\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{1\ 2\ 1}^{\quad}$ | $\overbrace{6\quad\quad}^{\quad}$ | $\overbrace{6\quad\quad}^{\quad}$ | 0 | 0 | 0 ||

同 鼓 量 天 尊。

同 鼓 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 同。 | 库 ||

大、小 翁 钹 汤 钹

397. 献 宝 颂

凡字调

1 = D (曲笛筒音作 4 = g^1)

苏州市

知磬、表白 $\text{♩} = 80$

韵 腔 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\cdot}$ | $\underline{6\quad\quad}$ - | $\underline{2\cdot\ 32}$ | 1 - | 2 2 | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ |

同 鼓 ① 十 华 妙 膳 十 华

大、小 翁 钹 汤 钹 $\frac{2}{4}$ 拎 - | 净 净 净 净 | 库 齐 | 库 齐 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 |

1 2 | $\underline{3\cdot\ 53}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\quad\quad}$ | $\underline{6\quad\quad}$ 1 $\overset{v}{\quad}$ | $\underline{6\quad\quad}$ - ||

妙 膳 天 尊。

库 汤 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 汤 齐 汤 | 接【座头】(略) |

齐 (管弦入) 【大十献】慢起渐快 $\text{♩} = 58$

韵 腔 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 23}$ $\underline{1216}$ | 5 $\underline{5612}$ | 6 $\underline{5\ 53}$ | $\underline{2\ 25}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\cdot\ 5} \\ \underline{3\cdot\ 2} \end{array} \right\}$ |

沉 坛 世 界, 炉
银 缸 照 处, 一
交 梨 火 枣, 海
金 杯 玉 罍, 酒
金 砂 宝 钿, 拥

同 鼓 ② 库 齐 | 库 拎 拎 拎 | 各 拎 | 各 拎 | 各 拎 |

大、小 翁 钹 汤 钹 $\frac{2}{4}$

① 法器谱中的铃主摇击至韵腔结束；木鱼从“妙”字起，每小节强拍一击至韵腔结束；同鼓即兴敲击。

② 法器谱中(库齐 | 库)是【座头】的最后三拍，同时又是每段结束的最后三拍击；铃主起先每拍二击，以后每拍一击；木鱼每小节强拍一击。引磬在第一小节的弱拍上一击。

| | | | | | | | | |
|-------------|-------------|---------------------|------------|-------------|-------------|-------|----------------|-------------|
| <u>3 53</u> | <u>23 1</u> | 6. (<u>5 6 1</u>) | <u>2 2</u> | <u>3 21</u> | <u>6 16</u> | 5 | (<u>3 5</u>) | <u>6 23</u> |
| 蕙室上泛出 | 芬昭曾琼蓬 | 芳，然，傅，浆，菜， | 祥光蟠殷土 | 烟明桃勤成 | 五洞一奉碧 | 色彻熟献玉 | 接映岁玉黍 | 穹瑶三皇珠 |
| 各 | 拎 | 各 | 拎 | 各 | 拎 | 各 | 拎 | 各 |

| | | | | | | | | |
|----------------|------------|-------------------|--------------|----------------|------------|-------|--------------|-------------|
| <u>1 2 1 6</u> | <u>5 6</u> | 6. (<u>1 2</u>) | <u>5 5 3</u> | 2 [^] | <u>6 5</u> | 3 | <u>2 3 1</u> | 6. <u>1</u> |
| | 首烂实气彩 | | 礼簇更映映 | 虚金新流三 | 皇，莲，鲜，霞，台， | 仰耿其正万 | 沐耿色好圣 | 恩无尤奢齐 |
| 各 | 拎 | 各 | 拎 | 各 | 拎 | 各 | 拎 | 各 |

【小十献】

| | | | | |
|-----------------------|----------------|-----------------------|-------------------------|------------------|
| <u>2 5</u> 3 | <u>6 1 6</u> 5 | <u>6 5</u> <u>6 1</u> | <u>2 3 5</u> <u>3 2</u> | 1 - [^] |
| <u>2 2</u> <u>1 2</u> | | | <u>6 1 6</u> <u>5 6</u> | |
| 帝奉摘宛瑞 | 降献取味相 | 白帝献紫郁 | 云尊群河罗 | 乡，前，仙，车，台， |
| 各 | 拎 | 各 | 拎 | 各 |

| | | | | | | | |
|--------------|--------------|-------------|--------------|----------------|-------|--------------|-------------|
| <u>3 3 5</u> | <u>2 3 1</u> | 6. <u>1</u> | <u>2 . 3</u> | <u>1 2 1 6</u> | 5 | <u>5 6 i</u> | 6. <u>5</u> |
| 彩曾百楚道 | 凤与草练以 | 红天那吴为 | 莲池容绡先 | 娇一先世赞 | 艳色发上善 | 葩，居，芽，稀，哉， | 上华赵绮自 |
| 各 | 拎 | 各 | 拎 | 各 | 拎 | 各 | 拎 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|-------|---|---|-----|---|-----------------|---|-------|---|---|-----|--|-----|--|
| 3 5 2 3 | | | | 5 3 2 | | | 1 6 | | { 35 2
1 2 } | | 3 2 1 | | | 6 1 | | 5 6 | |
| 姚 | 黄 | 魏 | 紫 | 家, | 斋 | 主 | 虔 | 诚 | 奉 | 献 | 春 | 风 | 瑞 | 气 | | | |
| 鱼 | 龙 | 争 | 戏 | 珠, | 斋 | 主 | 虔 | 诚 | 奉 | 献 | 热 | 恼 | 皆 | 散 | | | |
| 神 | 仙 | 提 | 挈 | 他, | 斋 | 主 | 虔 | 诚 | 奉 | 献 | 三 | 十 | 二 | 天 | | | |
| 寒 | 暑 | 两 | 相 | 宜, | 斋 | 主 | 虔 | 诚 | 奉 | 献 | 云 | 锦 | 莫 | 能 | | | |
| 香 | 厨 | 妙 | 供 | 开, | 斋 | 主 | 虔 | 诚 | 奉 | 献 | 五 | 福 | 自 | 天 | | | |
| 各 | 拎 | | | 各 | 拎 | | 各 | 拎 | | 各 | 拎 | | 各 | 拎 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|------|----|---------|----|----------------|----|----|---|-----|---|-----|--|
| 1 6 1 | | 5. 6 | | 3 5 3 2 | | 1. 2. 3. 4. 5. | | 6. | | 1 - | | 1 - | |
| 佳, | | 花 | 供 | 养。 | | 养。 | | 养。 | | 养。 | | | |
| 除, | | 水 | 供 | 养。 | | 养。 | | 养。 | | 养。 | | | |
| 家, | | 茶 | 供 | 养。 | | 养。 | | 养。 | | 养。 | | | |
| 欺, | | 衣 | 供 | 养。 | | 养。 | | 养。 | | 养。 | | | |
| 来, | | 斋 | 供 | 养。 | | 养。 | | 养。 | | 养。 | | | |
| 各 | 拎. 当 | 当净 | 净当 | 库 | 齐净 | 库 | 净净 | 齐净 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | |

♩ = 108

| | | | | | | |
|-----|----|---------|-----|---------|-------|-------|
| 韵 | 腔 | 3 5 2 1 | 6 - | 3 3 5 3 | 2 . 3 | 1 2 1 |
| 同 | 鼓 | 供 养 道 场 | 前, | 惟 愿 天 尊 | 来 | 降 |
| 大、小 | 翁钹 | 库 齐 | 库 拎 | 当 当 当 | 当 | 净 |
| 汤 | 锣 | | | | | |

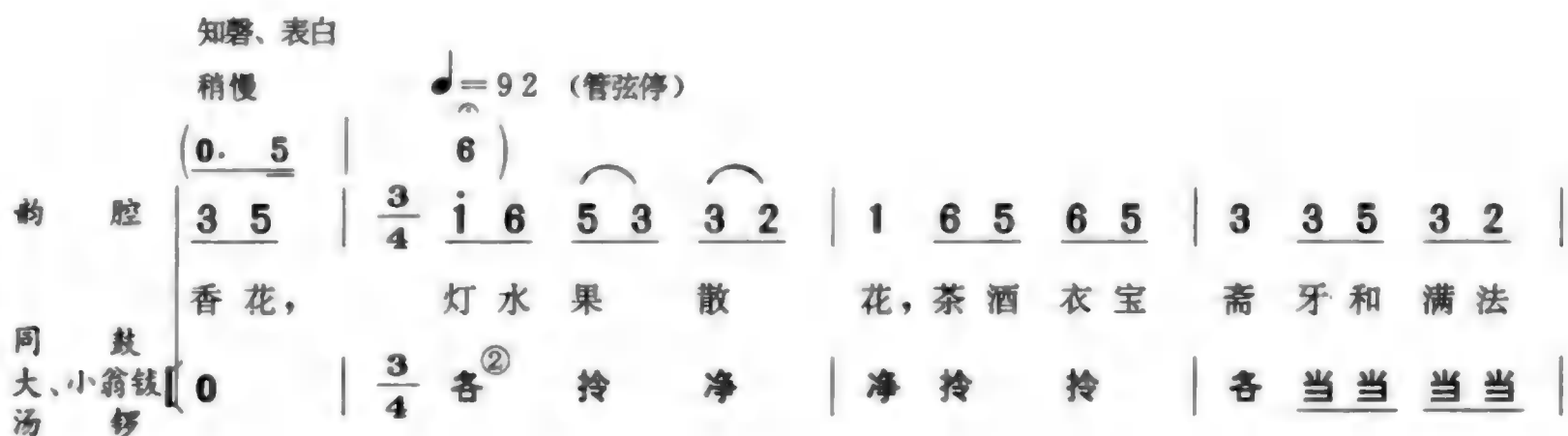
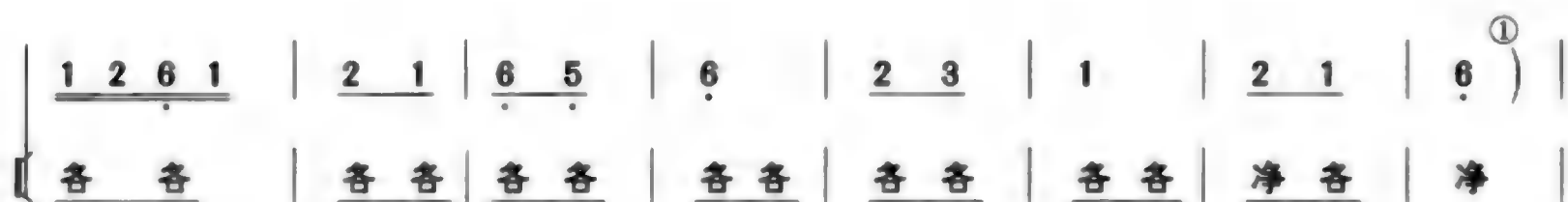
| | | | | | | | | |
|----|-----|-------------------|------------------------------|------|----|-----|----|-------|
| 6 | 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 i | 6 5 | 3 | 3 | (0 | 0 | 0 |
| 鉴, | 愿 祈 | 斋主 寿长 | 年。 | | | | | |
| 各 | 浪 浪 | 当 当 | $\frac{1}{4}$ 当 ^① | 净. 净 | 净当 | 当 | 当净 | 净当 一个 |

【一封书】 ♩ = 120

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-------|------------------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|
| 管 | 弦 | 3 . 4 | 3 2 | 1 2 | 3 0 6 | 5 6 | 3 | 5 6 | 3 2 |
| 同 | 鼓 | 同 | 各 各 ^② | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 |
| 大、小 | 翁钹 | | | | | | | | |
| 汤 | 锣 | | | | | | | | |

① 铃主与木鱼每拍同时一击;

② 铃主与木鱼每拍同时二击。

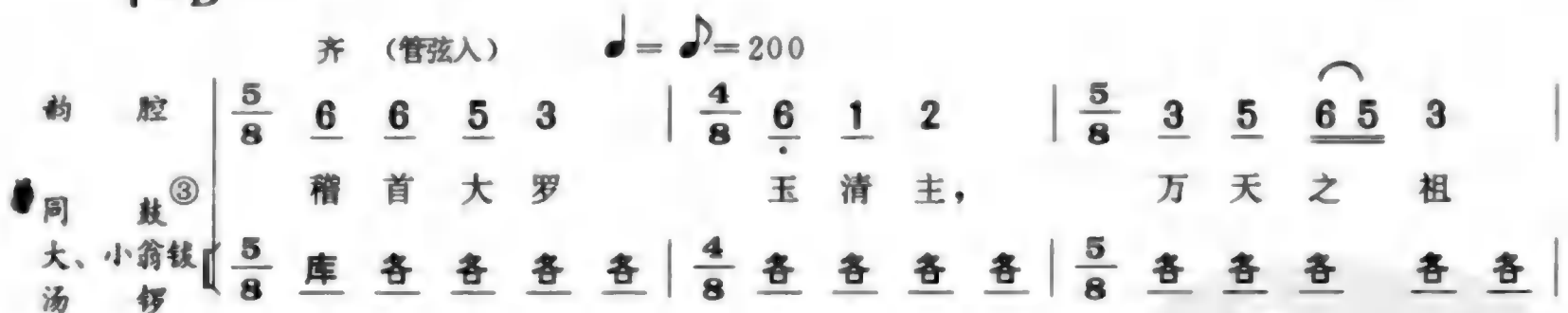


398. 稽 首 颂

凡字调

苏州市

1 = D



① 铃主从此小节起每拍一击至韵腔结束;

② 木鱼在 $\frac{3}{4}$ 拍中强拍一击。

③ 法器谱中的铃主与木鱼每拍同时一击。

$\frac{5}{8}$ 3 5 65 3 | $\frac{4}{8}$ 2 1 6 | 6 0 0 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 3 |
 开 度 龙 汉 发 乾 坤。 稽 首 混 元
 $\frac{5}{8}$ 各 各 各 各 各 | $\frac{4}{8}$ 当 净 当 一当 | 一个 净 净 各 | $\frac{5}{8}$ 同 各 各 各 各 |

$\frac{4}{8}$ 6 1 2 | $\frac{5}{8}$ 3 5 65 3 | $\frac{4}{8}$ 2 1 6 | 6 0 0 |
 太 清 主， 分 身 应 念 度 群 伦。
 $\frac{4}{8}$ 各 各 各 各 | $\frac{5}{8}$ 各 各 各 各 各 | $\frac{4}{8}$ 净 当 一当 一当 | 一个 净 净 各 |

$\frac{5}{8}$ 6 6 i 6 | $\frac{4}{8}$ 5 3 2 | $\frac{5}{8}$ 3 5 65 3 |
 稽 慈 人 三 见 首 光 各 业 存 金 洞 恭 六 快 阙 焕 敬 根 乐 玄 烛 一 诸 增 穹 三 心 误 福 主 界 礼 犯 寿 世 大 称 十 过 号 地 赞 因 去 玉 默 诸 五 道 皇 黎 天 欲 遇
 $\frac{5}{8}$ 同 各 各 各 各 | $\frac{4}{8}$ 各 各 各 各 | $\frac{5}{8}$ 各 各 各 各 各 |

$\frac{4}{8}$ 2 1 6 | 6 0 0 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 3 |
 称 获 隐 罪 生 至 圣 讳 殃 善 尊 恩 名 深 根。 三 千 忏 无 修 十 五 悔 量 善 二 百 斋 无 建 天 劫 官 边 斋
 $\frac{4}{8}$ 当 净 当 一当 | 一个 净 净 各 | $\frac{5}{8}$ 同 各 各 各 各 |

$\frac{4}{8}$ 6 1 2 | $\frac{5}{8}$ 3 5 65 3 | $\frac{4}{8}$ 2 1 6 |
 无 当 合 皆 皆 色 求 坛 忏 圆 境 誓 众 悔 满 中 愿 未 有 梵 有 开 来 情 响 玄 众 过 有 空 都 生 去 识 歌 号 忏 及 尽 玉 悔 今 沾 京 门 生 恩。
 $\frac{4}{8}$ 各 各 各 各 | $\frac{5}{8}$ 各 各 各 各 各 | $\frac{4}{8}$ 净 当 一当 一当 |

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{8}$ 6 0 0 :|| $\frac{4}{8}$ 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1 6 | 1 2 | 3 | 6 1 |
 天 上 闻。 玉 皇 赦 罪 玉

① $\frac{4}{8}$ 一个 净 净 各 :|| $\frac{4}{8}$ 净 当 同 捻 | $\frac{1}{4}$ 净 净 | 各 捻 | 库 齐 | 库 齐 |

2 | 2 | 3 | 2 | 1 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 ||
 皇 赦 罪 天 尊。

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 ||

① 法器谱中铃主， $\frac{1}{4}$ 拍每拍二击，在“天”字上摇击至韵腔结束；木鱼 $\frac{1}{4}$ 拍每拍一击。

399. 勤 修 颂

凡字调

苏州市

1 = D (曲笛筒音 $4 = g^1$)

齐 (管弦入) $\text{♩} = 72$

韵 腔

$\frac{2}{4}$ (3 5i 6513) (356i 5632 1621)
 3 5 3 3i | 2. (12) | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 32 1621 | $\frac{2}{4}$ 6 - :|| $\frac{1}{4}$ 6 | i 6 |
 勤修 大道 法， 精心 感 太 冥， 真。斋功
 (6 i 6 53) (6 6 5632)
 真降 魔魅 散， 众妖 皆 灭 形，
 (ii 6 i 6 53) (356i 5632)
 七祖 生天 堂， 兆臣 飞 上 清，
 (i i . 6 53) (3 6 5632)
 福利 无不 遍， 此食 供 高

同 鼓 ①
大、小 翁 钹 汤 锣

$\frac{2}{4}$ 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | $\frac{3}{4}$ 库 齐 库 齐 库 齐 | $\frac{2}{4}$ 库 齐 :|| $\frac{1}{4}$ 库 齐 | 库 齐 |

(56i2 | 6. i | 65 3) (356i 5632)
 3 5 | 6 | 5 3 | 2 | 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2i | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - ||
 成 庆 斋 功 成 庆 天 尊。

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | $\frac{3}{4}$ 库 齐 库 齐 库 齐 | $\frac{2}{4}$ 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 ||

① 法器谱中的引磬每拍一击；木鱼 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍强拍一击， $\frac{1}{4}$ 拍每拍一击；同鼓即兴敲兴敲击。

1 = D

苏州市

知磬喝 (管弦停)

韵腔 | 廿 6 6 1 - 2 3 2 1 6 2 1 6 | 复 炉 |

同大、小鼓 ① 存 神 摸 复 炉 5 . 0 |

汤 库 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 2 3 1 | 2 2 1 | 6 . 1 5 1 | 6 - |

如 法。

$\frac{2}{4}$ 净 净 | 库 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 齐 | 接【座头】(略) |

高功诵 ②

(光 -) | 廿 5 6 5 3 3 2 3 3 3 2 3 . 2 1 2 3 . 2 1 . 0 6 1 . |

香 官 使 者 左 右 龙 虎 君 侍 香

3 2 1 6 3 2 . 1 6 6 5 3 3 2 3 2 2 1 2 3 2 1 3 . 2 1 2 3 2 1 3

诸 灵 官 当 令 臣, 清 微 供 天 行 道 之 所, 自 然 生 金 液 丹

1 2 1 6 3 3 2 1 3 2 3 2 1 6 2 2 1 2 2 5 6 1 2 3 2 1 1 . 1 - (光) :

碧 之 英, 百 灵 众 真 交 会, 在 此 香 火 炉 前。

6 1 3 2 1 6 0 2 3 2 1 2 3 . 2 1 5 1 1 2 1 6 6 - (光) : 6 1 3 2 |

十 方 仙 童 玉 女 往 来 接 待 香 烟 傅 臣。 向 来 所 启

3 2 1 1 3 1 . 2 3 2 3 1 . 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 5 5 3 3 2 ||

所 奏 之 诚 速 达 迓 御 至 尊 无 极 大 道 三 天 三 宝 上 帝 昊 天 至 尊。

(玉皇上帝, 无上三十二天天主帝君道前) ③

① 法器谱中引磬、座磬在韵腔“存”字上同时一击; $\frac{2}{4}$ 拍中引磬每拍一击, 木鱼强拍一击。

② 此段高功诵念的韵腔与【薰疏】中的诵念韵腔基本相同, 个别音符里根据字的多少及“回声”而作高低, 繁简的自由变化, 便于读者了解, 现根据录音记录, 仅供参考。

③ 括文内的韵文还没有诵念结束, 而知磬、表白在高功诵念“昊天至尊”后立即接唱“倾光回驾天尊。”(省略)

401. 圣 德 颂

凡字调

苏州市

1 = D

齐唱（管弦入） ♩ = 100

韵 腔

2/4 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - | 3 3 2 3 2 | 1/4 1 2 1 | 2/4 6 - ||

圣 德 留 科 教, 修 斋 福 寿 长,

(3 $\dot{1}$)

延 生 依 玉 简, 请 命 奏 金 章,

罪 名 除 北 府, 生 籍 注 南 昌,

① (5 $\dot{1}$) (3 5 6 $\dot{1}$) 5 6 3 2 | 1 2 1 5)

同 鼓 见 存 皆 延 寿, 过 去 生 福

大、小 翁 钹 汤 锣 2/4 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 1/4 库 齐 | 2/4 库 齐 库 齐 ||

♩ = 108

1/4 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 | 5 3 | 2 | 6 5 | 3 | 2 | 3 | 5 |

乡, 宝 花 圆 满 宝 花 宝 花 圆 满 天

1/4 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

齐白

6 | 6 | 6 | 6 || (向来, 供天事毕, 同声称念, 瑶坛回谢天尊。礼谢功德。)

尊。

【结坛鼓段】

库 当 | 一 当 一 个 | 屯 屯 | 一 当 一 个 | 库 | 卅 而

同 鼓 而 - 而 . 仑 仑 屯 屯 仑 屯 仑 仑 屯 屯 屯 屯 屯 屯 屯

座 磬 光 - 0 光 - 0 光 - 0

同 鼓 渐快 屯 屯 屯 屯 屯 屯 而 - 屯 屯 屯 0 而 屯 屯 屯 屯 屯 -

座 磬 0 0 光 - 0 0 0 光 - 0 0 光 -

渐慢

(薛桂元、张伯莹、史梅亭演唱 周祖祺、毛良善、薛剑峰、蒋家荣、

谢健明、陆建中、韩晓东、李盘根、刘明华演奏 袁 遥记谱)

说明:《清微供天行道科仪》是斋主以香、花、灯、水、果、茶、酒、衣、宝、斋等品, 供献三清(玉清、上清、太清), 玉皇上帝及东南西北方等各位天尊, 求得保佑, 达到“风调雨顺, 国泰民安, 土庶清平, 人民乐业”。此类法事属消灾类(俗称清醮), 在苏州道教中流传已久, 经过历代道士传承, 至今已成为广大人民群众所熟悉的醮仪之一。

① 法器谱中的引磬每拍一击; 木鱼 $\frac{2}{4}$ 拍强拍一击; 同鼓即兴敲击。

全 功 · 全 符

402. 步 虚

苏州市

凡字调

1 = \flat E

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|----|----|---|---|-----|----|----|---|----|----|----|----|-----|----|---|---|---|---|---|---|-----|----|----|-----|
| | 独 | 众和 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 韵 腔 | 廿 (晶) | 1̣ | 6̣ | 1 | 2 | 3̣2 | 1̣ | 6̣ | 1 | 1̣ | 1̣ | 2̣ | - | 2̣. | 3̣ | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3̣. | 2̣ | 1̣ | 6̣ |
| | | 太极 | | | | | | | | | | ① | 分高 | | | | | | | | | | | | |
| 同 鼓 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 净 净 |

♩ = 66

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------|-----|----|---|---|---------------|----|---|-----|----|----|---------------|----|------|----|----|---------------|----|----|---------------|-----|----|----|----|---------------|------|----|
| 韵 腔 | $\frac{2}{4}$ | 3̣. | 5̣ | 2 | 1 | $\frac{4}{4}$ | 3̣ | - | 3̣. | 2̣ | 1̣ | $\frac{2}{4}$ | 2̣ | 2̣3̣ | 5̣ | 3̣ | $\frac{2}{4}$ | 2̣ | 6̣ | $\frac{1}{4}$ | 1̣. | 2̣ | 3̣ | 2̣ | $\frac{2}{4}$ | 2̣1̣ | 6̣ |
| | | 厚, | | | | 轻 | | | | | | 清 | | | | 上 | | | | | | | | | | | |
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 净 | 当 | | | $\frac{4}{4}$ | 净 | 净 | 当 | 净 | 净 | 当 | 净 | 净 | 净 | 当 | 净 | 净 | 净 | 当 | 同 | - | | | | | |
| 大、小 翁钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | $\frac{4}{4}$ | 库 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | | | |

稍渐快

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|---|-----|----|----|----|------|----|----|
| 6̣. | 0 | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 4̣ | 3̣ | - | 3̣. | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣1̣ | 3̣ | 2̣ |
| 属 | 天。 | | | | | | 人 | | | | 能 | | | | |
| 0 | 0 | 一个 | 当 | 当 | 当 | 一个 | 当 | 当 | 当 | 净 | 令 | 净 | 净 | 当 | 净 |
| 库 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | 汤 | 齐 | 汤 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---------------|----|----|---------------|----|---------------|-----|----|------|----|----|----|-----|------|
| 1̣ | - | - | - | $\frac{2}{4}$ | 6̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ | $\frac{4}{4}$ | 2̣. | 3̣ | 2̣1̣ | 6̣ | 1̣ | 3̣ | 2̣. | 3̣2̣ |
| 修 | 至 | | | | 道, | | | | 身 | | | | | | | | |
| 净 | 当 | 同 | - | $\frac{2}{4}$ | 0 | 当 | $\frac{4}{4}$ | 净 | 净 | 浪 | 当 | 净 | 0 | 同 | 同 | 0 | 净 |
| 库 | 汤 | 齐 | 汤 | $\frac{2}{4}$ | 库 | 汤 | $\frac{4}{4}$ | 库 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | 汤 | 齐 | 汤 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|---|-----|----|----|-----|----|----|----|
| 1̣. | 3̣ | 2̣ | 3̣ | 1̣ | 6̣ | - | 1̣. | 3̣ | 2̣ | 3̣. | 5̣ | 1̣ | 2̣ |
| 乃 | 作 | | | | 真 | | 仙。 | | | | | | |
| 净 | 净 | 净 | 当 | 净 | 净 | 当 | 同 | - | 0 | 0 | 当 | 净 | 净 |
| 库 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 库 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 库 | 汤 | 齐 | 汤 |

① 各：为木鱼一击，由表白击，下同。磬、木鱼自本曲第三小节起至曲末倒数第六小节止，每小节强拍各一击。

$\text{♩} = 80$

| | | | |
|-------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{4}{4}$ 2. <u>1 3</u> 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | $\frac{4}{4}$ 3 - 2 3 |
| 行 | 溢 | 三 | 千 |
| $\frac{2}{4}$ 净 当 | $\frac{4}{4}$ 净 净 净当 净 | 净 当 同 - | 0 0 当 净 |
| $\frac{2}{4}$ 库 汤 | $\frac{4}{4}$ 库 汤 齐汤 一汤 | 库 汤 齐汤 一汤 | 库 汤 齐汤 一汤 |

| | | | |
|-------------|--------------------------------|-------------------|------------------|
| 5 - | $\frac{4}{4}$ 6 1 <u>2 3 2</u> | 1 <u>1 2</u> 3. 5 | 3 2 <u>1 3</u> 2 |
| 数, | 时 | 丁 (时 丁) 四 | 万 年。 |
| 当 净 净 令 净 同 | 0 当 净 0 净 净当 | 净 净 净当 净 | |
| 库 汤 齐汤 一汤 | 库 汤 齐汤 一汤 | 库 汤 齐汤 一汤 | |

| | | | |
|--------------------|-------------|--|-------------|
| <u>3 - 3 5 2 1</u> | 3 - - - | $\frac{4}{4}$ 5 6 <u>1 6. 5</u> 5 <u>3 2</u> | 3. 5 2 1 6 |
| 丹 台 | 开 | 宝 | |
| 净 当 同 - | 0 同同 0 净 净当 | 净 净 当 0 | 当 净 净 0 令 净 |
| 库 汤 齐 汤 | 库 汤 齐汤 一汤 | 库 汤 齐汤 一汤 | 库 汤 齐汤 一汤 |

| | | | |
|----------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------|
| 1. 0 $\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 | 3. 5 1 3 <u>2 3 4 0</u> | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - |
| 笈, 金 口 为 流 | 传。 | | |
| 0 当 净 0 净 净当 | 当 净 净 净. 个 净 同. | $\frac{2}{4}$ 当 净 净 | 令 净 净 净 净 |
| 库 汤 齐汤 一汤 | 库 汤 齐 汤 汤 | $\frac{2}{4}$ 库 汤 库 汤 | 库 齐 库 汤 |

| | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-----|
| 3 - | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 净. 个 净 同 | 同 独 | 净 净 | 同 - | 同 - |
| 齐 库 汤 | 齐 库 汤 | 库 齐 汤 | 库 齐 汤 | 库 0 |

稍渐慢

403. 香

偈^①

凡字调

苏州市

1 = ^bE (曲笛筒音作 4 = ^ba¹)

【吟天尊】(打击法器伴奏)

♩ = 84

众和

独

韵 腔 廿 0 1. 2 3 3 3 2 | $\frac{4}{4}$ 2 3. 2 1 2 | $\overset{\sim}{6} \overset{4}{5} 5 3$ 3. 2 1 2 |

浮 香 远 览

引磬、木鱼 廿 晶 - 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 晶 - 各 0 | 晶 - 各 0 |

同 鼓 廿 光 - 0 净净 净净 净 龙同. | $\frac{4}{4}$ 净净 当 净 | 净 净净 净 当 |

大、小翁鼓 廿 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 库齐 库齐 | 库齐 库齐 |

渐快

3 - 2 - | 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 2 0 0 | 0 0 |

天 尊。

【座头】 ♩ = 84

晶 - 0 0 | 晶 - } 各 0 | $\frac{2}{4}$ 各 各 | 各 各 |

各 0 各 0 | 各 0 } 各 0 | $\frac{2}{4}$ 各 各 | 各 各 |

令净净净 净净 一个 净 | 同 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 净净 净 | 令净 净净 |

库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | $\frac{2}{4}$ 库齐 库齐 | 库齐 库齐 |

渐慢

(管弦入)

♩ = 56

0 0 | 0 0 | 0 0 | (6 2) | $\frac{4}{4}$ 1 ² 1 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ |

道

各 各 | 各 各 | 各 0 | 各 0 | $\frac{4}{4}$ { 晶^② - } 0 0 |

净. 个 净同 | 同 独 | 净 净 | 同 - | $\frac{4}{4}$ { 各 - } 0 0 |

库 齐 库齐 | 库齐 库 | 库 齐 | 库 齐 | $\frac{4}{4}$ { 同 - } 0 0 |

库 齐 库齐 | 库齐 库 | 库 齐 | 库 齐 | $\frac{4}{4}$ { 库 - } 0 0 |

渐快

(2. 6 5 6 5 3)

$\frac{6}{4}$ 1 - 1 2 3 2. 1 6 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 0 | 2 3 6 6 1. 3 2 5 |

香

① 香偈：赞美“香”的意思，演唱中“高功”敬香。香有“沉香”、“降香”、“速香”、“檀香”等，敬香是表示敬重，在宗教中有“信香”之说，谓“一烟上升，十方知晓”。

② 引磬、木鱼在以下各小节强拍各一击。

(1 3 2 1 6 1 2 6 | 1 . 2 6161 2362) |
 3 3 3 3 . 5 2 3 2 | 1 - 6 1 5 6 | 1 - - -

1 6 1 2 . 3 | 1 - 6 1 2 3 | 2 . 3 2 1 2 3 2 1 6 |
 炷，

(5 3 6 5 . 2 1 2 1 6)
 5 - - 0 | 5 3 5 6 0 | 1 - 1 3 2^v |
 诚

(0 2 3 3 2 1 2 3 5)
 3 . 5 6 5 6 1 6 5 5 3 | 2 - - 0 | 2 3 6 1 . 3 2 5 |
 意

(0 1 2 3 5 2 2 3 1) (0 0 1 6 2 1 2)
 3 - 3 2 2 | 1 - 2 2 1 | 6 . 1 2 3 2 1 2 3 2 2 | 6 - - 5 |
 三 薰

韵 腔 6 6 1 2 3 2 1 1 2 1 6 | 5 1 6 5 3 . 6 | 5 . 6 1 2 3 2 1 6 1 6 | 5 - - - |
 (诚 意 三 薰)。

【弹经鼓段】

同 鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 令 令 净当 净 | 0 当净 令净 净当 |
 大、小翁钹 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 库 - 齐 -

♩ = 66

0 0 0 0 | 0 (3 6) 5 6 | 1 3 2 3 2 | 1 - 6 5 3 |
 (嗯) 氤 氤 (氤 氤)
 当 . 当 当净 净当 净 | 同 - 当 - | 同 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 0 0 | 0 0 0 0 |

2 3 5 3 2 12 1 | 6 - 1. 2 32 3 | 2. 5 3 2 1 2 1 | 6. 1 2 3 12 3 2 2 |
才 起 (才 起) 于 炉

6 - - 5 5 | 6. 1 2 32 1 1 21 6 | 5 1 6 5 3 - | 1 2 5 3 2 |
中, 馥 郁

(1. 2 1 21 6 2)

(1 3 21 6 5 6 1)

1 - - - | 1. 2 3 2 3 2 2 | 1 - - - | 2 - 2 3 1 1 |
已 腾 于

6 - (1. 2 3 5) | 2. 3 5. 3 6 5 | 3 - 3 5 2 2 | 1. (3) 2. 2 |
物

1 2 1 6 6 5 | 3. 5 3 - 5 0 | 6 1 2 3 12 3 2 2 | 6 - - - |
表 (腾 于 物 表)。

【弹经鼓段】^①

0 0 0 0 | 0 (3 6) 5 6 | 1. 2 3. 5 2 1 1 6 | 5 - - 6 |
(哎) 上 通

(0 1 14 3 2)

5. 6 1 21 6. 1 56 5 | 3 - 6 6 2 | 1 - - - | 1 1 2 3 2 5 3 |
(上 通) 三

(2 2 3 5 6 5 3)

2. 32 1 1 21 6 | 5 - - 6. 1 | 5 6 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 2 32 |
境, 下

(2 2 3 5 6 5 3)

1 2 3 6 1 3 | 2 - - 0 | 2 3 6 6 1. 3 23 5 | 3 3 3 3. 5 2 2 |
彻

① 同前句唱“诚意三薰”处接的【弹经鼓段】，下同。

(0 6. 2 1 61 2)

1 - ^v 2. 3 21 | 6. 1 2 32 12 3 2 2 | 6 - - ^v 5 5 | 6. 1 2 32 1 1 21 6 |

十 方

5. 1 6 5 3 - ^v | 5. 6 1 3 2 1 1 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 |

(下 彻 十 方)。

【弹经鼓段】入

♩ = 69

(0 23 56 53)

(0 5 3 2) 1. 3 2 | 3 5 65 3 2 32 | 1 2 3 6 1 | 2 - - - ^v |

(啊) 荡 涤

2 3 6 6 1 3 2 5 | 3 - 3 2 2 | 1 - 2 3 2 1 | 6. 1 2 32 1 21 6 |

根

(0 5 56 1 2)

5 - - ^v 6 | 6. 1 3 5 6 2 | 1 12 3 2 2 2 | 1 - 6 12 3 |

尘, 豁 开

2 - ^v 2 3 1 2 | 6 1216 5 3 0 | 6. 1 6 1 2. 5 3 2 | 1 2 1 6. 1 5 ^v |

茅

3 5 3 - 2 | 6. 1 2 3 12 3 2 2 | 6 - - - | 0 0 0 0 |

塞 (豁 开 茅 塞)。

【弹经鼓段】入

♩ = 72

0 (3 6) 5 6 | 3 5 1 6. 5 3 23 | 5 3 2 1 61 6 | 5. 6 56 5 1 { 1 2 | 6 5 |

(呃) 玉 女 捧 持 金 阙 下,

3 - ^v } 3. 5 65 6 | 5 3 2 3 2 5 3 | 2. 32 1 21 6 | 5. 6 1 3 2 1 1 6 |

金 童 接 引 玉 皇

慢起渐快 $\text{♩} = 76$

韵腔 | 5 - - 6 | 5 3 2 1 6 3 0 | $\frac{1}{4}$ 2 | 3 5 | 6 | 5 6 3 | 5 3 |

前。 | 结 成 天 外 彩

同鼓 | 0 0 0 0 | 同 当 同 同 同 | $\frac{1}{4}$ 同 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\text{♩} = 92$

韵腔 | 2 1 6 | 5 6 5 | 5 1 6 5 | 3 | 3 2 | 3 5 | 6 5 3 | 2 | 1 6 |

云 飞， | 鹤 驾 真 仙 空

同鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 浪 当 | 当 | 净 |

大、小翁鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\text{♩} = 104$

韵腔 | 5 6 | 5 6 5 | 5 1 6 5 | 3 | 1 | { 1 2 3 } | 3 (6) ① | 5 | 5 i |

里 降。 | 不 可

净 同 同 | 当 浪 当 | 净 | 同 | 0 浪 浪 | 浪 当 | 当 | 净 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 库 | 齐 | 库 |

② $\text{♩} = 120$ 【一封书】

韵腔 | 6 5 | 3 . 2 | 1 | 2 | 2 | 2 0 | 3 | 3 6 | 1 2 |

思 议 功 德。 |

当 净 | 净 | 净 浪 当 | 一个 当 | 当 净 | 净 | 同 | 0 |

齐 库 | 齐 库 | 齐 库 | 齐 库 | 齐 库 | 齐 库 | 0 |

稍渐慢

管弦 | 3 6 | 5 | 3 3 | 5 2 | 3 . 2 | 1 | 2 i 2 | i 6 5 | 6 | 5 3 2 | 3 5 | 2 1 | 6 |

同鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 浪 当 | 当 浪 当 | 当 同 | 当 | 同 个 | 同 同 | 0 | 光 |

① 此小节起，木鱼停击。

② 【一封书】开始用梆板，每小节一击至曲终。

404. 水

偈

凡字调

苏州市

1 = $\flat E$ (曲笛筒音作 4 = $\flat a^1$)

“表白” (承【水雷】末尾紧接下)

【吟天尊】 (打击法器伴奏) ①

韵腔 廿 3 - - - 2 - | $\frac{4}{4}$ 2. 1 6 1. 0 | 6 - 5. 2 3 |

清 凉 甘 露

同鼓 廿 0 0 0 净净 净净 净 龙同。 | $\frac{4}{4}$ 净 净 当 净 | 净 净净 净 当 |

3 - 3 2 | 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 |

天 尊。

【座头】 $\text{♩} = 96$

令净净净 净净 一个 净 | 同 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 净净 净 | 令净 净净 | 净. 个 净同 | 同独 |

渐慢 (管弦入) $\text{♩} = 160$

0 0 | (6 1 2) | $\frac{4}{4}$ ② 1 2 3 6 1 2 3 | 2 - 1 2 1 6 |

太 初 太

净 净 | 同 - | $\frac{4}{4}$ 同 - 0 0 | 0 0 0 0 |

渐快

5. 6 5 6 5 1 6 5 | 3 - 5 6 2 | 1 2. 1 6 1 2 3 |

易, 无 象

(5 3 2 3 5 6 7 6)

2 3. 2 1 2 1 6 | 5. 6 1 3 2 2 1 6 | 5 - 0 6 |

无 形,

5 3. 2 1 2 3 | 2 5 1 6 5 | 3. 5 6 1 5 3 2 |

天 生 一 以

1. 2 3 0 2 2 1 6 | 5. 6 5 5 0 1 { 1 2 | 3 - } 5 6 |

灵 源,

① 此只记写同鼓谱, 代表打击法器念谱, 与之同奏的大、小翁钹及引磬、木鱼的击法详见上一首《香偈》开头【吟天尊】。

② 引磬、木鱼从此处起每小节强拍各一击。

1 2 3 6 1 (3) | 2 - 2 3 2 1^v | 6. 1 2 2 1 2 1 6 |
道 合 三 而 敷

5 6. 6 5. 6 56 5 | 0 1 { 1 2 3 } { 2 1 } | 6 1 2 1 { 6 1 1 2 } 3 - - - }
正 { 1 5 3 } (敷正) 化。 { 6 1 5 } 3 - - - }

♩ = 69

0 0 0 0 | (6 2 1 6) 5 (3) 6 (2) | 5 6 1 6 6 5 3 | 2 - 1 1 1 6 |
(喻) 洗 开 日

5. 6 5 5 0 1 { 1 2 3 -^v } { 1 2 3 2 3 } { 1 2 3 }
月 荡 涤

2 2 2 1 1 1 6 | 5. 6 1 3 2 1 1 6 | 5 - 0 6. 1 | 5 6 3 2 1 3 2^v |
乾 (荡 涤 乾) 坤, (5 1 2 3 5 6 7 6)

{ 3 6 5. 6 1 2 1 } { 6. 1 5 3 2 } { 1. 2 3 5 3 2. 2 1 6 }
上 接 天

5 6 5 5 1 { 1 2 3 - } { 5 6 2 } { 1 2 3 6 1 0 }
河, 下 浮

2 3 2 1 2 1 6 | 5 6. 1 5. 6 56 5 | 0 1 { 1 2 3 } { 2 1 } | 6. 1. 2 6 1 { 1 2 }
地 (下浮 地) { 5 6 5 }

♩ = 72

3 - - 0 } | 0 0 0 0 | (0 2 1 6) 5 (3) 6 (2) | 5 6 1 6 5 6 5 3 |
理; (喻) 杨 柳

2 - 2 3 2 1 | 6. 1 2 2 1 1 1 6 | 5. 6 56 5 0 1 { 1 2 3 -^v } { 3. 5 6 }
枝 头 垂 一 滴,

韵腔 | 5 3 2 3 2 5 3 | 2 - ^v 1 1 1 6 | 5 . 6 1 3 2 1 1 6 |

风 云 影 里 散 千

同 鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(5 1 2 3 5 6 7 6)

慢起渐快

5 - 0 6 . i | 5 3 . 2 1 2 3 0 ^v | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 (3 5) |

葩， 以 今^①

0 0 0 净 净 | 净 当 净 同 . ^v | $\frac{1}{4}$ 同 | 0 |

$\text{♩} = 84$

6 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 6 5 | 0 1 6 5 | 3 | 3 |

请 圣 下 凡 筵，

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\text{♩} = 100$

韵 腔 | 3 5 | 6 5 3 | 2 . 3 | 1 6 | 5 6 | 5 6 5 | 0 1 6 5 | 3 5 6 |

凭 此 法 音 皆 清

同 鼓 | 0 | 浪 当 | 当 | 净 | 净 | 同 | 同 | 0 |

大、小 翁 鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\text{♩} = 116$

1 | (1 3 2 | 3) 3 | 3 6 | 5 . (6 | 5 6 i) | 6 5 | 3 . 2 |

亦 不^② 可 思 议 功

当 浪 浪 | 同 | 0 | 0 浪 当 | 当 | 0 | 当 | 净 |

0 | 0 | 库 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 |

1 2 3 | 2 | 2 | 2 ^v || 【清江引】 $\text{♩} = 120$ | 1 2 6 | 2 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 |

德。

净 浪 当 | 一 当 | 当 | 净 | 净 | 同 | 0 | 0 |

齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 0 | 0 |

① “以、今”二字是用较强的声调干念。

② “亦、不”二字是用极强的调干念。

稍渐慢

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------|------------------|--|
| 1 | 0 | 6 | 5 | 6 | i | 5 | 6 | i | 2 | i | 6 | i | 6 | 5 | 3 ^v | 2 [^]) | |
| 0 | | 0 | | | 0 | | 0 | | 当 | | 同 | | 同 | | 0 | 0 [^] | |
| 0 | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | 0 [^] | |

说明：此曲为对“水”的赞语，演唱时“高功”运行水盂作用。

405. 净 天 地 咒

凡字调

苏州市

1 = ^bE (曲笛筒音作4 = ^ba¹)

♩ = 34 众和

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----------------|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|----------------|-----|---|----|-------|----|---|---|----------------|
| 韵腔 | 念 | 6 [^] | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6/4 | 2 | - | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 ^v | 4/4 | 6 | 6 | (216) | 2. | 1 | 3 | 3 [~] |
| | (唵 | 吽 | 吽 | 吽 | 吽 | 吽 | 吽 | 吽 | 吽 | | | | 天 | 地 | | 自 | | | | | 然, | | 秒 | | | |
| 同鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6/4 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 当 | 当 | 4/4 | 同 | 同 | | 当 | 同 | | | |

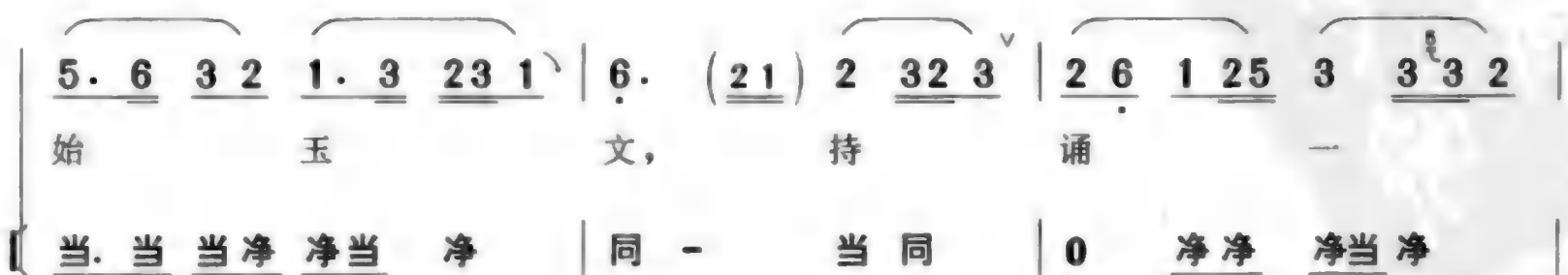
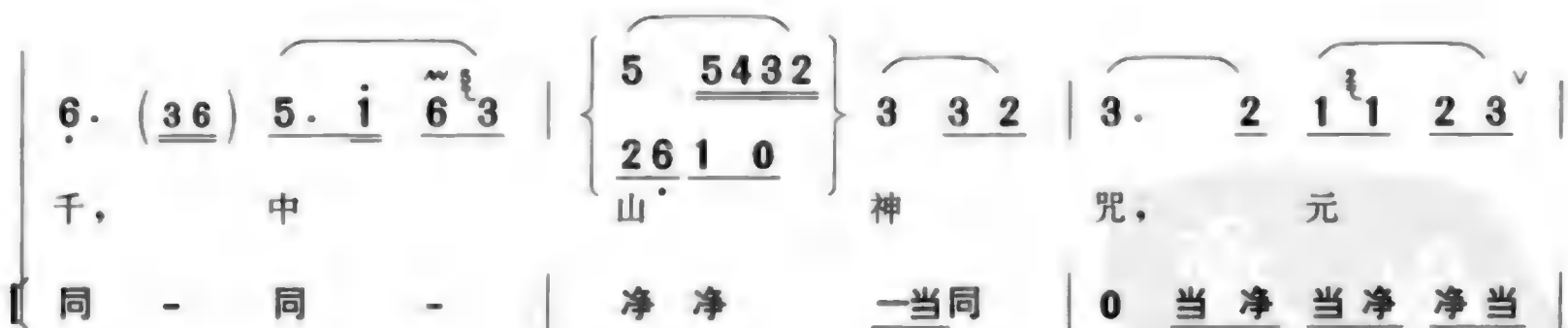
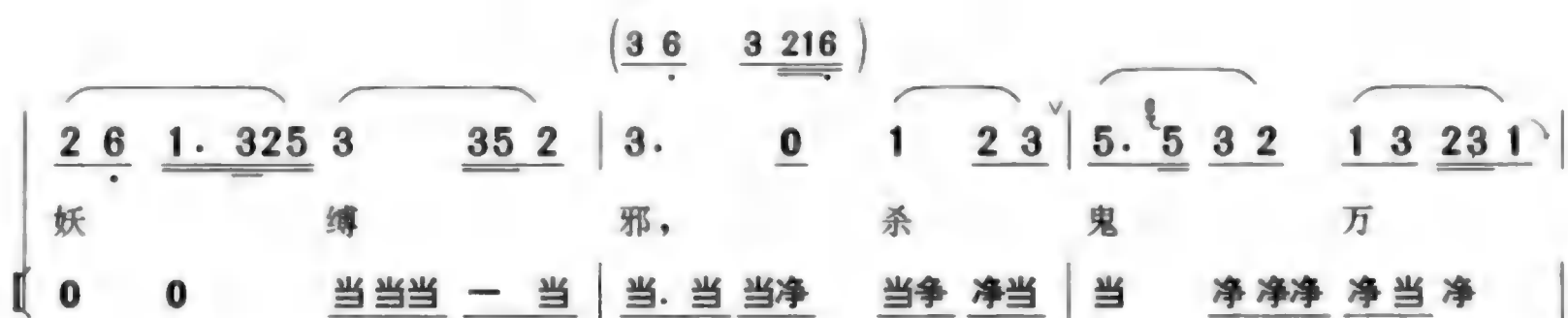
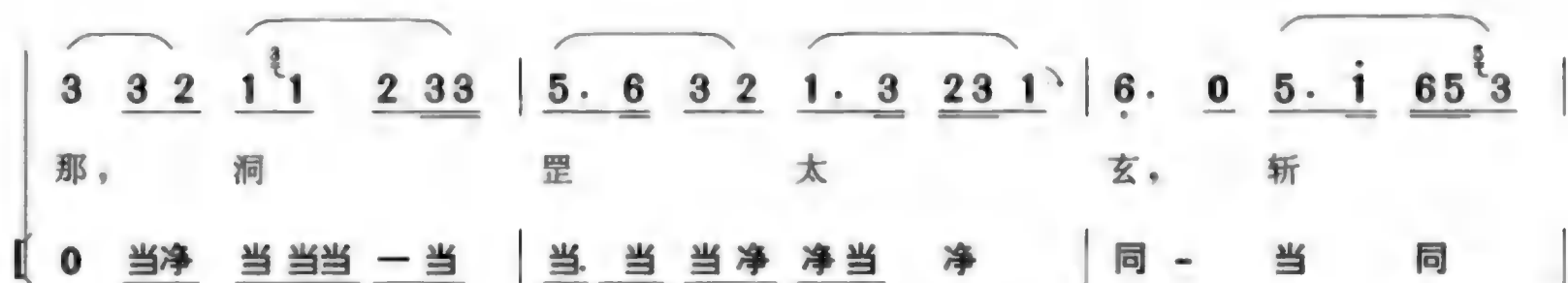
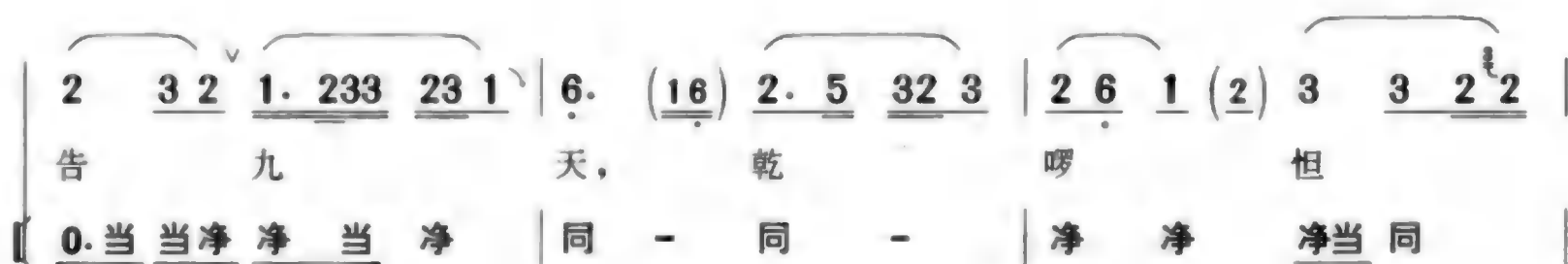
稍渐快

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----------------|---|----|---|----------------|----|---|---|----------------|---|---|---|----|---|---|---|----|-----|---|---|
| 2 | 3 | 5 ⁱ | 6 | 5. | 3 | 2 ^v | 3 | 3 | 2 | 1 ^v | 2 | 3 | 6 | 5. | 6 | 3 | 2 | 1. | (3) | 2 | 1 |
| 气 | | | 分 | | | | 散, | | 洞 | | 中 | | 玄 | | | | | | | | |
| 0. | 当 | 当 | 净 | 净 | 当 | 净 | 同 | - | 同 | - | 当 | 净 | 净 | 净 | 净 | 当 | 净 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----------------|----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----------------|
| 6. | 0 | 5. | i | 6. | 5 | 3 [~] | 2. | 0 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 6. | 1 | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 ^v |
| 虚, | | 晃 | | | | | 朗 | | 太 | | 元 | | 八 | | | | | | | |
| 同 | - | 当 | | 同 | | | 0 | 当 | 当 | 当 | 净 | 净 | 当 | 净 | | 同 | - | 同 | - | |

(3. 5 3526)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----------------|----|---|----|---|---|---|---|----|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|
| 5. | i | 6 | 5 | 3. | 2 ^v | 3. | 0 | 5. | i | 6 | 5 | 3 | 2. | 1 | 3 | (6) | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 |
| 方 | | 威 | | 神, | | 使 | | 我 | | 自 | | | | | | | | | | | | |
| 当 | 净 | 净 | 净 | 当 | 同 | 0 | 0 | 当 | 当 | 当 | 一 | 当 | 净 | 净 | 净 | 当 | 净 | 净 | 当 | 净 | | |



(3 2¹ 6. 126 1261 2136) (6. 35 65 6)

3. 2 1 2 3 | 5. 6 3 2 12 3 23 1 | 6. 0 5. i 65 53 |

遍, 却 鬼 延 年, 按

同 - 同 - | 当. 当 净当 净当 净 | 同 - 当 当 |

2 5. 6i i 6. i 56 5 | 3. (62) 1 i 2 3 | 5. 5 3 2 1. 3 23 1 |

行 五 岳, 八 海 知

净 净 当当. 当 一 当 | 净. 当 当净 当净 净当 | 当. 当 当净 净当 净 |

(6 6 6 61) (3 21 6132)

6. 1 2. 5 3235 | 2 1 25 3 - | 3. 0 1. 3 2 35 |

闻, 王 束 手, 侍

同 - 同 - | 净 净 净当 净 | 0 当净 当净 净当 |

(66 656)

2. 5 3 2 1. 3 23 1 | 6. 0 5. i 6. 533 | 2 56 i 6 56 5 |

卫 我 轩, 凶 秒 消

净 当净 净当 净 | 同 - 当 当 | 净 净 当当 一 当 |

韵 腔 3. 2 1 1 2 3 | 5. (6) 3 2 1 1 (5i) || $\frac{2}{4}$ 6 5 | 1. 3 235 |

散, 道 炁 常 存。 五 龙 荡

铃 主 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | $\frac{2}{4}$ 拎 - | 拎 -

木 鱼 各 各 | 各 各 | $\frac{2}{4}$ 各 0 | 各 0

同 鼓 净. 当 当净 当净 净当 | 当 净净净 净当 同 | $\frac{2}{4}$ 0 当净净 | 净当 同

大、小 翁 库 - 齐 - | 库 齐 库 齐 | $\frac{2}{4}$ 库 齐 | 库 齐

$\text{♩} = 46$

(2 2 13 | 21 6 1 2) 渐快

| | | | | | | | | | | |
|---------|------------|-------|------------|-----|------------|------------|-----|------------|--------------|------------|
| 3 . | <u>5 i</u> | 6 5 | <u>5 3</u> | 2 - | <u>2 6</u> | <u>1 0</u> | 3 . | <u>5 3</u> | <u>2 . 5</u> | <u>3 2</u> |
| 秒 | | (五 | | 龙 | | | 荡 | | 秒 | |
| 拎 - | | 拎 - | | 拎 - | | 拎 - | 拎 - | | 拎 - | |
| 各 0 | | 各 0 | | 各 0 | | 各 各 | 各 各 | | 各 各 | |
| 0 当 净 净 | | 净 当 同 | | 0 0 | | 当 当 当 一 当 | 当 净 | | 当 净 净 当 | |
| 库 齐 | | 库 齐 | | 库 齐 | | 库 齐 | 库 齐 | | 库 齐 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------|-----------|---|-------|---|-------|---|-----|---|-----|
| 1 3 | <u>2 3 1</u> | 6 . | - | 6 . | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 天 | | 尊。 | | | | | | | | |
| 拎 - | | 拎 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 |
| 各 各 | | 各 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 |
| 净 当 当 一 当 | | 当 . 当 当 净 | | 净 当 净 | | 同 同 独 | | 同 - | | |
| 库 齐 | | 库 齐 | | 库 . 齐 | | 库 齐 | | 库 - | | |

说明：在唱此曲的同时，分内外上下清洁道场。有“高功”持剑持盂，绕坛遍洒净水，然后在公文上洒净作法并固封文书（即将发出之公文）。

406. 香 供 养

上字调

苏州市

1 = ^bB （曲笛筒音作 ^b7 = a¹）

表白（紧接上曲）

诵【香文】

渐慢

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|---|------------|---|------------|-----|-----|-----|--------------|------------|------------|
| 廿 | 2 2 | 3 2 | 2 3 | 2 | <u>2 2</u> | 2 | <u>3 2</u> | 2 0 | 2 2 | 5 2 | <u>2 3 2</u> | <u>3 6</u> | <u>6 6</u> |
| | 伏 | 以 | ， | 金 | 炉 | 腾 | 瑞 | 霭 | ， | 王 | 篆 | 散 | 祥 |
| | | | | | | | | | | | | 烟 | ， |
| | | | | | | | | | | | | 盘 | 旋 |
| | | | | | | | | | | | | 周 | 法 |
| | | | | | | | | | | | | 界 | ， |
| | | | | | | | | | | | | 迓 | ， |
| | | | | | | | | | | | | 诣 | 大 |
| | | | | | | | | | | | | 罗 | 天 |

① 此后还应有二句诵：“香薰玉炉，称扬宝号。”然后接【吟天尊】，但习惯上两者同时进行的。

知接 【吟天尊】 (打击法器伴奏)

♩ = 72 渐快

| | | | |
|-----|----|-------------------|------------------|
| 韵 | 腔 | 廿 2 6̣ - - - | 4/4 6̣ 1 232 1 2 |
| | | 香 云 | 达 信 |
| 铃 | 主 | 廿 0 0 0 { 拎 - | 4/4 拎 - - - |
| 木 | 鱼 | | 各 0 各 0 |
| 同 | 鼓 | 廿 0 0 净 净 净 净 净 净 | 4/4 净 净 当 令 令 |
| 大、小 | 翁钹 | 廿 0 0 0 0 0 | 4/4 0 0 0 0 |

♩ = 104 渐快

| | | |
|---------------------|---------------|------------|
| 6/4 2 2 - 3̣ 2 1 6̣ | 4/4 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 5̣ |
| (香 云 | 达 信) | 天 |
| 6/4 各 0 各 0 0 0 | 4/4 各 0 各 0 | 各 0 0 0 |
| 6/4 净 当 净 同 - 当 同 | 4/4 0 令 令 净 当 | 0 净 净 一个 净 |
| 6/4 库 齐 库 齐 库 齐 | 4/4 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |

♩ = 92

| | | | |
|-------------|-------------|---------|---------------|
| 6̣ - - - | 2/4 6̣ 6̣ 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 |
| 尊。 | 【座头】 | | |
| 各 0 0 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 |
| 同 - 0 0 | 2/4 净 净 净 | 0 净 净 | 3/4 净 同 独 |
| 库 齐 库 齐 库 齐 | 2/4 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 3/4 库 齐 库 齐 库 |

渐慢

♩ = 20 稍渐快

(管弦入)

| | | | |
|---------|-----------------------|---------------------------|------------------------|
| 2/4 0 0 | (6̣ 3̣ ^①) | 4/4 2 2 2 2 1 6̣ 1 6̣ 16̣ | 5̣ 5̣ 35̣ 6216̣ 561 21 |
| | | 清 静 自 然 | 香, |
| 2/4 0 0 | 0 0 | 4/4 拎 各 拎 拎 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 各 同 |
| 2/4 净 净 | 同 - | 4/4 同 0 0 0 | 0 0 0 同 |
| 2/4 库 齐 | 库 齐 | 4/4 库 0 0 0 | 0 0 0 0 |

① 此小节由曲弦演奏，民间艺人在演奏中，他们在曲子的转折处均会填上一、二拍或几个音的小过门作为排定下面节奏的韵脚，一般均有三弦弹奏，艺人称之为“弹头”。此首曲中的过门均记了三弦的演奏谱。

$\text{♩} = 30$ (2 2 2 6 2)

| | | | | | |
|-------|-------|-----------|-------|-----------------------|----------------|
| 6 | - | 0 | 0 | (02) 3 2 1 6 2 2 1 23 | 2 - 5351 65353 |
| | | | (昂) | 烟 散 | |
| 各 拎 | 0 | 各 | 各 | 各 0 拎 | 各 拎 拎 拎 |
| 0 净 净 | 当 净 当 | 当 当 当 当 净 | 净 当 净 | 同 - 当 | 同 - 0 0 |
| 库 | - | 齐 | - | 库 - 齐 | 库 - 0 0 |

(22222222 22222222 2 2 2 6 1)

| | | | | | |
|----|---|---|---|-----------------|----------------------|
| 2 | - | - | - | 2. 5 3 32 1 2 2 | 3. 5 62 12 6 5 65 53 |
| 十, | | | | | |
| 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |
| 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(2 2 2 6 1) (22222222 23 2)

$\text{♩} = 32$

| | | | | | | |
|----|---|---------------|-----|---|-------------------|-----------------------|
| 2 | - | 2 32 1. 23235 | 2 | - | 0 0 | (0215) 6 5 3 5 2. 130 |
| 方, | | | (昂) | | | |
| 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |
| 0 | 0 | 同 | 同 | 0 | 当 净 当 当 当 净 净 当 净 | 同 - 当 独 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 库 | - 齐 | 库 - 齐 |

转凡字调 $1 = {}^b E$ (前 5 = 后 2)

(5 5 5 66) (22222222 2223 2 2 2 33)

| | | | | | | |
|---|---|-------------------|---|---|---|---|
| 5 | - | 2. 3 5 6 5 3. 2 1 | 2 | - | - | - |
| 灵 | 风 | 风 | 灵 | 灵 | 灵 | 灵 |
| 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |
| 同 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 库 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(2 2 2 3 2322 1116 12 3 3)

韵腔 2³ 3 32 1. 3 2 2 | 3. 5 6 2 1 6 5 6 6 5 3 | 2 - 1 1 2 3 |

铃木主 拎 拎 拎 拎 | 缥 拎 拎 拎 拎 | 缈 拎 拎 拎 拎 |

各

转上字调
1 = ^bB (前6 = 后2)

(6 6 6 3 5) (6 5 1 2 6 1 5 2 3 5 3 6 5 2 3 5)

2 7. 6 5 2 7 2 5 3 2 2 7 | 6 - 2 3 5 3 2 1 | 6 6 5 3 2 3 |

上 穹 苍,

拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 |

各

6. 1 2. 1 3 2 1 1 2 3 2 2 1 2 6 | 5 6 1 5 4 3 5. 6 1 2 | 6 6 5 1 2 1 6 5 6 5 3. 2 1 2 3 |

遍 满 虚 空 冲 法

拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 |

各

(2 2 2 6 1 2 5 3 5 3 2 1 2 | 6 6 6 6 3 6 2 1 6 1 2 3 6 5 3 | 2 2 3 2 3 1 6 2 2 1 6 6 |

2 - 2 3 5 3 2 1 2 1 | 6 - 1. 2 3 6 5 3 | 2 2 3 1 2 3 2 2 3 1 6 |

界, 普 降

拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 |

各

6 6 2 1 6 1 3 2 2 3 1 2 6 1)

韵腔 6 - 2 2 3 1 1 | 2. 3 5 1 6 5 3 3 3 3 2 | 1 (1 2) 3. 6 5 3 2 5 6 1 |

(普 降) 福 祥。

拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 |

铃木主 各 各 各 各 | 各 各 各 各 | 各 各 各 各 |

同 鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 净当 同 |

大、小 翁 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\text{♩} = 35$

| | | | | |
|---|---|-----------------------------------|---|-----------------------------------|
| $\dot{6} - \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ |
| 宝 香 | 炷 | 熬 | 金 | 炉 |
| 拎 拎 | 拎 | 拎 | 0 | 各 0 |
| 各 0 | 各 | 各 0 | 0 0 | 各 0 |
| 同 同 当 | 同 | 0 浪 浪 当 当 | 独 令 浪 当 净 | 0 当 一个 令 令 令 净 当 同 |
| 库 - 齐 | 库 - | 齐 - | 库 - | 齐 - |

渐快

| | | | |
|---|---|-------------------------------|-------------------|
| $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} - 0$ | $0 \cdot \dot{5}$ |
| 内, | 香 | | |
| 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |
| 0 当一个 净 当 净 净 当 同 | 0 当 净 当 令 个 净 当 同 | 0 当 净 0 净 净 当 净 同 净 净 净 净 当 同 | |
| 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | |

$\text{♩} = 48$

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| $\dot{6} \dot{2} \dot{1} 0 0 0$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
| (昂) | 慢起渐快 | $\text{♩} = 60$ | |
| 0 6 5 3 5 | 2/4 6 2 1 2 1 6 | 5 6 5 3 2 5 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |
| 供 养, | 诸 天 | 列 圣 | |
| 拎 拎 拎 拎 | 2/4 拎 拎 拎 拎 | 拎 各 拎 拎 拎 | 拎 各 拎 各 拎 |
| 同 当 净 净 净 当 同 同 | 2/4 同 同 当 当 | 净 净 当 同 | 0 当 令 |
| 库 - 齐 - | 2/4 0 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |

【清江引】 $\text{♩} = 76$ (管弦) 稍渐慢

| | | |
|---|-----------------------|---|
| $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\frac{1}{4} \dot{6}$ | $(\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3})$ |
| 王。 | 绰板 | |
| 拎 拎 拎 拎 | 1/4 拎 拎 | 拎 勺 勺 勺 勺 勺 |
| 净 净 净 当 净 | 1/4 当 净 | 0 净 净 同 0 0 净 当 同 同 |
| 库 齐 库 齐 | 1/4 库 齐 | 库 齐 库 0 0 0 0 |

【散花】（管弦停）

转凡字调

1 = ^bE（前5 = 后2） ♩ = 92

| | | | | | | | |
|---------------|---|-----|---|-----------|---|---|---|
| $\frac{2}{4}$ | ($\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$) | 3 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ |
| $\frac{2}{4}$ | 道 德 | 无 为 | 清 静 | 香, | | 散 | |
| $\frac{2}{4}$ | 勺 0 | 0 0 | 拎 拎 | 拎 各 | 拎 | 拎 各 | 拎 |
| $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 令 令 | 令 | 令 | 净 当 | 同 |
| $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 库 | 齐 | 库 | 齐 |

渐快

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-----|---|
| 1 | - | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 1 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ |
| 花, | | 妙 洞 | 自 然 | 灵 宝 | | |
| 拎 拎 | | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 |
| 各 各 | | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 |
| 0 0 | | 当 当 | 净 净 | 当 净 | 一个 | 同 |
| 库 - | | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

♩ = 112

| | | | | | |
|-----|-------|---|---|---|---|
| 1 | - | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | 3 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ |
| 慧, | (牙 和) | 满 法 | 筵,(大 罗) | 三 清 | |
| 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 |
| 0 0 | 当 净 | 一个 同 | 0 当 净 | 0 令 净 净 | |
| 库 - | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------------|-------------------------|
| $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ | 1 | - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - |
| 三 境 前 | | | 供 | 养。 | | |

【座头】♩ = 116

| | | | | | | | |
|-----|---------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|
| 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 拎 | 拎 0 |
| 净 当 | 净 个 净 当 | 净 同 | 当 净 | 同 - | 0 净 净 | | |
| 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 净 个 | 净 同 | 同 独 | 净 净 | 同 - | 同 光 | - | - |
| 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

说明：此曲又名《大清静》，大众合唱此曲瞻礼三宝，演唱时“高功”三上香，信香礼拜三清（即三宝：玉清道宝、上清经宝、太清师宝；《全功·全符》中韵腔唱凡字调居多，而此曲用上字调演唱，更显幽静。

407.玉 清 符

凡字调

苏州市

1 = \flat E (曲笛筒音作 4 = \flat a¹)

【符头】 $\text{♩} = 68$ 渐快

韵 腔 廿 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3565 3. 5 2 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 0 0 |

玉清谱召 万灵真^① 符。

同 鼓 廿 0 0 净净 | $\frac{3}{4}$ 净当 净. 令令 净 | $\frac{2}{4}$ 当净 净 | 0 令净 | 净 净净 |

大、小翁钹 廿 0 0 | $\frac{3}{4}$ 库齐 库 0 | $\frac{2}{4}$ 库齐 库 | 库齐 库齐 | 库齐 库齐 |

【座头】 加快

$\text{♩} = 132$ (管弦入) ②

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 (3) | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 2 3 |

玉 清 始 育，

$\frac{3}{4}$ 令净 净同 独 | $\frac{2}{4}$ 净 净 | 净 - | $\frac{4}{4}$ 同 - 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 库齐 库齐 库齐 | $\frac{2}{4}$ 库 齐 | 库 齐 | $\frac{4}{4}$ 库 - 0 0 |

韵 腔 6 1 2 3 2 1 6 | 6 5 6 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 6 |

玉 符 诰 命， 告 盟 三 界， 统 御 万 灵。

同 鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 当 净 令令 净 |

$\text{♩} = 138$

6 - (0 6 1 3) | 5 6 5 3 2 3 | 6 1 2 2 1 6 |

符 到 速 至， 符 召 速 临，

一当 一当 一净 净 | 同 - 0 0 | 0 0 0 0 |

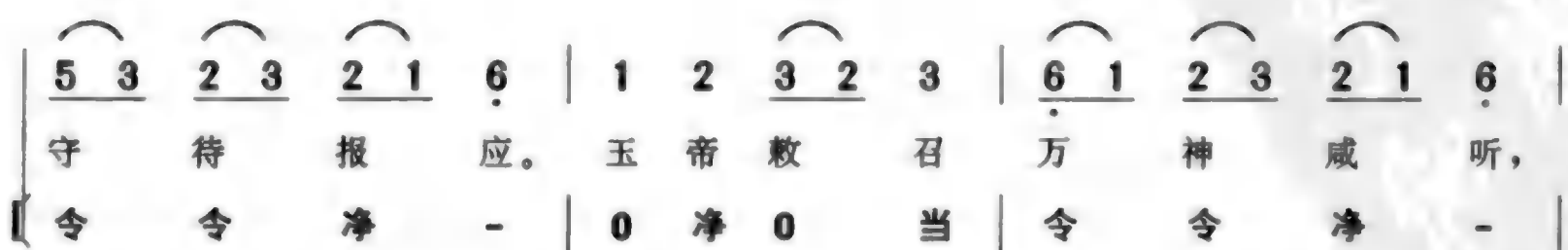
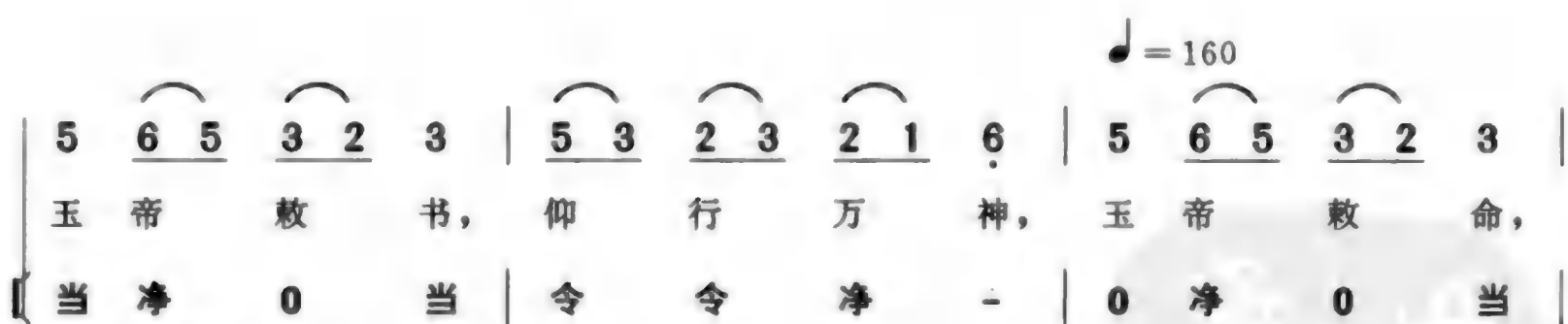
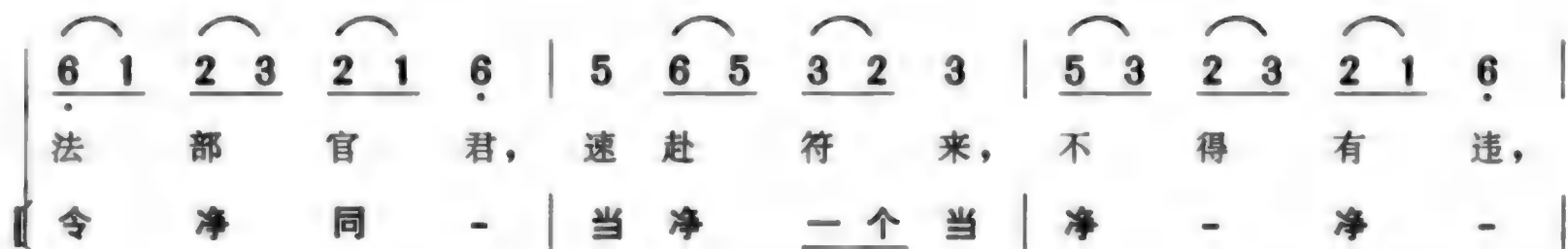
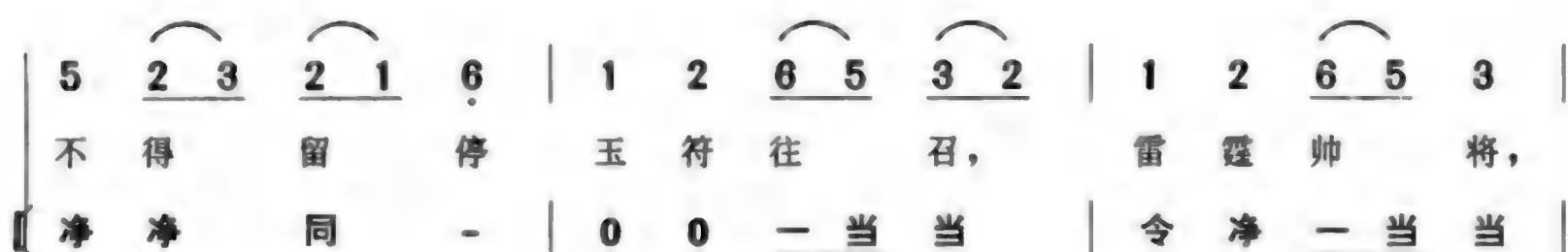
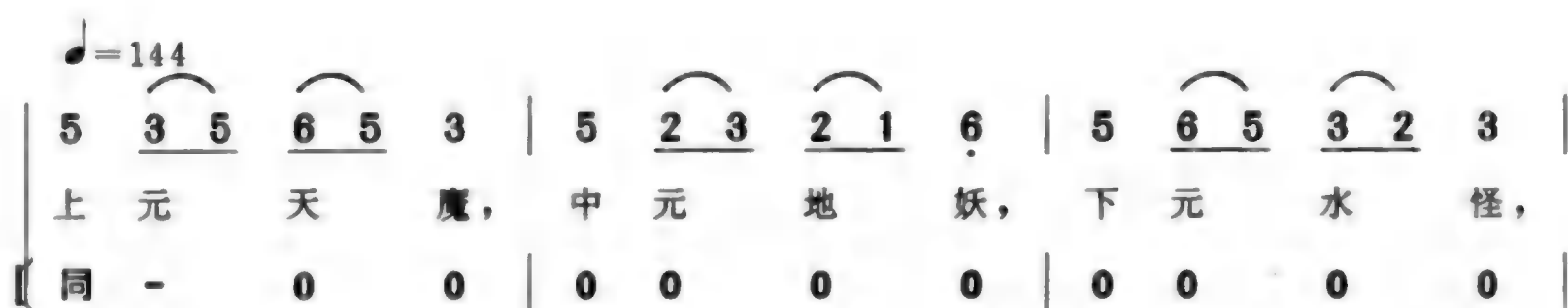
1 6 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 6 | 6 - 0 0 |

女 青 诏 书， 如 帝 亲 行。

0 0 0 0 | 当 净 令令 净 | 一净 一当 一净 净 |

① “真”字二拍铃主碎击。

② 铃主由此起每拍一击。



慢起转快

| | | | |
|---------------------------|----------------------|---------------|---------------------|
| 5 <u>6 5</u> <u>3 2</u> 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 1 3 | 2 - 2 - |
| 一 如 造 命， | 风 火 | 驿 | 传 ^① 。 |
| 净 - 一个 净 | $\frac{2}{4}$ 净 净同 | 【座头】
当 净 | 净 当 净 - |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 令 令 | 净 净 | 净 - | 净 个 净 同 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 同 - | 独 - | 净 净 | 净 - 同 光 - |

♩ = 200 ♩ = 120

说明：唱《玉清符》，相当于下命令，万神唱《玉清符》后俱应遵召而至，《玉清符》是预先准备好的，此时以唱的形式表示。艺人们称此种唱为“四言直腔”。

408. 符 官 颂

凡字调

（曲笛筒音作 $4 = \flat a \flat$ ）

苏州市

1 = $\flat E$

| | | | |
|---|---|---|--|
| $\frac{4}{4}$ ♩ = 69 (管弦入)
3 2 1 3 2 - | $\frac{5}{4}$ 3 3 <u>5 3 2</u> <u>1 2 1</u> 6 - | ♩ = 76 渐快
$\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ <u>6 5 3</u> 2 - | |
| 三界 值 符 使， | 云 步 驾 浮 空， | 渐 觉 人 间 远， | |
| $\frac{5}{4}$ 3 3 <u>2 3 2</u> <u>1 2 1</u> 6 - | ♩ = 88
$\frac{4}{4}$ <u>5 3 5</u> <u>6 5 3</u> 2 - | $\frac{5}{4}$ 3 3 <u>2 3 2</u> <u>1 2 1</u> 6 - | |
| 须 臾 达 上 穹。 | 玉 皇 金 殿 下， | 传 言 奏 善 功， | |
| $\frac{4}{4}$ 5 5 3 1 2 - | 3 3 <u>5 3 2</u> <u>1 2 1</u> 6 | ♩ = 100 加强加快
$\frac{3}{4}$ 5 5 <u>1 2</u> <u>3 5</u> | |
| 神 仙 来 会 合， | 醮 罢 返 云 宫。 | 飞 云 ^② 达 御 | |
| <u>6 5 3</u> 2 - | 3 2 <u>1 2 1</u> | 6 - 0 | |
| （飞 云 | 达 御） 天 | 尊。 | |

说明：1. 差遣完毕，奉送符官及众将登程唱此颂。

2. 此段唱明显以字行腔，故记谱以字句为单位。其中击乐演奏是：木鱼、引磬在 $\frac{4}{4}$ 拍子时第一、三拍各一击， $\frac{5}{4}$ 拍子时第一、三、四拍各一击（第三拍弱击）， $\frac{1}{4}$ 拍子时每拍一击；大、小翁铍前后交替每拍一击， $\frac{5}{4}$ 拍子时大翁铍在第四拍上连击一记；同鼓随韵腔的起伏击奏；末由同鼓和棉带铍的快击结尾。

① 铃主在唱“驿”字时停击，唱“传”时碎击。

② “飞云”二字以较强的声调念出。

全功·全表

409. 天 师 颂

凡字调

苏州市

1 = ^bE (曲笛筒音作 4 = ^ba¹)

(知磬喝: 齐鸣钧乐, 师堂演道!)

【一封书】♩ = 30

管 弦 | 廿 晶 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 3 3 21 | 3 2. 1 | 6 132 1 | 3 - |

扁 鼓^① | 廿 0 0 同 同同 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 565 6 615 | 3. 0 | 665. 6 5321 | 3 56 2 1 6 76 | 1 - ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 同同 同同独 | 0 0 ||

【吟天尊】^② (管弦入) ♩ = 40

韵 腔 | 廿 0 (1 2) | $\frac{4}{4}$ 3 32 1613 2 - | $\frac{5}{4}$ 3 3 2532 1321 6 - |

“玉堂启教天尊”。 守道 明 仁 德， 全真 复太 和。

引 磬 木 鱼 | 廿 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 晶 晶 - | $\frac{5}{4}$ 晶 - 0 0 0 |

扁 鼓 | 廿 0 同 - | $\frac{4}{4}$ 同 令令 令令 同 | $\frac{5}{4}$ 0 令令 0令0令 0令令 0令 同 |

大、小翁钹 | 廿 0 库 齐 | $\frac{4}{4}$ 库 齐 库 齐 | $\frac{5}{4}$ 库 齐 库 库 齐 库 |

$\frac{4}{4}$ 5351 6553 2 - | $\frac{5}{4}$ 65 3 2 32 1321 6 - | $\frac{4}{4}$ 5 35 6 3 2 - |

至 诚 宣 玉 典， 中 正 演 金 科， 冲 汉 通 玄 蒹，

$\frac{4}{4}$ 晶 晶 - | $\frac{5}{4}$ 晶 - 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 晶 - 各 0 |

$\frac{4}{4}$ 各 各 - | $\frac{4}{4}$ 各 - 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 各 - 各 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0. 令 令令 同 | $\frac{5}{4}$ 0. 令 令令0 0 令 0令 同. 令 | $\frac{4}{4}$ 0 令令 0 令令 同同 |

$\frac{4}{4}$ 库 齐 库 齐 | $\frac{5}{4}$ 库 齐 库 齐 库 齐 | $\frac{4}{4}$ 库 齐 库 齐 |

① 用扁鼓演奏是便于随带去“天师堂”，以下打击乐器“库”仍为大翁钹，而“齐”改用棉带钹，分别由二人演奏。

② 吟“玉堂启教天尊”，其吟腔同《全功·全符》《香供养》中之“香云达信天尊”，仍以打击法器伴奏，后转【座头】接唱《天师颂》。

| | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------|-----|---------------|-------------------------|-------------------------|------|----|
| $\frac{5}{4}$ | $\overset{\frown}{653}$ | $\overset{\frown}{2532}$ | $\overset{\frown}{1322}$ | $\overset{\sim}{6}$ | - | $\frac{4}{4}$ | $\overset{\frown}{535}$ | $\overset{\frown}{653}$ | 2 | - |
| | 高宏 | 鼎 | 大 | 罗, | | | 武当 | 兴 | 愈 | 振, |
| $\frac{5}{4}$ | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 各 | 0 | 各 | 0 |
| $\frac{5}{4}$ | 0 令令 | 令令令 | 令. 令 | 0 令 令 | 同 | $\frac{4}{4}$ | 令 令令 | 一令 同 | 0. 令 | 令令 |
| $\frac{5}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 齐 | $\frac{4}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | 齐 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------------|-----------------------|------------------------|---------------------|---|---------------|----------------------|-----------------------|---------------------|----|
| $\frac{5}{4}$ | $\overset{\sim}{33}$ | $\overset{\sim}{612}$ | $\overset{\sim}{1322}$ | $\overset{\sim}{6}$ | - | $\frac{4}{4}$ | $\overset{\sim}{55}$ | $\overset{\sim}{356}$ | $\overset{\sim}{2}$ | - |
| | 福海 | 起 | 洪 | 波, | | | 穹窿 | 扬 | 妙 | 法, |
| $\frac{5}{4}$ | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 各 | 0 | 各 | 0 |
| $\frac{5}{4}$ | 令 令令 | 0 令令令 | 令 | 0 令 | 同 | $\frac{4}{4}$ | 同 | 0 令0 令 | 令 令令 | 令令 |
| $\frac{5}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | 齐. | 齐 | $\frac{4}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | 齐 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------|------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|---|---|-----------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|------------------------|
| $\frac{3}{4}$ | 3 | 3 | $\overset{\frown}{216}$ | $\overset{\frown}{332}$ | $\overset{\frown}{1321}$ | 6 | - | $\text{♩} = 50$ | $\overset{\frown}{332}$ | $\overset{\sim}{12}$ | $\overset{\frown}{321}$ | $\overset{\frown}{61}$ |
| | 真 | 字 | 证 | 仙 | 都, | | | 玉 | 堂 | 启 | 教 | (玉 |
| | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 晶 | - | 0 | 0 | |
| | 0 令令令 | 令令一当 | 同 令令 | 一个 同 | | | | 晶 各 | 同 | 令令 | 令. 令 | 令 同 |
| | 库 | 齐 | 库 | 0 齐 | | | | 库 | 齐 | 库 | 齐 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------|----|------|-------------------------|-------------------------|---------------|----|----|------|----|------|---|-------|
| $\frac{5}{4}$ | 2 | - | 3 | $\overset{\frown}{216}$ | $\overset{\frown}{121}$ | $\frac{4}{4}$ | 6 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 堂 | | 启 | 教) | 天 | | 尊。 | | | | | | |
| $\frac{5}{4}$ | 各 | 0 | 晶 | - | 0 | $\frac{4}{4}$ | 晶 | - | 晶 | 晶 | 晶 | 0 | 0 |
| $\frac{5}{4}$ | 0. 令 | 令令 | 令. 令 | 令令令 | 当当 | $\frac{4}{4}$ | 同 | 当同 | 同. 个 | 龙同 | 一个 同 | 同 | 同 0 0 |
| $\frac{5}{4}$ | 库 | 齐 | 齐 | 齐. | 齐 | $\frac{4}{4}$ | 库 | 齐 | 库. | 齐 | 库 | 齐 | 0 0 |

说明：这是一首赞颂曲，历代法师所取的法名是依此首唱词来排列辈份的，如该《全功·全表》中担承高功的宋佩琴老师的法名叫宋鼎瑞，属鼎字辈。

410. 洒 净

凡字调

苏州市

1 = \flat E (曲笛筒音作 4 = \flat a¹)

慢速

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 - | 3 2 1 3 | 2 1 6 1 2 1 | 6 - 2 3 |

天 地 开 朗, 四 大 五 常, 玄

5 3 2 3 - | 3 2 1 3 | 2 1 6 1 2 1 | 6 - 5 3 |

帅 解 秽, 辟 除 不 祥, 双

2 1 2 3 - | 3 3 2 1 3 | 2 1 6 1 2 1 | 6 - 2 3 |

童 守 门, 七 灵 安 旁, 云

5 3 2 3 - | 3 3 2 1 3 | 2 1 6 1 2 1 | 6 - 3 5 |

津 灌 和, 万 炁 混 康, 内

6 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 1 1 2 3 3 2 | 2 - - - ||

外 利 贞, 保 兹 黄 壤。

说明: 此段《洒净》比《全功·全符》中的洒净(【净天地咒】)速度要快, 词也不同。演唱同时由“监斋持盂洒净水, 使师堂洁净。”

411. 解 座 偈

凡字调

苏州市

1 = \flat E

法师

サ 3 - 3 3 2 2 5 5 3 - 1 3 2 2 1 6 - (品)

为 之 来 生,

众和

3 - 3 3 2 2 5 3 - 1 2 3 2 - 6 - (品) 2 5

为 之 来 生, 作

众和

3 1 3 2 0 5 6 2 7 7 - 6 6 2 5 3 - 1 3 2 7

因 缘, 作 善

5. 6 7 2 7 6 6 - (晶) 6 2 7 7 7 6 6 5 6 7 5 - 3 -

因 缘, 如 蒙 开

7 2 7 2 7 6 6 6 7 2 7 7 5 6 7 - 5 - 3 -

悟, 如 蒙 开

7 2 7 2 7 6 6 (晶) 2 - 7 5 6 7 - 2 5 3 7 2 7

悟, 仰 荷 玄

韵腔 7 2 7 6 6 2 2 7 7 5 6 7 - 2 3 5 6 5 3 7 7 6 -

恩, 仰 荷 玄 恩。

扁鼓 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 同同 同同 同同 0 0

说明: 演唱时有法器伴奏。

412. 演 道

上字调

苏州市

1 = ^bB (曲笛筒音作 ^b7 = ^ba¹)

♩ = 72

韵腔 4/4 2 - 2 5 3 | 2 - 2 1 6 | 5 - 5 3 5 | 6 6 5 3 2 5 3 |

吾 师 (吾 师) 天 中

引磬 4/4 0 0 晶 - | 晶 - 晶 - | 晶 - 0 0 | 晶 - 0 0 |

木鱼

2 - - 2 3 2 | 1 2 1 6 1 | 5 3 5 1 6 5 5 3 |

尊, 超

2 - 2 0 | 5 - 5 3 5 | 3 5 6 5 3 3 2 |

2 - 2 1 6 |

超 (超 超) 无 上

1. 2 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 3 5 i 6 5 5 3 | { 2 - 2 0 }
皇, 仰 观 (仰 观)

(5 5 6 5 3 6 5) (2 2 2 5 3 2)
5 - - - | 3. 5 6 5 3 6 5 3 | 2 - - - | 1 2 3 6 1 | 5 3 5 i 6 5 5 3 |
地 维 表, 仿

{ 2 - - 0 } (5 6 5 5 5 6 5) (1 1 3 3 3 2)
2 - 2 i 6 | 5 - - - | 6 6 5 3. 5 3 2 | 1 - - 3 2 | 1 3 2 1 6 1 |
佛 (仿 佛) 紫 烟 堂,

5 3 5 i 6 5 5 3 | { 2 - - 0 } | 5 - - 3 5 | 6 6 5 3 5 3 |
峨 (巍 峨) 玄 都

2 - - 2 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 2 3 5 3 2 3 3 | { 2 - - 0 }
室, 但 见 (但 见)

韵 腔 | 5 - - 3 | 6 i 6 5 6 i | 6/4 2 3 i 2 i 6 - 6 5 5 3 |
仙 人 房, 玉 堂 启 教 (玉
扁 鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 同 同 | 6/4 同. 同 同 同 龙 同 龙 同 一个 同
大、小 翁 铙 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6/4 库 - 齐 - 齐 -

4/4 { 2 - 2 - | 6/4 6 - 6 5 3 2 1 3 2 3 1 | 6 - - - 0 0 | 4/4 0 0 0 0 ||
堂 玉 堂 启 教) 天 尊。
4/4 0 0 当 当 同 | 6/4 0 0 浪 浪 同 同 一个 同 - | 同 - 同 个 龙 同 同 当 同 | 4/4 同 - 同 - ||
4/4 库 - 齐 - | 6/4 库 - 齐 - 库 齐 | 库 齐 - 齐 - 齐 - | 4/4 库 库 库 库 ||

说明: 1. 法师职员们唱着对“天师”的赞颂曲并挨次进行参诵, 然后法师恭告师尊, 表达建地原由。

2. 引磬自曲首第四小节起每强拍一击。

413. 唱 道

凡字调 (干唱)

苏州市

1 = \flat E

廿 6 6 5 6 7 6 5 3 5 5 6 - 1 6 5 6 2 1 2 3 2 1
 道 场 象
 6 1 2 3 2 1 6 2 3 5 2 3 - 3 5 6 5 6 1 1 6 6 -
 等,
 5 6 5 6 6 2 1 2 3 2 1 6 2 1 2 1 6 2 3 5 2 3 -
 人 各
 1 6 5 6 1 6 6 - 2 2 2 3 1 3 2 6 5 6 1 6 5 6 2 1
 运 心, 皈(依 而 和 牙) 命
 2 3 2 1 6 2 1 2 3 2 1 6 2 3 5 2 3 - 6 1 2 6 5
 三
 5 3 5 6 5 6 1 6 6 - 2 2 3 2 1 3 2 6 5 1 6 6 - ||
 宝 灭 一 切 念。

说明: 唱道, 是一种师堂规则, 由集体合唱, 不用伴奏。

414. 熏 坛 咒

凡字调

苏州市

1 = \flat E (曲笛筒音作 4 = \flat a¹)

【效丈】 $\text{♩} = 60$ (1 1 3 2 3 1 6)
 管 弦 [$\frac{4}{4}$ 0 0 2 1 3 | 2. 3 2 2 1 6 | 1 - - - | 2 3 2 1 3 2 3 2 | 稍慢
 扁 鼓 [$\frac{4}{4}$ 同 同 同 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 净净 | 同 当 同 同 0 | (同鼓)

【藏坛咒】

自由（管弦入）

(65 65 6 5 i 65 3)

韵腔 $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 1 3 2 3 1 | 6 - 5. i 65 3 | 2 - 2 3 2 1 2 1 |

太上 虚 皇， 开 散 玉

同鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 当 当 | 同 同 当 同 | 净净净净 净净 净当 净 |

6 - 5. i 65 3 | 2. 3 1 2 3. 2 5 | 3. 2 1. 2 3 2 3 |

庭， 金 光 晃 耀， 翠

同 - 当 当 | 净 当净 当同 | 同 当净 当净 净当 |

2. 1 6 2 1. 3 2 1 | 6 - 5. i 65 3 | { 5 3 0 6. i 5 4
2 1 0 3 -

台 郁 青， 我 设 三

净. 个 令净 净当 净 | 同 0 当 净 | 净当 同 - |

3. 2 1 2 3 | 5. 6 3 2 1 2 1 | 6 - 5. i 65 3 |

教， 灭 鬼 生 灵 吾

令净净净 净净 当净 净当 | 当. 当 当净 净当 净 | 同 - 净 当当 |

2. 2 1 2 5 3. 2 5 | 3 - 1. 2 3 2 3 | 2. 1 6 1 3 2 3 1 |

能 无 化， 亦 能 无

当 净 同 - | 令净净净 净净 当净 净当 | 当 当净 净当 净 |

6 - 2 3 5 6 | 5 - 3. 2 | 3 - 1. 3 2 3 | 5. 6 3 2 1. 3 2 1 |

生， 长 生 自 在 返 老 回

同 - 当当 | 净净 当同 | 同 当净 当净 净当 | 当. 当 当净 净当 净 |

(2 1 2 3 6 1 2 | 3 5 6 6 5 i 6 5 3)

6 - ^v 2 5 3 2 3 | 2 1 2 3 - | 3 - ^v 5 . i 6 5 3 |

要， 魂 魄 受 炼， 五

同 - 当 净 | 净 当 同 - | 0 净 净 净 净 令 净 净 |

(6 6 3 2 2 3 6)

2 . 1 6 3 2 2 1 | 6 - ^v 2 3 5 6 | 5 5 [~] 6 . 5 5 2 |

神 安 宁， 回 车

净 . 当 当 净 净 当 净 | 同 - 当 净 | 净 当 同 - |

(6 2 3 6 5 5 5 5 5 6 3)

3 . 2 ^v 1 . 2 3 2 3 | 2 . 1 6 ^v 1 . 3 2 1 | 6 - ^v 5 5 5 3 |

轮， 北 谒 玉 清， 身

令 净 净 净 净 净 当 净 净 当 | 净 令 净 净 同 | 同 一个 当 当 |

(3 5 6 5 6 5 5 5 3)

2 ³ 1 0 3 - | 3 - ^v 5 5 5 3 | 2 . 1 6 ^v 1 . 3 2 1 |

入 太 虚 与 日 同

净 净 当 同 | 同 净 净 一 净 净 净 | 净 净 净 净 净 当 净 |

(6 6 1 5 5 5 3)

6 - 5 5 5 3 | 2 ^j 3 0 6 5 6 5 | 3 - 3 . 6 5 6 |

并， 三 元 所 告， 万

同 - 当 净 | 净 当 同 - | 0 净 净 净 净 当 净 净 |

(1 1 6 1 5 3 2 3 | 2 2 2 0)

1 - 1 5 3 2 3 | 2 - - - | 0 0 0 0 ||

神 咸 听。

净 净 净 当 净 | 净 净 同 光 | 同 - 0 0 ||

说明：入坛熏香，唱诵此咒。

415. 化 坛 卷 帘 符

凡字调

苏州市

1 = ^bE (曲笛筒音作 4 = ^ba¹)

【符头】(打击法器伴奏) ♩ = 66

渐快

韵 腔 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3565}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |

金 阙 玉 陛 化 坛 真 符。

同 鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 净 净 | $\frac{3}{4}$ 净 当 净 净 净 净 | $\frac{2}{4}$ 【座头】 当 净 净 | 令 净 净 净 净 净 净 |

加快

♩ = 132 (管弦入)

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | ($\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$) |

净 净 . 个 | $\frac{3}{4}$ 净 同 . 独 | $\frac{2}{4}$ 净 净 | 同 - |

♩ = 168 渐快

$\frac{4}{4}$ ① 2 2 3 3 | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ |

郁 罗 萧 台, 玉 山 上 京, 上 极 无 上, 大 罗 玉 清,

$\frac{4}{4}$ 同 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

♩ = 184

5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ |

渺 渺 刳 仞, 若 无 若 存, 金 楼 倩 为, 玉 殿 森 严,

1 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 3 5 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ |

玄 范 巍 峨, 降 临 气 真, 御 今 龙 驭, 玄 晃 仙 都,

慢 稍自由

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 3 $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |

阴 阳 凝 室, 万 炁 齐 居, 一 如 诰 命, 风 火 驿

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 净 ② 一个净 |

① 此起铃主每拍一击。

② 铃主停击。

♩ = 96

| | |
|-------|--|
| 韵腔 | 2 - - - $\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ .\ 5}$ 2 - 2 - |
| | 传。 太 上 卷 帘， 符 诰。 |
| 铃主 | 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 铃。 |
| 同鼓 | 净 净 同 - $\frac{2}{4}$ 0 净 净 净 当 净. 令 令 净 - 当 净 净 |
| 大、小翁钹 | 库 齐 库 - $\frac{2}{4}$ 库 齐 库 齐 库 齐 库 齐 库 齐 库 |

【座头】

(管弦入) ♩ = 176

| | | | | | | | | |
|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-------------------------|---|
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ($\underline{3\ .\ 3\ 3\ 3}$) $\frac{5}{4}$ 1 ^① 2 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 3 |
| | | | | | | | | 神 风 招 万 神， |
| 铃 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 |
| 0 | 净 净 | 净. 个 | 净 同 | 同 独 | 净 净 | 同 - | $\frac{5}{4}$ 同 - 0 0 0 | |
| 库 齐 | 库 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 | 库 齐 | 库 齐 | $\frac{5}{4}$ 库 - 0 0 0 |

加快

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|--------------------|--------------------|------------|--|-----|---|------|---|---|--|---|--------------------|--------------------|--------------------|---|
| $\underline{6\ 1}$ | 2 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | | 1 | 2 | 6 | 5 | 3 | | 5 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 |
| 骑 龙 | 接 | 交 | 传， | 上 通 虚 皇 境， | | 中 皇 | 说 | 太 玄， | | | | | | | | |

♩ = 208

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--------------------|--------------------|------------|--|-----|---|--------------------|--------------------|---|--|---|---|--------------------|--------------------|---|
| 6 | 5 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | | 3 | 5 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | | 6 | 5 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 |
| 霄 隅 | 数 | 百 | 里， | 摄 之 方 寸 间， | | 千 真 | 集 | 灵 坛， | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--------------------|--------------------|------------|--|-----|---|--------------------|--------------------|---|--|---|---|--------------------|--------------------|---|
| 3 | 5 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | | 6 | 5 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | | 5 | 2 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 |
| 众 圣 | 悉 | 临 | 轩， | 朱 状 运 穷 精， | | 九 龙 | 席 | 云 骈， | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--------------------|--------------------|------------|--|-----|--------|--------------------|--------------------|---|--|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | | 3 | 5 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | | 1 | 2 | 6 | 5 | 3 |
| 碧 落 | 言 | 空 | 悬， | 金 斗 相 交 传， | | 神 灯 | 破 昏 暗， | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--------------------|--------------------|------------|--|-----|-----------|------|---|---|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---|
| 5 | 2 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | | 5 | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 3 | | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 |
| 天 运 | 常 | 绵 | 绵， | 灵 宝 会 众 真， | | 齐 临 | 大 | 道 前， | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--------------------|------------|--|-----|--------------------|--------------------|--------------------|---|--|---|---|--------------------|--------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | $\underline{6\ 5}$ | 3 | | 5 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | | 1 | 2 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 |
| 大 明 | 无 | 不 | 照， | 仙 皇 耀 正 权， | | 一 如 | 上 | 帝 令， | | | | | | | | |

① 此起铃主每拍一击。

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---------------|---|-----------------------|---|------------|--|----|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 韵 | 腔 | $\frac{4}{4}$ | 3 | $\overset{\frown}{5}$ | 1 | 3 | | 2 | - | - | - | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 风 | 火 | 急 | 驿 | | 传。 | | | | | | | | | |
| 铃 | 主 | $\frac{4}{4}$ | 拎 | $\overset{\frown}{拎}$ | 0 | 拎 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 同 | 鼓 | $\frac{4}{4}$ | 0 | $\overset{\frown}{0}$ | 净 | <u>一个净</u> | | 净 | 净 | 同 | - | | 同 | - | 0 | 0 | |
| 大、小翁钹 | | $\frac{4}{4}$ | 0 | $\overset{\frown}{0}$ | 0 | 0 | | 库 | 齐 | 库 | 齐 | | 库 | - | 0 | 0 | |

说明：1. “金阙玉隆化坛真符”和“太上卷帘符诰”二段，是速度很快的唱偈，表示醮坛化为仙境，天庭卷起珠帘。此段与《全功·全符》中〔玉清符〕相仿。艺人们称它为“四言直腔”，后面接五字句的称作“五言直腔”。

2. 只记写同鼓谱，代表打击法器念谱，大、小翁钹和铃主的击法同《玉清符》。

416. 瑶 坛 偈

凡字调

苏州市

1 = \flat E (曲笛筒音作 4 = a¹)

【吟天尊】(打击法器伴奏)

$\bullet = 69$ 渐快

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|-----------------------|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---------------|------------|---|---------------|---|-------------------|-----------------------|---|---|---|---|---|---|--|
| 韵 | 腔 | 廿 | 2 | $\overset{\frown}{6}$ | - | - | - | - | | $\frac{4}{4}$ | 6 | 1 | <u>2 3 2</u> | <u>1 2</u> | | $\frac{6}{4}$ | 2 | 2 - <u>3. 2 1</u> | $\overset{\frown}{6}$ | | | | | | | |
| | | | 金 | 容 | | | | | | | 玉 | 相 | | | | (金 | 容 | | | | | | | | | |
| 同 | 鼓 | 廿 | 0 | 0 | 净 | 净 | 净 | 净 | 个 | 净 | 净 | | $\frac{4}{4}$ | 净 | 净 | 当 | 当 | 当 | 净 | | | | | | | |
| 大、小翁钹 | | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | 齐 | | $\frac{6}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|------------|------------|---|----|---|--------------|------------|---|----|----|---|---|---|---|
| 3. | 5 | <u>2 2</u> | <u>2 1</u> | | 6. | 1 | } <u>5 6</u> | <u>1 2</u> | | 6. | - | - | - | | |
| 1. | 3 | 2 | 1 | | 2. | 1 | | | | | 6. | | | | |
| 玉 | | 相) | | | 天 | | | | | 尊。 | | | | | |
| 当 | 令 | 令 | 一 | 净 | 一 | 当 | 当 | 令 | 令 | 一个 | 令 | 同 | - | 令 | 令 |
| 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---------------|---------------|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---|---|---------------|---------------|---|---|---|---|--|
| 韵 | 腔 | $\frac{2}{4}$ | 6 | - | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| 铃 | 主 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 拎 | 拎 | | 拎 | - | | $\frac{3}{4}$ | 拎 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| 同 | 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 净 | 净 | 净 | | 净 | 净 | 净 | 个 | | $\frac{3}{4}$ | 净 | 同 | 同 | 独 | | $\frac{2}{4}$ | 净 | 净 | 同 | - | | |
| 大、小翁钹 | | $\frac{2}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | 齐 | | 库 | 齐 | 库 | 齐 | | $\frac{3}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | 齐 | | $\frac{2}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | 齐 | |

【卷帘头】（管弦停）

| | | |
|-------|---|---|
| 韵 | 腔 | 廿 0 2 2 2 2 3 (■) 1. 3 2 1. 3 2 2 3 5 2 3 5. 3 2 2 3. (■) : |
| | | 按 (牙 和 牙 和 牙) |
| 同 | 鼓 | 廿 同 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 : |
| | | 廿 光 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 : |
| 大、小翁钱 | | 廿 库 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 : |

2 3 2 1 6 1 2 5 6 1 5 6 6 (■) 2 2. 2 2 - 2 3 5 2 3

稽 首 虚 皇 (牙 和 牙)

(管弦入) ♩ = 40

5. 3 2 2 3 3 (■) 5 5 1 2 3 3 - 4/4 3 5 1 1 6 6 2 2

和 月) 天 尊 前。(然) (牙 和) 瑶^①

1 2 3 2 3 1 6 - 6 2 3 1 2 6 5 3 5 6 1 2 6

坛 (瑶 坛)

♩ = 46

1 - 1. 2 3 2 3 2. 3 6 1 6 1 3 2 3 2 1 3 2 2 1 6. 2 1 2 6

设 像

(5 5 3 2 1. 2 3 3 2 3 1)

5 - 0 2. 3 1 6 - 6 1 5 1 6 5 3 2 3 5 6 5 6 6

(5 2 3 2 3 5 0 0) (6 6 6 6 1 2 3 6 5 3)

5 - 6. 1 2 3 2 1. 2 3 2 3 5 3 2 2 1 2. 1 6 - 0

(设 像) 玉 京

(5 2 3 5 0 0)

6. 1 2 5 3 2 1. 3 2 1 6 5 0 6 7 7 2 6 5. 6 1 2 6 1 6 5 3 5 6 1 2 6

(玉 京)

① 铃主此起开始击，不标明者总是每小节强拍各一击；木鱼每小节强拍一击或在唱“珠帘高卷”之卷字前间歇地在延腔转字上一击。

| | | |
|-----|----|---|
| 韵 | 腔 | 5 - ^v 56 1 6 1 3. 5 6561 5 4 3 6 5 - - - |
| | | 山, (瑶 坛 设 像 玉 京 山), |
| 铃 | 主 | 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 0 拎 拎 - |
| 木 | 鱼 | |
| 同 | 鼓 | 0 0 0 0 0 ^{【弹经鼓段】} 令 令 净 当 同 0 净 净 当 净 净 当 |
| 大、小 | 翁钹 | 0 0 0 0 0 0 0 0 库 - 齐 - |

(1 6 2 1 5 3 2 3)

♩ = 52

| | | |
|---------------|-----------------------------------|----------------------|
| 0 0 0 0 | (0 1 3 5) 6. 1 2 6 ^v | 1 - - - ^v |
| | (哎) | 对 |
| 拎 - 0 0 | 各 0 0 0 | 对 拎 - 拎 0 |
| 当 当 当 净 净 当 净 | 同 - 当 独 | 同 - 0 0 |
| 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 0 0 |

(1. 3 2 3 1 6 2 1 6 | 5 1 2 3 5 6 7 6)

| | | |
|-------------------|------------------|--------------|
| 2 2 3 6 1 3 2 3 2 | 1 . 0 6. 1 6 5 3 | 5. 0 3 5 2 3 |
| 越 | | (对 越) |

| | |
|--------------------------|---|
| 5. 1 6 5 3 2 3 5 3 2 2 1 | 2. 1 6. 1 2 3 5 ^v 6. 1 2 3 2 1. 3 2. 3 1 6 |
| 真 | 灵 |

(4 4 4) 转 1 = ^bA (前 4 = 后 1)

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| 5. 6 4 5 6. 1 6 1 5 | 4 - (3 6 5 3) 5 6 1 6 5 5 3 |
| 腮 | (腮) |

| | | |
|--------------------------|---------------|----------------|
| 2 - 2 3 2 1 ^v | 6 1 6 5 2 3 5 | 1 - 5. 1 6 5 3 |
| 尺 | | 间, |

【弹经鼓段】入

| | | |
|---------------|------------------|---------|
| 2. 3 5. 1 6 5 | 3. 3 2 3 5 6 3 2 | 1 - - - |
| (对 真 灵 腮 尺 | | 间), |

0 0 0 0 | ($\text{♩}=58$ 0 3 2 1) 6 5 6 | 1 1. 3 2 3 1 |
(哎) 宝

6 6 6 5 3 5 6 | 1 - 5. 1 6 5 3 | 2 - (2 3 2 1 |
范

6) 5 6 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2. 3 1 2 1 | 6. 1 2 3 1 6 6 5 6 5 |
(宝 范) 才

(3 2 1. 2 6 6 5)
3 - 1. 2 6 1 6 5 | 3 (6 5 3) 2 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 3 |
宣 (宝 范 才 宣)
转 1 = $\flat E$ (前 1 = 后 4)

5. 5 3. 2 1 | 2 - 2 (5) 6 1 5 | 3. 5 6 1 5 4 3 3 2 1 6 |
重 蕊

1 - 2. 3 2 1 6 | 1 3 5 6 6 5 6 5 | 3 - 2 2 1 |
(才 宣 重 蕊) 笈, (宝 范

6 1 2 3 2 2 | 6 - - - | 0 0 0 0 |
才 宣 重 蕊 笈),

(6 1 3 6 5 3 6 1) | 2. 2 1 2 3 2 1 | 6 - 1. 2 3 3 2 3 1 |
珠 帘

(1 1 2 3 6 5 1 2 3 2 3)
6 6 1 3 5 | 6 (2 3) 5 3 2 | 1 - - - |
(珠 帘) 高

2 2 6 1 3 2 3 2 | 1 - 6 1 2 2 1 6 | 5 (1 3) 2 3 1 1 |
卷

6 - 6 1 5 6 2 | 3 (2 3) 5 . 6 | 5 (3 5) 6 1 2 3 2 |

(6 6 6 6 1 3 5)
1 . 2 3 2 3 5 3 2 2 1 | 2 3 1 6 - 0 | 6 . 1 2 3 2 1 1 2 1 6 |
 谒 天

(5 1 3 5 6 7 7 6) (5 6 3 6 5 2 3)
 5 - ^v 6 7 7 2 6 | 5 1 6 (5) 3 2 1 6 | 5 - ^v 5 2 3 |
 (谒 天) 顔, (珠 帘)

5 5 3 2 1 1 2 6 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |
 高 卷 谒 天 顔),

(6 6 1 3 2 1)
 0 (3 6 5 3 6 1) | 2 3 2 1 2 3 2 1 | ^t 6 - - 0 |
 金 钟

6 1 2 3 . 6 5 | 6 - ^v 5 . 6 3 2 | 1 - ^v 1 5 6 5 ^t 3 |
 (金 钟) 玉

(1 1 2 3 5 6 5 6)
2 . 3 6 1 6 1 . 6 2 3 2 | 1 - ^v 6 - | 5 3 3 2 1 1 |
 磬 (金 钟 玉 磬)

(2 3 6 5 i 6 i 5)
 2 3 5 ^t 5 3 2 2 3 | 2 - - 0 | 3 . 5 6 5 3 3 2 1 6 |
 和 平

1 - ^v 2 3 2 3 2 | 1 - ^v 3 . 5 6 5 | 3 3 2 3 2 . 3 2 1 |
 (和 平) 韵, (金 钟

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{1 \ 2} \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{6}} \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underset{\cdot}{6} - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 玉 磬 和 平 韵，

$(\underline{0 \ 2} \underline{1 \ \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2}) \mid 1 - \overset{\text{t}}{\underline{1 \ 5}} \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 2 - \overset{\text{v}}{\underline{1 \ 3}} \underline{2 \ 3 \ 2} \mid$
 凤

$\underline{1 \cdot \ 3} \underline{2 \ \overset{\text{t}}{2} 1} \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \ 1} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ 3} \mid \underset{\cdot}{5} (\underline{1 \ 2} \underline{3 \ 3}) \overset{\sim}{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid 3 \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$
 烛 (凤 烛) 龙

$\overset{\sim}{2 \cdot} \underline{1 \ \overset{\text{t}}{6}} (\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}}) \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \ 1} \underline{2 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \ 1} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid$
 灯

$(\underline{\underset{\cdot}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{4} \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6}}) \quad \text{转 } 1 = {}^b A \text{ (前 } 4 = \text{后 } 1)$
 $\underset{\cdot}{4} - - - 0 \mid \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{5} \ 3}} \underline{\underset{\cdot}{5} \ 1} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \overset{\text{t}}{\underline{\underset{\cdot}{5} \ 3}} \mid 2 - \overset{\text{v}}{\underline{\underset{\cdot}{2} \ 3}} \underline{2 \ 3 \ 1} \mid$
 映

$\overset{\text{t}}{\underline{\underset{\cdot}{6} \cdot}} \underline{1 \ 6} \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \mid 1 - \overset{\text{v}}{\underline{\underset{\cdot}{5} \cdot \ 1}} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid 2 \cdot \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} \cdot \ 1} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid$
 宝

$\underline{\underset{\cdot}{3} \cdot \ \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \overset{\text{t}}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \mid 1 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 (凤 烛 龙 灯 映 宝) 坛，

$\text{♩} = 63$
 $(\underline{0 \ 3} \underline{2 \ 1}) \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \ \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 - \overset{\text{v}}{\underline{1 \cdot \ 3}} \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\text{t}}{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 5}} \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 (暖) 三 界

$1 - \overset{\text{v}}{\underline{\underset{\cdot}{5} \cdot \ 1}} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid 2 - \overset{\text{t}}{\underline{\underset{\cdot}{2} \ 3}} \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \underline{2 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid$

$(\overset{\text{tr}}{0 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}})$
 $1 \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{\overset{\text{t}}{2 \ 2}} \underline{1 \ 2 \ 1} \overset{\sim}{\mid} \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \ 1} \underline{2 \ 3 \ 1} \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot \ 1} \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{v}}{\underline{3 \ 1 \ 2}} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid$
 (三 界) 十 方

转 1 = ^bE (前 1 = 后 4)

3 6 6 5 3 2 3 1 2 | 3 3 2 1 1^v | 2 . 3 5^t i 6 5 5^t 3 |

(三 界 十 方) 齐

2 - 5^v i 6 6 5 | 3 . 5 6 i 6 5 3^t 3 2 1 6 | 1 - 2 . 3 2 3 2 |

降

1^v 3 5 6 5 6 5 | 3 - 2 2 1 | 6 1 6 3 6 1 2 1 |

(十 方 齐 降) 格, (三 界 十 方 齐 降

$\text{♩} = 69$

6 - 0 0 | 0 0 0 0 | (0 2 1 6 5 6 3 5) |

格)。

6 . 1 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 - 1 3 2^t 1 | 6 1 3 6 5 6 5 |

庞 流

(6 2 1 6 5 3 6 2)

6 - 5^v 1 6 1 2 | 1 - 1 . 2 3 2 3 | 2 2 3 6 1 3 2^v |

(庞 流) 鸿

(5 3 6 1 3 2 1)

1 . 3 2 . 1 6 1 2 6 | 5 - - 2 1 | 6 - 6 1 5 6 |

福

3 - 5 . 6 | 5 (3 5) 6 1 2 3 2 | 1 - 6 1 3 |

满

$\text{♩} = 76$ 渐快

2 - 3 6 5 | 3 - 3 5 2 3 | 1 - 2 2 3 2 |

尘

$\text{♩} = 56$ 渐快

转 1 = $\flat A$ (前 4 = 后 1)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|---|--|---------------|------------|------------|--|------------|--------------|--|------------|--------------|--|------------|------------|--|
| 1 | - | <u>6 1</u> | 5 | | $\frac{2}{4}$ | <u>6 2</u> | <u>7 6</u> | | <u>5 5</u> | <u>5 6 5</u> | | <u>4 4</u> | <u>4 6 1</u> | | <u>2 3</u> | <u>2 1</u> | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

$\text{♩} = 72$ 渐快

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|------------|------------|--|--------------|--|------------|------------|--|--------------|--|------------|------------|---|
| 韵 | 腔 | <u>6 5</u> | <u>1 2</u> | | <u>1 2 3</u> | | <u>5 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>6 6 5</u> | | <u>3 2</u> | <u>1 2</u> | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 铃 | 主 | 0 | 0 | | 0 0 | | 0 | 0 | | 0 0 | | 功 | 拎 | 拎 |
| 木 | 鼓 | 0 | 0 | | 0 0 | | 0 | 0 | | 0 0 | | 同 | 同 | . |
| 大、小 | 翁钹 | 0 | 0 | | 0 0 | | 0 | 0 | | 0 0 | | 0 | 0 | |

转 1 = $\flat E$ (前 1 = 后 4)
慢起加快 $\text{♩} = 69$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|--------------|---------------|-----|--------------|--|---------------|-----|--------------|--|------|--------|--|---------------|------------|--|
| 韵 | 腔 | <u>3 3 3</u> | $\frac{3}{4}$ | 5 . | <u>1 6 5</u> | | $\frac{2}{4}$ | 3 | <u>2 3 1</u> | | 2 | - | | $\frac{1}{4}$ | <u>2 0</u> | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 木 | 鱼 | 德。亦不 | | 可 | 思 | | 议 | | 功 | | 德。 | | | | | |
| 蝉 | 板 | 各 0 | $\frac{3}{4}$ | 各 各 | 各 各 | | $\frac{2}{4}$ | 各 各 | 各 各 | | 各 各 | 各 各 | | $\frac{1}{4}$ | 各 | |
| 同 | 鼓 | 0 当当 | $\frac{3}{4}$ | 净 净 | 当 同 0 | | $\frac{2}{4}$ | 净 | 净 当 | | 净. 当 | 一 当 一个 | | $\frac{1}{4}$ | 当. 净 | |
| 大、小 | 翁钹 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 库 | 齐 | | $\frac{2}{4}$ | 库 | 齐 | | 库 齐 | 库 | | $\frac{1}{4}$ | 库 齐 | |

【一封书】 $\text{♩} = 100$

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|------|------------|------------|---|------------|---|--------------|------------|--|
| 管 | 弦 | 3 | <u>3 6</u> | <u>1 2</u> | 3 | <u>5 6</u> | 3 | <u>5 3 5</u> | <u>3 2</u> | |
| 蝉 | 板 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | |
| 同 | 鼓 | 一净一个 | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 大、小 | 翁钹 | 库 | 库 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|------|--------------|--------------|---|--------------|------------|------------|----------|--|
| 管 | 弦 | 1 | <u>2 1 2</u> | <u>1 6 5</u> | 6 | <u>5 3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>2 1</u> | <u>6</u> | |
| 蝉 | 板 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | 勺 | |
| 同 | 鼓 | 0 浪浪 | 当当当 | 一个当 | 当 | 净. 净 | 净同 | 同 | 光 | |

说明：此曲是一首有代表性的大唱偶，表演的过程名为“穿瑶坛”。演唱此曲时，众“穿花”齐唱，所谓“穿花”，即是在边走边唱之同时不断变换队形，舞蹈性的穿插行走。此时众人想象是瑶坛仙境。

417. 分 灯

苏州市

【吟天尊】^① 【分灯（四）】 ♩ = 52 渐快

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|---------------|-----|-----|-----|------|--|---|---|------|------|---|
| 韵 | 腔 | サ | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 2 2 | 3 5 | 1 3 | 23 1 | | 6 | - | 35 6 | 56 3 | |
| | | “开明三清三境天尊”。 正 一 阳 光， 炎 | | | | | | | | | | | | | |
| 铃 | 主 | サ | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 拎 | - | | 拎 | - | 拎 | - | ② |
| 同 | 鼓 | サ | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 当 | 当 | | 同 | 同 | 当 | 同 | |
| 大、小翁钹 | | サ | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 齐 | | 库 | - | 齐 | - | |

(0 65 35 6 5 5 56 3)

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|------|---|---|---|------|------|---|------|-----|----|---|---|
| 韵 | 腔 | 2 | - | 2 3 | 12 1 | | 6 | - | 5 5i | 65 3 | | 2. 3 | 1 0 | 3. | 2 | |
| | | 上 | | 朱 | 烟， | | 开 | | 明 | 童 | | | | | | |
| 同 | 鼓 | 令 | 净 | 净 | 净 | 净 | 当 | 净 | 同 | - | 当 | 当 | 净 | 净 | 净 | 当 |

♩ = 63

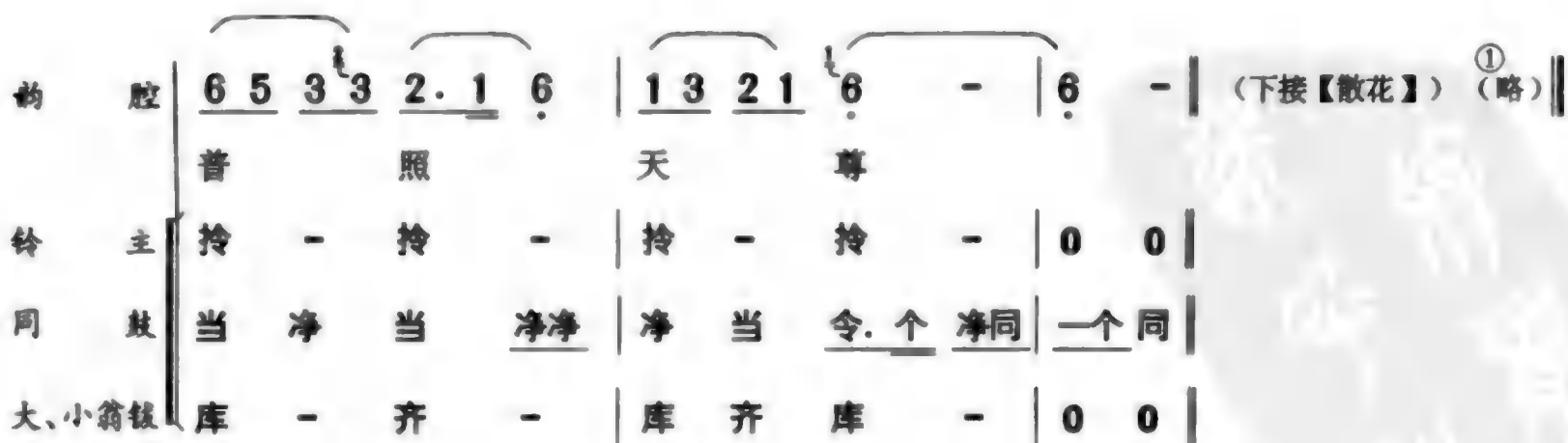
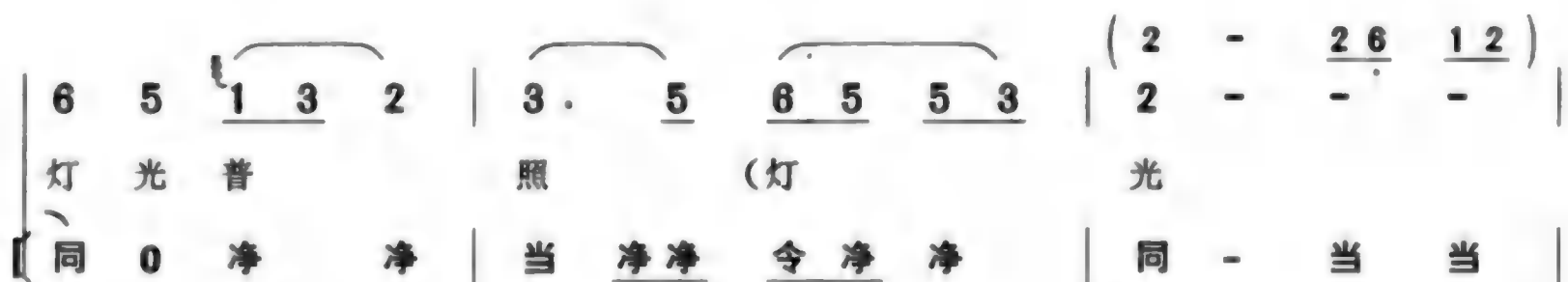
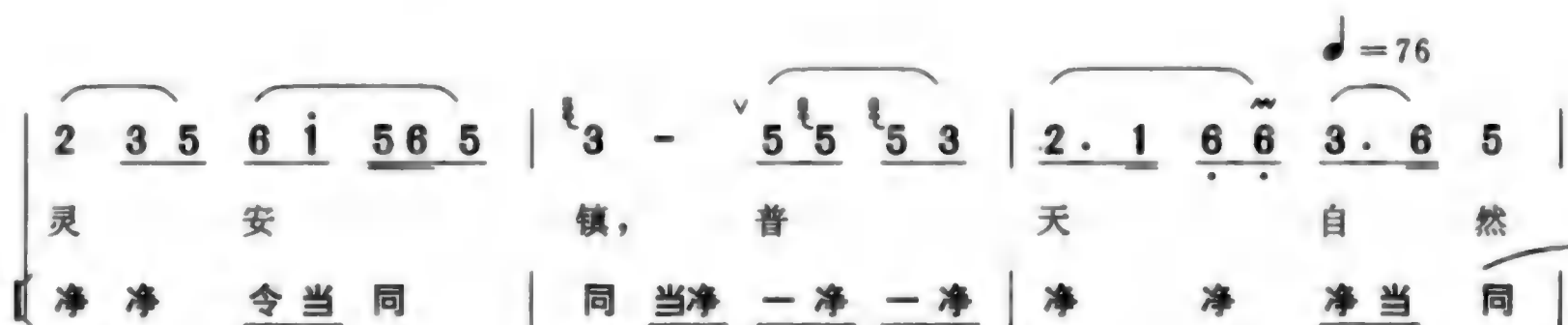
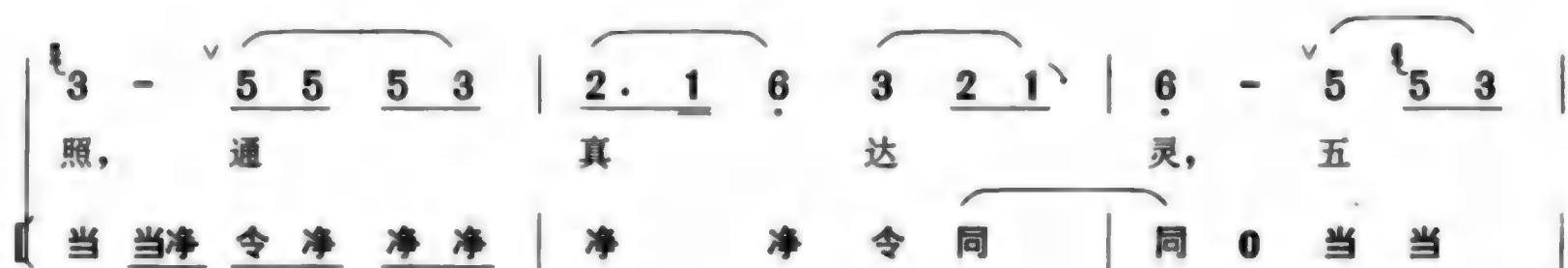
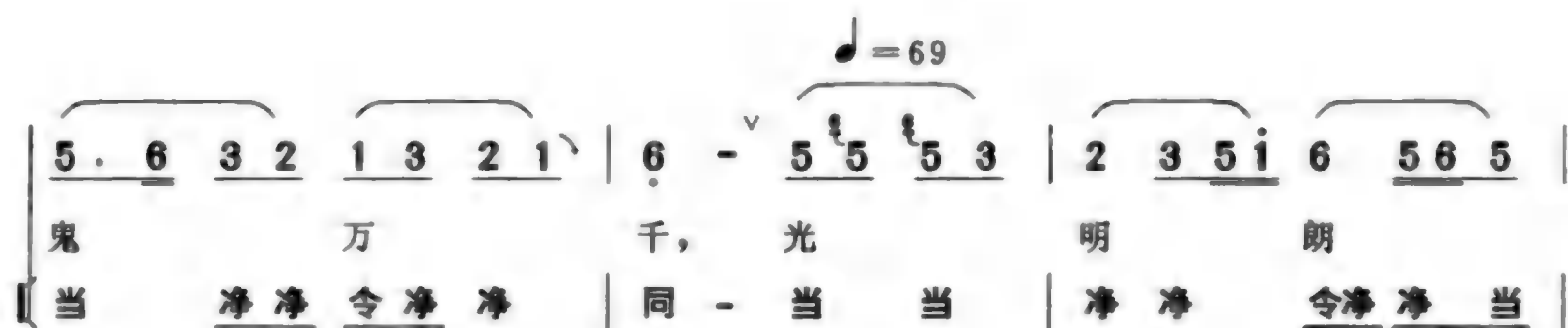
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|------|------|---|------|---|-----|------|---|----|---|------|-----|---|
| | 3. | 2 | 1. 2 | 32 3 | | 2. 1 | 6 | 1 3 | 2 16 | | 6 | - | 3. 5 | 3 5 | |
| | 子， | - | | | | 十 | 二 | | | | 人， | 洞 | | | |
| | 0 | 当 | 净 | 一 | 净 | 净 | 当 | 净 | 净 | 当 | 净 | 同 | - | 同 | 同 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|-------|----|---|----|---|---|-----|---|---|----|---|---|---|-----|
| | 6. | i | 5 6 5 | 3. | 5 | | 3 | - | 3 5 | 3 | | 2. | 1 | 6 | 3 | 2 1 |
| | 照 | | | 天 | | 下， | 及 | | 臣 | | 等 | | | | | |
| | 当 | 净 | 净 | 当 | 同 | 同 | 当 | 净 | 冷 | 净 | 净 | 净 | 净 | 一 | 当 | 净 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|-----|---|----|-----|----|---|-------|---|---|---|---|-----|---|
| | 6 | - | 2 | 3 5 | | 5 | 6 i | 6. | i | 5 6 5 | | 3 | 2 | 1 | 2 3 | |
| | 身， | 百 | 邪 | 推 | | 落， | 杀 | | | | | | | | | |
| | 同 | - | 当 | 当 | 净 | 净 | 当 | 净 | 当 | 当 | 当 | 净 | 令 | 净 | 净 | 当 |

① 腔同前【吟天尊】，后接几句念白再接唱【分灯（四）】。

② 铃主和大、小翁钹照此小节击法一直下去。



说明：分三颗香点燃全坛之烛，意为恭请神光分照四方。共有四段唱，这里只记第四段，前三段的唱与下节“金玉科”相似，唱词均为四字句。韵腔较简单。道教艺人称它“四言直腔。”

① 【散花】，腔同《全功·金符》《香供养·散花》一段，词是：“宝灯灿烂珠帘卷，散花，瑞光影里祥烟散，（牙和）
合堂众圣对前供养”。

418. 金 玉 科

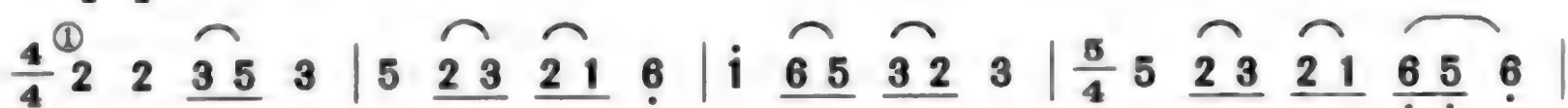
苏州市

凡字调

1 = ^bE (曲笛筒音作 4 = ^ba¹)

♩ = 126 慢起

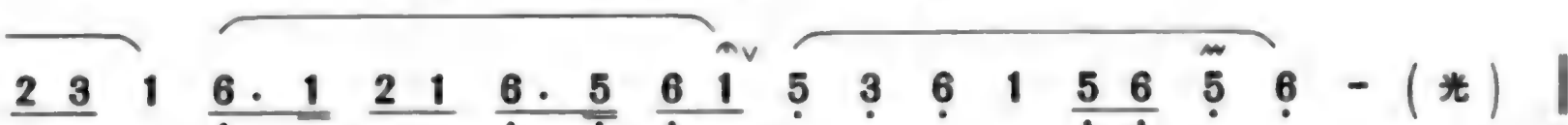
【一】



元 范 恢 模，九 霞 映 空，丹 灵 显 著，五 伟 交 通，



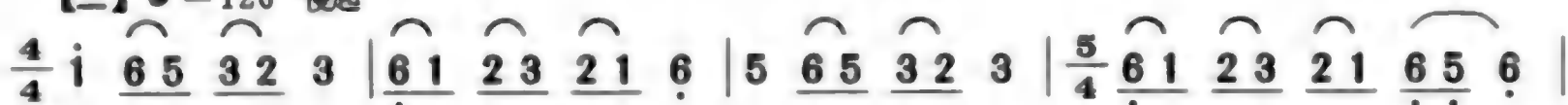
真 阳 震 切，运 合 玄 穹，与 道



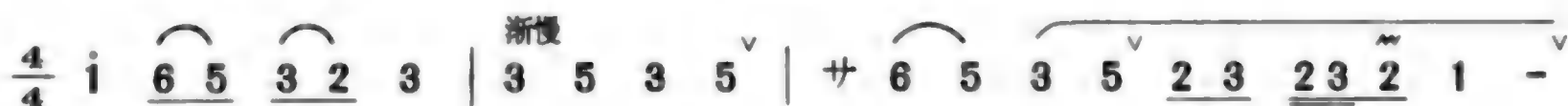
合

真。

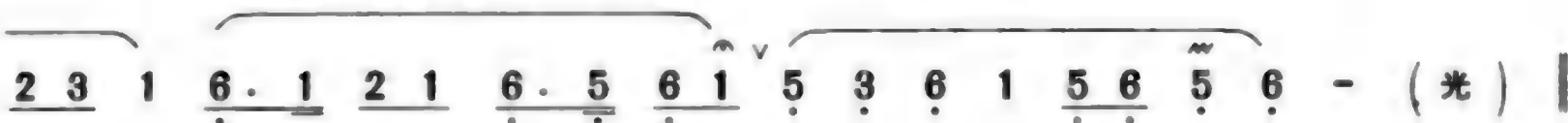
【二】♩ = 126 慢起



高 上 太 虚，琼 宫 紫 房，瑶 坛 制 器，玉 磬 琳 琅，



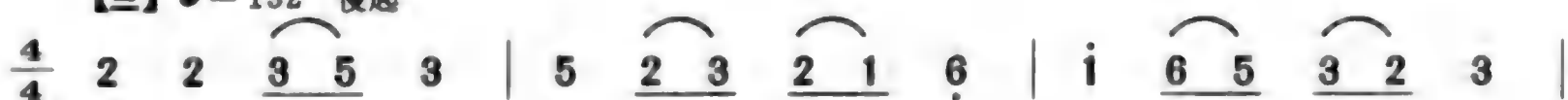
霞 霄 振 举，乾 坤 翕 张，与 道



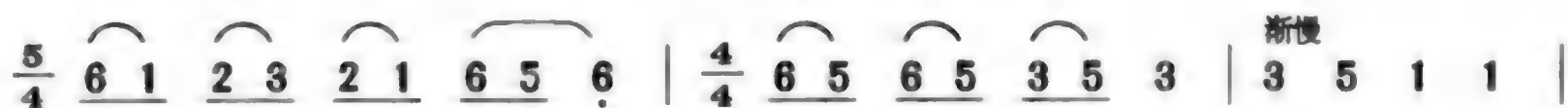
合

真。

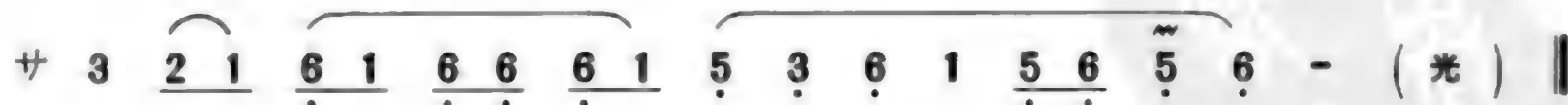
【三】♩ = 132 慢起



混 合 二 炁，表 阴 著 阳，金 和 动 瑞，



玉 润 静 昌，交 感 上 下，格 于 十 方，



与 道 合 真。

说明：召仁天庭门神辟非禁坛二将。先振金钟25下（分1. 3. 5. 7. 9. 声），之后唱偈一阙；次击玉磬30声（分2. 4.

6. 8. 10 声），之后又唱偈一阙；金玉交鸣36下（交替各9，分4次），之后再唱偈一阙；最后再振金钟9下，又击玉磬6声，因为是“鸣金振玉”交替结合的科法，故名曰《金玉科》。

① 此起至散板铃主每拍一击，以下【二】、【三】同此。

419. 降 圣 偈

凡字调

苏州市

1 = \flat E (曲笛筒音作 4 = \flat a¹)

【吟天尊】^①

“天开黄道天尊” . | サ $\underline{3. 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 \tilde{3}}$ $3.$ $\underline{0 2 3}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 2}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{6}}$ $\underline{1 -}$ |

十 方 上 圣,

$\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 \dot{5}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ (光) $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ - $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{2}}$

已 沐 降 临, 七 宝 至 尊,

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6 5 3}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{2 \dot{2}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{2 -}$ |

当 严 祇 迓。

【吟天尊】^②

【降圣偈】 $\text{♩} = 84$

| | | | | |
|----------|---|-----------------------|---------|---------------|
| 韵腔 | 0 | $\frac{4}{4}$ (1 2) | 6 3 | (2 2 2 6 1 2) |
| “迎銮接驾天尊” | | | 今 辰 | |
| 铃主 | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | |
| 同鼓 | 0 | $\frac{4}{4}$ 同 - 同 - | 0 0 0 0 | |
| 大、小鼗钹 | 0 | $\frac{4}{4}$ 库 齐 库 - | 0 0 0 0 | |

| | | | |
|------------|-----------|-------------|-----------------|
| 韵腔 | 3 - 3 2 1 | 6 1 2 5 3 2 | (1 6 1 1 6 1 2) |
| 启 建 法 筵 开, | | | |
| 铃主 | 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 | 拎 拎 拎 拎 |

| | | | |
|-------------|---------------|-----------------|-------------|
| 韵腔 | 3 5 3 2 3 1 3 | (2 1 6 6 2 1 3) | 2 3 2 1 1 6 |
| 迎 请 高 真 降 驾 | | | |
| 铃主 | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |
| 同鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 净 净 净 当 |
| 大、小鼗钹 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

① 腔同前【吟天尊】，打击法器转【座头】收接唱。

② 腔同前，打击法器转【座头】收接唱【降圣偈】。

(5 6 5 5. . 6 1 6 1 2) (2 2 2 6 1 2)

$\frac{6}{4}$ 5 - - 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3 5 i 6 5 5 3 | 2 - 2. 0 |

来, 云 拥 旌 幢

$\frac{6}{4}$ 拎 - 拎 - 拎 - | $\frac{4}{4}$ 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |

$\frac{6}{4}$ 净. 个 令 净 一个 净 净 - | $\frac{4}{4}$ 同 - 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 库 - 齐 - 库 齐 | $\frac{4}{4}$ 库 - 0 0 | 0 0 0 0 |

韵 腔 3 - 3. 5 | 2 2 1 6 - | i 6 5 3. 5 6 5 |

离 宝 座, 风 吹 环

铃 主 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |

韵 腔 3 - 6 1 2 3 | 1 - 2 3 6 | 3 6 1 2 |

佩 下 瑶 阶。 迎 銮 接

铃 主 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 0 0 0 0 |

同 鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 净 净 当 净 |

韵 腔 3 2 1 6 1 3 | 2 - 2. 0 | 3 - 2 1 6 |

驾 (迎 銮 接 驾)

铃 主 0 0 0 0 | 0 - - 0 | 0 0 0 0 |

同 鼓 当 净 净 令 净 同 | 0 同 - 0 | 当 - 令. 个 净 净 |

大、小 鼗 0 0 0 0 | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - |

1 6 2 1 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

天 尊。

0 0 0 0 拎 | 拎 - 0 0 | 0 0 0 0 ||

当 当 同 - | 当 净 净. 个 令 净 | 一个 净 净 - ||

库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - ||

说明：由法师恭请主要天尊降临（雷祖、太乙、神霄、斗姆、后土、天皇、紫微、玉帝、太清、上清、玉清），法师们面向坛外跪拜，启请高真莅临，唱《降圣偈》。

420. 请 圣

苏州市

凡字调

1 = ^bE (曲笛筒音作 4 = a¹)

(管弦停)

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|-----|-----|------|------|-------|------|-------|-----|-----|-------|
| 韵腔 | 廿 | 3 6 | 5 6 | 5 3 | 3 32 | 3 5. | 3 1 2 | 6 - | 3 6 5 | 52 | 3 2 | 1 2 |
| | | 泰 | | 玄 | 都, 正 | 一 | 平 | 炁 宫, | 系 | 天 师 | 门 | 下 度 师 |
| 同鼓 | 廿 | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大、小翁钹 | 廿 | 库 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

3 2. 3 1 21 6 1 3 21 6 3 31 21 3 3 3 5 1 65 3 5 51 21 3

参 授, 太上 三 五, 都 功 经 篆, 洞 玄 演 教 真 宰, 辅 化 上 卿,

5 32 1 2 6 1 3 2 1 3 - 2. 3 1. 7 6 - 3 2 1 1 2. 5 3. 0

清 微 明 真 使, 兼 院 府 事, 以 今 临 坛 奉 行,

6 6 1 1 6 6 3 3 5 12 3 23 1 6 1 3 21 6 5 51 21 3 0 51 2 3

迎 鸾 接 驾 请 圣 登 坛 事, 下 土 凡 味, 小 兆 微 臣, 宋 鼎 瑞,

1 6 5 6 3 5. 1 21 3 0 5 6 32 1 6 3 21 6. 3 3 6 65 1 65 3

与 同 坛 两 垣 清 法 众 等, 今 同 坛 下 奉 为 奉 道, 和 平 保 安 修 醮,

3 5 51 2 1 3 2 1 6 3. 2 1 3 2 1 1 2 1 1. 3 51 2 3.

在 醮 众 姓 弟 子 等, 俱 各 诚 惶 诚 恐 稽 首, 顿 首, 顿 首 百 拜,

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|------|--------|-----|------|-----|----|-----|-----|-----|---------|
| 韵腔 | 1 3 | 21 6 | 3 35 6 | 1 5 | 65 3 | 2 6 | - | 2 | - | 1 | - |
| | 昧 罪 | 焚 音, | 遥 望 | 霄 衡 | 志 心 | 礼 | 请, | | | | |
| 同鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 净 当 | 一 当 | 一 当 | 一 当 当 0 |
| 大、小翁钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
净净 一个净 一同 0 0 同 净 净 当.净 净净 当净 一个当
库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 库齐

0 0 0 0 0 : 3 3 1 6 5 3 5 5 6 5 3 2. 5 3 6 1 3 2
高上 青霄 神霄 光明 大 帝, 雷声 普化
净 当净 一当 一净 净 : 同 0 0 0 0 0 0 0 0
库齐 库齐 库齐 库齐 库齐 : 库 0 0 0 0 0 0 0 0

1 6 5 3 6 1. 2 3 2 3 2 1 1 (光) : 3 1 2 3. 3 3 5 6 3 2 3. 5 5 1
天尊 座 下, 高上 碧霄 运明 保元 上帝, 太乙定

2 1 6 6 2 3 2 3 2 1 1 (光) : 3 1 2. 1 3 2 2 1 3 2 1 6 5 3 2 1 2
福天尊, 狮子座 下 高上 神霄, 南极 长生 大帝, 统天 之圣

3 2 1 6 1 2 2 3 2 1 1 (光) : 3 5 1 1 6 3 3 3 3 .
天尊, 龙座 下, 大梵 先天 斗姥, 摩利

♩ = 92
【一封书】 (管弦) (3 3 5 6 1 3 6)
韵腔 | 6 5 0 0 | $\frac{2}{4}$ (6 3 3 2 | 3 2 1 | 6 1 2 | 3 . . 6 |
支天 大圣, 圆明 道姥 天尊, 狮子座下。
同鼓 | 0 0 同 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 同 0 | 0 0 | 0 0 |

(3 6 5 6 5) (1. 2 1 7 6 1)
管弦 | 5. 6 5 3 2 | 3 - | 6 5 6 5 3 2 1 | 3 5 6 5 3 2 | 1. 3 |

稍慢
管弦 | 2. 3 1. 2 | 1 6 5 | 6 1 1 3 | 2 1 6 | 5 6 2 1) ||
击乐 | 0 0 | 0 0 浪浪 | 浪当 一当 | 当 净. 净 | 同同. ||

421. 普 供 养

苏州市

1 = \flat B

慢起稍快 $\text{♩} = 60$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|---|---|------------|------------|--|-------------|------------|------------|--------------|--|-------------|-----------|-----------|---|--|
| 韵腔 | $\frac{4}{4}$ | 2 | 2 | <u>2 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>1. 2</u> | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | <u>2 3 1</u> | | 6 | - | - | 0 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 铃主 | $\frac{4}{4}$ | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | | 拎 | - | 拎 | - | |
| 同鼓 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 净 | 当 | | <u>令净净净</u> | <u>净净</u> | <u>净当</u> | 净 | |
| 大、小筛钹 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 库 | - | 齐 | - | |

$\text{♩} = 66$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|--|---|---|---|----------------|--|-------------|----------------|-------------|------------|----------|--|
| | <u>0 3</u> | <u>2 1</u> | <u>6 2</u> | <u>1 3</u> | | 2 | - | 6 | <u>5 6 5 4</u> | | <u>3. 5</u> | <u>6 5 6 i</u> | <u>5. i</u> | <u>6 5</u> | <u>3</u> | |
| (嗯) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 注 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 想 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 天 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | | | 拎 | - | 拎 | - | | 拎 | - | 拎 | - | ① | |
| 同 | - | 0 | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 库 | - | 0 | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |

(2 2 2. 4 3 2 3 5)

$\text{♩} = 69$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------|---|---|---|---|--|---|-------------|---|---|--|------------|-------------|--------------|---|------------|--|
| 韵腔 | ♩ | 2 | - | - | - | | 2 | <u>3. 5</u> | 1 | 2 | | ♩ | <u>3. 5</u> | <u>6 i 6</u> | 5 | <u>5 3</u> | |
| 尊, | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 稽 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 首 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(6 6 6 1 3 5)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--------------|------------|--|---|---|------------|------------|--|------------|-------------|--------------|---|------------|--|
| 2 | <u>3 2</u> | <u>1 2 3</u> | <u>2 1</u> | | 6 | - | <u>6 1</u> | <u>2 1</u> | | ♩ | <u>6. 1</u> | <u>2 3 2</u> | 1 | <u>3 3</u> | |
| 皈 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 依 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|----------|--|-------------|------------|--|------------|--------------|----------------|------------|------------|--|-----------------------|------------|---|---|---|---|--|
| $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 2. \end{array} \right.$ | <u>6 i 2</u> | <u>0</u> | | <u>i. 2</u> | <u>6 5</u> | | ♩ | <u>3 3 5</u> | <u>6 5 6 i</u> | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | | (2 2 <u>5 6 5 3</u>) | ♩ | 2 | - | - | - | |
| 焚 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 香 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 供 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 养, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-------------|------------|----------|--|-------------|--------------|---|------------|--|-------------|------------|------------|--|
| 2 | ♩ | <u>3. 2</u> | <u>1 3</u> | <u>2</u> | | <u>3. 5</u> | <u>6 i 6</u> | 5 | <u>5 3</u> | | <u>2. 3</u> | <u>5 6</u> | <u>3 2</u> | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 愿 | | | | | | | | | | | | | | |
| 香 | | | | | | | | | | | | | | |
| 飏 | | | | | | | | | | | | | | |

① 铃主照此节击法至曲终。

♩=72

韵腔 1. 2 3235 2 3 2 1 | 6̣ - 0 0 | (0̣ ị 6̣ 5̣) 3 6̣ 5̣ |

钹, (哎)

同鼓 0 令令 净 当 | 0令令 净净 一个 净 | 同 - 当 - |

大、小钹 0 0 0 0 | 库 - 齐. 0 | 库 - 齐. 0 |

6. i̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5̇ (3̇ 5̇ 6̇) 5̇ 6̇ i̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 6. 5̇ 3̇^v |

遍 满 十 方 界,

同 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

库 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(5 5 6̇ 2̇ i̇ 6̇)

5 - - - | 5 i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 6. i̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ |

上 至

5̇ (3̇ 5̇ 6̇) i̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6. 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2. (3̇) 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

无 上 大 罗 天

6̇ - 1̇ 3̇ | { 5̇ 3̇ 5̇ i̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 3. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ 5̇ (6̇) 5̇ 3̇ |

2̇ 5̇ 6. i̇ 6̇ 5̇ } 玉

仙 都

♩=76

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - 0 0 | (0̇ i̇ 6̇ 5̇) 3̇ 5̇ |

京 (哎)

6̇ - 6̇ i̇ 5̇ | 6̇ i̇ 3̇ 5̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5̇ - - 5̇ (6̇)^v |

箫 台 绛 阙

5̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ (6̇) 5̇ (7̇) | 6̇ - 2̇ 3̇ i̇ | 6. i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

七 宝 紫 微

(2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇)

2̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2. 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 0̇ |

宫 (大 罗) 元 始 天

5 5 3 2 3 2 1 | 6 - 0 0 | (0 i 6 5) 3 6 5 |
尊, (哎)

2 . 3 i 2 i | 6 i 3 5 6 5 6 i | 5 - - 3^v |
虚 皇 太 上,

5 i 6 5 3 6 5 | 6 . i 2 3 2 { i . 5 } 3 2 3 5 | { 2 5 3 2 } i 2 i 6 |
+ 方 众

(5 6 5 5 i 2 i 6)
5 - - 3^v | 5 i 6 5 3^v i | { 2 . 3 } i (2 i 7) |
圣 三 境

6 i 6 5 3 5 3 | 5 3 2 2 3 2 1 | { 6 - } 6 5 3 1 |
真 仙 (玉局) 宝 藏

2 3 5 6 3 5 6 | 1 2 3 5 { 2 3 5 } 6 | - - 0 |
灵 文,

$\text{♩} = 80$
(0 i 6 5) 3 5 i | 6 . i 6 i 2 3 i | 6 i 6 5 6 (i) |
(哎) 玄 中 教

5 - - - | 5 i 6 5 3 6 5 | 6 - 3 5 2 |
主 谨 发 心

3 5 i 6 5 | 6 - 1 - | 2 . 3 5 6 3 5 2 |
回 向 同 入 法

| | |
|-------|---|
| 韵腔 | 1 . 2 3 5 2 3 1 6 - - - (0 i 6 5) 3 5 |
| 门。 | (嗯) |
| 铃主 | 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - |
| 同鼓 | 0 净净 净当 净 净当净 净当 当净 同 - 同 - |
| 大、小筒钹 | 0 0 0 0 库 - 齐. 0 库 - 齐. 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|------------|----------|---|---|----|---|---|---|----|------------|
| 6 . | <u>1</u> | <u>2 3</u> | <u>1</u> | 6 | - | 6 | 5 | 3 | - | 5 | <u>5 3</u> |
| 愿 | | 以 | 此 | 香 | | 烟, | | 腾 | | 空 | |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - |
| 同 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 库 | - | 齐. | 0 | 库 | - | 齐. | 0 | 库 | - | 齐. | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|------------|---|----|---|----|---|---|----------|------------|---|--------------|
| 6 | <u>1</u> | <u>6 5</u> | 3 | 5 | - | - | - | 5 | <u>1</u> | <u>6 5</u> | 3 | <u>5 (6)</u> |
| 供 | | | | 养。 | | | | | | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 净 | 当 | 净 | 0 | 0 | 0 | 当 | 净 | 净 |
| 库 | - | 齐. | 0 | 库 | - | 齐. | 0 | 库 | - | 齐. | 0 | 0 |

渐快 ♩ = 116

| | | | | | | | | | |
|-------|------------|----------|----------|------------|-----|----------|------------|------------|-----------|
| 韵腔 | <u>2 .</u> | <u>3</u> | <u>1</u> | <u>2 1</u> | 6 . | <u>1</u> | <u>6 5</u> | 3 | (2 3 2 1) |
| 普 | | | 遍 | | 6 | - | <u>3 5</u> | <u>5 3</u> | 2 - - 1 |
| 铃主 | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 - 拎 - |
| 木鱼 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 0 0 0 |
| 同鼓 | 净 | 当 | 净 | 0 | 净 | 净 | 一个 | 净 | 净 净 同 0 |
| 大、小筒钹 | 库 | - | 齐. | 0 | 库 | - | 齐. | 0 | 库 - 齐. 0 |

加快

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|------------|---|----|------------|----|---|------------|---|
| 6 | - | 2 | 1 | <u>2 3</u> | 5 | 3 | <u>2 3</u> | 5 | 3 | <u>2 3</u> | 1 |
| | | 至 | 真 | 三 | | | | 宝。 | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 当 | 0 | 净 | 0 | 净 | 0 | 当 | 净 | 净 | 净 |
| 库 | - | 齐. | 0 | 库 | - | 齐. | 0 | 库 | - | 齐. | 0 |

【清江引】 ♩ = 96 渐慢

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---------------|-----------|----------------|------------------|-----|--------------|--------------|----------|
| 6 | - | - | - | $\frac{1}{4}$ | (6 5 5 6) | <u>1 2 1 6</u> | <u>5 . 6 3 2</u> | 3 5 | 6 <u>1 2</u> | <u>6 5 3</u> | <u>2</u> |
| 拎 | - | 拎 | - | $\frac{1}{4}$ | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 | 拎 |
| 各 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 |
| 净 | 当 | 当 | 当 | $\frac{1}{4}$ | 净 净 | 同 | 0 | 0 | 净 当 | 净 净 | 0 |
| 库 | - | 齐 | - | $\frac{1}{4}$ | 库 | 库 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

422. 烧香

苏州市

1 = ^bE

知 馨 唱
 廿 (𠂔) 2 2 5 6 5 3 3 2 3 3 3 2 3 2 2 -
 左 右 引 道, 请 高 功 大 法 师,

念 唱
 0 2 2 2 5 3 3 2 3 - 5 3 5 2 2 - 1 2
 卒 领 醮 官 诣, 太 上 无 形 无 名, 虚 无 自 然, 大 罗

5 3 3 2 3 2 3 - 1 2 . 2 3 3 2 - 2 - (𠂔)
 金 阙 至 尊, 七 宝 玄 元 上 帝 前,

1 2 5 5 3 3 2 3 - 1 . 1 2 . 3 3 . 2 - 2 - (𠂔)
 运 明 保 元 上 帝, 太 乙 定 福 天 尊 前,

1 2 5 5 3 3 2 3 1 2 5 3 3 2 - 2 - (𠂔)
 神 霄 光 明 大 帝, 雷 声 普 化 天 尊 前,

念 唱
 0 3 2 3 . 2 1 2 2 3 3 2 - 2 - (𠂔)
 日 宫 太 阳 帝 君, 大 皇 延 寿 天 尊 前,

念 唱
 0 2 2 . 3 2 3 - 3 2 - 2 - (𠂔)
 月 府 太 明 皇 后, 福 兴 助 善 天 尊 前,

1 2 5 3 3 2 2 3 . 2 1 2 2 3 3 2 - 0
 大 梵 先 天 斗 姥 圆 明 道 姥 天 尊, 暨 玉 京 山

念 唱
 1 2 3 6 5 3 - 3 3 5 2 - 2 - (𠂔) 0 3 3 5
 上 圣 高 真 洞 案 炉 前。 望 阙 各 案 拈 香, 法 众

知接【吟天尊】

♩ = 72 渐快

| | |
|-------|--|
| 韵腔 | 2 ¹²¹ 6 - 廿 2 6 - - - - $\frac{4}{4}$ 6 1 <u>2 3 2</u> 1 2 |
| | 同 诚 (称扬圣号) 香 云 达 信 |
| 铃主 | 0 0 0 廿 0 0 0 { 拎 - $\frac{4}{4}$ 拎 - - - }
0 0 $\frac{4}{4}$ 各 0 各 0 } |
| 同鼓 | 0 0 0 廿 0 0 净净 净净 净净 净净 $\frac{4}{4}$ 净 净 当 令 令 |
| 大、小翁钹 | 0 0 0 廿 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

♩ = 104 渐快

| |
|---|
| $\frac{6}{4}$ 2 2 - <u>3 . 2</u> 1 6 $\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 1 2 <u>3 2</u> 1 5 |
| (香 云 达 信) 天 |
| $\frac{6}{4}$ 各 0 各 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 各 0 各 各 0 0 0 |
| $\frac{6}{4}$ 净当 净 同 - 当 同 $\frac{4}{4}$ 0 令令 净 当 0 净净 一个 净 |
| $\frac{6}{4}$ 库 齐 库 齐 库 齐 $\frac{4}{4}$ 库 齐 库 齐 库 齐 库 齐 |

♩ = 92

| |
|---|
| 6 - - - $\frac{2}{4}$ 6 6 0 0 0 |
| 尊。 |
| 各 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 |
| 同 - 0 0 $\frac{2}{4}$ 净 净 净 0 净 净 |
| > 库 齐 > 库 齐 库 齐 $\frac{2}{4}$ > 库 齐 库 齐 > 库 齐 库 齐 |

| |
|---|
| $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 (6 3) |
| $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 |
| $\frac{3}{4}$ 净 同 . 独 $\frac{2}{4}$ 净 净 同 - |
| $\frac{3}{4}$ 库 齐 库 齐 库 $\frac{2}{4}$ 库 齐 库 齐 |

说明：由各法师到三清、四皇、斗姆、九霄、日宫、月府各天尊前拈香，进行此段法事时都有音乐配合。

423. 玉 炉 香

凡字调

苏州市

1 = ^bE (曲笛筒音作 4 = ^ba¹)

♩ = ♩ ♩ = 22

| | |
|-----|--|
| 韵腔 | $\frac{4}{4}$ (0 <u>3 6 1</u>) 5 <u>6 1</u> 5 ^v <u>6 1</u> <u>4 3</u> <u>5 6 1 2 3</u> 1 <u>1 1 2 6</u> 5 <u>6 1 2 3</u> |
| | 玉 炉 香 篆 绕 |
| 铃 主 | $\frac{4}{4}$ 0 0 拎 拎 拎拎 拎拎 拎拎 拎拎 拎 拎 拎 拎 |

| | |
|-------|---|
| 韵腔 | 1 <u>1 1 2 3</u> 2. (<u>3</u>) <u>2 3 2 1 6</u> 5 ^v <u>5 6 4 5</u> 3. 0 (0 0 0 6) <u>5 6 5 6 5</u> |
| | 祥 烟, (哎) |
| 同 鼓 | 0 0 0 0 0 一净 一净 当净净当 当—当净 净当净同 独 |
| 大、小筒鼓 | 0 0 0 0 0 0 库 齐 库 齐 库 齐 |

♩ = 33

| | |
|-----|---|
| 仰 | 6 <u>6 7 6 7 6</u> ^v 5. 6 5 4 5 3 - 2 1 1 2 3 <u>2 3 2 1 6</u> ^v 5. 6 5 3 5 |
| 朝 | |
| 上 | |
| 帝 | |
| 各 | |
| 同 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 库 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

(1.2 1 2 1 1 6 1 2 3 5 3 2)

| | | | | | |
|-----------|-------------|----------|------|-------------|-----------|
| 5 0 6 1 2 | 4 3 5 6 1 2 | 1 1 7 1. | 3. 2 | 1 2 3 2 3 2 | 1 6 6 1 5 |
| 到 | | | | 道 | 前, |

| | | | | | |
|------------|----------------------------|-----------------------|-----|----------------------|--------------------|
| 3. 5 6 1 6 | 5 ^v 6 1 2 1 7 6 | 5. (<u>6</u>) 5 4 3 | 2 1 | 1 ^v 2 2 1 | 3 <u>2 3 2 3 2</u> |
| 金 | 阙 | 遇 | 案 | | 珠 |

| | |
|-------|---|
| 韵腔 | <u>1 1 1 6</u> <u>5 6</u> <u>4 3</u> <u>5 6 1 2</u> 1 ^v <u>7. 1 2 1</u> <u>7 7 1 7 6</u> <u>6 7 6</u> 5. 0 0 0 |
| | 悬, 俯盼紫 云弥 罗, |
| 同 鼓 | 0 0 0 0 0 0 0净 净当净 0净净净 净净净当 当—当当净 净当净 |
| 大、小筒鼓 | 0 0 0 0 0 0 0 0 库 齐 库 齐 |

♩ = 35

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|-----|---------------------|-----|--------------------|-----|----------------|---------------|---------------|--------------------|
| (0 6̣ 2̣) | <u>1̣ 7̣ 1̣ 7̣</u> | 6 5 | <u>4̣. 5̣ 4̣ 5̣</u> | 6 | <u>5̣ 6̣ 4̣ 5̣</u> | 3 | 3 ^v | <u>5̣. 6̣</u> | <u>1̣. 2̣</u> | <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> |
| | — | 封 朝 | 奏 | 九 重 | 天, | 点 | 朝 | 班 | | |
| 同 | 独 | 同 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | | |
| 库 | 齐 | 库 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | | |

| | | | | | | | | |
|--------|---------------------|---|----------------|---------------------|---------------|-----------------------|-----------|---------------|
| 1. (2) | <u>3̣. 4̣ 3̣ 2̣</u> | 1 | 1 ^v | <u>3̣. 4̣ 3̣ 2̣</u> | <u>1̣. 6̣</u> | <u>2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣</u> | 1̣. 5̣ 6̣ | <u>1̣. 2̣</u> |
| 朱 | 履 | | | 三 | | | 千。 | 开 |

| | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|--------------|-----------------------|--------|----------------------|--------------------|---------------------|
| <u>1̣. 2̣ 6̣ 5̣</u> | 3 ^v - 5 | <u>6̣ 5̣</u> | <u>6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣</u> | 5̣. 6̣ | <u>5̣ 6̣ 5̣ 0 6̣</u> | <u>5̣ 6̣ 4̣ 5̣</u> | <u>3̣. 2̣ 1̣ 2̣</u> |
| 宫 | 扇 | 识 | 圣 | 颜, | 乐 | 奏 | 钧 |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|---------------|--------------|--------|---|------------------|--------------------|--------------------|----------------|-----------------|--------------------|
| 3 ^v | <u>5̣. 6̣</u> | <u>1̣ 2̣</u> | 5̣. 6̣ | 1 | <u>1̣. 2̣ 3̣</u> | <u>2̣ 2̣ 2̣ 1̣</u> | <u>6̣ 1̣ 1̣ 6̣</u> | 1 ^v | <u>2̣ 3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 2̣ 1̣ 7̣</u> |
| 天, 永 | 康 | 载, 盛 | 世 万 | | | | 年, | 纷 | 从 | |

| | | | | | | | |
|---------|-----------------------------------|-----|---------------|---------------------|---------------------|--------------------|-----------------|
| 韵 腔 | <u>7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣.</u> | 0 | (0 0 0 3̣ 5̣) | <u>6̣. 1̣ 2̣ 3̣</u> | <u>1̣. 6̣ 5̣ 6̣</u> | <u>5̣ 6̣ 4̣ 5̣</u> | <u>3̣ 2̣ 1̣</u> |
| | 霄 | 汉, | | 上 | 愿 | 奉 | 金 |
| 同 鼓 | 0 | 净 同 | 0 净 当 净 净 当 | 当一个当净 | 净 当 净 同 | 独 | 同 0 0 0 |
| 大、小 翁 钹 | 0 0 | 库 齐 | 库 | 齐. 扑 0 | 0 | 库 0 0 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------|----------|---------------|-----------------|----------------|-----------|--------------------|--------------------|--------------|--------------------|
| <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u> | <u>3̣ 2̣ 3̣</u> | 3̣. (6̣) | <u>5̣. 6̣</u> | <u>1̣ 7̣ 6̣</u> | <u>0 5̣ 4̣</u> | 3̣. 5̣ 6̣ | <u>1̣ 2̣ 1̣ 2̣</u> | <u>3̣ 5̣ 2̣ 1̣</u> | <u>3̣ 6̣</u> | <u>5̣ 6̣ 5̣ 6̣</u> |
| 仙 | | 愿, | 欢 天 | 意 | 人 | 同 | 意 | 常 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------|-----------------|----------------|--------------------|-----------------|---------|-----------------------|---------------|--------------------|---------|-----------------------|
| 韵 腔 | <u>1̣ 2̣ 1̣</u> | <u>0 2̣ 3̣</u> | <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> | <u>7̣ 7̣ 6̣</u> | 1̣. 0 | <u>1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣</u> | <u>7̣. 1̣</u> | <u>2̣ 2̣ 2̣ 1̣</u> | 7̣ | <u>6̣ 7̣ 7̣ 2̣ 6̣</u> |
| | 沐 紫 | 宸 | 玉 | | | 笈 | 宜。 | | | |
| 同 鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 大、小 翁 钹 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(紧接下曲)

说明: 1. 一般的打醮很少用《玉炉香》, 这是一首很有特点的曲子, 由大众诵唱并加用伴奏, 它是在第一次高功、侍灯拈香时所奏唱。

2. 铃主自第四小节起每拍一击。

424. 散 花

苏州市

1 = \flat E

$\text{♩} = \text{♩} \text{♩} = 84$

$\text{♩} = 88$

| | | | | | | | | |
|-------|---------------|----------------------------|------------------|------------------|---------------------|------------------------|------------------|------------------------|
| 韵腔 | $\frac{2}{4}$ | 5 - | $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{6\ 5}$ | $\widehat{3\ 2\ 3}$ | $\widehat{5\ 6\ 3\ 2}$ | 1 - | $\widehat{6\ 6\ 5\ 3}$ |
| | $\frac{2}{4}$ | $\dot{1}$ $\widehat{6\ 5}$ | | | | | | |
| | | 金 炉 | 腾 瑞 | 瑞 (散 | 花) | 玉 篆 | | |
| 铃主 | $\frac{2}{4}$ | 拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 ^① - | |
| 同鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 净 净 | 当 净 | 当 净 | 净当 净 | 0 0 净净 | |
| 大、小翁钹 | $\frac{2}{4}$ | 库 0 | 0 0 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---------------|------------------|------------------|-----------------------|-----|---------------------|------------------|------------------|-----|
| 韵腔 | $\frac{2}{4}$ | $\widehat{2\ 5}$ | $\widehat{3\ 2}$ | 1 $\widehat{2\ 3\ 2}$ | 1 - | $\widehat{6\ 1\ 2}$ | $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{2\ 1}$ | 1 - |
| | | 散 样 | 烟, | (牙 和) | 满 法 | | | | |
| 同鼓 | | 当 当 | 净 净 | 净 净 | 净 净 | 净当 净 | 0 当净 | | |
| 大、小翁钹 | | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | | |

| | | | | | | | |
|-------|---------------|------------------|------------------|------------------|---------------------------|-----|--|
| | $\frac{2}{4}$ | $\widehat{6\ 6}$ | $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{1\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | 6 - | |
| 合堂 | | 众 圣 | 前 供 | 养 | | | |
| 一净 一个 | | 净 当 | 净 净当 | 净同 | 净 净 | 同 0 | |
| 库 齐 | | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | |

① 铃主在以后小节照此击法。

425. 珠 帘 赞

凡字调

苏州市

1 = \flat E (曲笛筒音作 4 = \flat a¹)

$\text{♩} = \text{♩} = 46$

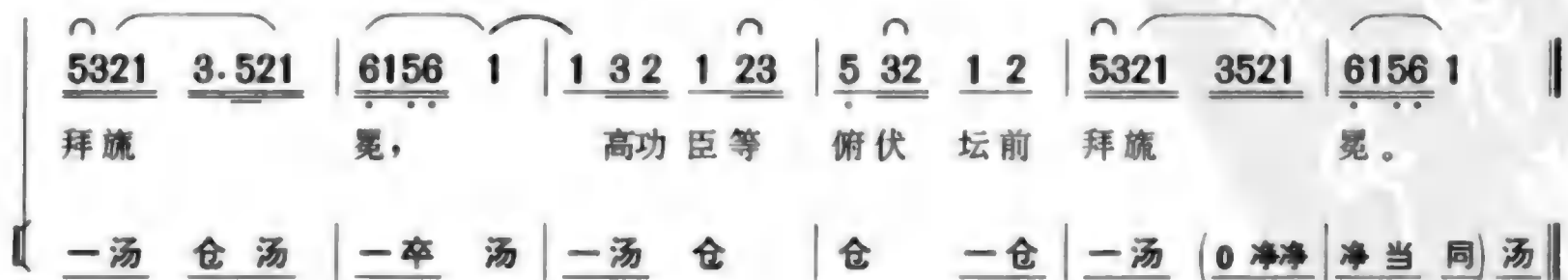
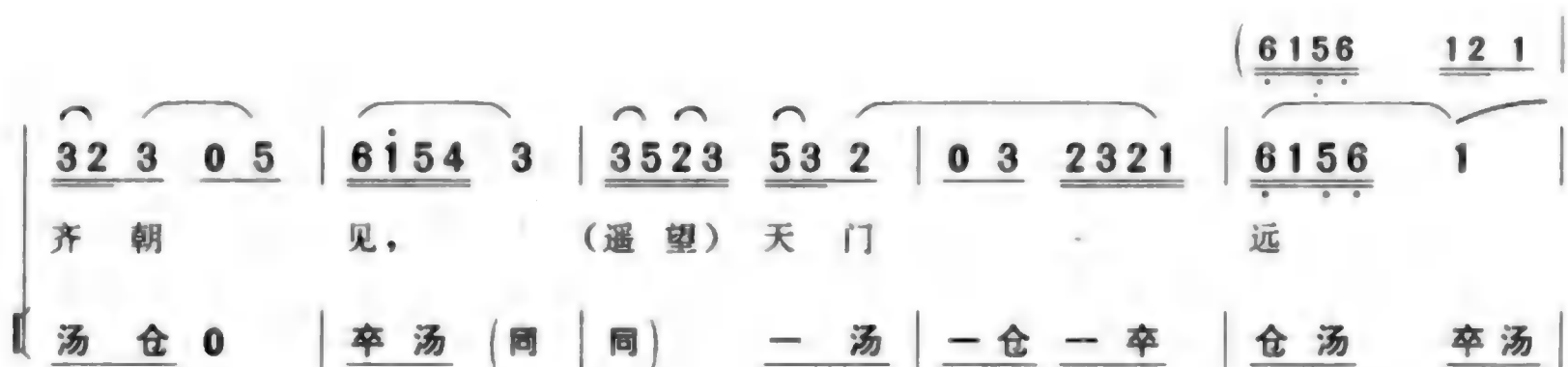
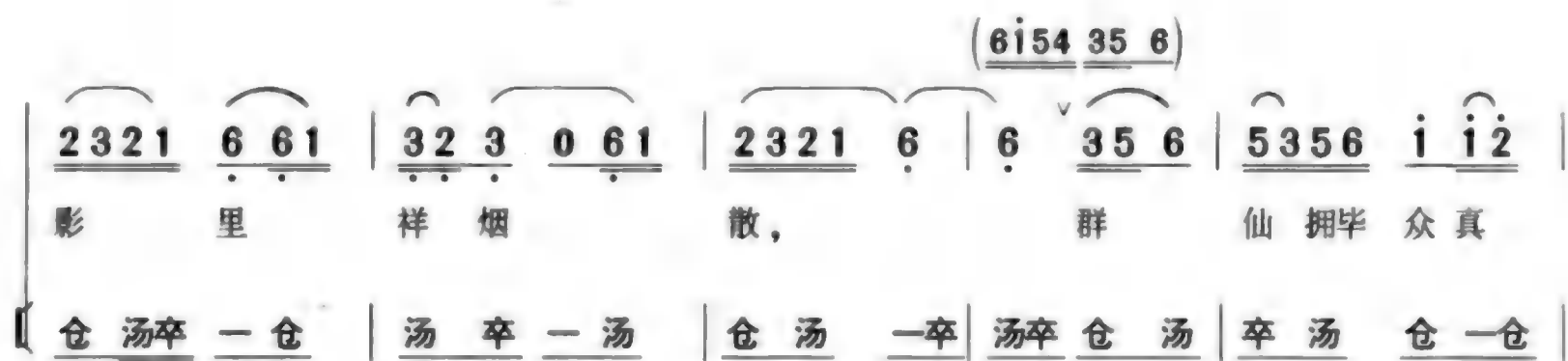
| | | | | | | |
|------------|---------------|------------|----------------|----------------------|----------------|--|
| 韵腔 | $\frac{2}{4}$ | (0 6̣ 1) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | |
| | / | | 太 极 宫, | 虚 皇 殿, | | |
| 引 磬 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 晶 晶 | 晶 晶 | 晶 晶 | |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | |
| 棉带钹
汤 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 汤 一汤卒 | 一 汤 仓 | 仓 一汤 | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------|------------------|--------------|--|-------------------------|----------------|----|
| { | $\dot{1}$ 6̣ 5̣ | } | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. $\dot{1}$ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ $\dot{1}$ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ |
| | 6̣ 6̣ 5̣ | | | | | | |
| 仰 蟾 | 龙 | 與, | 俯 临 | 风 | 攀, | | |
| 晶 | 晶 | 晶 晶 ^① | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 各 | 0 | 各 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 仓 汤 | 一 仓 | 一 汤 仓 | 一 卒 仓 | 仓 一卒 | | | |

| | | | | | | |
|------------|----------------------------|----------|--------------------------|------------------|-----------------|---------|
| 韵腔 | $\overset{\vee}{1}$ (6̣) | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ $\dot{1}$ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | |
| | | 始 青 | 天 上 | 黍 珠 | 悬, | |
| 棉带钹
汤 锣 | 仓 | 仓 汤 | 仓 汤 | 一 仓 | 一 卒 一 汤 | 仓 汤 仓 汤 |

| | | | | | |
|---------------------|--------------------|----------------------|------------------|----------------|---------------------------------|
| $\overset{\vee}{3}$ | $\dot{1}$ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ $\overset{\vee}{1}$ 2̣ 3̣ 5̣ |
| | 宝 灯 | 灿 烂 | 珠 帘 | 卷, | 瑞 光 |
| 卒 | 一 汤 | 一 汤 一 仓 | 0 仓 汤 | 卒 汤 一 卒 | 汤 仓 一 汤 |

① 引磬、木鱼在以后小节照此击法。



说明：恭祝圣寿是朝觐的礼节，大众颂唱此曲。

426. 洛 阳 歌

六字调

苏州市

1 = F (大唢呐筒音作 1 = f¹)

サ 3 6 2 1 2 3 2 (丈 丈) 3 1 2 3 5 (丈 齐 丈 齐 丈 齐 扎 丈) |
云 仙 显 英 豪, 瑞 气 飘,

6 5 4 3 3 2 1 6 1 2 1 (丈 丈) 4 5 6 6 (扎 扎) 1
峨 金 冠, 挂 紫 袍, 手 赍 着 三

6 5 4 1 2 4 (丈 丈) | 2 1 2 1 2 4 2 1 2 1 (丈 丈)
通 文 表。 敢 只 是 请 圣 朝,

6 1 2 1 7 6 6 (丈 丈) 4 1 2 4 (丈 齐 丈 齐 丈) | 5 6 5 4 (丈)
一 骑 须 臾, 下 九 霄。 (咳) 他,

4 2 1 4 4 1 2 1 7 6 (丈 丈) 4 5 6 6 (丈 齐 丈 齐 丈) |
他 把 那 令 旗 而 来 摇, 顷 刻 间,

1 6 5 4 3 2 (丈 丈) 2 2 5 5 (尖^①) 4 2 4 5 2 1 2 1 - ||
神 明 赴 筵, 迎 邀 圣 驾 会 蟠 桃。

说明:《洛阳歌》系表仪“进斋”(又称“斋佛”)中之第一段。

① “锣鼓经”名称,与京剧锣鼓中的【冲头】相似。

427. 十

献

凡字调

苏州市

1 = \flat E (曲笛筒音作 4 = \flat a¹)【吟天尊】^①

【十献】 ♩ = 50 渐快

韵腔 廿 0 || $\frac{2}{4}$ (3 5) | 61 5 | 6123 1 16 | 5 (6) 5612 | 6 5653 |

“十华妙膳天尊”。 沉檀 世火 界枣，

铃主 廿 0 || $\frac{2}{4}$ 0 拎 | 拎 各 拎 | 拎 各 拎 | 拎 各 拎^② |

木鱼 廿 0 || $\frac{2}{4}$ 同 同 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

同鼓 廿 0 || $\frac{2}{4}$ 同 同 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大、小翁钹 廿 0 || $\frac{2}{4}$ 库齐 库 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(2 1 6 6213) (5121 6 1 2 3)

2 3 | 3 23 1 | 21 6 | 2 21 3 21 | 6 16 5 5 | 5 6123 |

炉 煎 芬 芳 祥烟 五色 接穹 苍 稽

(6 -) (3 3 0)

海 上 争 传， 蟠桃 一熟 岁三 千， 梅

(65 6 6561)

12 3 21 6 | 6 (6) 56 3 | 2 6 65 | 3 35 2 1 | 65 6 | 2 1 3 |

首 礼 虚 皇， 仰 沐 恩 光， 帝 降

(5 5 3) (3 5) (3 5) 2 1 | 6 -)

实 更 新 鲜， 其 色 犹 妍， 摘 取

(1 1612)

6 16 5 | 3 35 6 1 | 6 16 5 6 | 1 0 | 3 35 321 1 | 6 1 |

白云 乡。 志心 奉献 上 林 花， 彩凤 红 莲

(6 16) (6 65)

献群 仙。 志心 奉献 赵 州 茶， 百草 那 容

(6 6165)

2 3 1216 | 5 561 1 | 6 0 | 3 35 { 6516 2123 } | 5 3 32 | 1 16 1 25 |

娇 艳 葩， 上 林 花， 姚黄 魏紫 家， 斋主 虔诚 奉

(3 5 1)

先 发 芽， 赵 州 茶， 神仙 提挈 他， 斋主 虔诚 奉

① 腔同前【吟天尊】，打击法器转【座头】收，接唱【十献】。

② 铃主、木鱼在以后小节照此击法。

♩=58

韵腔 3 2 21 | 6. 1 { 65 3 } | 5 6 1 | 5. 6 3532 | 1 - | 1 0 3 1 |

献,春风 瑞 气 佳 (花) 花 供 养。 银缸

献,三十 二 天 家 (茶) 茶 供 养。 金杯

同鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 净 净当 | 当 令净净净 | 一个净 净 |

大、小翁钹 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 库 齐 | 库 齐 |

23 5 3 2 | 1 12 3 | 2 21 6 | 5 5 35 | 6. 1 65 53 | 2. 0 |

照 处, 一 室 昭 然,

玉 壁, 酒 泛 琼 浆,

同 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

库 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 3 5. 6 | 6532 1 | 6. 1 2. 5 | 3532 16 2 | 2 2 1216 | 5 { 1 5 } |

光明洞澈映瑶天, 灿 烂 簇金莲, 耿

殷勤奉献玉皇家, 香 气 映流霞, 正

6. 1 65 53 | 2. 0 | 5. 6 1 6 5 | 3 5 1 | 6 5 2 1 | 3. 5 6165 |

耿 无 烟, 奉 献 帝真前。志心奉献华池

好 奢 华, 宛 味 柴河车。志心奉献绮罗

(3 6 3656) | 3. 0 | 1 5 65 3 | 2. 0 | 6. 1 6532 | 1 6 53 | 2. 0 |

水, 曾与天 池 一 室 居, 华池 水,

衣, (5 32 16 1) | 2 0 3 5 | (65 3) |

楚练吴 绡 (吴绡) 世 上 稀, 绮罗 衣,

5 3 2132 | 1 6165 | 3 5 3 1 | 6 5 5 3 | 2. 3 21 6 | 1 2 3 |

鱼龙争戏珠, 斋主 虔诚奉 献, 热恼 皆 散 除, (水)

(3 5) | (5 5 3) | (1 6 5) |

寒暑两相 宜, 斋主 虔诚奉 献, 云锦 莫 能 欺(罗 衣)

$\text{♩} = 63$
 $\text{♩} = 69$

韵腔

$\dot{1} \ 5 \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid 3 \ - \mid 3 \ \overset{\vee}{3} \ 1 \mid \underline{\underline{6\dot{1}23}} \ \underline{\underline{1 \ 16}} \parallel 5 \ (\underline{\underline{6}}) \ \underline{\underline{56\dot{1}2}} \mid 6 \ \overset{\vee}{5} \underline{\underline{653}} \mid$
 水 供 养。 交梨 宝 钿，
 ($\underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 23}} \ \underline{\underline{1 \ 6}})$
 衣 供 养。 金砂

同鼓

净 净当 当 令净净净 一个净 同 - $\parallel 0 \quad 0 \quad 0 \ 0 \mid$

大、小翁钹

0 0 库 齐 库 齐 库 - $\parallel 0 \quad 0 \quad 0 \ 0 \mid$

$\overset{\vee}{2} \ \overset{\sim}{6} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \ \underline{\underline{23 \ 1}} \mid 6 \ - \overset{\vee}{6} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{33 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 16}} \ \underline{\underline{5}} \mid 5 \ \overset{\vee}{2} \cdot \underline{\underline{3}} \mid$
 拥 出 蓬 莱， 上 成 碧 玉 黍 珠 开， 光

$\underline{\underline{12 \ 3}} \ \underline{\underline{21 \ 6}} \mid 6 \cdot (\underline{\underline{i}}) \ \underline{\underline{65 \ 3}} \mid 2 \ \overset{\vee}{3} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{3} \cdot \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{656}} \cdot \overset{\vee}{6} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \ \underline{\underline{3}} \mid$
 彩 映 三 台， 万 圣 斋 来， 瑞 相

$\text{♩} = 108$ 渐快

韵腔

$\underline{\underline{6 \ 16}} \ \underline{\underline{5}} \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \overset{\vee}{1} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5 \ 32}} \mid 1 \ (\underline{\underline{1 \ 2}}) \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid 6 \ (\underline{\underline{6 \ 1}}) \mid$
 郁 罗 台 志 心 奉 献 自 然 斋。 道 光 为 先

同鼓

0 0 0 0 净同独 同库 - 0 0 0 0

$\underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{1216}} \mid 5 \ \overset{\vee}{5} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid 6 \cdot \underline{\underline{5}} \mid \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \ 5}} \\ \underline{\underline{3 \ 5}} \end{array} \right\} \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{653}} \\ \underline{\underline{2 \ 3}} \end{array} \right\} \mid 5 \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid$
 赞 善 哉， 自 然 斋 香 厨 妙 供 开， 斋 主 虔 诚 奉

$\text{♩} = 132$

韵腔

$3 \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ 1 \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \ - \mid 1 \ \overset{\vee}{3} \mid$
 献， 五 福 自 天 来， (斋) 斋 供 养。 供

同鼓

0 0 0 净 净 净 净 当当 当 净当 一净同

$\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \overset{\vee}{6} \ - \overset{\vee}{6} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
 养 道 场 前， 惟 愿 天 尊 来 降

铃主

拎 拎 拎 拎 拎 拎 拎 拎

木鱼

各 各 各 各 各 各 各 各

同鼓

0 浪 浪 净 净 浪 净 0 浪

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----|--|-------------|--|-----|--|---|--|---|--|-----------------------|--|-----------------------|--|-----|--|
| $\frac{1}{4}$ | 5 | | $\dot{1}$ 6 | | 6 5 | | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | | $\overset{\frown}{3}$ | | $\overset{\frown}{3}$ | | 0 | |
| | 鉴, | | 愿 祈 | | 斋 主 | | 寿 | | 长 | | 年。 | | | | | |
| $\frac{1}{4}$ | 拎 | | 拎 | | 拎 | | 拎 | | 拎 | | 拎 | | 拎 | | 拎 | |
| $\frac{1}{4}$ | 各 | | 各 | | 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | |
| $\frac{1}{4}$ | 净 | | 净 | | 净 | | 净 | | 浪 净 | | 净 | | 当 | | 当 同 | |

【一封书】 $\bullet = 138$ ①
(管弦入)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|-----|--|---|--|-----|--|---|--|---|--|
| 3 | | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | | 3 | | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | | 3 | | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | |
| 拎 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 各各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | |
| 同 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|-----------------------|--|---|--|---|--|-----|--|---|--|---|--|---|--|-----------------------|--|
| 管 弦 | | $\overset{\frown}{1}$ | | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | | 6 | | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | | $\overset{\frown}{6}$ | |
| 铃 主 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 各 | | 各 | |
| 木 鱼 | | 0 | | 当 当 当 | | 一个 当 | | 当 | | 同. 同 | | 同 同 | | 0 | | 0 | |

说明：《十献》系表仪“进斋”中之第二段。

① 此乃【一封书】前半首的“镂空吹法”。

428. 新 水 令

凡字调

苏州市

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------|-------|
| 廿 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 6 | $\overset{\frown}{6}$ | (丈 丈) | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ | 6 | (扎 拉) | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 6 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ | (丈 齐 丈 齐 丈 齐 齐 扎 丈) | |
| | 彩 | 云 | 中, | | 降 | 下 | | 一 | 功 | | 曹, | | |
| \sim | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ | 3 | (丈 0) | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6}$ | - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | (丈 丈) | |
| | 离 | 雕 | 鞍, | | 临 | 筵 | | 欢 | 笑, | | 奉 | 三 杯 | |
| | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ | 3 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}$ | (丈 丈) | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | (丈) | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 6 | $\overset{\frown}{3}$ | (丈 丈) |
| | 香 | 酒, | | | (咳) 听, | | 听 | | 一 派 | 韵 | 箫 | 韶, | |

2 2 1 2 3 3 2 1 (丈 齐 丈 齐 丈 齐 齐. 扎 丈) : 3 1 2 3 3
且 是 道 遥, 顷 刻 间

(丈 齐 丈 齐 丈) 6 5 4 3 5 6 (丈 丈) 3 5 (尖) 3 5 3 2 1 - ||
传 达 上, 请 圣 来 到。

说明:《新水令》系表仪“进斋”中之第四段,此曲由双唢呐等伴奏,无录音,根据《苏州道教艺术集》工尺谱译。顾再欣译谱。

429. 卫 灵 咒

凡字调

苏州市

1 = ^bE

【吟天尊】 (管弦停) ♩ = 52

| | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|------------------|-------|-------|-------|---|-----|---------------|-----|-------|----------|
| 韵腔 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 1 2 5 | 3 2 1 | 6 1 | 2 | - | $\frac{3}{4}$ | 3 | 2 1 6 | 1 2 1 |
| | | 雷 ^① 圣 | 普 | 化 | (雷 | 圣 | | | 普 | 化) | 天 |
| 引磬 | $\frac{2}{4}$ | 晶 | 0 | 晶 | - | 晶 | - | $\frac{3}{4}$ | 晶 | - | 晶 |
| 同鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 净 净 | 当 净 | 令 净 同 | 同 | 净 | $\frac{3}{4}$ | 净 净 | 当 净 净 | 净 当 |
| 大、小翁钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 | 齐 齐 | $\frac{3}{4}$ | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |
| | | <i>p</i> | | | | | | | | | <i>p</i> |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----|-----|---------|--------|-----|---------------|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| $\frac{5}{4}$ | 6 | - | 6 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | - | | サ | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 |
| | 尊。 | | | | | | | | | | 各 | | | | |
| $\frac{5}{4}$ | 晶 | - | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 晶 | - | | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{5}{4}$ | 同 | 当 净 | 令 净 净 净 | 一个 净 净 | | $\frac{2}{4}$ | 光 | - | | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{5}{4}$ | 库 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | $\frac{2}{4}$ | 库 | - | | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 6 | 7 | 6 | 5 | - | (晶) | 6 | 6 | 1 | - | 2 | 1 |
| 礼 | | | | | | | 师 | | | | | | | 存 | 念 | | | | |

① “雷圣”二字干念。

| | |
|------|---|
| 韵腔 | 6. 5 1 0 2 3 2 1 2 3 - 2 1 6 1 6 5 3 6. 1 5 3 6 - 品 |
| | 如 法, |
| 同鼓 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 (光) |
| 大、小钹 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

♩ = 76 慢起转快

| | | | |
|-------------|------------------------|----------|----------------|
| 2 2 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 2 1 6 1 5 |
| 请 宣 | 卫 灵 神 | 咒。 | |
| 0 0 净 净 | $\frac{2}{4}$ 当 净 净 当 | 净 当 | 令 净 净 净 净 净 同。 |
| 0 0 0 0 齐 | $\frac{2}{4}$ 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 库 齐 |

| | | | | |
|---------|-------------|-----------|---------|-----|
| 6 - | 6 - | 6 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 【座头】 | | | | |
| 当 净 净 | 令 净 净 净 净 净 | 净 令 净 净 净 | 净 净 净 同 | 同 独 |
| 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 |

♩ = 50

| | | | |
|-----------------------------|-----------|---------------|--------------|
| $\frac{4}{4}$ (0 6 1 3) 2 2 | 1 3 2 3 - | 3 3 2 1 3 2 3 | 2. 1 6 3 2 1 |
| 元 始 | 虚 皇, | 万 炁 | 之 |
| $\frac{4}{4}$ 净 净 同 同 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| $\frac{4}{4}$ 库 齐 库 齐 库 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | |
|--------------|-------------|------------|------------------|
| 6 - 5 6. 5 3 | 5 3 3 3 5 2 | 3. 2 0 1 6 | 5. 6 3 2 1 3 2 1 |
| 宗, 三 | 天 洞 | 朗, 肇 | 生 太 |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 净 净 |
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(6 6 | 6 0 0 0 5 | 6 2 1 3) ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 2 2 3 | 2 1 6. 1 5 4 |

空。 九 回 七

$\frac{2}{4}$ 当净 净当 | $\frac{4}{4}$ 当 当 当净 净当 净 | 净 - 同 - | 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 库 齐 | $\frac{4}{4}$ 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 - | 0 0 0 0 |

3. 20 1. 5 32 3 | 2. 1 6 1 3 2. 1 | 6 - 2 3 0 | 1 6 5 3 6 5 4 |

转， 混 合 回 风， 散 花 万

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(6 6 | 6 0 0 0 5 |

3 - 5. 1 65 3 | 2. 1 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 (0 5 |

神， 天 地 开 通。

0 0 0 0 | 0 0 净 净 | $\frac{2}{4}$ 当净 净当 | $\frac{4}{4}$ 当当 当净 净当 净

0 0 0 0 | 0 0 0 齐 | $\frac{2}{4}$ 库 齐 | $\frac{4}{4}$ 库 齐 库 齐

6 2 1 6) ♩ = 66

6 2 1 6) 2 3 | 2 1 0 3. 5 6 5 | 3 - 1 16 1 | 2. 1 6 3 2. 1 |

吉 日 行 事， 亿 天 所

净 - 同 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

> 库 齐 > 库 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 - 2 3 (5) | 6. 1 5 3. 2 1 2 | 3. 0 5 5 6 3 | 2 2 2 1 6 1 5 6 5 |

崇， 愿 保 劫 年， 永 享 无

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

知磬

サ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ . 3̣^v 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 1̣

旁。与 道

サ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 浪 浪 当

サ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣

6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ - | 6̣ - | 0̣ 0̣ ||

合 真。

令净净净 净净 净净 净同 当净 当令 令净 | $\frac{2}{4}$ 同 令令 | 同 令令 | 同 令令 ||

库 齐 库 齐 库齐 库齐 库齐 | $\frac{2}{4}$ 库齐 库齐 | 库齐 库齐 | 库齐 库齐 ||

说明：此曲由法师唱，是科本的开始，称作“开科书”。

430. 发 炉 颂

凡字调

苏州市

1 = ^bE

知磬唱

サ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ (■) | 2̣ . 5̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣

鸣 法

3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ - (■) | 6̣ 6̣ 1̣ - 2̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ - 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ - |

鼓 二十

♩ = 76

慢起渐快

鈞 腔 $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0̣ |

四 通。

同 鼓 $\frac{2}{4}$ 净净 当 | 净净净净 净当 | 净. 净 净同 | 当净 净 | 令净净净 净净 | 净 令净净净

大、小 翁 钹 $\frac{2}{4}$ 0̣ 0̣ | 库 齐 | 库 齐 | 库齐 库齐 | 库 齐 库齐 | 库齐 库齐 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | (管弦入) $\frac{3}{4}$ 6 5 6 7 6 7 6 5 5 - ^v |
 (净) 净 净 个 | $\frac{3}{4}$ 净 同 独 | $\frac{2}{4}$ 净 净 | 同 - | 廿 同 0 0 0 0 0 (光) |
 库 齐 库 齐 | $\frac{3}{4}$ 库 齐 库 齐 库 | $\frac{2}{4}$ 库 齐 | 库 齐 | 廿 库 0 0 0 0 0 0

(1 3)
 1 $\underline{32}$ 3 $\underline{23}$ $\underline{23}$ 2 $\underline{1}$ 2 3 1 2 2 2 2 1 6 6 1 $\underline{53}$ $\underline{61}$ 7 6 - (光) |
 无 上 三 天,

6 2 1 $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ 6 0 3 $\underline{3}$ 6 5 $\underline{23}$ $\underline{23}$ 2 $\underline{1}$ 0
 玄 元 始 三 炁, 太 上

$\underline{23}$ $\underline{11}$ 2 $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{612}$ $\underline{53}$ $\underline{61}$ 1 6 - (光) | $\underline{11}$ 6 $\underline{62}$ 1 $\underline{1}$
 虚 无 老 君。 当 坛 召 出, 臣

3 2 $\underline{1}$ 6 3 5 - $\underline{23}$ $\underline{23}$ 2 $\underline{31}$ $\underline{23}$ 1 1 2 $\underline{21}$ $\underline{6.5}$ $\underline{612}$
 身 中 三 五 功

$\underline{53}$ $\underline{61}$ $\underline{121}$ 6 - (光) | 6 6 1 5 3. $\underline{2.3}$ $\underline{1}$ 6 -
 曹。 左 右 官 使 者,

6 $\underline{12}$ 0 6 5 3 2 2. $\underline{25}$ 3 - 2 $\underline{1}$ 6 -
 左 右 捧 香, 驿 龙 骑 吏,

3 3 5 - $\underline{23}$ $\underline{23}$ 2 $\underline{1}$ 0 2 3 1 1 6. 1 $\underline{2321}$ $\underline{65}$ 6 1
 持 香 金

$\underline{53}$ $\underline{61}$ $\underline{1}$ 6 - (光) | 3 $\underline{5.6}$ 1. 6 - 3 2 1
 童。 传 言 散 (天) 花

1 5 3 2 1 6 6 1 5 3 5 - 2 3 2 3 2 1 0 2 3 1 1
玉 女, 五 帝

6. 1 2321 6 5 6 12 5 3 6 1 1 6 - (光) 6 6 1 6 5 3
直 符。 值 日 香 官 使

2. 3 1 6 - 6 1 6 1 (3) 2 2 - 1 3 2 6 1 -
者, 各 三 十 六 人

(管弦停)
6 - - (光) 3 3. 3 5 6 3 3 5 1 21 3 6 5 3 1 2 1 2 2 6 6
出。 出者 严 装 显 服, 关 启 玄 坛, 天 帝 天 真, 此 间 通 灵 土 地,

2 2 2 2 1 2 1 3 3 3 2 3 6 5 1 1 2 3 3. 6 5 2 3 2 3 2
护 道 赞 化 神 真, 臣 今 正 尔, 表 朝 行 道 谒 帝

1. (3) 2 3 1 3 2 2 2 1 6. 5 6 1 5 3 6 1 5 6 5 6 - - (光) ||
烧 香。

说明：此曲由法师手执长柄香炉演唱，表达元神功夫。

431. 开 天 符

凡字调

苏州市

1 = ^bE (曲笛筒音作 4 = ^ba¹)

♩ = 44

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|------|-------|------|-----|------|-----|-------|-----|
| 管 弦 | 2/4 | 0 | 0 | 6 3 | 3 2 | 3 6 | 2321 | 6 126 | 13 2 | 3 3 | 35 6 | 5 5 | 6 1 5 | 3 - |
| | | | | 6 | 3 | 3 | 2 1 | 6 | 1 2 | 3 | - | 5 | 6 | 1 |
| 扁 鼓 | 2/4 | 同 | 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 同 | 同 | 同 |

♩=144 渐快

| 念 | 唱 | 诵 |
|-----|--|---------------------------------------|
| 韵腔 | $\overset{\frown}{0}$ $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\frown}{0}$ 3 3 $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ 6 i $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 | “太上开天符命!” 黄 中 策 炁, 首 或 灭 邪 踪, 罡 风 九 醜 |
| 引磬 | $\overset{\frown}{0}$ $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\frown}{0}$ 品 品 品 品 品 品 品 品 品 品 ^① | |
| 木鱼 | $\overset{\frown}{0}$ $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\frown}{0}$ 各 各 各 各 各 各 各 各 各 各 | |
| 扁鼓 | $\overset{\frown}{0}$ $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\frown}{0}$ 同 同 同 <u>令令</u> 同 0 同 同 0 0 | |
| 棉蒂钹 | $\overset{\frown}{0}$ $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\frown}{0}$ 0 仓 0 0 0 仓 0 0 0 仓 | |

$\overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{i}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ 3 \mid 5\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \underset{\cdot}{6} \mid 5\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ 3 \mid$
 显 炁 凶， 开 天 符 命， 九 天 迳 冲， 倘 遇 表 文，

$\underline{\dot{6}1}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{32}$ 3 | 5 $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\dot{6}$ | 5 $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{32}$ 3 |
 执 奏 云 宫, 普 天 同 庆, 飞 腾 太 空, 一 如 浩 命,

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|------|------|------|------|------|------|-----------|
| 韵腔 | 廿 | 3 | 5 | - | 1 | - | 3 | 2 | - | 0 |
| | | 风 | 火 | | 驿 | | | 传。 | | |
| 引磬 | 廿 | 晶 | 晶 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 木鱼 | | | 各 | | | | | | | |
| 扁鼓 | 廿 | 0 | 0 | 同同 | 0 | 0 | 同同 | 同同同同 | 同同 | 同当 0 0 同同 |
| 大鼓 | 廿 | 0 | 0 | 库 仓仓 | 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 | 仓仓仓仓 | 库 仓仓 | 仓仓仓仓 |

| | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|------------|------------|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 同 | <u>同 同 0 同</u> | 0 | <u>同 同 同</u> | <u>同 同</u> | <u>同 同</u> | 同 | 0 |
| <u>仓 仓 仓 仓</u> | <u>仓 仓 仓 仓</u> | <u>仓 仓 仓 仓</u> | <u>仓 仓 仓 仓</u> | <u>仓 仓</u> | <u>仓 仓</u> | 仓 | 0 |

① 引磬、棉带钹在以后小节照此击法。

432. 焚 表 颂

苏州市

凡字调

1 = \flat E

$\frac{4}{4}$ 中速 1 3 2 1 2 - | $\frac{5}{4}$ 3 3 5 3 2 1 2 1 6 - | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 3 2 - |

发露 祈真 佑， 冥心 圣 贤， 虔恭 礼三 宝，

$\frac{5}{4}$ 3 3 2 3 2 1 2 1 6 - | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 3 2 - | 3 5 3 5 1 2 3 |

愿保 众 平 安， 焚表 归上 界， 奏明 大帝 前，

【飞神颂】

慢 3 3 5 1 2 | 3 - - - | 廿 3. 5 6 5 6 5 6 5 3 3 - 2 1

然 牙 和 耶。 祥 烟

2 5 3 - 2 3 1 6 - 2 3 6 1 2 3 1 2 1 - 6 1 5 6 5 6 -

匝 地， 瑞 霭 腾 空，

1 1 3 2 1 6 2 1 - 2 6 1 2 3 1 2 1 - 2 3 1 6 1

高 功 拜 表， 内 肃 外 恭，

6 5 3 6 6 1 5 6 5 7 6 - 5 3 2 3 1 2 5 3 2 3 1 6 -

表 文 敷 露，

3 5 2 1 2 3 1 2 1 - 6 1 5 6 5 6 - 3 5 3 2 1 6 2 1

帝 听 昭 回， 内 外 肃

1 1 3 2 - 3. 5 6 5 6 5 3 3 2 1 6 1 2 1 2. 3 1 2 1 2 -

恭， 高 功 呈 进。

【步虚颂】

廿 3 - 5 5 5 3 3 2 1 6 2 1 2 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 2. 5 3 2 |

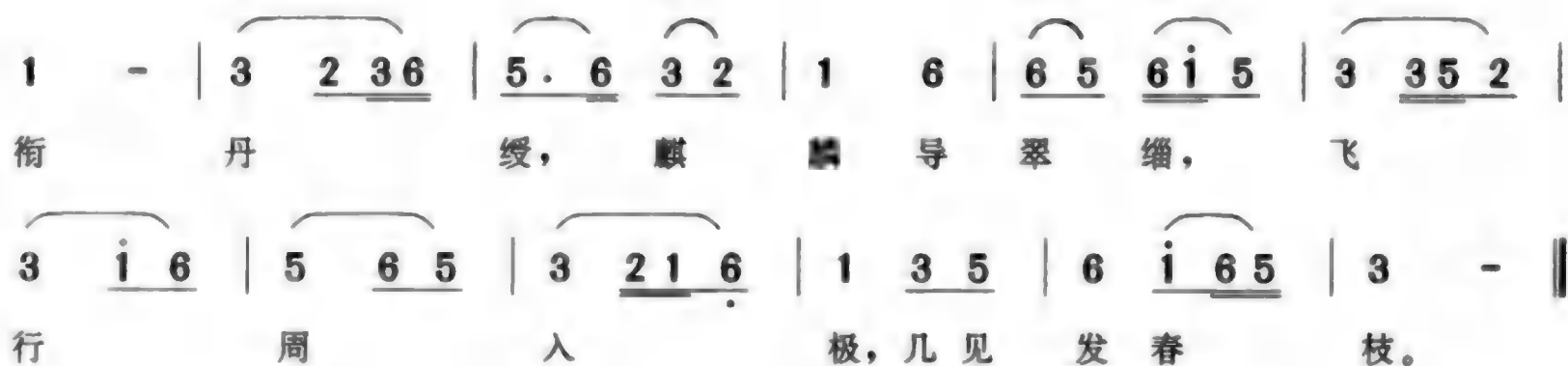
璇 步 云 罡 上， 天 风

1 2 1 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 1 6 |

飒 尔 吹， 飘 裾 凌 斗 柄，

1 3 2 | 1 2 1 | 6 1. 2 | 6 6 5 | 3 5 3 | 2. 5 3 2 |

秉 拂 揖 参 旗， 狮 子



说明：此曲是不用伴奏的清唱。在唱颂时法师俯伏在地，默奏表文。此曲无录音，根据《苏州道教艺术集》工尺谱译。顾再欣译谱。

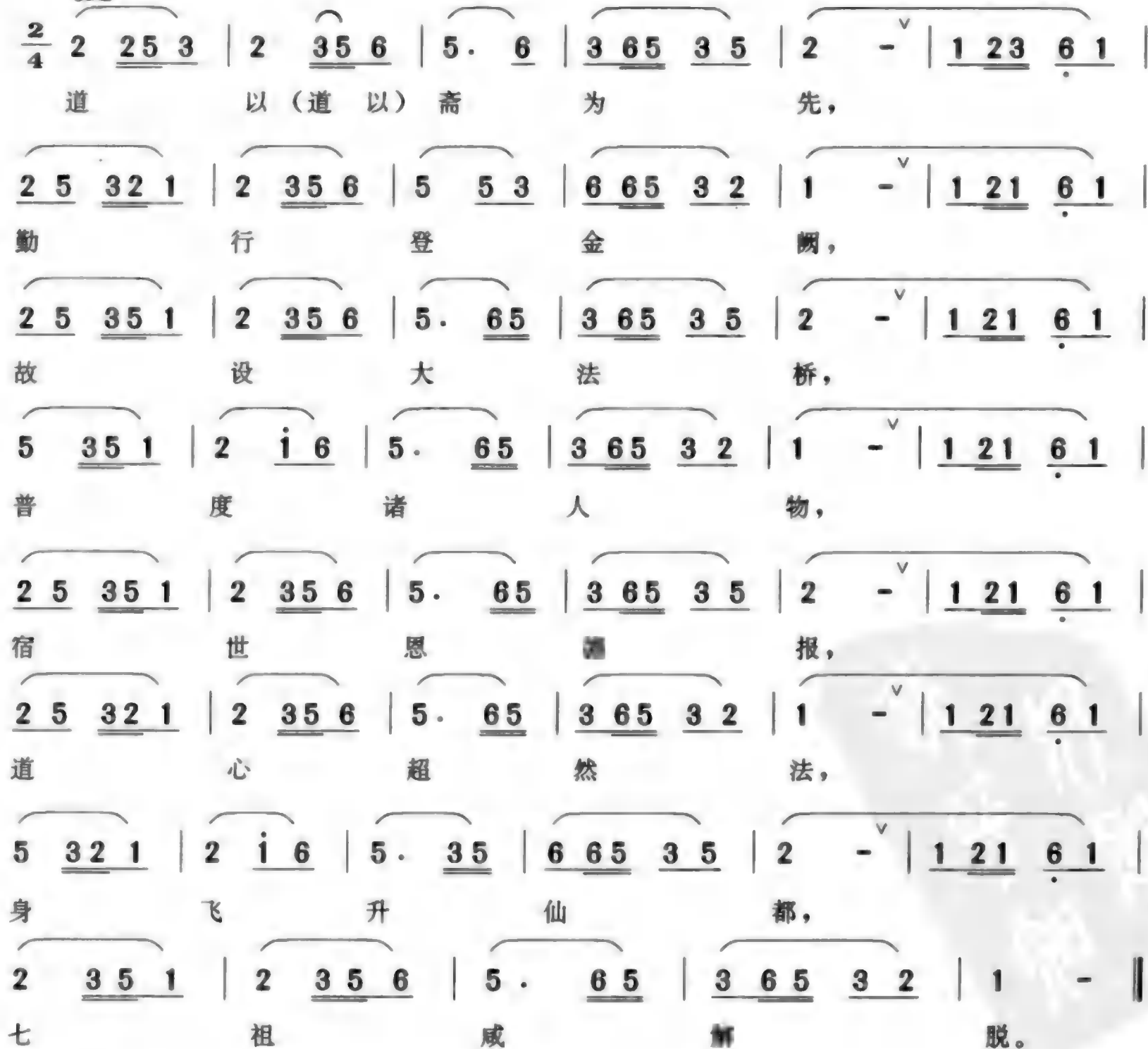
433. 出 堂 颂

尺字调

苏州市

1 = B (曲笛筒音作 6)

慢速



说明：此曲根据《苏州道教艺术集》工尺谱译。顾再欣译。

434. 天 师 颂

苏州市

(引磬：——知磬喝：齐鸣钧乐，回谢师尊！)

【桂枝香】^①

凡字调

1 = ^bE

管弦 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 3 3 5 | 6 1 6 | 6 16 13 2 | 3 3. 6 | 5. 6 i |

木鱼 $\frac{2}{4}$ (同^② 同) | 同 0 | 各 各 | 0 0 | 各 0 | 各 0 |

管弦 [6 6. 6 | 5 35 6i 5 | 3 - |

韵腔 [0 0 | 0 0 | 3 3 2 1 2 5 | 3 2 1 6 1 3 |

引磬 各 0 | 各 各 | 晶 晶 晶 | 晶 晶

木鱼 各 0 | 各 各 | 各 各 | 各 0

扁鼓 0 0. 净 | 净当 同 同 | 0 净 净 | 令 净 一个同

大、小翁钹 0 0 | 0 0 | 库 齐 | 库 齐

2 - | 3 2 1 6 | 1 2 1 6 | 6 - |

堂 回 谢) 天 尊。

晶 - | 晶 晶 | 晶 晶 | 晶 晶

各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各

0 同. | 当 令 净 净 净 | 净 当 当 | 净 令 净 一个 净

库 齐 一齐 | 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库

【天师颂】^③ (管弦入) $\bullet = 84$ 渐快

$\frac{5}{4}$ i 3 35 65 3 2 - | 65 3 2 32 1 21 6 - | $\frac{4}{4}$ 3 2 6 1 2 - |

吾 师 天 中 尊， 超 超 无 上 皇， 仰 观 地 维 表，

$\frac{5}{4}$ 晶 晶 晶 晶 - | 晶 晶 晶 - 晶 | $\frac{4}{4}$ 晶 - 晶 - |

$\frac{5}{4}$ 净 同 0 净 净 当 同 | 同 净 净 令 净 一个 净 净 | $\frac{4}{4}$ 同 当 净 当 同 |

$\frac{5}{4}$ 库 库 - 库 齐 | 库 齐 - 0 0 | $\frac{4}{4}$ 库 齐 库 齐 |

① 去天师堂致谢奏此曲，此处也可奏《柳摇金》笛曲。

② 去天师堂，司鼓者手拿扁鼓演奏。

③ 有时唱另一首【天师颂】，词为：妙哉三洞响，寥寥何铃铃，寻声若无有，运之不见形，响音动十方，听之不闻声。玉堂回谢，玉堂回谢天尊。

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|-----------|-------------|-------------|---------------|---------------|---------------|---|---|------------|-----------|-----------|---------------|---|---|-------------|-------------|---|---|
| $\frac{5}{4}$ | 3 | 3 | <u>5 32</u> | <u>1 21</u> | 6 | - | $\frac{4}{4}$ | 3 | 5 | <u>6 1</u> | 2 | - | $\frac{5}{4}$ | 3 | 3 | <u>5 32</u> | <u>1 21</u> | 6 | . |
| 仿佛紫烟堂，巍峨玄都室，但见仙人房， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| $\frac{5}{4}$ | 晶 | 晶 | 晶 | - | 晶 | $\frac{4}{4}$ | 晶 | - | 晶 | - | 晶 | - | 晶 | - | | | | | |
| $\frac{5}{4}$ | 同 | <u>净净</u> | <u>一净</u> | <u>一令净</u> | $\frac{4}{4}$ | 净 | 净 | 令 | 净 | <u>冷净</u> | <u>净净</u> | <u>一令</u> | <u>一净</u> | | | | | | |
| $\frac{5}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | - | 0 | $\frac{4}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | - | 库 | 齐 | - | 0 | | | | | |

$\text{♩} = 108$

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------|------------|---|------------|---|------------|---|---|------------|-----------|
| $\frac{2}{4}$ | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | 3 | <u>6 1</u> | 2 | <u>5 5</u> | 3 | 2 | <u>1 1</u> | 6 |
| 玉堂回谢(玉堂玉堂回谢)天尊。 | | | | | | | | | | |
| $\frac{2}{4}$ | 晶 | - | 晶 | - | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 |
| $\frac{2}{4}$ | 各 | - | 各 | - | 各 | 晶 | 各 | 晶 | 各 | 晶 |
| $\frac{2}{4}$ | 令 | 令 | 净 | 净 | 当 | 0 | 净 | 净 | <u>当当</u> | <u>净当</u> |
| $\frac{2}{4}$ | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 |

【散花】 (管弦止) $\text{♩} = 116$

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|------------|---|---|---|------------|---|------------|------------|---|------------|
| 3 | <u>6 5</u> | 3 | 5 | 3 | <u>6 5</u> | 3 | <u>1 5</u> | <u>6 5</u> | 3 | <u>2 2</u> |
| 道高龙虎伏，散花，德重鬼神钦，(牙和) | | | | | | | | | | |
| 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | |
| 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | |
| <u>一当</u> | 同 | 0 | 令 | 0 | 净 | 净 | <u>净净</u> | 净 | 净 | |
| 库 | 齐 | 库 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|-----------|------------|-------------|---|-----------|------------|-----------|---|---|
| 3 | 2 | 1 | <u>3 3</u> | <u>5 32</u> | 1 | 3 | <u>2 1</u> | 6 | 0 | 0 |
| 满法筵，玉堂师尊前，供养。 | | | | | | | | | | |
| 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | 晶 | |
| 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | |
| <u>净净</u> | 净 | <u>净净</u> | <u>一净</u> | <u>一令</u> | 净 | <u>令净</u> | <u>一当</u> | <u>一净</u> | 同 | |
| 0 | 库 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | |

| 念 | 大悲 大愿 | 大圣 大慈, | 三教 扶教 | 辅玄, 体道 | 大法 天师, |
|--------|-------|--------|-------|--------|--------|
| 引 罄 | 晶 晶 | 晶 晶 | 晶 晶 | 晶 晶 | 晶 晶 |
| 木 鱼 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 |
| 同 鼓 | > 同 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 大、小 翁钹 | △ 库 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 汤 锣 | | | | | |

| | | | | | |
|------|------|--------|----------|----------|----------|
| 天 师, | 五 师, | 云 舆 师, | 师 驾 来 临, | 后 有 修 醮, | 还 汉 奉 请。 |
| 晶 晶 | 晶 晶 | 晶 晶 | 晶 晶 | 晶 晶 | 晶 晶 |
| 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 |
| 0 0 | 净 净 | 净 净 | 令 净 净 | 净 净 | 净 当 同 同 |
| 0 0 | 0 汤 | 0 0 汤 | 二 汤。 | 二 汤。 | 一 汤 一 汤 |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|-----|
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 0 0 | 各 0 |
| 当 同 | 同 同 | 独 0 | 同 同 | 同 同。 | 同 - |
| 0 汤 | 0 0 | 0 0 | 库 汤 | 齐 汤 | 库 - |

435. 结 坛

苏州市

1 = \flat E

♩ = 84

苏州市

韵 腔

$\frac{4}{4}$

5.

3

2 3

1 2

3.

5

3.

0

1. 2

3 5

2 1

6.

皈

依

正

道,

回

谢

木 鱼

$\frac{4}{4}$

各

-

0

0

0

0

0

0

0

0

各

0

同 鼓

$\frac{4}{4}$

屯

-

(光)

-

当

当

屯

屯而

当

屯

当

仑屯

仑屯

仑屯

仑屯

仑屯

仑屯

大、小翁钹
汤 锣

$\frac{4}{4}$

库

-

库

-

齐

汤

库

汤

齐

汤

一

汤

库

汤

| | | | |
|----------------|----------------|----------------|-----------|
| 3. 5 2 1 6 | - | 3 5 6 1 5 | 3. 2 3. 0 |
| 高 真, | | 永 悉 | 庄 严, |
| 0 0 各 0 | 0 0 各 0 | 0 0 各 0 | |
| 当 屯 屯 0 一个 当 屯 | 当 浪当 一个 当 当 屯而 | 仑 屯 屯 0 一个 当 屯 | |
| 齐 汤 一汤 库 汤 | 齐 汤 一汤 库 汤 | 齐 汤 一汤 库 汤 | |

| | | | |
|----------------------|-----------|--|----------|
| 1. 3 2 1 2 | 3. 2 3 - | $\frac{6}{4}$ 3 5 6 5 | 3. 5 2 - |
| 福 留 醮 官 ^① | 愿 保 平 | | |
| 0 0 0 0 | 各 0 各 0 | $\frac{6}{4}$ 0 0 各 0 0 0 | |
| 当 浪当 一个 当 当 屯而 | 当 屯 当 而 - | $\frac{6}{4}$ 而 - 仑 屯 仑 屯 仑 屯 仑 一个 仑 屯 屯 | |
| 齐 汤 一汤 库 汤 | 齐 汤 库 汤 | $\frac{6}{4}$ 齐 汤 一汤 库 汤 齐 汤 | |

加快

| | | | |
|-------------------------|-----------|---------------|-----------------|
| $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
| 安。 | | | |
| $\frac{2}{4}$ 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 |
| $\frac{2}{4}$ 当 屯 屯 当 | 当 浪当 一个 当 | 0 仑 屯 仑 屯 仑 屯 | 仑 屯 仑 屯 仑 屯 仑 屯 |
| $\frac{2}{4}$ 齐 库 汤 库 汤 | 库 齐 库 汤 | 库 齐 库 汤 | 库 齐 库 汤 |
| 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 各 各 | 各 各 | 各 0 | 各 0 |
| 仑 屯 仑 屯 仑 屯 | 一个 独 | 屯 屯 屯 屯 | 屯 光 - |
| 库 齐 库 齐 汤 | 库 齐 库 汤 | 库 齐 库 汤 | 库 - |

(宋佩琴、李友梅、莫福林演唱 毛仲青、毛良善、华丽生、曹元希、郭静芬、薛剑峰、周祖荫、谢剑梅、时琴友演奏 陈大灿采录 顾再欣、袁通、周骏华记谱 顾再欣译谱)

说明：斋醮《全功》分全符、全表、二朝法事，合称《全功》。

全符也称发符，但发符者无传递，其它内容也少些。全符就是全本的发符，其内容是向三界各衙发出公文，送符天将、东岳、城隍、家堂诸神，说明打醮请神的理由。全符是醮事中最重要的法事，仪式上也特别繁复，〔安监坛〕时，还有“飞钹”的表演，以娱众神将。

全表，也称“表朝”，称“表朝”者其内容也减少，如无演道等。全表，就是全本的上表，其内容是上表文给主要的神仙天尊和玉皇大帝，祭告上苍，祈免天灾人祸。

① “醮官”二字是极强的下滑音朗念。

经韵散曲

436. 开 经

尺字调

苏州市

1 = B (曲笛筒音作 6 = $\sharp g^1$)

同 鼓 $\frac{2}{4}$ 光 - | 光 - | 【座头】 $\text{♩} = 112$ 净 当 | 净 净 净 净 | 净 同. | { 当 净 |
大、小 翁 钱 库 齐

净 0 | 令 净 净 净 | 净 净 | 净. 个 | 净 同 | 同 独 |
库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

韵 腔 【一】 $\text{♩} = 63$ 渐快
 $\frac{4}{4}$ 3 3 6 1 2 | 3 - v 3 5 | 6 - v 6 5 5 3 | 2 - 2 3 1 |
端 座 礼 奉, 仰 启 三 清 境,
同 鼓 净 净 同 - | 同 - | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
大、小 翁 钱 库 齐 库 齐 | 库 - |

(3. 5 6 5 6 1 5 2 3 5)
6. (1 2 6) 1 2 | 3. 0 3 5 | 6 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 2 1 |
无 上 三 境

(1. 3 2 3 4)
6. 0 1 3 2 1 | 6. 1 2. 2 1 2 v | 3 5 6 i (i 2 i) | 6. i 6 5 5 3 |
尊, 仰 启 大 罗

2. 0 2 3 1 | 6 - v 5 i 6 5 | 3 - v 3 5 | 2. 3 5 3 2 2 |
天, 无 上 玄 穹

【弹经鼓段】入
1 - v 3 2 3 | 5 5 3 2 3 2 3 1 | 6 - - - | 0 0 0 0 |
立。

♩=70
0 (5) 6 5 6 | { 5. 6 i 2 i } | 6. i 6 5 5 3 | 2 - 2 3 i |
(哎) 仰 启 三 清 界,

6. (1 2 6) { 5 i 6 5 | 3 - 3 6 5 } | 6 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 2 3 1 |
1 2 5 3. 5 6 3 0
侍 宸 诸 真

6 - 5 2 3 5 | 6. i 2 i 6 5 | 3 - 3 5 | 6 - 6 3 |
众, 妙 道 难 思

2 - 2 3 i | 6. 0 { 2 5 3 2 | i i 6 5 (3 5) } | 6 5 3 5 2 2 |
i 5 6 i - 6. 5 0
议, 造 入 资 玄

【弹经鼓段】入

1 (1 2) 3 5 2 2 | 1. 2 3 2 3 2 3 1 | 6 - - - | 0 0 0 0 |
门。

♩=74
0 (5 1) 6 1 2 | 1 - 6 i | 2 2 1 3 2 1 | 6 - 1 2 1 |
(嘹) 妙 经 扶 玄 蕴,

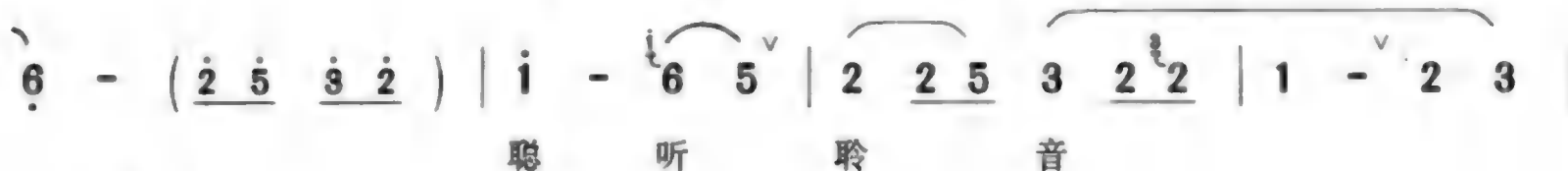
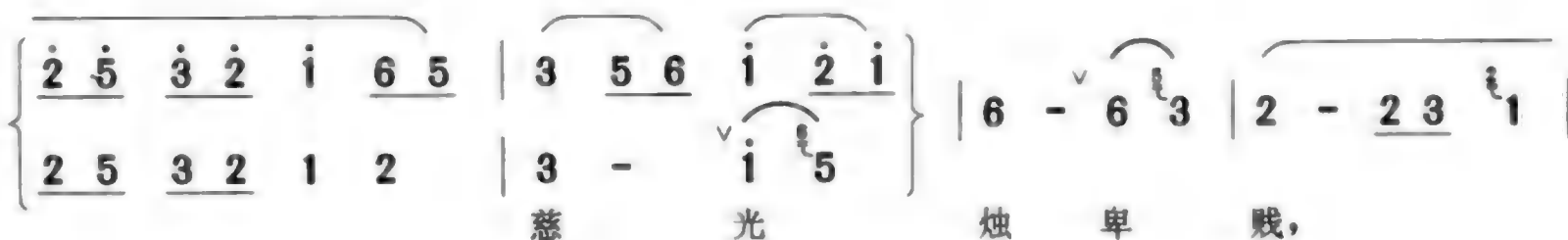
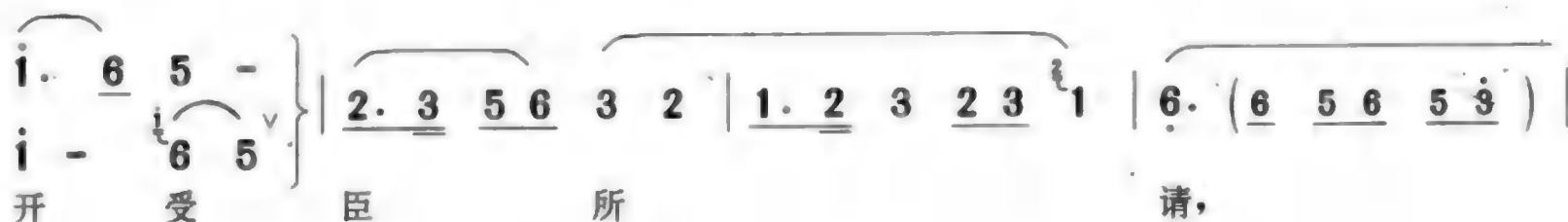
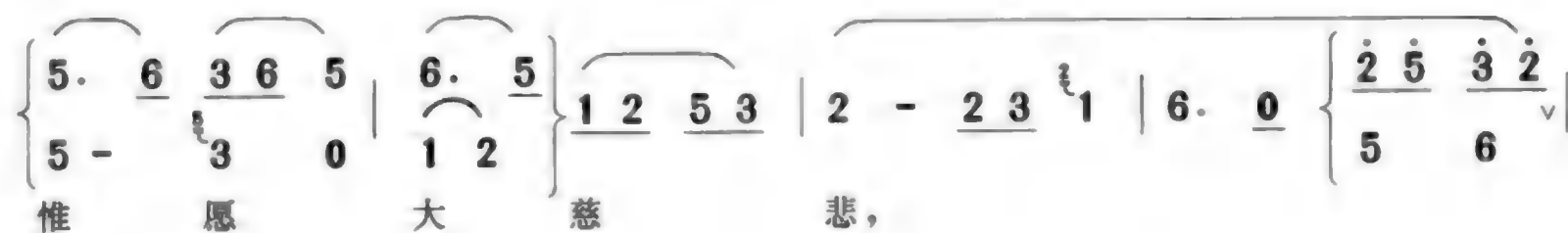
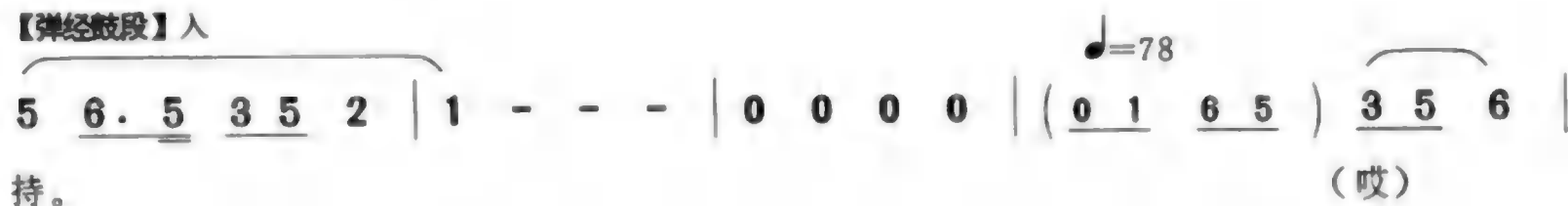
6. 1 2 1 3 2 | 3 5 6. 6 5 2 | 3 - 3. 2 1 | 2 - 1. 2 1 6 |
导 引 坐

{ 5 6 1 2 3 1 | 6 - i 3 2 i | 6. i 2 i 6 5 | 3 5 6 i 2 i |
5 3 2 3 1 | 6 - - 0 | 6 5 6 i 2 6 5 | 3 0 i 6 } |
迷 趣, 臣 今

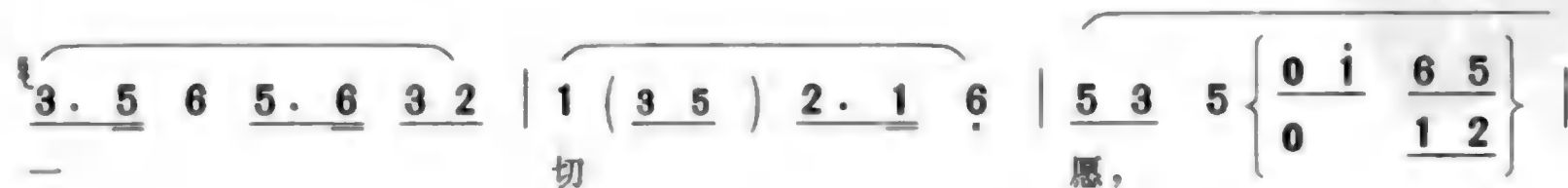
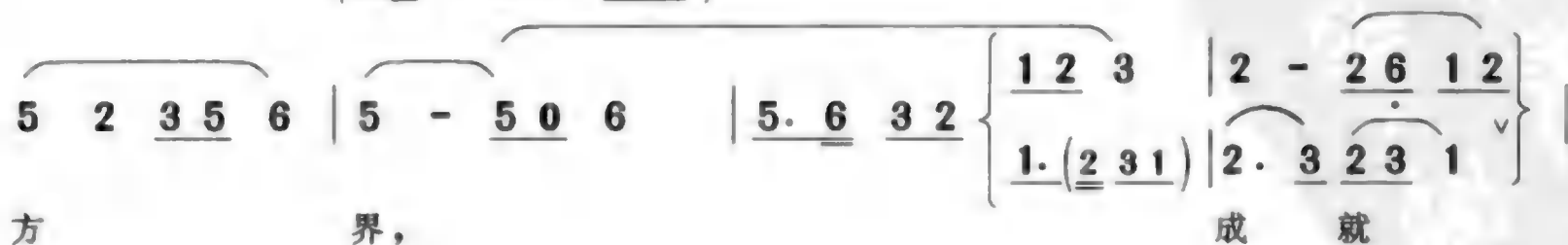
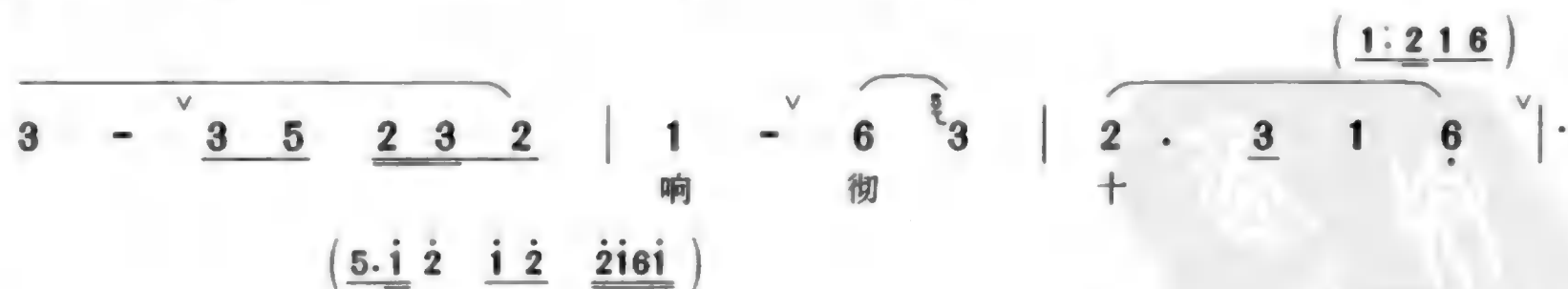
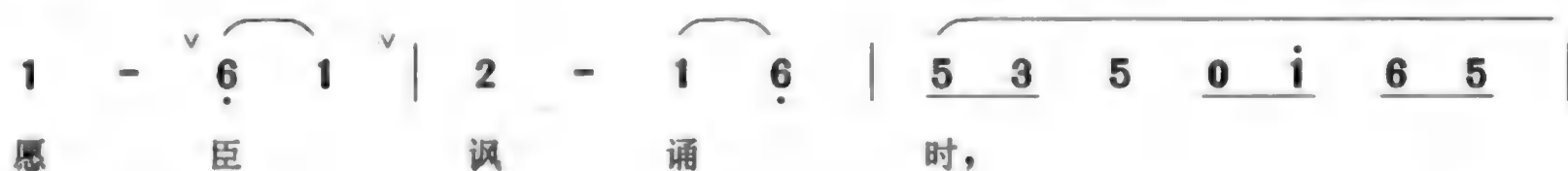
(2. 6 5 1 6 5 3)
6. i 6 5 3 | 2 - - 0 | 2. 3 5 3 2 | 1 2 1 6 0 |
i 2 3 6 3
净 三 业, 口 诵

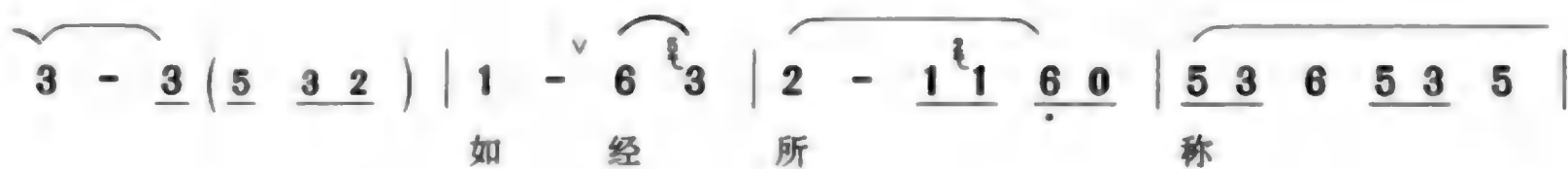
5. 6 i 6 | 5 6. 5 3. 5 2 2 | 1 - 2 2 3 |
及 心 (及 心)

【弹经鼓段】入

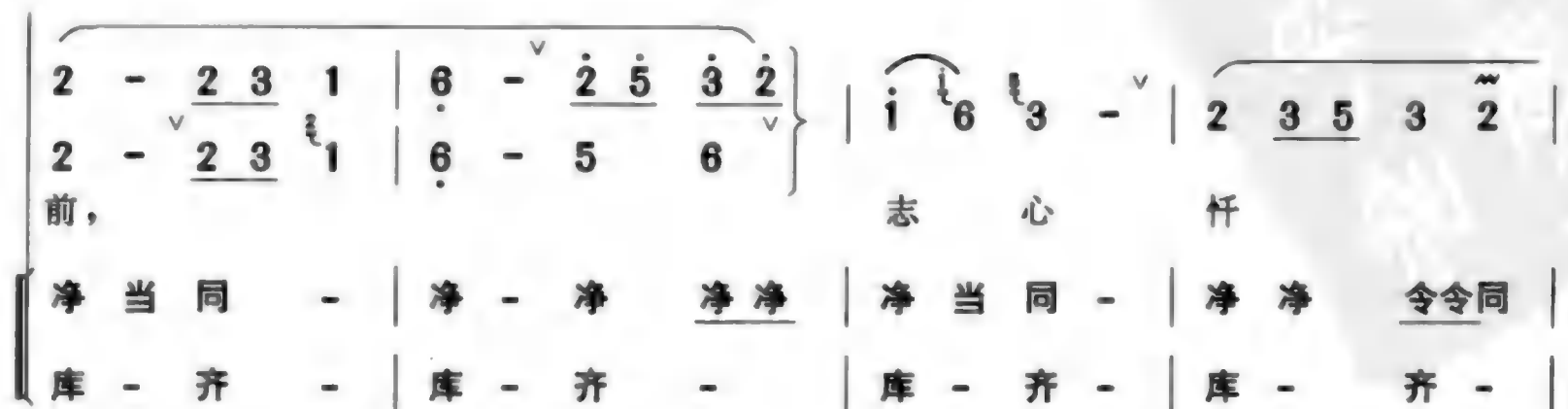
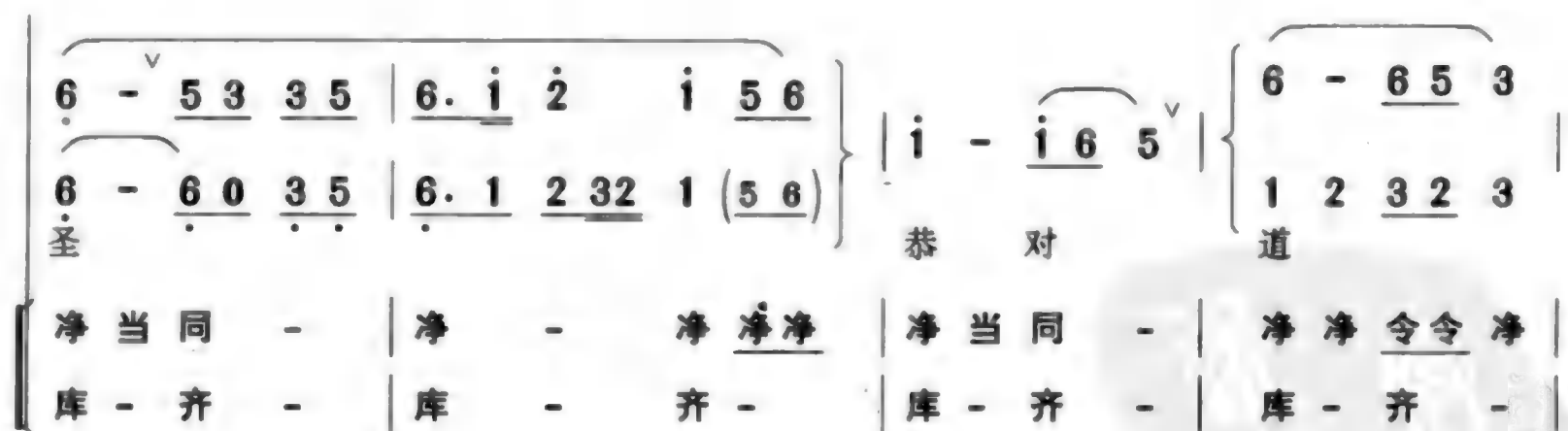
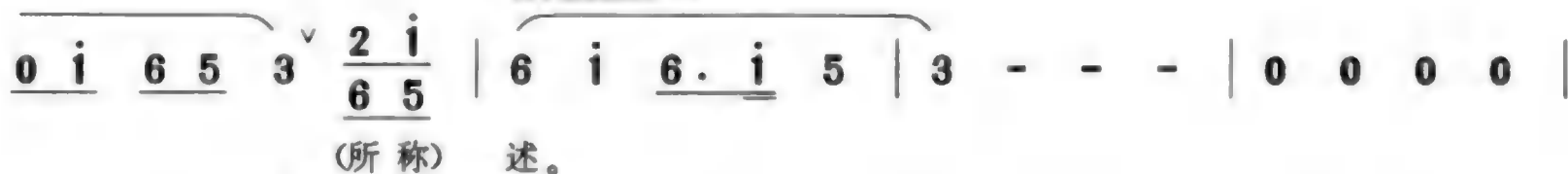


【弹经鼓段】入





【弹经鼓段】入

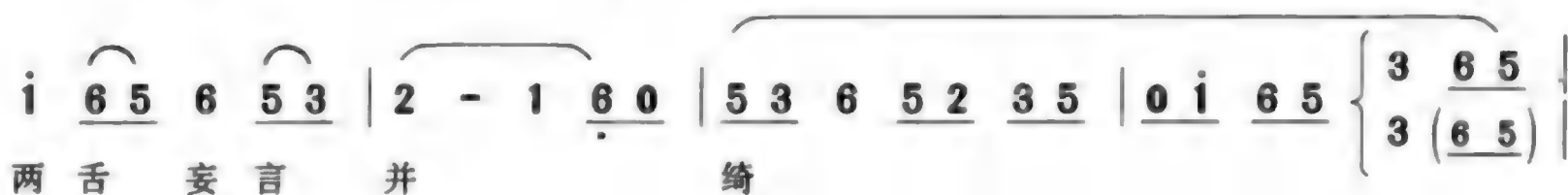
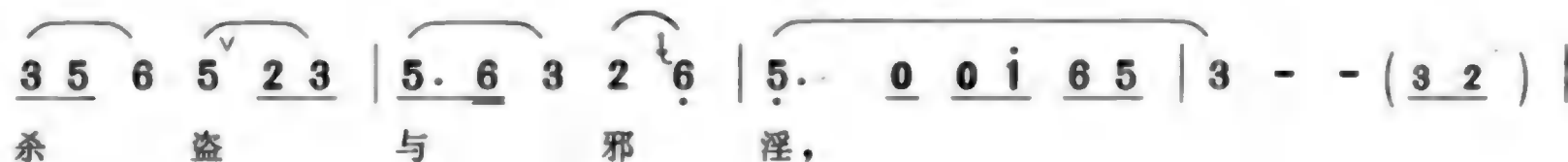
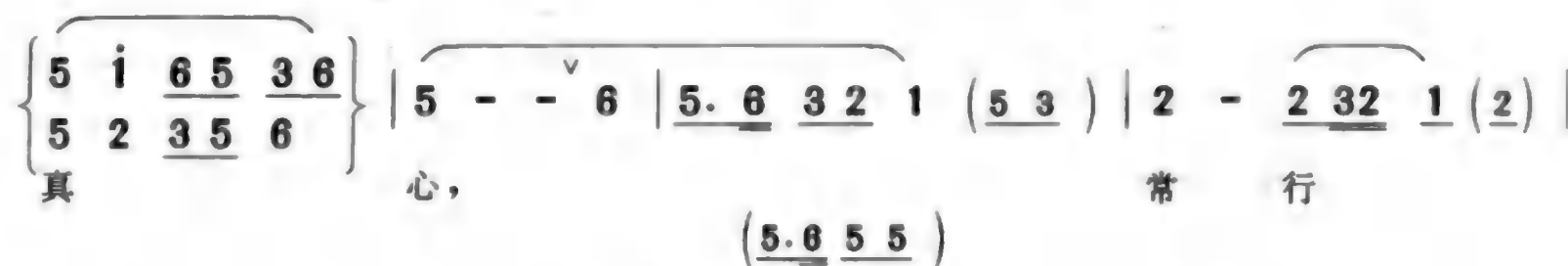
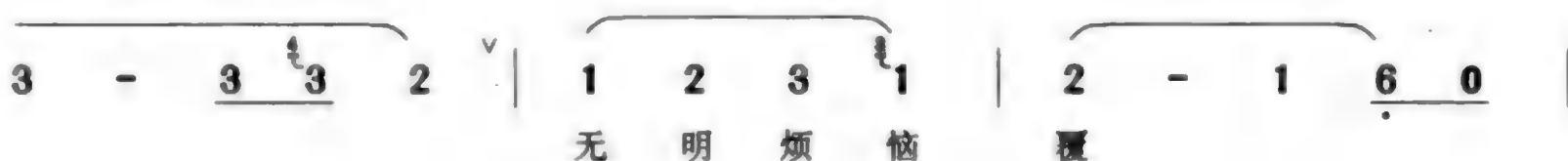
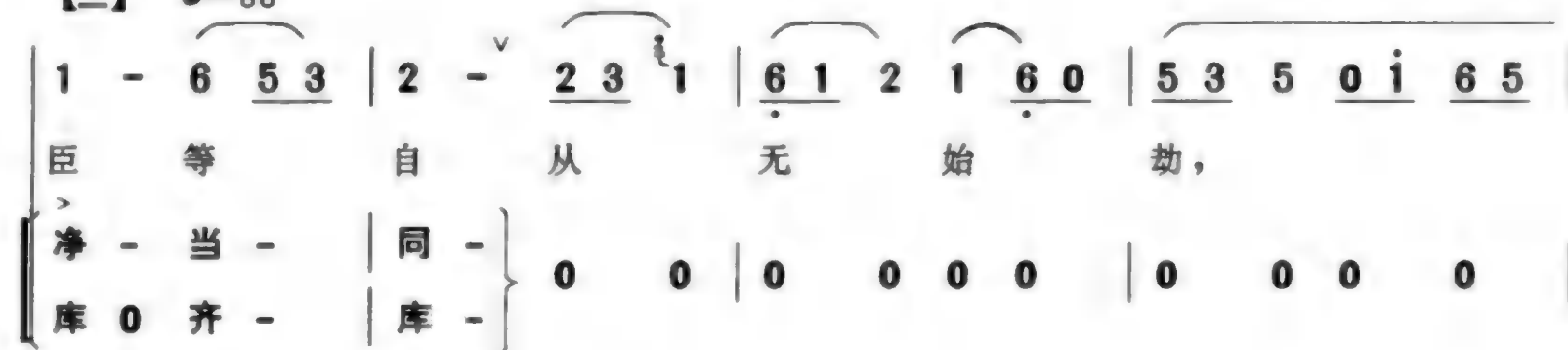


① 【弹经鼓段】至此停，座磬一击表示转折，后面是有一定规律性的打击法器击奏。

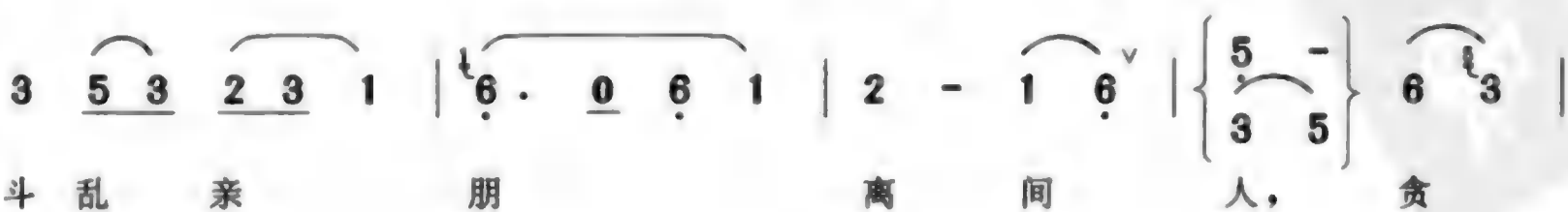
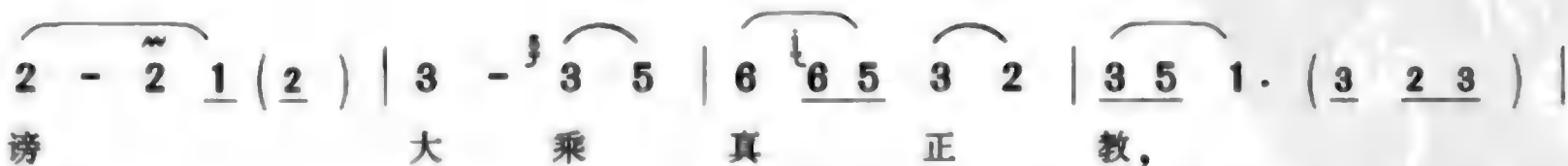
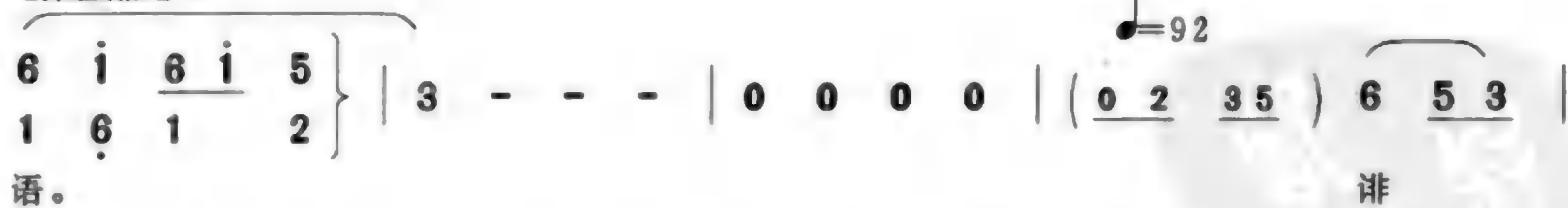
【弹经鼓段】入



【二】 ♩=88



【弹经鼓段】入



2 - (2̣ 5̣ 3̣ 2̣) | ị - 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣^v |
 嗔 痴 暗 纵 三

3̣ 5̣ 1̣ - (2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ -^v 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 心, 喜 怒 爱 恶 (爱 恶)

【弹经鼓段】入

ị - 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - - - | 0 0 0 0 | 0 (5̣) 3̣ 5̣ 6̣ |
 增 七 慢。 (哎)

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ . 6̣ 5̣ 6̣ |
 历 劫 罪 根 难 记 忆,

ị ị 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ (2̣) | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
 多 生 业 垢 莫 能

{ 6̣ -^v 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ ị 5̣ 6̣ | ị ị 6̣ 5̣ ị | 6̣ . ị 6̣ 5̣ 3̣ |
 { 6̣ - - 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 0 | ị 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
 量, 皈依 上 圣 大 慈

2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ ị^v | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣[~] |
 2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣^v } | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣[~] |
 悲, 发露 真 心 伸 忏

【弹经鼓段】入

1̣ - 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 1̣ | 6̣ - - - | 0 0 0 0 |
 悔。

0 (5̣) 6̣ 1̣ | 2̣ - - 0 | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 0 6̣ 5̣ 3̣ |
 (哎) 万 劫 千 生

构腔 | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ - - 6̣ 0 | 0 ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣^v | 6̣ . 5̣ 3̣ ị |
 诸 罪 垢, 愿 从

同鼓 | 0 0 0 0 | 净. 当 令 净 一个 净 | 净 - 当 - 同 - } 0 0 |
 大、小翁钱 | 0 令 令 净 当 | 库 齐 库 齐 | 库 - 齐 - 库 - }

6 5 3 2 3 | 0 5 1 2 | 3 5 6 3 2 | 3 - (5 3 5) |
 忏 悔 悉 消 除，

6 - { 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 0 1̇ 3 5 2 3 | 5 - 6 1̇ |
 1̇ 1̇ 0 | 2̇. 1̇ 6 5 6 | 0 0 3 5 6 6 | 5 - 6 1̇ |
 将 此 身 心 奉 上 真， 惟 愿

2̇ - i 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 6 5^v | 3. 5 6 5 3 | 2 - - 0 |
 罪 根

【弹经鼓段】入
 韵 腔 2 3 6 1 2^v | 3 6 6 5 3 2 | 1 - 6 1 2 | 1 - - - |
 (惟 愿 罪 根) 悉 原 有。
 同 鼓 大、小 钹 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 令 净 一个 同 { 0 净净 0 令 净 净 |
 库 - 齐 - 库 - 齐 -

♩=96
 0 0 0 0 | 0 (6 5) 3 5 6 | { 5. 6 1̇ - | 6 - 6 5 3 }
 { 5. 2 3 - | 6 - 5 3 }
 (歌) 忏 悔 已
 净. 个 令 净 一个 净 | 净 净 同 - | 光. 个 净 净 0 净 一个 | 净 净 0 令 净
 库 - 齐 - 库 - 齐 - 库 - 齐 - 库 - 齐 -

2 - 2 3 1̇ | 6 - 1̇ 2 | 3 - 3 (5) | 2. 3 5 3 2 2 |
 后， 罪 灭 福
 净 当 同 - | 0 0 当 净 净 | 净 当 同 - | 一. 个 净 净 0 令 净 净
 库 - 齐 - 库 - 齐 - 库 - 齐 - 库 - 齐 -

1 3 2 3 2 1 | 6 - { 5 2 3 5 | 6 1̇ 2 1̇ 6 5 | 3 - 5 6 1̇ }
 { 0 0 | 6 1̇ 2 3 2 1. 0 | 3 - 3 - }
 生， 稍 首
 净 净 一个 净 | 净 当 同 - | 0 0 当 净 净 | 净 当 同 -
 库 - 齐 - 库 - 齐 - 库 - 齐 - 库 - 齐 -

| | | |
|-----------|---------------|-------------|
| 6 - 5 6 3 | 2 - 2 3 1 | 6 - 5 i 6 5 |
| 礼 | 谢, | |
| 0 令 一个 净 | 净 当 同 - | 0 0 当 净 净 |
| 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - |
| 3 3 5 6 i | 6 . 5 3 5 2 2 | 1 - 3 5 2 3 |
| 6 6 5 3 5 | | |
| 无 上 至 真 | 三 | |
| 净 当 同 - | 令 净 一个 同 | 0 0 当 净 |
| 库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - 齐 - |

【弹经鼓段】入

| | | |
|-----------|---------------|--------------|
| 5 3 2 3 1 | 6 - - - | 0 0 0 0 |
| 宝 | | |
| 令 净 一个 同 | 0 当 净 令 净 净 净 | 净 个 令 净 一个 净 |
| 库 - 齐 - | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |

【三】快速 (慢一倍起)

渐快

| | | | | |
|------------------------|-------|---------|-----|-----|
| $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 6 3 0 | 6 . 5 i | 6 3 | 2 - |
| 志 心 发 愿: | 愿 眼 | 常 观 | 玉 毫 | 相, |
| $\frac{2}{4}$ 净 净 净 同. | 同 | 0 | 0 | 0 0 |
| 库 齐 库 | 库 | | | |

| | | | | | | | |
|---------|---|---------|-------|---------|-------|---------|-----|
| 2 5 3 2 | <table border="0"> <tr> <td>i 3 2 i</td> <td>6 5 3</td> </tr> <tr> <td>1 3 2 1</td> <td>6 1 2</td> </tr> </table> | i 3 2 i | 6 5 3 | 1 3 2 1 | 6 1 2 | 3 3 5 2 | 3 0 |
| i 3 2 i | 6 5 3 | | | | | | |
| 1 3 2 1 | 6 1 2 | | | | | | |
| | 愿耳 常闻 说法 | 声, | | | | | |

♩=100

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--------|-----|-------------|-----|-----|-----|-----|
| 6 | <table border="0"> <tr> <td>i</td> <td>2 i 6</td> </tr> <tr> <td>6 5</td> <td>3 . 5 6 5 6</td> </tr> </table> | i | 2 i 6 | 6 5 | 3 . 5 6 5 6 | 5 - | 6 3 | 5 - | 6 i |
| i | 2 i 6 | | | | | | | | |
| 6 5 | 3 . 5 6 5 6 | | | | | | | | |
| 愿 鼻 | 常 | 嗅 | 众 妙 香, | 愿 舌 | | | | | |

【弹经鼓段】入

| | | | | | | |
|--------|-----------|---------|-------|---------|---------|-----------|
| 韵 腔 | 2 . 3 i 6 | 5 i 6 5 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 0 0 |
| | 常 | 赞 (常赞) | 无 上 | 道。 | | |
| 同 鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 净 净 一个同 | 0 令 净 净 | 净 令 净 一个净 |
| 大、小 翁钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

$\text{♩} = 104$

(0 6 5 6 3 5) | 2 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 5 | 6 1 2 |

愿 身 不 染 邪 淫 秽，

0 净 同 | 光 - | 净 净 令 净 | 令 净 令 净 | 一 净 净 | 净 同 |

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 5 | 6 (2 1 2) | 3 5 | 6 { i 3 }

愿 意 常 存 正 信 心， 发 愿 上

0 0 | 净. 个 令 净 | 净 净 | 令 净 同 | 0 0 | 净 当 当 一个 当 |

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

2 - | 3 i | 2 - | 3 5 | 6 3 | { 2 5 3 2 }
2 - | 3 1 | 2 - | 3 5 | 6 3 | { 2 5 3 2 }

报 四 重 恩， 发 愿 下

当 净. 个 | 净 当 同 | 独 0 | 令 净 同 | 独 0 | 净 净 净 |

库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 |

$\text{♩} = 114$

i { i 2 | 3 2 | i - | i 0 0 | (0 3 2 i) | 2 i |

济 三 涂 苦。 广 运

【弹经鼓段】

0 令 令 | 令 净 净 | 0 净 净 当 | 净 令 净 一个 净 | 净 当 同 同. | 同 } 0

库 齐 | 库 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 齐 齐 | 库 齐 库 库 } 0

6. 5 i | 6 5 3 | 2 - | { 2 5 3 2 | i 6 2 i | 6 6 5 }
2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 2

慈 悲 怜 一 切， 广 行 方 便 度 众 生，

3 3 2 | 3 5 6 | 2 i | 2 i 6 | 5 - | 6. 5 3 |

3 3 5 2 | 3 - | 6 3. 5 | 3 5 6 | 5 - | 3. 5 6 |

仰 惟 玉 帝 大 慈

5 - | 2 i | 2 i 6 | 5. i 6 5 | 3 (3 2) |

5 - | 6 i | 2 i 6 | 5. i 6 5 | 3 (3 2) |

悲， 加 护 愿 心

【弹经鼓段】 入

| | | | | | | | |
|-----|-----|---------|---------|-------|-----------|----------------|-------|
| 1 6 | 1 2 | 3 - | 3 . | 0 | (0 1 2 3) | { 5 i
3 5 } | 6 5 3 |
| 悉 | 成 | 就。 | | | | 发 愿 | 已 |
| 净 净 | 一个同 | 0 净 净 净 | 净 净 一个同 | 0 净 同 | 光 - | 净 令 净 | |
| 0 0 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 - | 库 齐 | |

| | | | | | | |
|------|---------|---------|------------------|--------------|-----|---------|
| 2 | 2 1 | 6 (1 2) | { 3 3 5
3 5 } | { 6 5
2 } | 3 2 | 1 3 2 1 |
| 后， | | | 罪 灭 福 | | | |
| 一个 同 | 0 0 浪 浪 | 浪 浪 当 | 0 令 令 令 令 | 净 净 净 | | |
| 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | |

| | | | | | |
|-------|-----|---------|---------|-------|-------|
| 6 | 6 5 | 6 (1 2) | 3 5 | 6 3 | 2 2 1 |
| 生， | | | 稽 首 礼 | 谢， | |
| 0 令 净 | 净 同 | 0 0 | 净 净 一个净 | 令 令 同 | |
| 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | |

| | | | | | |
|---------|------------------------|---------|-------|---------|------------|
| 6 (1 2) | { 3 3 5 i
5 5 3 5 } | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 5 3 2 1 | 6 - |
| | 无 上 至 真 三 | | | 宝。 | |
| 0 0 浪 浪 | 浪 浪 当 | 0 净 令 净 | 0 净 净 | 令 净 同 | 【座头】 当 净 净 |
| 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 库 光 - |

| | | | | | |
|---------|---------|-------|-----|-----|-------|
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 令 净 净 净 | 净 个 净 同 | 同 独 | 净 净 | 同 - | 同 - |
| 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 | 库 齐 | 库 齐 | 库 光 - |

(曹希元演唱 毛仲青、周祖祺、周祖荫、郭静荪、薛剑峰演奏 顾再欣采录、记谱)

说明：苏州道教讽诵的主要经典是《高上玉皇本行集经》(通称《玉皇经》)，全部分上、中、下三卷，三卷之前的卷首即为《开经》。唱《开经》(也称《开经偈》)前先唸《高上玉皇本行集经》八个字，接着念《净心咒》、《净口咒》、《净身咒》、《安土地咒》、《净天地咒》、《金光咒》等经文后再接唱《开经》。从字句的意思来看，《开经》又可归纳为“启经”、“忏悔”、“发愿”三篇内容。《开经》唱完才唸《玉皇经》的正文。《开经》由表白念、唱。

演唱中铃主从唱【一】开始每小节强拍、次强拍各一击，从【三】开始第1、2小节每拍一击，第3小节至第8小节每拍二击，第9小节起每拍一击；“发愿下济三涂苦”之“下”字开始至“苦”字结束，均为每拍二击；“广运慈悲怜一切”开始每拍一击，末行倒数第4小节至第7小节碎击，末三小节同弱鼓。木鱼从唱开始至结束都是每小节强拍一击。铃主和木鱼均由表白兼奏，故也有只摇击法铃而不击木鱼的。

437. 弹

经(一)

六字调

苏州市

1 = F (曲笛筒音作 3 = a¹)

慢速 (第三段转快速)

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{3 \ 5}$ ||: 6 $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | 3 $\underline{1 \ 6 \ 5}$ | 3 $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 2}$ |
 1. 玉 帝 昔 授, 五
 (6 $\underline{1 \ 6 \ 5}$)
 2. (而其文保) 固 天 根, 无
 (6 $\underline{5 \ 6 \ 5}$)
 3. (昭 示) 来 生, 斯

$\underline{1 \ . \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}$ | 6 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 $\underline{1 \ 6 \ 5}$ | 3 $\underline{5 \ 6}$ |
 老 上 帝,
 有 毁 沦,
 文 隐 秘,

1 $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}$ | 6 -^v | $\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ 3 |
 是 时 五 帝,
 与 运 推 迁,
 不 得 窥 闻, 跪 拜
 大 得

$\underline{2 \ . \ 3 \ 5 \ 3}$ | 2 $\underline{1 \ 6}$ | 5 $\underline{6 \ 1}$ | 2 $\underline{1 \ 6}$ | 5 0 |
 其 章,
 神 咒,
 之 子,

0 0 | 0 ($\underline{5 \ 6}$) | $\underline{1 \ 1 \ 5 \ 1}$ | 6 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 0 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
 秘 题 灵 都 之 馆
 (1 3) (2 1)
 混 之 不 浊
 保 万 烝 常 存

1 1 6 | 5 3 2 1 | 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2 0 3 |

天 真 皇 人，
(1 3) 秘 之 愈 清，
勤 行 修 奉，

2 6 1 3 | 2 2 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 |

昔 书 其 文，
毁 之 不 灭，
克 至 神 仙，

0 2 1 6 5 | 3 3 | 3 5 6 0 1 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 2 |

掌 之 于 上清
灭 之 益
朝 礼 帝

【弹经鼓段】入

1. 2. 3 2 1 6 | 1 0 | 0 0 | 0 (6 1) | 2 3 |

真 境。 太 玄
(3 2 1 6 | 1) 明。 大 有

2 1 2 3 3 | 0 5 6 2 | 1 - | 2 3 | 2 1 6 |

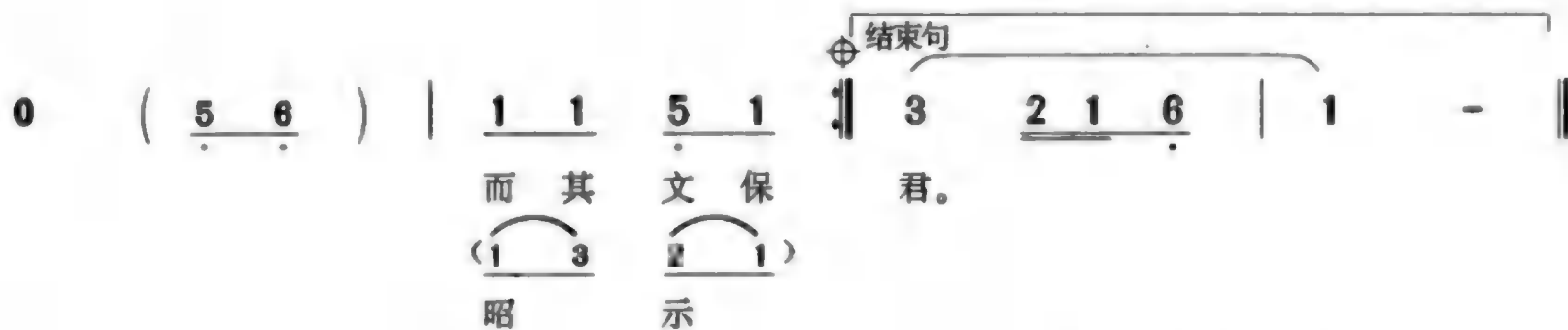
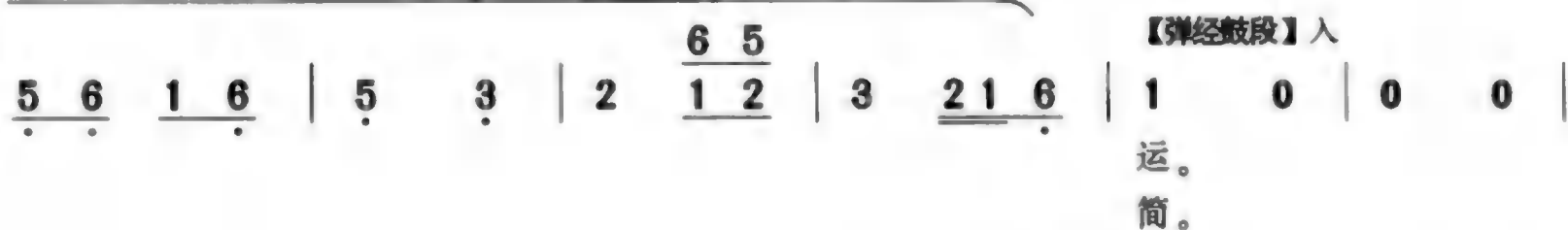
玉 都， 寒 灵 丹
之 文， 天 真 所

5 3 5 | 6 3 5 | 6 5 | 6 0 1 | 2 3 2 1 6 |

殿， 紫 微 上
尊， 自 光 真

5 6 | 0 2 1 | 6 - | 3 6 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 |

宫， 累 经 劫
名， 帝 图 刻



(金中英记谱 顾再欣译谱)

说明：该曲是《玉皇经》中卷内的一段诰命。道教在唵《玉皇经》时，将其中的某些偈、颂、诰命、经文等予以歌唱谓之《弹经》（前一曲《开经》也包括在内）。所唱之曲调又通称为《弹经腔》。

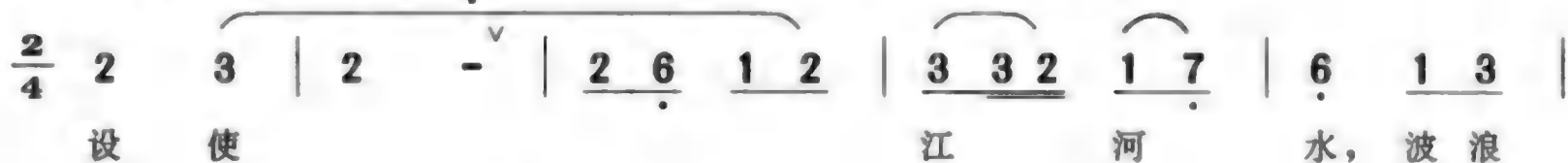
唵《玉皇经》有表白或知磬担承，此项礼仪是与整天的醮事活动穿插进行的，一般上午唵上卷，午饭后唵中、下卷。在每卷的进行过程中由表白视具体情况可以一气呵成，也可以在中间段落处停歇，待时再唵，包括卷首的《开经》唱完后也可以稍停而不必接着就唵经文；《弹经》不一定每段都唱，可能由于时间关系，或醮事项目多而只选唱其中几段，其余“念”代之。

438. 弹 经 (二)

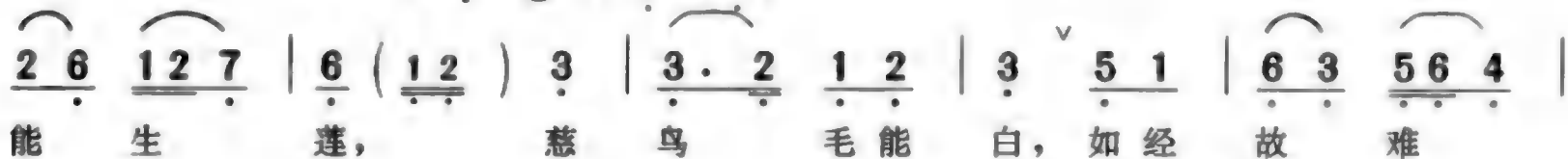
尺字调

苏州市

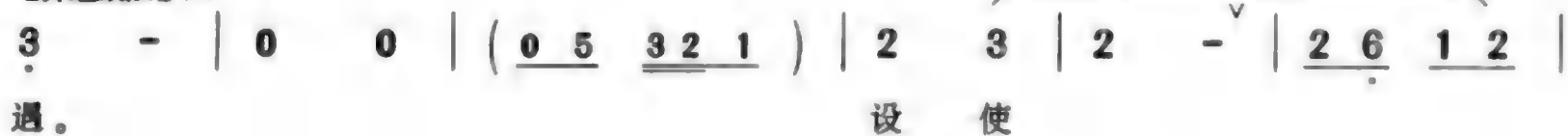
1 = C (曲笛筒音作 6 = c¹)



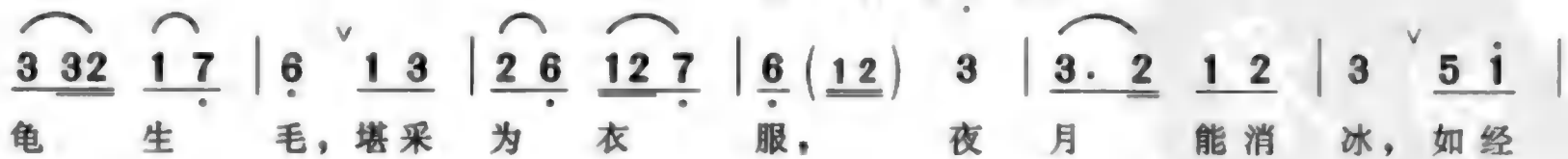
转正宫调 1 = G (前 6 = 后 2)



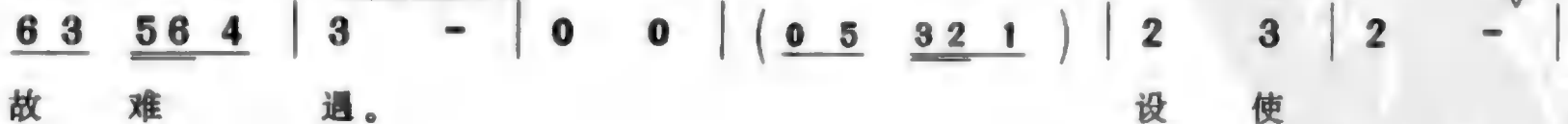
【弹经鼓段】入



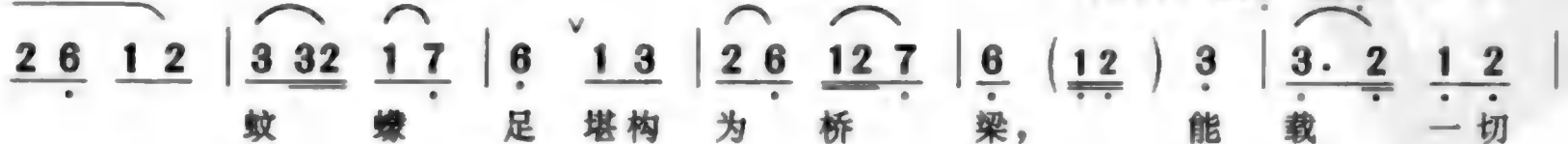
转小工调 (前 6 = 后 2)



【弹经鼓段】入



转乙字调 (前 6 = 后 2)



3 ^v 5 1 | 6 3 5 6 4 | 3 - | 0 0 | (0 5 3 2 1) | 2 3 |
重，如经故难遇。 设使

2 - ^v | 2 6 1 2 | 3 3 2 1 7 | 6 ^v 1 3 | 2 6 1 2 7 |
黄口雀，能衔诸大

转凡字调（前6=后2）

【弹经鼓段】入

6 (1 2) 3 | 3 . 2 1 2 | 3 ^v 5 i | 6 3 5 6 4 | 3 - | 0 0 |
山，掷之他方界，如经故难遇。

(0 5 3 2 1) | 2 3 | 2 - ^v | 2 6 1 2 | 3 3 2 1 7 | 6 ^v 1 3 |
设使 一 叶舟，力能

转上字调（前6=后2）

2 6 1 2 7 | 6 (1 2) 3 | 3 . 2 1 2 | 3 ^v 5 i | 6 3 5 6 4 |
载昆仑，浮度于大海，如经故难

【弹经鼓段】入

3 - | 0 0 | (0 5 3 2 1) | 2 3 | 2 - ^v | 2 6 1 2 |
遇。 设使

转六字调（前6=后2）

3 3 2 1 7 | 6 ^v 1 3 | 2 6 1 2 7 | 6 (1 2) 3 | 3 . 2 1 2 |
诸水蛭，口能生臣齿，其大如象

【弹经鼓段】入

3 ^v 5 i | 6 3 5 6 4 | 3 - | 0 0 | (0 5 3 2 1) |
牙，如经故难遇。

2 3 | 2 - ^v | 2 6 1 2 | 3 3 2 1 7 | 6 ^v 1 3 | 2 6 1 2 7 |
设使 蓬蒿叶，能复无殃

转尺字调（前6=后2）

6 (1 2) 3 | 3 . 2 1 2 | 3 ^v 5 i | 6 3 5 6 4 | 3 - ||
界，荫庇昆仑山，如经故难遇。

（周祖模传谱 周祖模、顾再欣、石冰、翁缙庆、汪瑛瑛、范学好唱奏

徐坤荣、顾再欣、许祖翼采录 顾再欣记谱）

说明：此曲是《玉皇经》下卷中的一段偈，它的功能与应用同《弹经（一）》。

439. 转 简 偈

凡字调

苏州市

1 = \flat E (曲笛筒音作 4 = \flat a¹)

【吟天尊】

韵腔 廿 0 0 1 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 | 2. 2 1 1 |

金容 (玉相)

铃主 廿 0 0 拎 - - - - | $\frac{2}{4}$ 拎 - | 拎 -

同鼓 大、小 翁钹 廿 (光) - - - 净净 净. 净 净同. | $\frac{2}{4}$ { 净净 净 令令
库齐 库 齐 }

$\text{♩} = 66$

2 2 | 2. 5 3. 2 | 1. 0 | 1. 2 3 | 2 3 2 1 |

(金容 玉相)

拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 -

净净 同 同 - | 净同 同 0 | 净 当
库齐 库 齐 库齐 库 齐

稍渐快

2. 2 | 1 3 2 1 | 6 - | 6 - | 6 - |

天尊。

【座头】

拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 - | 拎 -

净净 净 0 同 | 同 - | 令净 净净 | 净 净
库齐 库 齐 库齐 库 齐

(管弦入)

6. 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ (0 1 3 6 5 3) | 6 2 |

上

拎 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 | 0 0 |

净. 个 | 净 同 | 习独 0 0 | $\frac{4}{4}$ 净净 同 | 同 - |

库齐 | 库 齐 | 库 0 | $\frac{4}{4}$ 库齐 库齐 | 库 - |

$\text{♩} = 34$

(6 6 6 3 5) (1216)

1 3 23 1 6 - ^v | 6 2.3 1.3216 5. (61 32565) | 6. 0 5 3.5232 |

清 (上清)

1. (62) 1 5 3.21 ¹1 | 2 2 (132) 1 23232 | 1 1 (6565) 6 123216 |

灵 宝

5 (3532) 1.23 2.31 ¹1 | 6. (61 2321) 6 1 5 65 | 3 ^v { $\frac{2}{2.136}$ } 5. 66 |

5. (61 3235) 6. 1 2 32 | 1. 2 3 (6563) 2 ^v 23 1 | 2.321 6 ^v 6 1 3 (653) |

传 宗

6 ¹61 2.532 1 ^v 2 ¹21656 | 5. (61 3235) 67. ¹7 67676 | 5612 6 5 ^v { $\frac{3}{3} \frac{5}{2321656}$ } |

(传 宗)

【弹经鼓段】入

韵腔 (535 1216 5 11 6165 | 3 35 6216 5 4 3563 | 5 55 1 5 5 0)

教 (上清灵宝传宗教)

同鼓大、小翁钹 { 令净同 | 令净净净净净当净净当当 |

0 0 0 0 | 0 0 { 0 0 | 库 - 齐 -

0 0 0 0 | 0 1 36 5 6 (61) 2 32 | 1. (62) 1 5 3.21 |

(哎) 祝帝同

0. 当当 当当 一个当 当当净 净当当 | 净 - 当 独 | 同 -

库 - 齐 - | 库 - 齐 - | 库 - { 0 0 |

2 2 (532) 1 2 32 | 1 1 (321) 6 123216 | 5 (1621) 3 216 (12) |

寿 (祝寿)

道 (帝道)

$\overbrace{3\overset{4}{3}\ 5\overset{4}{3}\ 3\ 2\ (\underline{3})\ 2\cdot 3\ 1} \mid \overbrace{2\overset{4}{2}\ 2\overset{4}{1}\ 6\cdot\ 0\ 6\ 12\ 3\overset{4}{6}\ 5\ (\underline{3})} \mid \overbrace{6\overset{4}{6}\ 1\ 2\cdot 5\ 3\ 2\ 1\cdot\ (\underline{3})\ 2\cdot 3\ 2\ 1\ 6}$

延

龄

$(\underline{5\cdot 6}\ \underline{6\ 5\ 3})$

遐

昌

转乙字调 1 = $\flat A$ (前 4 = 后 1)

$(\underline{0\ 4\cdot\ 4}\ \underline{4\ 4\ 4\ 5})$

$(\underline{0\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3})$

$\overbrace{5\cdot\ 6\ 4\ 5\ 6\ \overset{v}{6}\ 1\ 5\ 6\ 5} \mid 4\cdot\ 0\ 6\ 12\ 6\overset{4}{5}\ 3 \mid 2\overset{3}{5}\ 1\ 6\ 5\ 3\ \overset{v}{3}\ 1 \mid 2\cdot\ 0\ 2\overset{4}{3}\cdot\ 5\ 3\ 2\ 1$

(祝寿 延龄) 在

(帝道 遐昌) 日

$(\underline{0\ 1\cdot\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3})$

$(\underline{0\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3\ 6})$

$6\cdot\ 0\ 5\ 1\ 6\cdot\ 5\ 3\cdot\ 5\ 2\overset{4}{2} \mid 1\ 1\ 0\cdot\ 5\cdot\ 6\ 1\ 2\ 6\cdot\ 5\ 3\ 2\ 1 \mid 2\cdot\ 0\ 5\cdot\ 6\ 1\ 6\overset{4}{5}\ (\underline{3\ 2}) \mid$

月

【弹经鼓段】入

$(\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0})$

$\overbrace{3\cdot\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\overset{4}{3}\ 3\ 0} \mid \overbrace{2\cdot\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2} \mid 1\ -\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 3\ 2\overset{4}{3}\ 1\ 6\ 12\ 1\ 7\ 6\ 5$

(祝寿 延龄 在 一) 诚,

(哎)

$(\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 0}\ \underline{3\ 2\ 2}) \mid 1\ -$

(帝道 遐昌 日 月) 明,

$1\overset{v}{6}\ 1\overset{4}{2}\ 2\ 1\ 1\ (\underline{6\ 5\ 3}) \mid 6\overset{v}{6}\ 1\ 5\ 6\ 5\ 3\cdot\ 5\ 2\cdot\ 5\ 3\ 2 \mid 1\ (\underline{3\ 5\ 6\ 1})\ 5\cdot\ 6\ 1\ 2\ 6\overset{4}{5}\ 6\ 5\ 3$

当

(当)

坛

$(1\overset{v}{2}\ \underline{2\ 3\ 2})$

万

(万)

国

$2\ (\underline{5\ 6\ 5\ 3})\ 2\overset{4}{3}\cdot\ 5\ 3\cdot\ 2\ 1 \mid 6\ 12\ 1\overset{4}{7}\ 6\overset{v}{6}\ 2\cdot\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2 \mid 1\cdot\ (\underline{5\ 3})\ 2\overset{4}{2}\ 2\overset{4}{3}\ 1\overset{v}{1}$

(当

坛)

(万

国)

$6\ (\underline{1\cdot\ 2\ 1\ 6\ 5})\ 6\cdot\ 1\ 5\ 1\ 6\ 5 \mid 3\overset{v}{6}\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\cdot\ 2\ 6\cdot\ 1\ 5 \mid 3\overset{v}{5}\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\overset{4}{3}\cdot\ 2\ 1\cdot\ (\underline{2\ 3\ 5\ 2})$

名

题

兆

民

转凡字调 1 = \flat E (前 1 = 后 4)

3 3 2 2 1 2 3 3 | 5. 0 3. 532 16 (1 2 1) | 2. 0 5. 6i 6. i5 5 |
(当 坛 名 题) 仙 桂

(5. 6 3 2)
(万 国 兆 民) 歌 大

3. 0 3. 5 2. 3216 | 1. 0 2 3 23232 | 1 0 3. 65 6 532 2 |
(名 题 仙 桂)
(兆 民 歌 大)

(3653)
3. 0 2 231 1 | 6. (2) 132 2 3 2. 31 1 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 |
籍, (当 坛 名 题 仙 桂 籍)
5 5 (653)
有, (万 国 兆 民 歌 大 有)

⊕ 0 1 3 6 5 6 13 | 2 2532 1 235321 | 6 (3532) 1. 235 231 1 |
(哎) 今 朝

(062 356) (0 1 6162)
6 1265 3 56 5 | 6. 0 5. 6 3. 52 2 | 1. 0 1 5 3. 21 |
(今 朝) 香

(0 23 2162) (0 1 1321) (0 52 3532)
2. 0 1 2. 532 | 1. 0 6 123216 | 5. 0 1. 235 231 1 |
真

(6321) (56561 3235)
6. 0 61. 6 5 65 | 3 2. 532 5. 66 | 5. 0 6 61 2532 |

1. 2 3. (6563) 2 23 1 | 2 21 6. 1 3 (6565) | 6. 161 2. 532 1 2. 3216 |
御 炉

5. (61 3235) 67. 7 67 6 | 5. 612 61 5 3. 235 623216 | 5 356 6 5. 6 3 (23) |
(御 炉) 馨。 (今 朝)

$\text{5.6}\dot{1}\dot{1}$ $\text{6.}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{3}$ $\text{2.}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\text{6}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | $\text{5} \cdot - \text{0} \text{0}$ | $\text{0} \text{0} \text{0} \text{0}$ | $\text{0} \text{1}$ $\text{3} \text{5}\dot{6}$ 5^{\vee} $\text{3}\dot{2}\dot{1}^{\sim}$ |
 香 露 御 炉 馨。) (哎)

(6662 3532) (06 6216)
 $\text{6.}\dot{1}$ $\text{2}(\text{6}\dot{2})$ $\text{1.}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\text{2}\dot{3}\dot{1}^{\sim}$ | $\text{6} \cdot$ $\text{0} \text{1.}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\text{2}\dot{3}\dot{1}^{\sim}$ | 6^{\vee} $\text{12}\dot{6}\dot{5}$ 3^{\vee} $\text{5.6}\dot{1}\dot{1}$ | 6. $\text{0} \text{5}$ $\text{6.}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ |
 皇 图 (皇图)

(01 6123) (222.3 2132)
 1. 0 15.6 $\text{3} \text{2}\dot{1}\dot{1}$ | 2 0 $\text{1.}\dot{3}$ $\text{2.}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | 1 1. (2165) 6 $\text{1} \text{2}$ | 1 1. (3) 2 $\text{35} \text{6}^{\vee}$ |
 巩 固 (皇图 巩固)

(35 65)
 5 $\text{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\text{3} \text{0}$ $\text{3.}\dot{2}\dot{1}$ | 2 $\text{35} \text{6}$ $\text{5.6}\dot{1}$ $\text{6.}\dot{1}\dot{5}^{\sim}$ | 3. 0 3 $\text{2.}\dot{1}\dot{6}^{\vee}$ |
 山 河

(161.2 6561)
 1. 0 $\text{2} \text{3}$ $\text{23} \text{2}^{\sim}$ | $\text{1} \text{0}$ $\text{3} \text{5}$ $\text{6.}\dot{6}$ $\text{5} \text{3} \text{3}$ | 5 5 (63) 2 $\text{231} \text{1}$ |
 (巩固 山河) 壮, (皇图

(666) (666 6666 60)
 $\text{6} \text{0}$ $\text{132} \text{2}$ 3 $\text{231} \text{1}$ | 6. $\text{0} \text{0} \text{0}$ | $\text{0} \text{0} \text{0} \text{0}$ | $\text{0} \text{1}$ $\text{3} \text{5}$ 6 (13) $\text{2} \text{32}$:||
 巩 固 山 河 壮) (啊)

$\text{0} \text{1}$ $\text{3} \text{6}$ 5 (65) $\text{36} \text{5}$ | 6. 1 $\text{2} \text{0}$ $\text{1.23} \text{3}$ $\text{2.31} \text{1}$ | 6 (3532) 1.23 $\text{2} \text{1} \text{1}$ |
 (哎) 岁 丰

6 6 (165) 3 $\text{565} \text{5}$ | 6 (61216) 5 $\text{3.52} \text{2}$ | 1. (62) $\text{1} \text{5}$ 3.21 |
 (岁 丰) 时

(16 5) (0 52 3532)
 2 2. (16) 1 2532 | 1. 0 6 12316 | 5. 0 1.23 $\text{2.31} \text{1}$ |
 稔

(0 61 2321)

(56561 3235)

6. 0 61.6 5 65 | 3 0 2 32 5 (67) 6 | 5. 0 6.161 2532 |

(0 23 2612)

(0 36 5665)

1 1321 6 0 1.235 | 2. 0 3. 5 61 5 | 3. 0 3 35 2.3216 |

乐

升

(01.2 6561)

(01.2 1321)

1. 0 2. 3 232 | 1. 0 6.1 5 (53) | 6.161 2.532 7 7 7 (26) | 5 5.612 6 0 1265 |

(乐 升) 平。

不

转乙字调 1 = $\flat A$

(4.444 4445) (前 4 = 后 1) (0 2 5653)

(0 17 1235)

4. 0 15.1 6.53 3 | 2. 0 2 35 3.2 1 | 6 6532 1 1 232 | 1. 0 2 3561 |

可

(0 5 5556)

(06.1 2272)

稍慢

韵腔 5. 0 5.656 1321 | 6. 0 6 6 6665 | 3 0 5.653 2 32 12 (352) |

思

议

功

同鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 净当 同 同。

快板 $\text{♩} = 100$ (慢起加快)

转凡字调 1 = $\flat E$ (前 1 = 后 4)

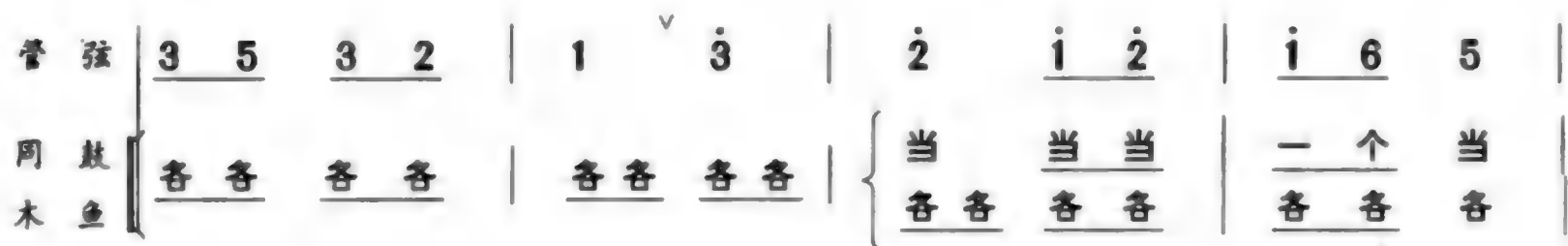
$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 3 | 5 - | 5 0 i | 6 5 |
德 亦 不 可 思 议
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 当 当 | 净 净 | { 净 同 | 同 0
库 - 同 齐 -

$\text{♩} = 142$

【一封书】

韵腔 i 6 i | 6 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 6 3 3 2 | 3 2 1 |
功 德。
同鼓 净净 净 净 | 净 当 | 净 - | 当当 一当 | 当 净净 | 净同 一个 | 同 0
大、小筒鼓 库 - | 齐 - | 库 - | 库 - | 库 - | 齐 - | 库 0



(周祖饒演唱 毛仲青、周祖荫、曹元希、郭静芬、薛剑峰演奏 顾再欣采录、记谱)

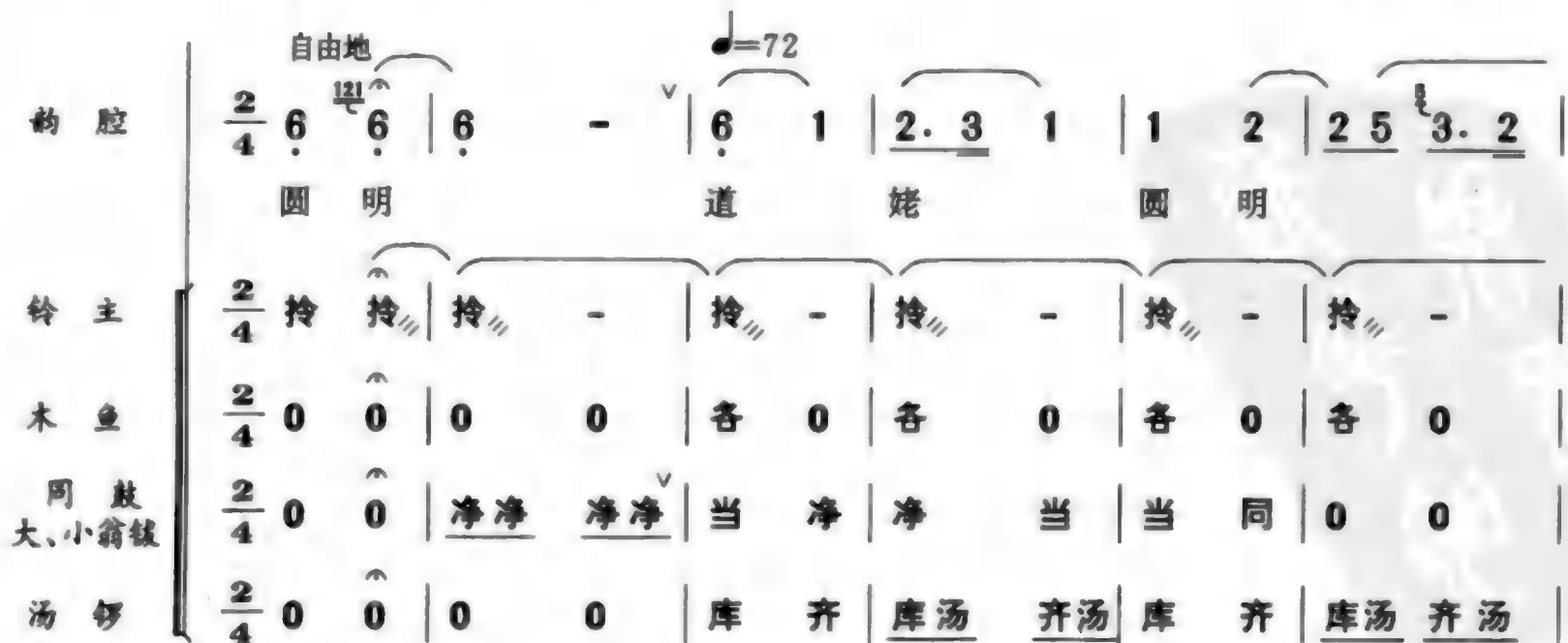
说明：《转筒偈》是一首较长且极慢的唱曲，是苏州道教经韵中的主要唱偈。该曲同腔异字的有几首，在不同的醮事中唱不同的词句，这一首是较为普遍、各种醮事都通用的一首。

演唱中铃主 $\frac{4}{4}$ 拍子开始每小节强拍、次强拍各一击， $\frac{2}{4}$ 拍子起每小节强拍一击，【一封书】强、弱拍各一击或二击，末五小节同木鱼。

440. 斗 姆 赞

1 = \flat B (曲笛筒音作 $6 = g^1$)

苏州市



| | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---------|----------|-------|-----|------|-----|-----|---|---|---|
| 1 2 1 | 6 | 3 . | <u>3</u> | 2 . 3 | 1 | 6 . | 1 | 5 . | 0 | 6 | - |
| | | 道 | | 姥 | | 天 | | 尊。 | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - |
| 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 |
| 当 | 当 | 令净净净 净净 | | 当 净 | 净当 | 当 净当 | 净 同 | 净 同 | | 当 | 净 |
| 库 | 齐 | 库 汤 齐 汤 | | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | 库 齐 | | 库 | 齐 |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|-----|
| 韵腔 | 6 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 同鼓 | 净 | 0 | 令净 | 净净 | 净 | 净 | 净 | 0 | 净 | 净 | 净 同 |
| 大、小翁钹
汤 锣 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 齐 |

(管弦) 慢起渐稍快 ♩ = 66

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----|----|---------|---|-----|-----|---------------|---|------------------|---|-------------|
| 韵腔 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 1 | ¹²¹ 6 | 6 | <u>6565</u> |
| 铃主 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 拎 | 拎 | 拎 | - ① |
| 木鱼 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 各 | 0 | 0 | 0 ② |
| 同鼓 | 同 | 习独 | 渐慢
净 | 净 | 同 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 同 | 0 | 0 | 0 |
| 大、小翁钹
汤 锣 | 库 齐 | 库 | 库 | 齐 | 库 汤 | 齐 汤 | $\frac{4}{4}$ | 库 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------------------|---|---|---|--------------|---|---|-----|-----------|-----|-------------|
| 韵腔 | { 3. 5 3 5 6. <u>1565</u> } | | | | 3 | - | - | - | (0 i 6 5) | 3 6 | <u>56 i</u> |
| | { 3 - 3 5 1 2 } | | | | | | | | | | |
| 同鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 令净净净 净净 净净 净 | | | 同 | 0 | 当 | 0 |
| 大、小翁钹
汤 锣 | 0 | 0 | 0 | 0 | 库 齐 库 汤 齐 汤 | | | 库 汤 | 齐 | 库 汤 | 齐 汤 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----------------|---|------------|---|--------------------|-----|----------|--------------|--------------|
| 6 | - | <u>6 . 5 3</u> | 5 | <u>6 i</u> | 2 | { <u>i 7</u> } | 6 . | <u>i</u> | <u>6 5</u> | <u>5 6 3</u> |
| | | | | | | { <u>i 6 5 7</u> } | 6 . | <u>5</u> | <u>3 5 6</u> | <u>3 5 1</u> |
| (唵) | (字) | | 诵 | 持 | 仙 | 女 | 飞 | | | |
| 同 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 库 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

① 此小节以后铃主在每小节强拍、次强拍上各一击。

② 此小节以后木鱼在每小节强拍上一击。

2. 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 3 2 | 6 6 5 3 2 3 2 |
来, 向 天

韵腔 1. (2) 5 6 i | 6. 3 5 6 4 | 3 - - - |
尊 师 作 颂 曰,
同鼓 0 0 0 0 | 0 一当 当 0 | 令净净 净净 净当 净
大、小翁钱 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 库 齐 库汤 齐汤
汤 锣

(0 3 2 1) 6 1 2 3 | 1. (2 6 5) i 6 5 6 5 | 3. 5 3 5 i 5. 6 |
(哎) (嗨 咋 咤 喇)
同 0 当 0 | 同 0 0 0 | 0 0 0 0
库 齐 库汤 齐汤 | 库 0 0 0 | 0 0 0 0

3 - - - | (0 i 6 5) { 3 6 5 6 i } 6 - { 6 5 6 i 6 }
(哎) 天 尊
令净净净 净净 净当 净 | 同 0 当 0 | 同 0 0 0
库 齐汤 库汤 齐汤 | 库 齐 库汤 齐汤 | 库 0 0 0

5 - { i 7 6 5 3 5 } { 6. i 6 5 5 3 } | 2. 3 2 3 2 3 1 |
无 量 放 光 明,

6. 1 2 1 3 2 (5) | 6 5 6 5 3 - | 2 (1 6 2) 1 2 7 |
光 明 边

(5 5 6 5 6)
六道
6 - 6 1 2 3 | 1 6 5 5 2 | 3 5 6 5 3 5 3 2 |
处 照, 六 道 停

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|------------|------------|---|--------------|------------|------------|----------|---|----|---|---|---|---|
| 韵腔 | 1 | <u>5 6</u> | <u>i i</u> | | <u>6 . 5</u> | <u>3 6</u> | <u>5 6</u> | <u>4</u> | | 3 | - | - | - | |
| | 轮 | (而) | 四 | 生 | 解 | | | | | 脱, | | | | |
| 同鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 净 | 当 | 当 | 令 | 净 | 净 | 净 | 净 |
| 大、小翁钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 一 | 汤 | 一 | 库 | 齐 | 库 | 汤 | 齐 |
| 汤钹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 一 | 汤 | 一 | 库 | 齐 | 库 | 汤 | 齐 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|------------|---|------------|--------------|---|------------|----------|------------|---|---|--------------|------------|---|------------|--|
| | (| <u>0 3</u> | <u>2 1</u> |) | <u>6 1</u> | <u>2 3 5</u> | | <u>1 6</u> | <u>i</u> | <u>6 5</u> | | { | <u>3 3 5</u> | <u>i 2</u> | | <u>6 5</u> | |
| | | | | | | | | | | | | | <u>3 -</u> | <u>6 i</u> | | | |
| | | | | | (哎) | | | (唵 | 叭 | 吃 | | | 喇) | | | | |
| 同 | 0 | | | | 当 | 独 | | 同 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 库 | 齐 | | | | 库 | 汤 | 齐 | 库 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|------------|------------|---|------------|------------|----------|---|--------------|----------|---|---|
| 3 | - | - | - | | (| <u>0 i</u> | <u>6 5</u> |) | <u>3 6</u> | <u>5 6</u> | <u>i</u> | | <u>6 6 2</u> | <u>i</u> | - | |
| 吓) | | | | | | | | | (哎) | | | | 出 | | 离 | |
| 令 | 净 | 净 | 净 | 净 | 同 | 0 | | | 当 | 0 | | | 同 | 0 | 0 | 0 |
| 库 | 齐 | 库 | 汤 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 汤 | 齐 | 汤 | 库 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|------------|------------|--|------------|---|----------|---|------------|------------|--|--------------|--------------|------------|------------|--|
| 6 . | <u>i</u> | <u>6 5</u> | <u>5 3</u> | | <u>5 2</u> | (| <u>3</u> |) | <u>2 3</u> | <u>2 1</u> | | <u>6 . 1</u> | <u>2 3 2</u> | <u>1 3</u> | <u>2 5</u> | |
| 幽 | | | | | | | | | 阴, | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|------------|------------|--|---|------------|----------|--|------------|----------|--|------------|------------|------------|--|
| 3 . | <u>2</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | | { | <u>2 3</u> | <u>2</u> | | <u>1 2</u> | <u>7</u> | | <u>6 -</u> | <u>1 3</u> | <u>2 5</u> | |
| (唵 | | 嘛 | 呢 | | | <u>2 1</u> | <u>6</u> | | 叭 | 咪 | | 吓) | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|------------|------------|--|------------|----------|----------|--|------------|----------|--|----------|------------|------------|----------|--|
| 3 . | <u>2</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>2 3</u> | { | <u>2</u> | | <u>1 2</u> | <u>7</u> | | <u>6</u> | <u>7 2</u> | <u>7 6</u> | <u>5</u> | |
| (唵 | | 嘛 | 呢 | | | <u>6</u> | | | 叭 | 咪 | | 吓) | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|--|----|------------|------------|----------|--|---|---|------------|------------|--|
| 6 - | <u>1 3</u> | <u>2 5</u> | | 3 | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | <u>7</u> | | 6 | - | <u>1 3</u> | <u>2 5</u> | |
| | | | | (唵 | | 啞 | | | | | 临) | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|----------|--|---|------------|------------|------------|--|---|------------|------------|------------|------------|
| 3 | <u>3 2</u> | <u>1 2</u> | <u>7</u> | | 6 | <u>7 2</u> | <u>7 6</u> | <u>5 7</u> | | { | <u>6 -</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | |
| (唵 | | 哪 | | | | | | | | | <u>6</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>2 5</u> |
| | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|------------|------------|--|---|----------|------------|------------|--|-----|------------|------------|----------|--|--|--|
| | | | | | (| <u>6</u> | <u>5 6</u> |) | | | | | | | | |
| 3 . | <u>6</u> | <u>5 i</u> | <u>6 6</u> | | 3 | - | - | <u>5 3</u> | | 2 . | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | <u>7</u> | | | |
| 随 | | | | | | | | 方 | | | | | 端 | | | |

| | |
|--------------|--|
| 韵腔 | 6 - ^v 6 <u>5 3</u> <u>2 3</u> { $\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$ } <u>1 2 7</u> 6 - - - |
| | 座 端 座 慈 尊, |
| 同鼓 | 0 0 0 0 0 一当 净 当 令净净净 净 净 净 当 净 |
| 大、小翁钹
汤 锣 | 0 0 0 0 0 0 一汤 一汤 库 齐 库 汤 齐 汤 |

| | | | |
|-------------|--|--|--------------|
| (0 i 6 5) | { $\begin{smallmatrix} 3 & 6 & 5 & i \\ 3 & & & 5 \end{smallmatrix}$ } | 6 - { $\begin{smallmatrix} i & i & 6 & i & 6 \\ 3 & 5 & i & 6 \end{smallmatrix}$ } | 5. 6 5 6 3 2 |
| | (嗯) | 微 妙 | 无 边 |
| 净 净 同 0 | 同 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 库 齐 库 汤 齐 汤 | 库 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | |
|--|--|
| { $\begin{smallmatrix} 3 & 5 & i & 6 & 5 & 3 \\ 1 & - & 5 & 5 & 3 \end{smallmatrix}$ } | { 2. (3) 2 3 2 3 1 6. 1 2 3 2 ^v 1 3 2 } |
| 来 救 苦, | |

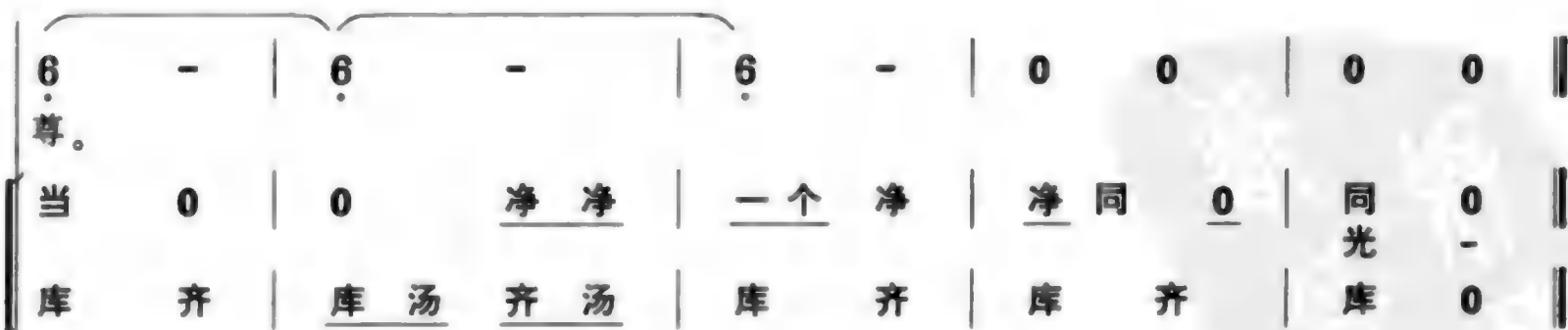
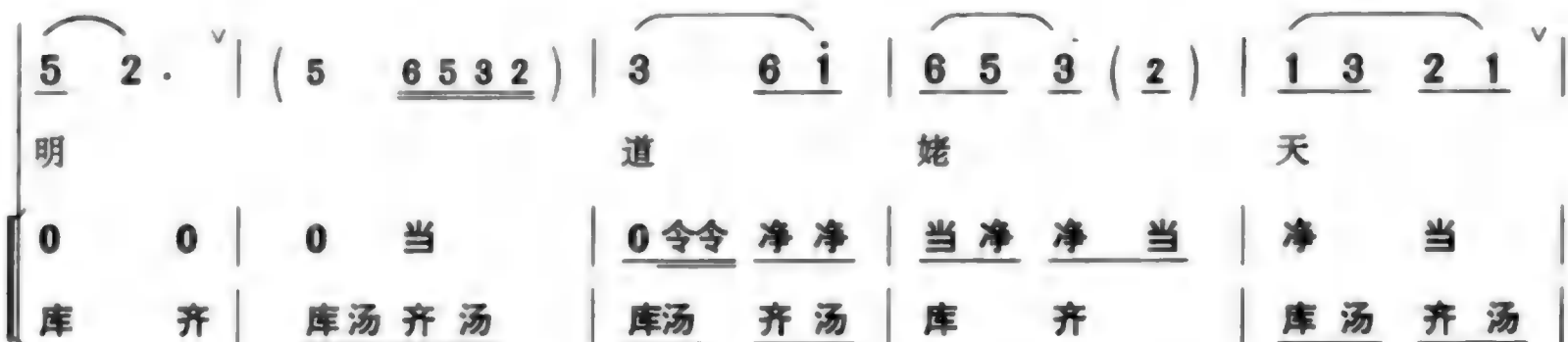
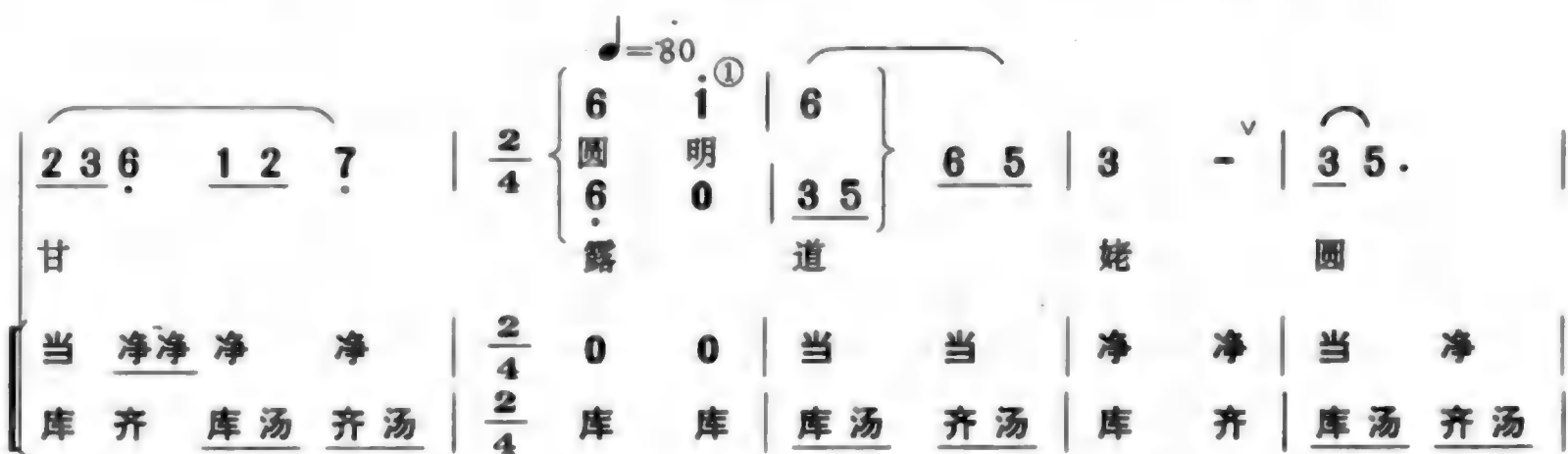
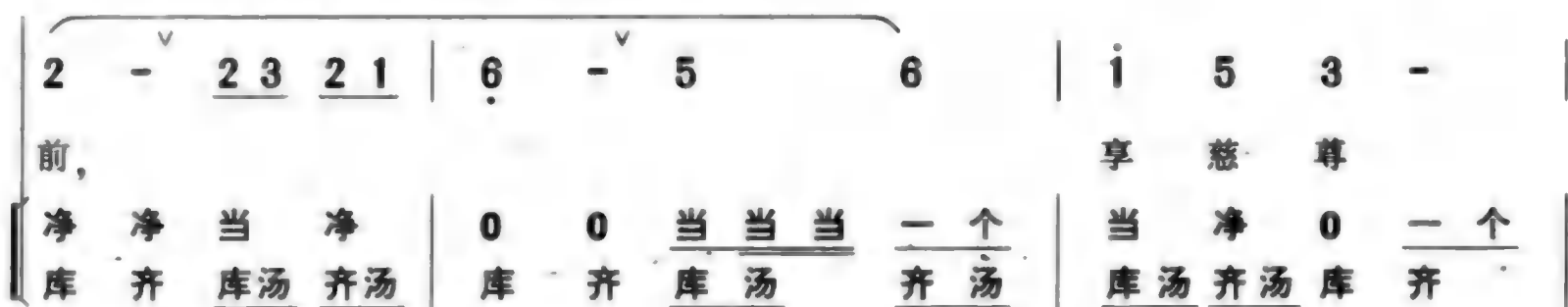
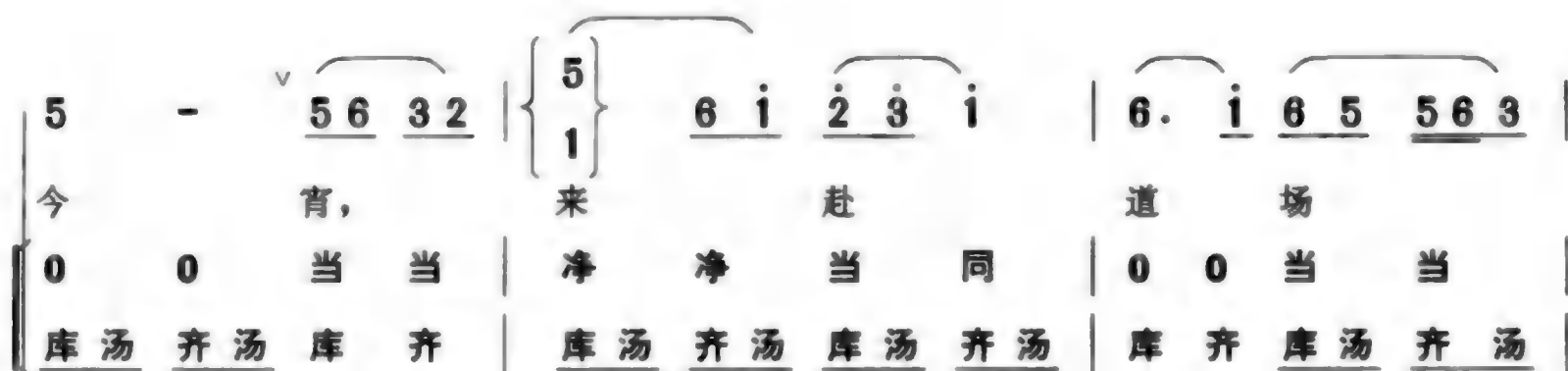
| | | |
|------------------------|---------------|-------------|
| 3 6 5 5 3 ^v | 2 3 6 2 1 2 7 | 6 7 2 7 6 5 |
| 接 引 亡 魂, | | |

| | | |
|-----------|--|-------------|
| 6 - 1 3 2 | { $\begin{smallmatrix} 3 & 5 & i & 6 & 5 \\ 3 & 5 & 6 & 5 & 2 \end{smallmatrix}$ } | 3 - 3 5 5 3 |
| | 亡 | 魂 |

| | |
|----|---|
| 韵腔 | 2. 3 1 2 7 6 - 2 3 5 3 2 3 { $\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$ } 1 2 7 |
| | 得 度, 度 上 蓬 |
| 同鼓 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 当 净 |

| | | |
|------------------------|-------------------|--------------|
| 6 - - - ① ^v | (0 i 6 5) 3 6 5 i | 6 - 6 i 6 |
| 赢。 | (哎) | 惟 愿 |
| 净 净 净 净 一个 净 | 令 令 净 0 | 令 净 净 净 一个 净 |
| 库 汤 齐 汤 库 汤 齐 汤 | 库 齐 库 汤 齐 汤 | 库 齐 库 汤 齐 汤 |

① 自此小节的次强拍开始至 $\frac{2}{4}$ 拍为止, 铃主摇击。



(薛桂元、张伯莹、史梅亭演唱 周祖毓、毛良善、薛剑峰、蒋家荣、
刘明华、李查根演奏 方博、周骏华、周海屏采录 袁 逸记谱)

说明：此曲一般在《告斗》、《斗炼》、《咒食》等超度亡灵的法事中的应用，属“亡斋”类。

① 自 $\frac{2}{4}$ 拍开始至结束，铃主在每小节强弱拍上各一击，木鱼在每小节强拍上一击。

441. 破 狱 赞

1 = ^bB (曲笛筒音作 6 = g¹)

苏州市

$\text{♩} = 44$

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------|-----|----------|-----|------|----|------|----|
| 韵腔 | $\frac{1}{4}$ 0 | 3 2 | 1. 3 2 5 | 3 5 | 6. 5 | 2 | 2 | 3 |
| | | 开清 | 长 | 夜 | (开清 | 长 | | |
| 铃主 | $\frac{1}{4}$ 0 | 拎拎 | 拎拎 | 拎拎 | 拎拎 | 拎拎 | 拎拎 | 拎拎 |
| 木鱼 | $\frac{1}{4}$ 0 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 |
| 同座鼓磬 | $\frac{1}{4}$ 光 | 0 | 净净 | 当净净 | 一净净 | 0 | 当当 | 净净 |
| 大、小翁钹
汤锣 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 库齐 | 库汤齐汤 | 库齐 | 库汤齐汤 | 库齐 |

(管弦入) $\text{♩} = 52$

| | | | | | | |
|----------|---------|-----|-----|-------|------------------------|---------|
| 2. 1 6 2 | 1 3 2 1 | 6 | 6 | 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 |
| 夜) | 天 | 尊, | 地 | 天 | | |
| 拎拎 | 拎拎 | 拎拎 | 拎拎 | 拎 | $\frac{2}{4}$ 拎 | 拎 |
| 各 | 各 | 各 | 各 | 0 | $\frac{2}{4}$ 各 | 0 |
| 当净净当 | 净当 | 当净净 | 一个净 | 同光 | $\frac{2}{4}$ 同 | 0 |
| 库汤齐汤 | 库齐 | 库齐汤 | 库汤齐 | 库齐 | $\frac{2}{4}$ 库 | 0 |

| | | |
|-----------------|------|--|
| 1 (1 2) 1 2 3 5 | 2. 3 | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ 6 \quad 5 \ 5 3 \quad 5 6 \dot{1} 2 \dot{1} \quad 6. \ 5 \quad 6 5 5 3 \\ 1 \ 6 \quad 5 \quad 3 \ 5 \quad 6. \ 5 \quad 3 2 1 \end{array} \right\}$ |
| 交 | 泰, | 日 月 合 |
| 拎 | 拎 | 拎 拎 拎 拎 拎 拎 拎 ^① |
| 各 | 0 | 各 0 各 0 各 0 各 0 ^② |

| | | | | | | | | | |
|--------|-------------------|-----------|------|------|-------|----------|-----|-----|--|
| 2. (3) | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2 | 1 (5 | 6 1) | 2 5 6 | 3. 5 3 2 | 1 2 | 2 3 | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ 6 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\}$ |
| 明, | 九皇尊帝 | 下瑶京, | 星 | 纪 | 转回 | | | | |

① 自此小节开始, 铃主在强、弱拍上各一击。

② 木鱼每小节在强拍上一击。

灵 璇 玑 玉 衡， 力 度 云 灵，

(俺) (呸) (婆婆河) 无人能见我, 惟愿神通

的腔

韵腔

(薛桂元、张伯莹、史梅亭演唱 蒋家荣、薛俞峰、周祖德、毛良善、

刘明华、李鑫根演奏 方博、周骏华、周海屏采录 袁 通记谱)

花

苏州市

♩ = 84

$\frac{1}{4}$ (各 | 各 | $\overset{\textcircled{1}}{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | 3 | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$ |

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \overset{3}{\quad} \mid \underline{3 \ 56} \mid \overset{\text{♩}=88}{\quad} \mid$
 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{2 \ 12} \mid \underline{3532} \mid \underline{1 \ \dot{1}2} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 56} \mid \underline{5 \ 6\dot{1}} \mid$

$\dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \mid$ $\underline{3 \ 06}$
 $\dot{2} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid$

$\dot{1} \mid \underline{\overset{3.}{3} \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{5 \ 0 \ 6}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid$

合 $\bullet = 92$
 $\dot{3} \ 5 \mid 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$

洞 中 仙 仙 人 洞, 洞 神 仙, 洞 里 有 神 仙, 洞 里
 洞 中 仙 仙 人 洞, 洞 神 仙, 洞 里 有 神 仙, 洞 里
 洞 中 仙 仙 人 洞, 洞 神 仙, 洞 里 有 神 仙, 洞 里
 洞 中 仙 仙 人 洞, 洞 神 仙, 洞 里 有 神 仙, 洞 里

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5} \mid 6 \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \mid \underline{\dot{1}} \mid$

神 仙 来 散 花, 广 无 边, 洞 中 仙。
 神 仙 来 散 花, 广 无 边, 洞 中 仙。
 神 仙 来 散 花, 广 无 边, 洞 中 仙。
 神 仙 来 散 花, 广 无 边, 洞 中 仙。

独 $\underline{0 \ 5} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{5 \ 2} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{3 \ 5 \ 2}} \mid$

散 花 要 散 合 金 花, 洞 中

$\underline{(5 \ 6)}$
 春 夏 秋 冬 四 季 花, 洞 中

$\underline{(5 \ 6)}$ $\underline{(6 \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6})}$
 四 季 名 花 春 色 多, 洞 中

$\underline{(5 \ 6)}$
 洞 宾 铁 拐 何 仙 姑, 洞 中

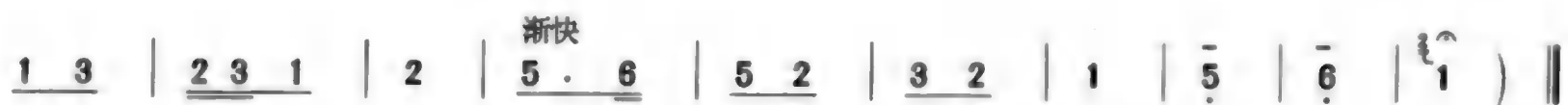
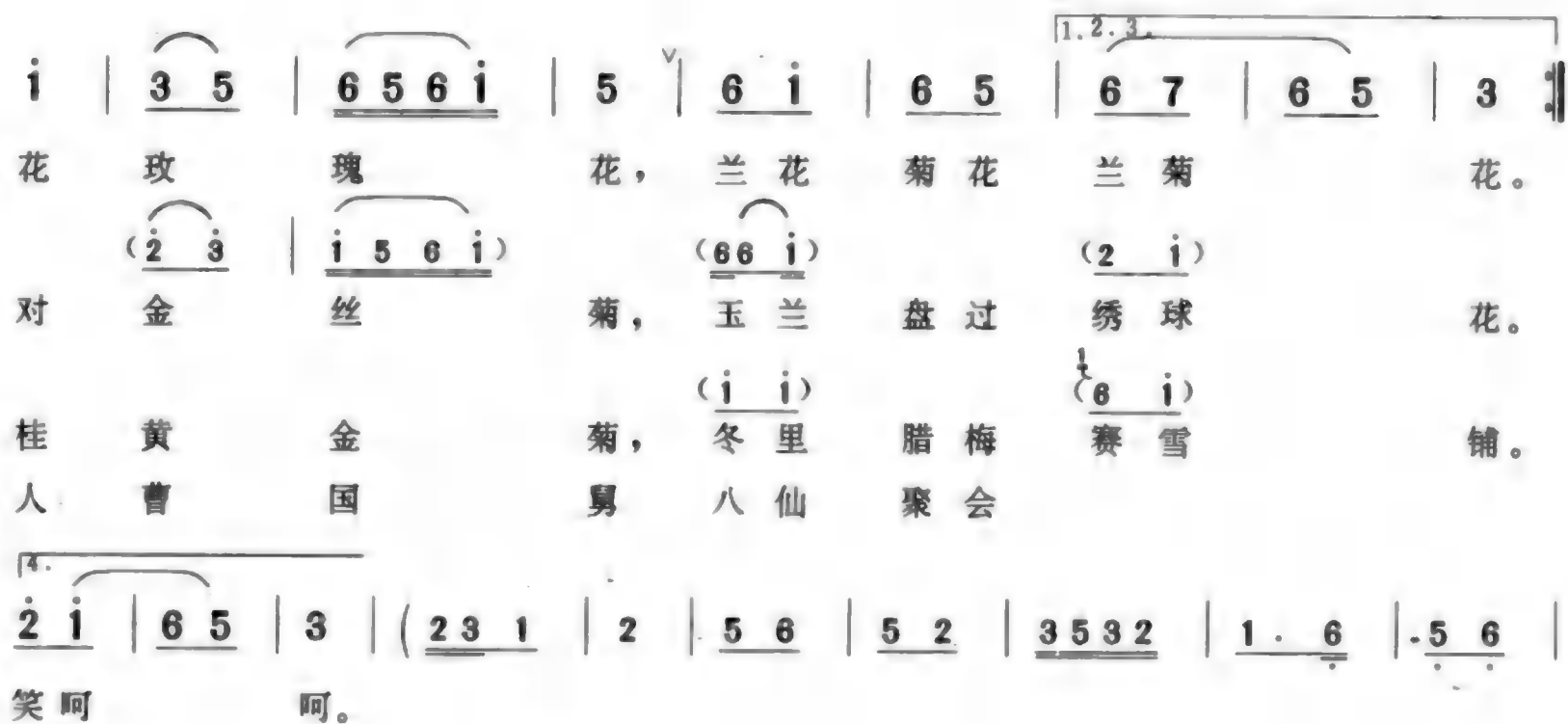
独 $\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid 6 \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{\dot{2}} \mid$

仙, 金 花 银 花 金 银 花, 梅 花 桂

$\underline{(6 \ \dot{3})} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 7}$
 仙, 牡 丹 芍 药 对 山 茶, 芙 蓉 相

$\underline{(6 \ \dot{3})} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 7}$
 仙, 唯 有 夏 天 一 池 荷, 秋 来 丹

$\underline{(2 \ \dot{1} \ 6)} \mid \underline{5 \ 6 \ 7}$
 仙, 湘 子 钟 离 蓝 采 和, 张 果 老



(史梅亭、韩晓东演唱 周祖馥、毛良善、薛剑峰、蒋家荣、朱小虎、
谢建明、陆建忠、李盘根、李天洪演奏 袁 逸记谱)

说明:《散花》,也叫《散花解结》。它是在整朝法事结束以后的另一类单独项目之一,以这案形式祝愿斋主吉祥、平安、万事如意。

《散花》多数用在“亡斋”法事结束以后,有时也用在“清醮”法事《仙寿》中。现在一般用在消灾法事的“表朝”之前。

《散花》韵句灵活多样,且“清”、“亡”的字曲都不相同。

此曲由周祖馥根据原来的材料加以整理,成为一首单独的唱曲。

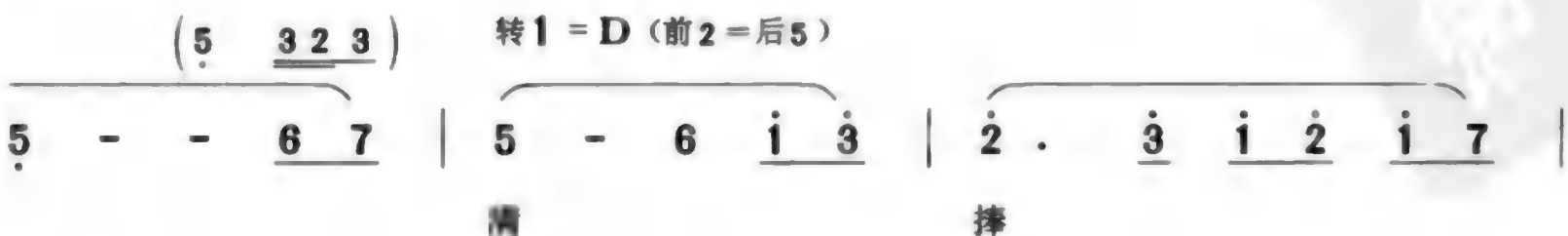
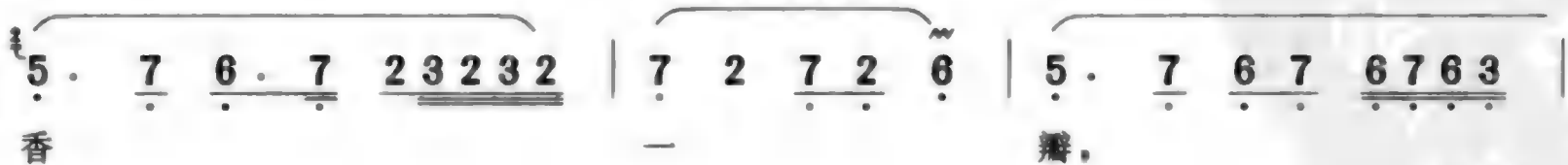
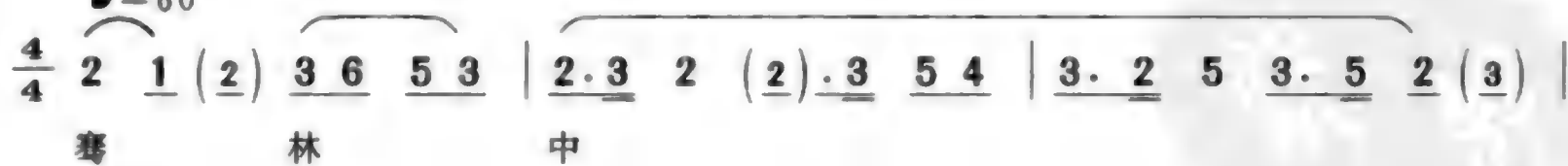
443. 香 献

正宫调

$1 = G$ (曲笛筒音作 $2 = a^1$)

$\bullet = 60$

常熟市



6 $\dot{1}$ 6 6 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 7 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 6 5 6 5 4. 2^v |
 熬 宝 鼎 焚, 瑞
 (2 1 3 2)

5 $\dot{1}$ 2 5 3 2 1 3 | 2. (5) 3 3 2 1 2 3 5 | 2 - - 5 3 |
 烹 盘 旋

5. 6 $\dot{1}$ 3 2 5^v | 6 $\dot{1}$ 6 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 3 (2) 5^v | 6. 6 2 3 2 3 $\dot{1}$ |
 结 索 云, 结 紫

6 $\dot{1}$ 7 6. $\dot{1}$ { 5 6 5 / 5 4 }^v | 3. 5 3 2 1 3 2 3 5^v | 3 - 5 $\dot{1}$ 6 5 6 3 | 5 6 5 6 5 6 5 4. 2 |
 云。 普 薰 闻,

5 $\dot{1}$ 2 5 3 2 1 3 | 2. 5 3 3 2 1 2 3 5 | 2 - 2. 1 3 5 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 3 2 5 6 $\dot{1}$ |
 众 妙 门, 瑶 坛

6 $\dot{1}$. 2 6 6 5 3 5 6 3 | 5. $\dot{1}$ 6 6 5 5 6 | 4. 2 { 5 $\dot{1}$ / 5 - } |
 上 瑶

转 1 = G (前 4 = 后 1)
 6 $\dot{1}$ ^v 6 5 2 | 1. 5 6 7 6 7 5 | 3 5 6 2 3 2 3 2 | 3 - 5 6 2 |
 坛 上 并 殷 勤,

稍快 ♩ = 80
 1. 2 { 3 5 / 3 } { 2 3 5 4 / 2 3 2 } | 2/4 3. 2 | 6. 1 2. 3 | 1 2 1 6 1 | 5 6 |
 朝 至 尊。 香 供 养,

1 6 | 6 5 | 3 3 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 4 |
 供 养 瑶 坛 列 圣

3 -^v | { 3. 5 / 3. 5 } { 3 2 1 / 3 5 } | 3 5 6 2 | 1 2 1 6 5 | 3 - ||
 前。

(陆鹤寿、杨琴清、杨浩兴演唱 王舜扬、王鹤亭、徐树棠、王君怡、姚静芬、

凌惠中、张惟精、周惠君等演奏 孙德祥、陈迪星采录 袁 遥记谱)

说明: 1. 此曲选自早朝行道科仪中“请圣”部分。

2. 绰板在 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 强拍上一击, 引磬每拍一击, 单皮鼓即兴敲击, 结束时加同鼓, 大、小翁钹。

444. 总 十 献

小工调

常熟市

1 = D (曲笛筒音作 5 = a¹)

♩ = 38

$\frac{2}{4}$ 3. (2) 5 2 1 | 3 3 5 2 1 | 3 3 5 | i 6 5 i | 6. 7 6 5 6 |

御 炉 香, 花 紫 绿,

0 i 6. 5 3 | 5 5 i | 6 3 3. 5 3 2 | 6 6 5 3 | 2 1 2 5 |

灯 焰 茭 煌 龙 凤

韵 腔 | 3 0 5 3. 5 2 | 1 2 6 5 1 3 2 5 | 3. 0 | (0 0 |

烛,

同 鼓 | 0 0 | 0 净 净 净 当 | 令 净 净 净 净 净 当 净 一个 当 | 令 净 净 净 净 净 一个 净 当 个 |

大、小 翁 钹 | 0 0 | 0 0 | 库 齐 库 齐 | 库 齐 库 齐 |

0 0 2 | 3. 5 6. i 6 i 5 | 3. 2 3 5 | 6. 2 i 6 5 6 |

喂 洒 坛 场 净 四

净 一个 当 0 当 净 | 同 0 | 0 0 | 0 0 |

库 齐 库 齐 | 库 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5 4 5 | 0 6. 5 4. 5 | 6. i 3 2 | 5. 6 i 2 i | 6. (i) 5 6 3 |

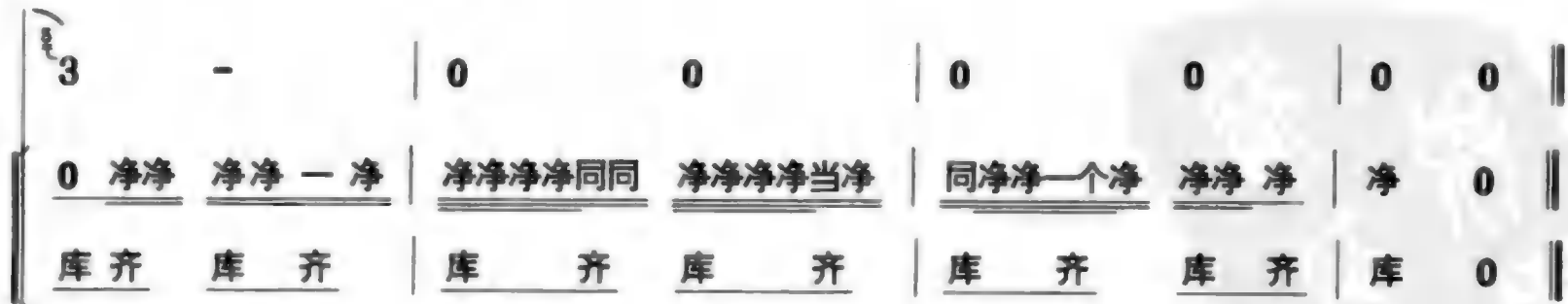
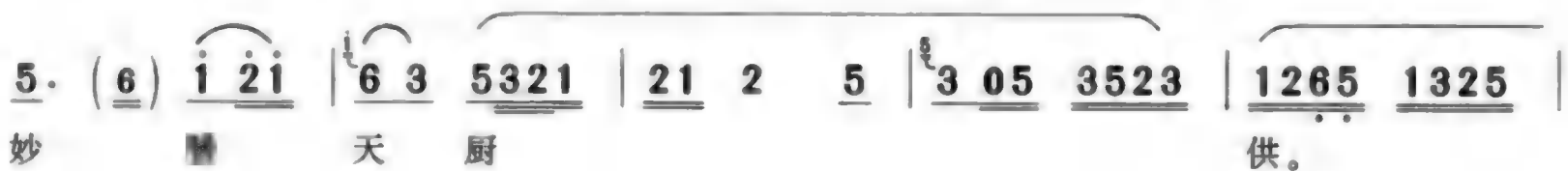
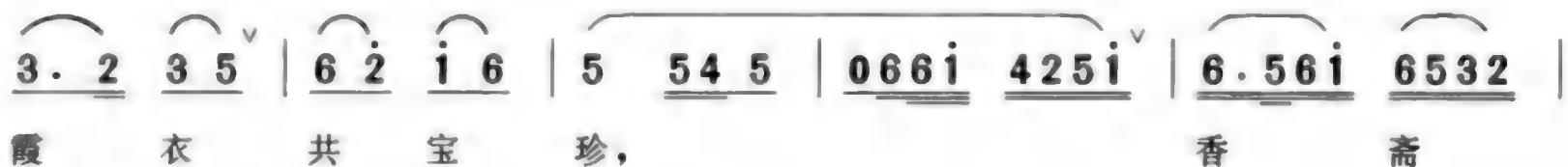
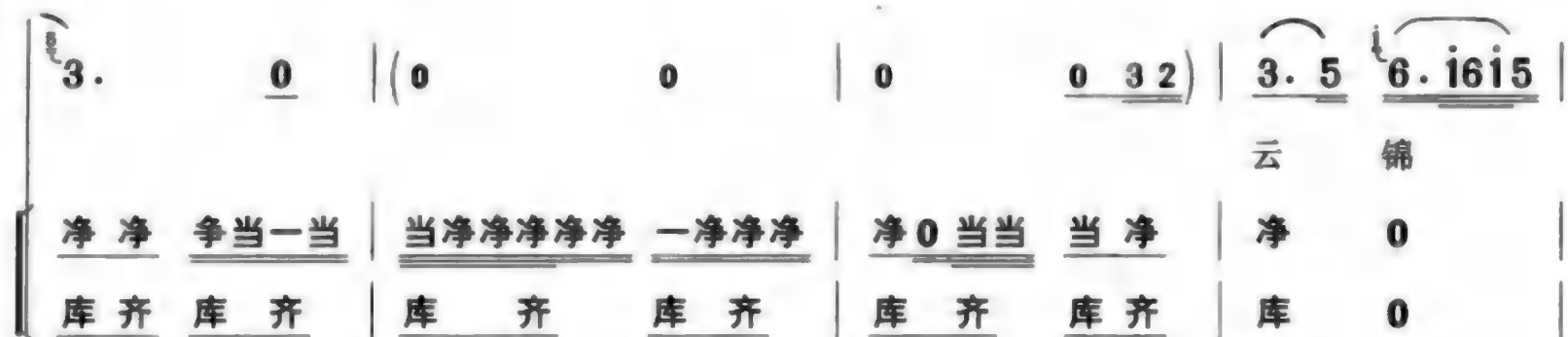
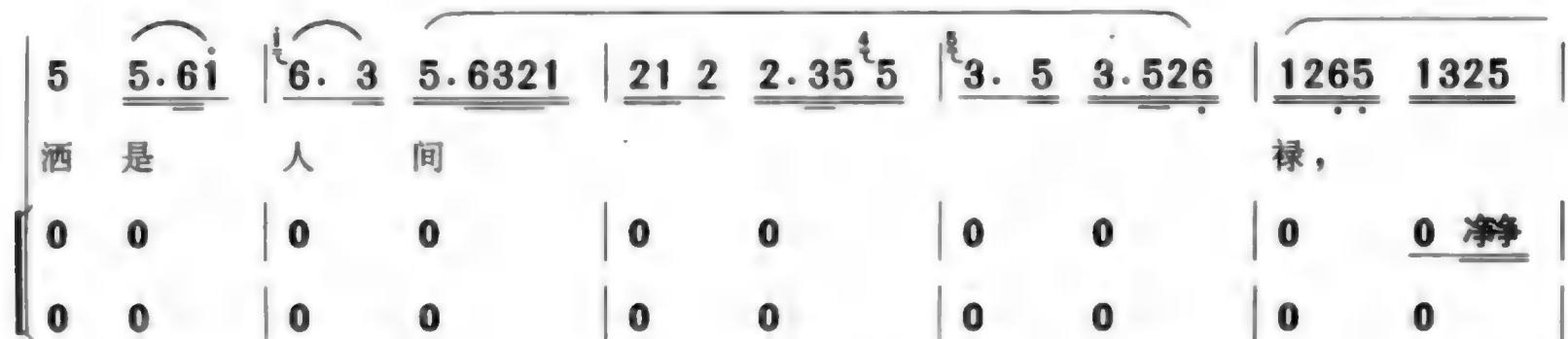
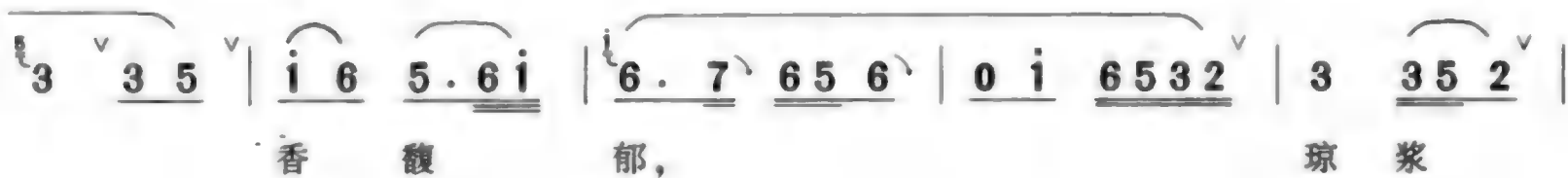
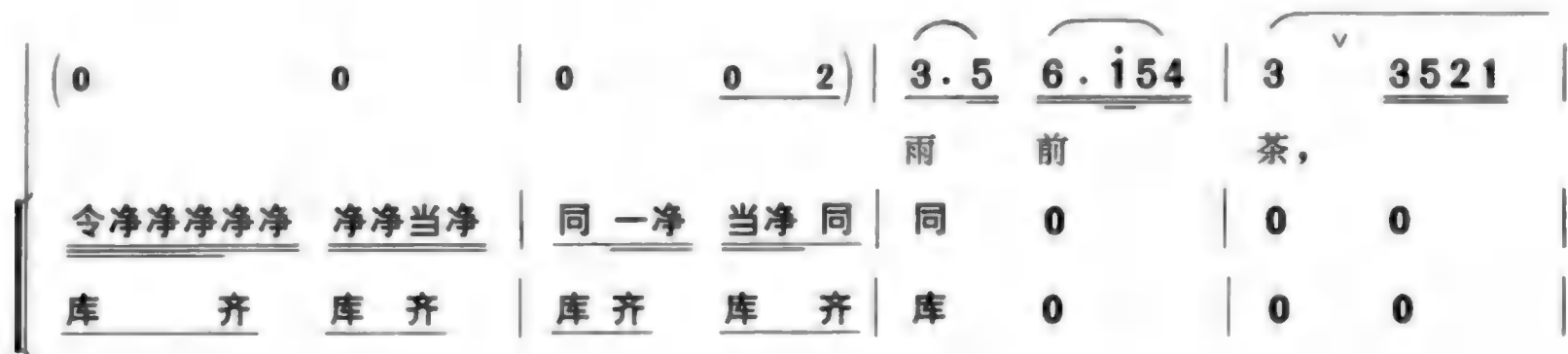
方, 蟠 桃 海 上 今 已

韵 腔 | 2 1 2 5 | 3 0 5 3 5 2 3 | 1 2 6 5 1 3 2 5 | 3. 0 |

熟。

同 鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 净 净 | 令 净 净 净 净 净 净 净 净 净 净 净 一个 当 |

大、小 翁 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 库 齐 库 齐 |



(常熟道士演唱 孙德祥、陈迪星采录 林兴华、王建国、王永根、袁 通记谱、整理)

说明: 1. 此曲选自斋王法事中的一段, 属超度类(俗称“亡”)。

2. 所用乐器及演奏者: 王君怡(三弦)、姚静芬(笙)、王舞扬(二胡)、凌惠中(二胡)、张惟精(引磬、大、小翁钹)、周惠君(法铃)。

445. 功课——香赞

尺字调

苏州市

1 = \flat B (曲笛筒音作 6 = g^1)

【座头】 $\text{♩} = 60$

| | | | | | | | | | | | |
|------------|---------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 铃 主 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{0}$ | 0 | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 |
| 同 鼓 | $\frac{2}{4}$ | (光) | - | 净 | 净 | 净 | 净 | 净 | 同 | 当 | 净 |
| 大、小
钹 钐 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 库 | 齐汤 |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - |
| 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 |
| 净 | 当 | 净 | 0 | 令 | 净 | 净 | 净 | 净 | 0 |
| 库 | 齐汤 | 库 | 汤 | 库 | 汤 | 齐汤 | 汤 | 库 | 齐 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|
| 拎 | - | 拎 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 |
| 净 | 令 | 净 | 同 | 同 | 独 | 净 | 净 | 同 | - |
| 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐 | 库 | 齐汤 | 库 | 齐汤 |

♩=48

【香赞】（管弦入）

(1 1 6 5 6 0)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---------------|---|---|---|---|---|----|---|----|------|---|---|---|----|------|---|---|
| 韵腔 | $\frac{4}{4}$ | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | - | 6 | 1 | 3 | 2 | - | 3 | 6 | 5 | 5 |
| | | 样 | 烟 | 初 | | | 起, | | | | | | | 三 | | 界 | |
| 铃主 | $\frac{4}{4}$ | 拎 | - | 拎 | - | | 拎 | - | 拎 | - | | 拎 | - | 拎 | - | | |
| 木鱼 | $\frac{4}{4}$ | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | |
| 同鼓 | $\frac{4}{4}$ | 同 | - | 同 | 同 | | 0 | 0 | 当 | 同 | | 0 | 0 | 当 | 净 | 净 | 当 |
| 大、小翁钹
汤锣 | $\frac{4}{4}$ | 库 | - | 0 | 0 | | 库 | - | 齐汤 | 一汤一汤 | | 库 | - | 齐汤 | 一汤一汤 | | |

(2 23 5 6 65 3)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|---|----|----|-----|----|----|------|----|----|----|----|---|---|
| 3. | 20 | 12 | 613 | 2 | - | - | - | 2.3 | 12 | 35 | 6 | 16 | 5 | - | 36 | 5 | |
| 甌 | | | | 甌, | | | | | | | | | 罗 | | 天 | | |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 |
| 当 | 当 | 净 | 净 | 净 | 净 | 同 | 0 | 0 | 0 | 浪 | 当 | 净 | 净 | 当 | 净 | | |
| 库 | 一汤 | 齐汤 | 一汤 | 库 | - | 齐汤 | 一汤 | 库 | - | 齐汤 | 一汤一汤 | 库 | 一汤 | 齐汤 | 一汤 | | |

(1.2 3 5 2 3 23 1)

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|------|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|----|-----|
| 6. | 6 | 6 | 5 | 321 | 2.3 | 5 | 5 | 3.5 | 216 | 1 | - | 23 | 231 |
| 海 | | 岳 | | | 异 | | 香 | | | 腾, | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | | 拎 | - | 拎 | - | | 拎 | - | 拎 | - |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 |
| 令 | 净 | 净 | 净 | 净 | 净 | 浪 | 净 | 净 | 净 | 净 | 同 | 当 | 同 |
| 库 | - | 齐汤 | 一汤一汤 | 库 | 一汤 | 齐汤 | 一汤 | 库 | - | 齐汤 | 一汤 | | |

6 - 656 13) (2 - 36 565)

6 - - - | 2.3 5.65 32 1 | 2 - - - | 6.i 65 35 216 |

到 处 复 融

拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 各 0 |

0 0 当 净 | 0 0 当 净 | 0 当净 令净 净 当 | 0 当净 净当 净 |

库 - 齐汤 一汤 | 库 0 齐汤 一汤 | 库 - 齐汤 一汤一汤 | 库 一汤 齐汤 一汤 |

(6 1235 23)

1 - 23 231 | 6 - - - | 5.6 35 6.i 565 | 3 - 12 613 |

云, 达 心 通

拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |

各 0 0 0 | 各 0 各 各 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

净 净 当 同 | 0 0 浪 当 | 令净 净净 同 同 | 0 当净 净当 净 |

库 - 齐汤 一汤 | 库 - 齐汤 一汤 | 库 - 齐汤 一汤一汤 | 库汤 一汤 齐汤 一汤 |

(2. 356 653)

2 - - - | 2.3 12 35 616 | 5.6 56 16 23i | 6.i 65 3.5 216 |

诚, 万 圣 尽 退

拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 各 0 |

净 0 同 0 | 0 0 当 当 一个当 | 当 当净 净当净 | 令净净净 净净 净 净 |

库 - 齐汤 一汤 | 库 - 齐汤 一汤 | 库 一汤 齐 一汤一汤 | 库 一汤 齐汤 一汤一汤 |

(1 1 1 2 3 5 6 3)

| | | |
|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 1 - <u>3 5</u> <u>6 3</u> | 5 - <u>5 3</u> <u>2 3 1 2</u> | 3 - <u>3 2</u> 1 |
| 临, 大 圣 香 云 | | 浮 盖 |
| 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |
| 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |
| 净 当 同 0 | 0 0 0 当 | 净 净 当 同 |
| 库 <u>一汤</u> <u>齐汤</u> <u>一汤</u> | 库 - <u>齐汤</u> <u>一汤</u> | 库 <u>一汤</u> <u>齐汤</u> <u>一汤</u> |

| | | |
|--|---------------------------------|---------------------------------|
| <u>2. 3</u> 5 <u>3. 5</u> <u>2 1 6</u> | 1 - <u>6 i</u> <u>2 6</u> | i - <u>6 5</u> <u>2 3 6</u> |
| 大 天 尊, 大 圣 香 | | |
| 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |
| 0 0 各 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |
| <u>令净净净</u> <u>净净</u> <u>净当</u> 净 | 净 净 同 0 | <u>净令</u> <u>令令</u> <u>一令</u> 净 |
| 库 - <u>齐汤</u> <u>一汤</u> | 库 <u>一汤</u> <u>齐汤</u> <u>一汤</u> | 库 <u>一汤</u> <u>齐汤</u> <u>一汤</u> |

| | | |
|---------------------------------|-------------------------|--|
| 5 - <u>6 5</u> <u>3 5 3</u> | 2 - <u>3 2</u> 1 | <u>2. 3</u> 5 <u>3. 5</u> <u>2 1 6</u> |
| 云 浮 盖 | | 大 天 |
| 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - | 拎 - 拎 - |
| 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 各 0 |
| 0 0 浪 当 | 净 净 0 同 | <u>令净净净</u> <u>净净</u> 净 净 |
| 库 <u>一汤</u> <u>齐汤</u> <u>一汤</u> | 库 - <u>齐汤</u> <u>一汤</u> | 库 <u>一汤</u> <u>齐汤</u> <u>一汤</u> |

【吟天尊】 (管弦停)



446. 经 赞

苏州市

尺字调

1 = \flat B (曲笛筒音作 6 = g^1)

$\text{♩} = 52$ (管弦入) (2. 3 2 3 6 1)

| | |
|---------|---|
| 韵腔 | $\frac{4}{4}$ 2 $\overset{t}{1}$ $\overset{v}{2}$ 5 <u>3 5 3</u> $\overset{t}{2}$ - - - $\overset{v}{-}$ <u>2 3</u> 6 <u>1 3</u> <u>2 3 5</u> |
| 铃主 | $\frac{4}{4}$ 拎 - 拎 - 拎 - - - 拎 - 拎 - |
| 木鱼 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 |
| 同鼓 | $\frac{4}{4}$ 同 0 同 同 0 0 0 当 <u>令净净净</u> <u>净净</u> <u>净当</u> 净 |
| 大、小鼓钹汤锣 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 一汤 库 - 齐汤 一汤 库 - 齐汤 一汤 |

| | |
|---|--|
| 不 | 3 - <u>5 6</u> 3 $\overset{t}{2}$ - $\overset{v}{3}$ 5 <u>2 3 6</u> 5 <u>5 6 3</u> <u>2 3</u> <u>2 3 1</u> |
| 可 | 拎 - - - 拎 - - - 拎 - - - |
| 各 | 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 |
| 净 | 净 当 净 0 0 当 当 净 净 当 净 |
| 库 | 库 - 齐汤 一汤 库 - 齐汤 一汤 库 - 齐汤 一汤 一汤 |

| | | |
|---|-----------------------|----------------------------|
| 议, | (6 - <u>6 i 5 3</u>) | (2 - <u>0. 7 6 i 2 3</u>) |
| 6 - - - $\overset{v}{-}$ <u>6. 1</u> <u>2 2</u> <u>1 2</u> <u>3 5 3</u> 2 - 2. <u>0</u> | | |
| 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - 拎 - | | |
| 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 | | |
| 0 0 当 净 0 0 当 净 净 <u>0. 当 当 净</u> <u>净 当 净</u> | | |
| 库 一汤 齐汤 一汤 库 - 齐汤 一汤 库 - 齐汤 一汤 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | (1.2 3 5 2 3 2 3 1) | | | | | |
| <u>i . 2</u> <u>i 6 5 5</u> | | | | <u>6 . i</u> <u>6 5</u> <u>3 . 5</u> <u>2 1 6</u> | | | | 1 - ^v <u>2 3</u> <u>2 3 1</u> | | | | | | | | | |
| 诸 | | 地 | | 转 | | 灵 | | 机, | | | | | | | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| 净 | 净 | 当 | 同 | 0 | 0 | 当 | 净 | 当 | 当 | 净 | 净 | | | | | | |
| 库 | - | 齐 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|--|---|---|---|----------------------|---|---|---|---------------|--|--|--|--|--|
| (6 . 5 6 5 1 3) | | | | | | | | | | | | (2 - 3 6 5 5) | | | | | |
| 6 - - - ^v | | | | <u>2 . 3</u> <u>5 . 6 5</u> <u>3 2</u> 1 | | | | 2 - - - ^v | | | | | | | | | |
| | | | | 皇 | | | | | | 皇 | | | | | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| 净 | 当 | 同 | - | 0 | 0 | 当 | 净 | 0 | 0 | 当 | 当 | | | | | | |
| 库 | - | 齐 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|-----------------|--|--|--|--|--|
| (1.2 3 5 2 2 3 1) | | | | | | | | | | | | 6 1 2 3 2 5 6 5 | | | | | |
| <u>6 . i</u> <u>6 5</u> <u>3 . 5</u> <u>2 1 6</u> | | | | 1 - ^v 2 <u>2 3 1</u> | | | | 6 - - ^v <u>5 6 5</u> | | | | | | | | | |
| 寿 | | 天 | | 齐, | | | | | | | | | | | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| 净 | 净 | 一 | 净 | 当 | 当 | 净 | 净 | 净 | 当 | 同 | 0 | | | | | | |
| 库 | - | 齐 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|--------------------------------------|---|---|---|
| (5.6 i 2 1 7 6 . i 5 6 5) | | | | | | | | | | | |
| { <u>6 . i</u> <u>2 . 2</u> i <u>2 1 6 i</u> } | | | | 5 - ^v <u>6 . 6</u> <u>5 6 5</u> | | | | 3 <u>3 2</u> <u>1 . 2</u> <u>6 1</u> | | | |
| { <u>6 . i</u> <u>5 6</u> i <u>2 1 6 i</u> } | | | | | | | | | | | |
| 大 | | | | 道 | | | | 慈 | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 |
| 净 | 净 | 净 | 净 | 当 | 当 | 净 | 一 | 当 | 当 | 净 | 净 |
| 库 | - | 齐 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 |

(2222 2222 2 5 6 1)

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------------|------------------|---|---|------------|---|
| 2 | - | - | - | 2 | <u>3 2 1 3</u> | <u>2 3 5 6 5</u> | 3 | - | <u>5 6</u> | i |
| 悲, | | | | | | | 万 | | | |
| 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 |
| 净 | 当 | 同 | 0 | 0 | 0 | 当 | 当 | 净 | 净 | 当 |
| 库 | - | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 | 一 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------|----------|----------|------------|----|----------|------------|-------------|------------|----|---|---|----------------|-----|---|--------------|----------------|
| 6. | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>3 1</u> | 2. | <u>3</u> | <u>5 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>2 0</u> | 1 | - | 5 | <u>3 5 3 6</u> | 5 | - | <u>i 6 i</u> | <u>2 3 i i</u> |
| 化 | | | | | 乐 | | | 雍 | | 熙, | 惟 | 愿 | 万 | (万) | | | |
| 拎 | - | - | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 |
| 0 | 0 | 当 | 净 | 净 | 净 | 当 | 净 | 净 | 当 | 净 | 当 | 同 | 0 | 令 | 净 | 净 | 净 |
| 库 | - | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | - | 齐 | 汤 | 一 | 汤 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|----------|------------|----|----------|----------|-------------|--------------|----|---|---|---|---|---|---|
| 6 | <u>6 6</u> | <u>5</u> | <u>3 1</u> | 2. | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3. 5</u> | <u>2 1 6</u> | 1 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 化 | | | | 乐 | | | 雍 | | 熙。 | | | | | | |
| 拎 | - | - | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 拎 | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 当 | 当 | 净 | 净 | 令 | 净 | 当 | 净 | 净 | 同 | 光 | 同 | 0 | 0 |
| 库 | 一 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | 一 | 汤 | 齐 | 汤 | 一 | 汤 | 库 | 0 |

(史梅亭、韩晓东演唱 周祖耀、毛良善、薛剑峰、蒋家荣、朱小虎、谢建明、
陆建忠、李盘根、李天洪、刘明华、薛桂元演奏 袁通、顾再欣记谱)

佛教音乐

佛教音乐述略

鲁其贵 施佩秋

一、江苏佛教简况

江苏佛教的兴起,当追溯至东汉末年。据《三国志·吴志·刘繇传》载:“丹阳人笮融,初聚众数百,往依徐州牧陶谦,谦使督广陵、彭城运漕(《后汉书·陶谦传》作广陵、下邳、彭城三郡运粮),遂放纵擅杀,坐断三郡委输以自入,乃大起浮图祠,以铜为人,黄金涂身,衣以锦彩,垂铜盘九重,下为重楼阁道,可容三千余人,悉课读佛经。令界内及旁郡人有好佛者听受道,复(免)其他役,以招致之。由此远近前后至者五千余人户。每浴佛(指佛生日,四月初八),多设酒饭,布度于路,经数十里,民人来观及就食且万人。”陶谦于公元193年提升为徐州牧,次年病逝。笮融在徐、淮一带大兴佛事大概就在这一阶段。

三国时期,吴·黄龙二年(公元230年)月氏籍高僧支谦,由洛阳避乱南渡东吴,始居武昌更入建业传教;吴·赤乌十年(公元247年)康居籍高僧康僧会,从南方交趾北上建业弘法。支、康二僧是江南佛教的奠基人,对于江南佛教的发展有重大影响。

东晋以后,江南地区朝野上下崇佛成风,尤以南朝梁武帝萧衍为最典型。武帝笃信佛教,提倡佛化治国。数次“舍身”同泰寺(今南京鸡鸣寺)为“奴”,亲受戒律,亲自讲经说法,撰写《梁皇宝忏》等佛教著作,并在江南各地广建寺院。唐朝诗人杜牧的著名诗句;“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”即是对梁朝佛教盛况的艺术描绘。

南北朝时期,建康(今南京)是当时中国佛教活动中心之一。高僧云集,名家辈出。崇尚“玄学清淡”的代表人物支遁,主张“一阐提人皆得成佛”的徐州籍高僧竺道生;宋代彭城王义康、谯王义宣的老师求那跋陀罗和译经高手真谛以及法显、慧观、慧严、僧祐等高僧,均曾寄居建康道场寺宣传佛教,撰写佛教著作,翻译佛教经典。佛陀跋陀罗的译籍《六十华

严》则以壮阔的文澜开演微妙的教理，宏伟瑰奇，也是中国佛经典籍中稀有的巨制。

隋唐两代是中国佛教鼎盛时期。全国形成天台、三论、慈恩、律宗、贤首、密宗、净土、禅宗等宗派。其中净土、禅宗、律宗等在江苏省普遍流行。南京作为六朝都城，对佛教宗派的形成又有其特殊的贡献。盛行一时的三论宗祖庭起源于南京栖霞寺，禅宗中之支派法眼宗的祖庭在南京清凉寺，牛首宗祖庭在南京牛首山幽栖寺，古林寺则是明代律宗中兴时期的祖庭。

中国佛教的各大宗派不仅名传华夏，而且影响当时的新罗、百济、高丽以及日本诸国。各国的僧侣们来华募法，学成后回国开宗，传承不绝；中国的僧侣们也走出国门，到四邻各国传法。江苏省江都籍律学大师鉴真，晚年东渡扶桑，弘扬律学，被尊为日本律宗的初祖，开日本佛教文化之先河，对日本佛教的传播以及中日文化的交流，建立了不朽的业绩。宋代苏州虎丘绍隆为禅宗临济十二祖，元代以后此派流传日本，称虎丘派。

江苏省各地佛寺很多，而且历史悠久。六朝以后历经兴废，目前尚存的主要寺院有：南京地区摄山栖霞寺（始建于南朝齐·永明七年，即公元489年）、宝华山隆昌寺（初为梁僧宝志道场）、鸡鸣寺（始建于梁·大通元年，即公元527年）、毗庐寺、灵谷寺（始建于梁·天监十三年，即公元514年）、兜率寺、天界寺、清凉寺、弘觉寺等；苏州地区有西园寺、寒山寺（始建于梁·天监年间）、灵岩山寺（东晋末陆沉舍宅为寺）、虎丘云岩寺、北塔报恩寺（传为三国吴·赤乌年间建）、楞伽寺；镇江地区有金山寺（始建于东晋·明帝时，即公元323—325年）、甘露寺（始建于吴·甘露元年，即公元265年）、焦山定慧寺（始建于东汉·兴平年间，即公元194年）；扬州地区有大明寺（始建于南朝宋·大明年间，即公元453—464年）、高旻寺、金钟寺；常州地区有天宁寺（始建于唐·永徽年间，即公元901—904年）、太平寺、清凉寺、崇法寺、永庆寺、大林寺、崇胜寺、显庆寺、护国寺、龙兴寺等。

上述诸寺，多为十方丛林一类的大寺，主要分布在南京及江苏南部。此外，各地还有为数众多，规模不大的小寺庙。十方丛林类大庙，清规严谨，律制严明。每个寺庙都属于一定的宗派，寺院住持的继承，实行“十方选贤制”，并可聘请外地名寺高僧来寺继任住持。小寺庙则是“住持终身制”，或者在“剃度徒”中选任。平时除朝暮课诵外，多以赶经忏等法事活动，向斋主募化钱粮，维持生计。

江苏地区有一种“在家和尚”，他们在丛林大庙中投师拜佛后仍旧回到自己的家乡，有些则是小寺所收的佛门弟子。他们平时在家从事生产劳动，遇有斋主邀请，则随时穿上袈裟去做法事。他们有自己的仪规和经本，其师承不同，经本也不尽相同。在民间法事所放的焰口中，每唱一段经文后常接一段“吹打锣鼓”。法事结束以后，还可应群众要求，增加“饶头”，加演一些群众喜闻乐见的含有“劝善”内容的民歌小调、丝竹乐曲、吹打曲牌等小节目。

二、江苏佛教音乐的衍变

《高僧传》卷十三说：“天竺方俗，凡歌咏法言，皆称为呗。至于此土，咏经则称为转读，歌赞则号为梵音。”“转读”是佛经中散文部的唱诵，“梵呗”则是韵文（即偈颂）部分的唱诵。歌赞类音乐，旋律古朴典雅舒缓，起伏跌宕有致，如“八大赞”、“四大祝延”等。转读类音乐，旋律性不强，常以一短句藕断丝连地反复进行，如各类经咒的念诵及歌颂佛号等。此两类音乐是佛教音乐中核心部分。

我国最早的呗赞、转读类音乐，出现在三国时期的东吴，由居住在江苏省南京（当时名建业）地区的西域僧侣们创制的。如月氏籍高僧支谦，根据《无量寿经》、《中本起经》创制的《赞菩萨连句梵呗》三契，康居籍高僧康僧会创制的《菩萨连句梵呗》及《泥洹呗声》、月氏人支昙髡在建康建初寺（江南首建第一寺，已毁于元代战火）作“六言梵呗”传于后世。晋·永嘉（公元307—312年）年间建业建初寺的西域僧人帛尸黎密“作胡呗三契，梵响凌云”并传“高声梵呗”，给弟子觅历等等。这些西域僧侣们所传梵呗，不可避免地带有“梵音重复，汉语单奇，若用梵音以咏汉语，则声繁而偈促；若用汉曲以咏梵文，则韵短而辞长”的矛盾。东晋南北朝时期，随着学佛思潮的高涨，中外译师相互切磋，开始创作具有中国风格的佛曲。尤其是南朝时期，由于帝王大力提倡佛教，也为佛教音乐的中国化起了推波助澜的作用。南朝齐·永明七年（公元490年），竟陵文宣王萧子良“集京师善声沙门于一处”整理校勘佛教音乐。有“独步齐初”之美誉的僧辩，所传“古维摩一契，瑞应七言偈一契，最是命家之作。”齐·永明元年和永明七年盛会，以深沉柔婉为主要特征的南方梵呗，受到了欢迎。梁武帝萧衍“素精乐律”，亲制“《善哉》、《大乐》、《大欢》、《天道》、《灭过恶》、《除爱水》、《断苦转》等十篇，名为正乐，皆述佛法。”（《隋书·音乐志》）梁武帝举办的“无遮大会”、“盂兰盆会”等佛教仪典，为佛教音乐提供了新的形式和演出场合。此时的“佛曲清乐化”，是中国的佛教音乐与传统音乐融合的开始。

江苏南部苏州、无锡、常熟、常州等吴语地区，和苏北沿江一带民间流行一种“宣卷”（“宣讲宝卷”的简称，又称佛偈、讲经），它是佛教俗讲衍变深入民间的一种形式，内容分佛教和非佛教两类，俗称“圣卷”和“草卷”。“圣卷”为劝世经文和佛教故事说唱，如《香山宝卷》、《目连宝卷》等；“草卷”主要为神道故事、民间故事，如《梁山伯宝卷》、《珍珠塔》等，还有一些《药名宝卷》、《百鸟名》、《百花名》等知识性书目。宣卷的演唱者，一部分是寺庙庵堂里的尼姑和城乡佛教信徒；另一部分是以宣讲民间故事为职业的艺人。前者如无锡市蒋文娟居士，原为无锡迎龙庵尼姑，5岁起即随师演唱宣卷，“文化大革命”中庵堂被毁，蒋在家静修，并随时应群众之请演唱宣卷。后者如苏州、吴县、吴江一带的专业艺人，演唱时有的只用木鱼伴奏，称“木鱼宣卷”，有的用丝弦乐器伴奏，称“丝弦宣卷”。

三、江苏佛教音乐及民间法事音乐现状

江苏省佛教音乐,主要由庙堂音乐、宣卷音乐、民间法事音乐等三方面组成。它们自成系统,各有特色。

(一)庙堂音乐:主要流行在丛林寺庙之中,近现代以来此类音乐在江苏形成“禅腔”,“律腔”两种腔派。

(1)禅腔(又称平腔)。以常州天宁寺为代表的南禅梵呗韵腔,曲调规范,节奏沉稳,风格质朴典雅,韵味潇洒隽永。演唱要求气起丹田,发音沉着洪亮,拖腔圆满,声腔进行中,曲调音律明显,旋律自然流畅。依字行腔,不加衬字。明清以来,常州天宁寺的唱颂音乐,被佛教僧侣们公认为江南寺院唱诵音乐之最,成为江南和全国唱诵音乐的标本。

常州天宁寺创建于唐·贞观永徽年间(公元627—655年),开山祖师是金陵(今南京)牛头山法融禅师。当时仅“筑室十余楹”。至唐天复年间(公元901—904年)正式建造了寺院,取名“天福寺”。北宋政和元年(公元1111年)定名为“天宁寺”。天宁寺是中国佛教禅宗的著名道场。据史料记载,太平天国以后,该寺曾与镇江金山寺、扬州高旻寺、宁波天童寺齐名,合称禅宗东南四大丛林。天宁寺禅修、教育并重,对佛学的研究和传播卓有贡献。寺内曾设天宁佛学院,专授佛学课程。海内外僧徒慕名前来参学、受戒、挂单,常常多达数百人,有时甚至数千人。寺内建有“储刊楼”和“刷经楼”,刻制经板、刊印佛经,发行海内外。至今香港、台湾等地寺庙所用的经书,仍有天宁寺的版本。天宁佛学院所传之佛学、佛经以及佛教仪轨和唱诵音乐等,在江苏乃至全国佛教僧侣中具有重大影响。

(2)律腔(又名坡下腔)。南京宝华山隆昌寺隆森法师留传的律腔发音气出胸腔,唱腔高昂率直,质朴遒劲,句逗顿挫明显。

隆昌寺初为梁高僧宝志的道场。明·嘉靖年间(公元1523—1566)修建为宝公庵;明·万历年间(公元1573—1619年)妙峰禅师在此建铜殿,更名隆昌寺;清·顺治乙酉年(公元1645年)隆昌寺改向重修,由见同大师登坛传戒,盛况空前。隆昌寺遂成研习和传授戒律的专门道场,有“天下第一戒坛”之称。隆昌寺因戒律严明,为金陵480大梵刹之最上者,被佛教称为“律宗第一山”。全国各地有大批僧徒来此受戒。而且东南亚国家的许多信徒也慕名前来朝佛受戒,其所传“律腔”也影响深远。

佛教庙堂音乐在法事中的功能作用,可归纳为赞、偈、咒(又称真言)、诵、白、佛号、鼓钹、器乐等等。

赞:是赞颂崇拜对象,如菩萨,赞颂佛教景观,如普陀、西方,或赞颂供养,如香、花、灯等的一种歌曲。其歌词为长短句体。如《三宝大赞》、《五方赞》、《香赞》、《供养赞》等。

偈:是概括某些教义或宗教事迹的一种歌曲。歌词为九言、七言、六言、五言等齐言体

诗歌,以七言最为常见。如《赞佛偈》、《回向偈》、《发愿偈》、《警众偈》等等。

咒:又名真言,是由梵文音译的经文,前边常用散板歌唱的“梵白”作引子,然后起唱真言。多应用于带有神秘色彩的场合。如《普安咒》、《净三业真言》、《然香达信真言》等。

白:是用散文或四六文,较详细地说明教义、事迹或某一部分宗教仪节。在白与偈连用时,白是详细的叙述,偈是扼要的概括。白分两种,一种是诵文叫直白,与戏剧中的白口相像;另一种是用各种风格的散板唱腔演唱,此类白可分五种:

①梵白。是一种散板唱腔,基本调只有一个,依字句长短、字音的不同而变化。它是佛教原有的唱腔,用途最广。可能与印度音乐有关,分快、慢两种:慢梵白:讽诵华严经起止仪、《结界文》。快梵白:烧圆满香中《劝发十愿》。

②道腔白。是另一种散板唱腔,用于配合四六体韵文,如《告赦》等。

③书声白。又称书腔,以古代读书的腔调作素材,构成配合四六文体的散板唱腔。如《召请条子》、《请下堂》等。

④书梵白。是梵白与书声白的混合体。如供下堂《赞文》等。

⑤呼腔。《大祈祷文》等。

诵:是一种有节奏的朗诵形式,朗诵时木鱼一字一击,节奏均匀。如诵《阿弥陀经》、《金刚经》等。

佛号:常用的只有一句曲调,视佛号字数多少而变化。如“南无金光佛”、“南无多摩罗跋旃檀香佛”等。

鼓钹:用于法事的开头、结尾或一个段落的结束处,主要乐器为鼓、钹,故有此称。一般开头用《鼓钹三通》,段落或法事结尾用《过街仙》(原来还用《过五仙》、《过三仙》,现已不用)。另外,在“内坛”或“法会”大坛的七(或五、三)大师焰口开始处要擂鼓一阵,技艺高超的鼓手能打出风、雨、雷、电等不同的音响效果和紧张的气氛。

器乐:在法会大坛的焰口中,有吹打乐及丝竹乐演奏和伴奏。常奏的曲目如《劝君杯》、《老三六》、《虔诚献香花佛赞》、《‘十八拍’选段》、《准提咒》(神曲)、《柳青娘》、《戒定真香》、《五方法界》等。

乐队的组成也有南北派之别。苏南地区寺庙常用的乐器有:

1. 打击乐(寺院中称法器)。金类:大磬、中磬、引磬、铛子、钹、钏、铙、铃等;革类:法鼓、手鼓、大堂鼓、小堂鼓;木类:大中小木鱼。

法事仪轨中无论是演唱梵呗,还是诵读经文,礼佛仪式中都离不开法器伴奏。修行法事和纪念法事,要求法器敲得严格规范,而在普济法事中点板则复杂多变,人们称这为“花板”。

2. 丝竹乐器。有曲笛、洞箫、二胡、中胡、琵琶、三弦、中阮、扬琴、笙、唢呐等。

(二)宣卷音乐:主要流行于苏南城乡广大地区。庵堂寺庙内尼姑的唱腔,风格接近丛

林寺庙中的梵呗韵腔,有时也唱一些南北曲曲牌,诸如《驻云飞》、《黄莺儿》、《雁儿落》、《锁南枝》、《红绣鞋》、《画眉序》、《清江引》、《傍妆台》、《上小楼》、《山坡羊》等。伴奏乐器用木鱼、引磬。寺庙以外的佛教信徒中流行的宣卷,唱腔多插用民歌小曲等。收入本卷的“佛偈”曲调《纱窗外》,就是俗曲〔道情腔〕;《玉兔东升》的曲调就是俗曲〔倒板桨〕等。除去完整的民歌小曲外,宣卷大多是上、下句结构的唱腔,以“领卷”“和卷”形式进行,旋律通俗流畅,易为群众接受。

(三)民间法事音乐:民间法事是流行在苏北城乡的一种法事活动,是一些小寺庙或“在家和尚”们所做的“赶经忏”活动(此类法事活动是不入丛林的)。法事开始,先奏一段“闹台锣鼓”,接着是舞蹈性很强的“跑方”。数名和尚手持法器,边敲、边唱、边舞蹈。法事全过程均有吹打乐伴奏,气氛热烈,地方色彩浓郁,很受群众欢迎。常奏的器乐曲牌有:〔大开门〕、〔小开门〕、〔得胜令〕、〔将军令〕、〔朝天子〕、〔柳青娘〕、〔山坡羊〕、〔劝君杯〕以及当地群众熟悉的民间吹打曲牌等。所用乐器与丛林寺庙中常用的乐器相同。

本文参考资料:

1. 常州市、苏州市民间器乐曲集成。(内部资料)
2. 田青著《佛道音乐述要》。
3. 胡耀著《佛教艺术与音乐》。

寺 庙 音 乐

梵 呗 韵 腔

禅 腔

447. 阿 穆 伽

南京市

1 = ^bE

♩ = 50

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|------------|---|---|---|----------------|---|---|---|---|---|---|----------------|--------------|--|
| 韵 腔 | 廿 | 0 | <u>2 3</u> | 3 | - | - | <u>5 3 5 3</u> | 3 | - | - | 3 | - | 3 | [♩] 3 | <u>2 3 2</u> | |
| 木 鱼 | 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 铃 | 廿 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|---|---|---|-----|--------------|--------------|------------|---------------|----------------|---|---|---|---|---|--|
| $\frac{4}{4}$ | [♩] 1 | - | - | - | 2 | <u>3 5 3</u> | <u>2 3 2</u> | <u>3 1</u> | $\frac{6}{4}$ | [♩] 6 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 伽 | | | | (唵) | | | | | | | | | | | |
| $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | $\frac{6}{4}$ | x | 0 | x | 0 | 0 | x | |
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{6}{4}$ | 0 | x | 0 | x | x | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----|---|---------------|----------------|---|------------|----------------|---|----------------|---|--------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | 3 | 5 | $\frac{4}{4}$ | [♩] 5 | - | <u>6 5</u> | [♩] 6 | 6 | [♩] 1 | - | <u>2 3 2</u> | |
| | (唵) | | | 吹 | | | | 噜 | | | | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|-----|---|------------|------------|-------------|------------------|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|--|
| <u>5 6 5 6</u> | 3 | - | - | 6 | - | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>6. 6</u> | <u>5 6 5 6 5</u> | 3 | - | - | $\frac{6}{4}$ | 3 | 3 | - | - | 3 | - | |
| 遮 | | | | (唵) | | | | 那, | | | | | | | | | | | | |
| x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | $\frac{6}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{6}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

$\frac{4}{4}$ 3 ³3 2 5 6 5 | 6 - - 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ i i i 5 6 i 6 |

唵 摩

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | x 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ x 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 i 6 i i 6 5 | 5 6 5 3 - 5 6 5 | 6 6 5 i i 6 6 i 6 5 |

河 漠 尼

$\frac{4}{4}$ x 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 - 5 6 5 i 6 | 3 3 5 3 2 2 3 2 3 ³1 | 2 - - - | 2 - 5 5 6 5 |

啰 摩 (唵)

x 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 3 2 3 5 3 5 3 2 2 | 1 - - - | 2 3 5 3 ⁵³2 3 2 1 2 1 |

尼。 (唵)

0 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 x 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 5 - 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | $\frac{4}{4}$ ⁵5 - 6 5 6 i |

(唵) 钵

$\frac{6}{4}$ x 0 x 0 0 x | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ x 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 0 x 0 x x 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|---|---|---|--|---|---|---|----------|----------|----------|--|----------|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | 2 | - | - | | 2 | - | 5 | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | | <u>3</u> | <u>2</u> | 3 | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | |
| 头 | | | | | | | | | | (噙) | | | | | | | | | | | | |
| x | | | 0 | 0 | 0 | | x | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | | |
| 0 | | | 0 | x | 0 | | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|---|-----|--|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|--|
| 3 | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | 1 | - | | 1 | - | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | <u>i</u> | <u>2</u> | <u>i</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | 0 | |
| 摩 | | 入 | | | (噙) | | | | | | | | | | 噤 | | | | | | | | | | |
| x | 0 | | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | | x | | | 0 | | 0 | | 0 | | |
| 0 | 0 | | | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | | 0 | | | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------|----------|----------|----------|---|---|---|---|---|-----|---|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|---------------|----------|--|---------------|----------|----------|----------|----------|---|---|---|--|
| $\frac{6}{4}$ | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | 3 | 3 | - | - | 0 | | 6 | <u>6</u> | 5 | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | | $\frac{4}{4}$ | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | 3 | - | - | |
| 哪。 | | | | | | | | | | (噙) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| $\frac{6}{4}$ | 0 | | | 0 | 0 | 0 | x | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | $\frac{4}{4}$ | x | | | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| $\frac{6}{4}$ | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | $\frac{4}{4}$ | 0 | | | 0 | 0 | 0 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|----------|----------|---|----------|----------|---|---|---|---|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| 3 | - | - | - | | 3 | <u>3</u> | <u>2</u> | 5 | <u>6</u> | <u>5</u> | | 6 | - | - | - | | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>i</u> | <u>6</u> | |
| (噙) | | | | | | | | | | 波 | | | | | | 哪 | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | x | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|---|---|----------|----------|----------|--|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| <u>6</u> | 5. | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>i</u> | <u>6</u> | | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | 3 | - | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | 6 | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>i</u> | <u>2</u> | <u>i</u> | <u>6</u> | <u>i</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | |
| 噤 | | | | 但 | | | | | | | | | | 哪 | | | | | | | | | | | | |
| x | 0 | | | 0 | 0 | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | | | | x | 0 | | | 0 | | 0 | | | | |
| 0 | 0 | | | 0 | 0 | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|--------------|------------|--|---------------|----------|-----------------------|---|---|---|---|---|--|---------------|---|------------|--|
| $\frac{3}{4}$ | <u>3 2</u> | <u>1 . 2</u> | <u>3 5</u> | | $\frac{6}{4}$ | <u>3</u> | <u><u>3 5 5 3</u></u> | 2 | - | - | 2 | - | | $\frac{2}{4}$ | 1 | <u>2 3</u> | |
| 哑 | | | | | 吓 | | | | | | | | | (噍) | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{6}{4}$ | x | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{6}{4}$ | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | x | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|------------|------------|---|--------------|---|---|---|--|---|---|-----|--------------|--|
| $\frac{4}{4}$ | 5 | - | <u>6 5</u> | <u>6 i</u> | | <u>3 5 3</u> | 2 | - | - | | 2 | - | 5 | <u>6 5 6</u> | |
| 今 | | | | | 晨 | | | | | | | | (噍) | | |
| $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | |
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|----------------|---|---|---|---|---|---|-----|---|--------------|--------------|--------------|--|
| $\frac{3}{4}$ | <u>2 3</u> | <u>5 3 5 3</u> | 2 | | 1 | - | - | - | | 2 | <u>3 5 3</u> | <u>2 3 2</u> | <u>1 2 1</u> | |
| | | | | 会 | | | | | (噍) | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|-----|---------------|---|---|--|
| $\frac{6}{4}$ | $\dot{5}$ | - | 0 | 0 | 0 | 0 | | 6 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 3 | 5 | |
| | | | | | | | (噍) | | | | | | | (噍) | | | | |
| $\frac{6}{4}$ | x | 0 | x | 0 | 0 | x | | x | 0 | x | 0 | 0 | x | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |
| $\frac{6}{4}$ | 0 | x | 0 | x | x | 0 | | 0 | x | 0 | x | x | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|------------|--------------|---|------------------|---|---|----------------|---|--------------|---|--------------|-----------|--|
| $\frac{4}{4}$ | 6 | - | <u>6 5</u> | <u>6 i 6</u> | | <u>5 6 5 6 5</u> | 3 | 3 | <u>5 . 6 5</u> | | <u>i 2 i</u> | 6 | <u>5 6 5</u> | $\dot{6}$ | |
| 僧 | | | | | 众 | | | | | 讽 | | | | | |
| $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | |
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

$\frac{6}{4}$ 6 565 3 - - - 0 | 6 6 66 5 653 2. 3 5 6 | 65 65656 3 - - - |

琅 (噙) 珣,

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | x 0 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 3 - - - | 3 3 2 5 6 5 | 6 - - - |

(噙) 祝

$\frac{4}{4}$ 0 0 x 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 i6 i i5 6 6 | $\frac{6}{4}$ 5 - 6. i 2 32 i i2i 6 | $\frac{4}{4}$ 6 - - 65 |

赞 当 今

0 0 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ x 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 x 0 |

0 0 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$ i 2i 2 6 5. 5 6 i6 | $\frac{4}{4}$ i - 2i 2 32 | 65 6 65 3 3 |

万

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ x 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 - 65 6 i | $\frac{6}{4}$ 3 53 2 2 - - - | $\frac{4}{4}$ 5 65 6 32 3 |

万 (噙)

x 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 x 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 3 2 1 2 1 |

岁,

(唸)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ x 0 0 0 | x 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 x 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 5 - 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - 6 5 6 i |

(唸)

东

$\frac{6}{4}$ x 0 x 0 0 x | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ x 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 0 x 0 x x 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 3. 53532 2 - - 2 - | $\frac{4}{4}$ 5 656 32 3 | $\frac{2}{4}$ 53 2 32 |

官

(唸)

$\frac{6}{4}$ x 0 0 0 x 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 3 2 32 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 53 56 | $\frac{6}{4}$ 6 565 3 - - - 0 |

殿

(唸)

下

$\frac{6}{4}$ x 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{6}{4}$ x 0 0 0 0 0 |

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 x 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 65 | $\frac{4}{4}$ i 2i 6 5 65 6 | $\frac{6}{4}$ 5 6565 3 3 - - - |

(唸)

昌

退

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ x 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 0 0 0 x 0 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 |

6 6 6 5 6 5 3 2 . 3 5 6 | 6 5 5 5 6 5 3 3 - - - |
 (噯) 齡。

0 0 0 0 0 0 | x 0 0 0 0 |
 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 3 - - - | 3 3 2 5 6 5 | 6 - - - |
 (噯) (噯) 文

$\frac{4}{4}$ 0 0 x 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 . 6 i 2 6 5 3 5 3 | 6 5 . 6 5 i 2 | 5 6 5 3 - 6 5 |
 武 诸 大

x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |
 0 0 x 0 | 0 0 x 0 | 0 0 0 0 |

3 5 3 2 1 2 3 5 | 5 3 5 3 2 - - | 2 - 1 2 3 |
 臣, (噯)

0 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |
 x 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 - 6 5 6 i | 3 5 3 5 2 - - | 2 - 5 6 5 6 |
 乘 佛 (噯)

x 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|------------------------------------|--------------|--|----|---|---|---|--|----------------|--------------|--------------|---|--|
| <u>3 2</u> | 3 | <u>¹3 ¹3</u> | <u>2 3 2</u> | | 1 | - | - | - | | <u>2 3 5 3</u> | <u>2 3 2</u> | <u>1 2 1</u> | | |
| | | | | | 力, | | | | | (唵) | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | x | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|---|---|---|---|---|--|---------------|------------|---|---------------|---------------|---|--------------|------------|---|--|
| $\frac{6}{4}$ | ¹ 5 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | <u>3 5</u> | | $\frac{4}{4}$ | 6 | - | <u>5 6 5</u> | <u>i 6</u> | | |
| (唵) 禄 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| $\frac{6}{4}$ | x | 0 | x | 0 | 0 | x | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | |
| $\frac{6}{4}$ | 0 | x | 0 | x | x | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|--------------|---|------------|---|--------------|----------------|---|----------------------------|---|---|---|---|--|
| <u>¹5 6 5 6</u> | 3 | - | <u>5 6 5</u> | | <u>i i</u> | 6 | <u>5 6 5</u> | ¹ 6 | | <u>¹5 6 5 6</u> | 3 | - | - | | |
| 位 | | | | | 转 | | | | | 高 | | | | | |
| x | | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|------------------------|--|---|--------------|------------|------------|--|---------------|------------------------|----------------|---|---|---|---|--|
| 3 | - | 6 | <u>¹6 6</u> | | 5 | <u>6 5 3</u> | <u>2 3</u> | <u>5 6</u> | | $\frac{6}{4}$ | <u>¹5 6</u> | <u>6 5 6 3</u> | 3 | - | - | - | |
| (唵) 增。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| x | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{6}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{6}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--------------------------|---|------------------------|---|---|---|---|---|---|--|
| 3 | - | - | - | | <u>¹3 3 2</u> | 5 | <u>¹6 5</u> | | 6 | - | - | - | | |
| (唵) | | | | | | | | | 合 | | | | | |
| x | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

6 i6 i 5 6 i6 | 5 - 6. i 2 32 | 23 i 6 - - | 6 65 0 i 2i 2 |

会

檀

那

0 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 5. 5 6 i6 | i - 2i 2 2i | 65 6 6. 5 3 | 5 - 65 6i |

增

福

0 0 0 0 | x 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 53 2 - - | 2 - - - | 5 65 6 32 3 | $\frac{2}{4}$ 3 53 2 32 |

(唸)

(唸)

0 0 0 0 | x 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 3 53 2 3 1 21 | $\frac{6}{4}$ 5 - 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 |

里，

(唸)

(唸)

$\frac{4}{4}$ x 0 0 0 | x 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ x 0 x 0 0 x | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 x 0 | 0 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 0 x 0 x x 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 5 - 65 6i | $\frac{6}{4}$ 3. 5 2 - - 2 - | $\frac{4}{4}$ 5 656 32 3 | $\frac{2}{4}$ 53 2 32 |

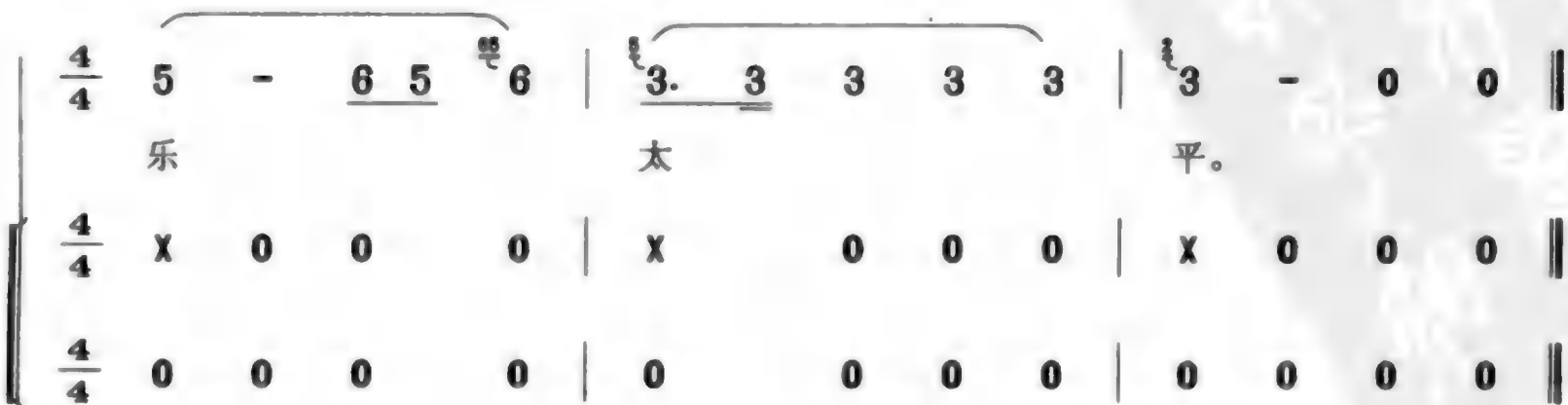
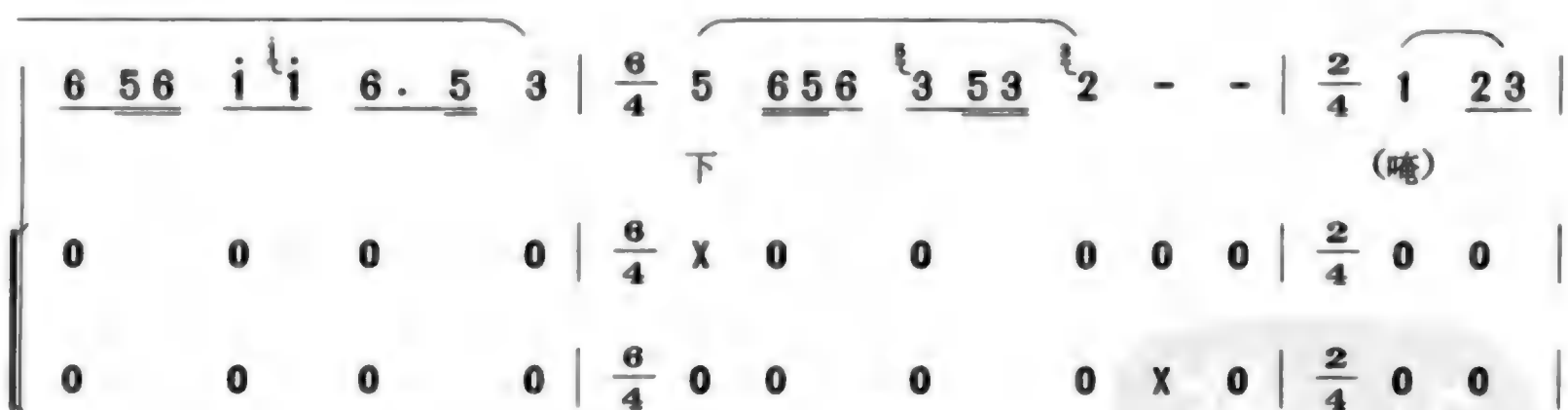
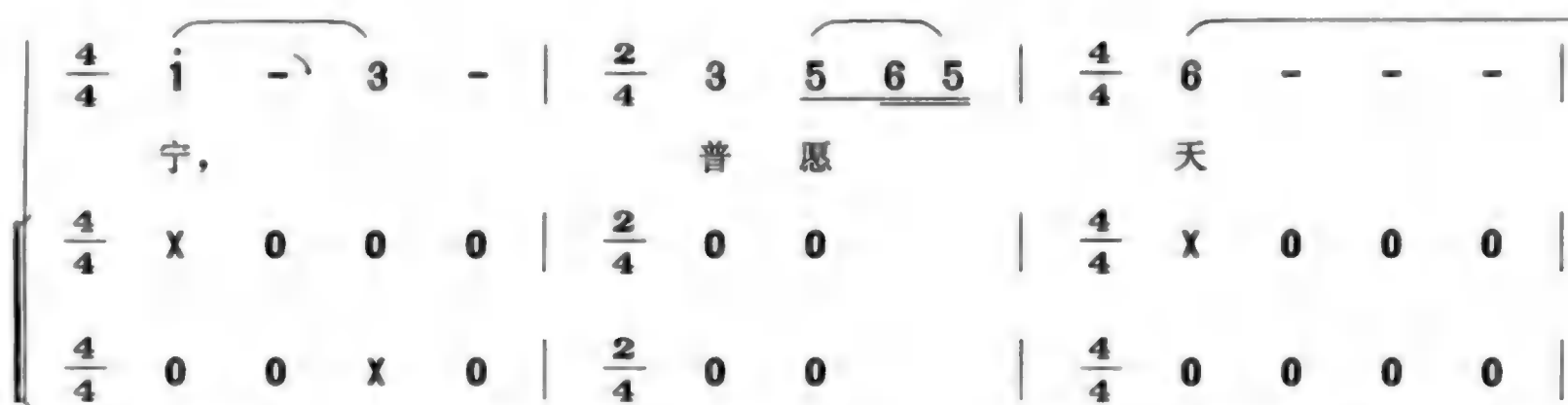
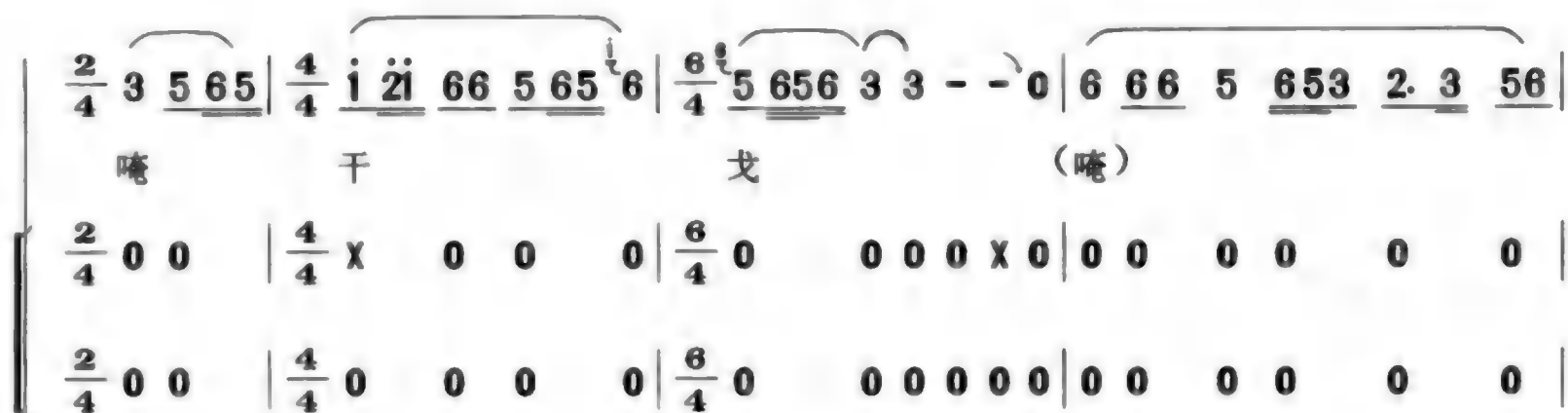
风

调

(唸)

$\frac{4}{4}$ x 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ x 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |



(永 庄等唱奏 孙建华、张建强采录 张国基记谱)

说明：阿穆伽是梵呗四大祝延之一，多用于建筑房屋、定基、上梁、洒净。

448. 唵嘛呢叭哞吽

南京市

1 = \flat E

サ 2 3 3 - 3 3 3 - - 5 3. 5 3 5 3 2 2 - - : 3 2 5 3 3
唵 吽,

3 3 5 3 2 1 1 1 1 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 4 4 5 4 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 5 3 2 2 1 2 1 |
嘛 呢 叭 哞

$\text{♩} = 70$

6 - - 0 | 6. 1 6 1 6 5 6 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 - - 0 |
吽。 嘛 曷

木 鱼 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ x 0 | $\frac{4}{4}$ x 0 0 0 |

铃 | 0 0 x 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 1 6 1 5 6 1 6 | 1 - 2 3 2 3 1 | 6 5. 6 5 6 1 |
(唵) 倪 牙 纳,

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 3 2 1. 2 3 5 | 5 3 5 2. 2 2 1 | 2 - - - | 2 - - 0 |
积 都

x 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|------------------|---|---|---|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| <u>1 - 21 23</u> | | | | <u>5 - 65 6i</u> | | | | <u>6 ¹1 - 2 32</u> | | | | <u>3 ¹32 5 ¹653</u> | | | |
| (噙) | | | | 特 | | | | 巴 | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|---------------------------------------|---|---|---|--|---|---|--|
| <u>2 3 53 2 32 1 21</u> | | | | 0 ¹ 5 - 0 | | | | <u>6. <u>i6i6</u> 5 ¹6</u> | | | | <u>$\frac{2}{4}$ ²3 ¹32</u> | | | |
| 达, | | | | | | | | (噙) | | | | 积 | | | |
| x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | x | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|------------------------------|---------------|---|---|--|---|---|---|---|---|
| $\frac{4}{4}$ 3 - - 0 | | | | $\frac{2}{4}$ 3 <u>5 6 5</u> | | | | $\frac{4}{4}$ 6 ¹ <u>6 5</u> i <u>2 i 2</u> | | | | | |
| | | | | (噙) | | | | 特 | | | | | |
| $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | x | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---------|---|---|---|
| <u>6 ¹6 5 3 5 3 5 ¹6</u> | | | | <u>6 5 3 ²2 ²1</u> | | | | 2 - - - | | | |
| 些 | | | | 纳, | | | | | | | |
| x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--------------------|---|---|---|------------------|---|---|---|
| 2 - - 0 | | | | 1 - <u>2 1 2 3</u> | | | | 5 - 5 <u>6 i</u> | | | |
| | | | | (噙) | | | | 微 达 | | | |
| x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|-----------|----------|----------|----------|--|----------------|----------|----------------|---|---|--|---|---|-----|----------|----------|--|
| 3 | ³ 3 | <u>1.</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | | ³ 3 | <u>5</u> | ³ 2 | - | - | | 2 | - | 1 | <u>2</u> | <u>3</u> | |
| 哩 | | | | | | | 葛 | | | | | | | | (噍) | | | |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | | | x | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | x | 0 | 0 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|----------|----------|----------|--|---|----------------|---|----------|----------|----------|--|---|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| 5 | - | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | | 6 | ¹ 1 | - | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | | 3 | ³ 3 | <u>2</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | |
| 萨 | | | | | | | 而 | | | | | | | 粹 | | | | | | | |
| x | 0 | 0 | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | x | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| 0 | 0 | 0 | | 0 | | | x | 0 | 0 | 0 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------------|---|---|---|--|-----|---|----------------|----------|----------|----------|----------------|--|
| 2 | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | | ¹ 6 | 0 | 0 | 0 | | 6 | - | ¹ 6 | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | ¹ 6 | |
| 而 | | | | | | | | | | | | | | | | (噍) | | | | | | | |
| 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | | | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | 0 | x | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|----------|----------------|----------|--|---------------|---|---|---|---|--|---------------|---|----------|----------|----------|--|---------------|---|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| $\frac{2}{4}$ | ¹ 5 | <u>3</u> | ¹ 3 | <u>2</u> | | $\frac{4}{4}$ | 3 | - | - | - | | $\frac{2}{4}$ | 3 | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | $\frac{4}{4}$ | 6 | ¹ 6 | <u>5</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | |
| 塔, | | | | | | 卜 | | | | | | (噍) | | | | | | 卜 | | | 哩 | | | | | |
| $\frac{2}{4}$ | x | | 0 | | | $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | x | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | | 0 | | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------------|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------|--|---|---|---|---|--|
| 6 | ¹ 6 | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | ¹ 6 | | ³ 3 | ³ 2 | ¹ 2 | ³ 1 | <u>0</u> | | 2 | - | - | - | |
| 悉 | | | | | | | | | 葛 | | | | | | | | | | |
| x | 0 | | 0 | | 0 | | | | x | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|------------|------------|------|---|--------------|---|
| 2 | - | - | 0 | 1 | - | <u>2 1</u> | <u>2 3</u> | 5 | - | <u>5 6 5</u> | 6 |
| | | | | (噙) | | | | 纳, 补 | | | |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------|---|------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|
| 6 | 1 | 1 | <u>2 3 2</u> | 3 | <u>3 2</u> | 5 | <u>6 5 3</u> | 2 | <u>3 5 3</u> | 2 | <u>1 2 1</u> |
| 哪 | 纳 | | | 纳 | | | | 卜 | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|----------|--------------|---|---------------|---|------------|--|
| 6 | 0 | 0 | 0 | 6 | <u>6</u> | <u>5 6 5</u> | 6 | $\frac{2}{4}$ | 3 | <u>3 2</u> | |
| | | | | (噙) | | | | 哩, | | | |
| X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | |
| 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---------------|---|--------------|---------------|-----|------------|----------------|--|
| $\frac{4}{4}$ | 3 | - | - | $\frac{2}{4}$ | 3 | <u>5 6 5</u> | $\frac{4}{4}$ | 6 | <u>6 5</u> | <u>1 2 1 2</u> | |
| | | | | (噙) | | | | 丢 式 | | | |
| $\frac{4}{4}$ | X | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | X | 0 | 0 | |
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------------|--------------|------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | <u>6 6 5</u> | <u>3 5 3</u> | <u>5 6</u> | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | - | - |
| 班 | | 纳, | | 捺 | | | | | | |
| X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|-----|---|------------|------------|--|---|---|------------|----------------|--|
| 2 | - | - | 0 | | 1 | - | <u>2 1</u> | <u>2 3</u> | | 5 | - | <u>6 5</u> | ¹ 6 | |
| | | | | | (唵) | | | | | 麻 | | | | |
| X | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|--------------|--|---|---|---|--------------|--|---|----------------|---|--------------|--|
| 6 | ¹ 1 | 1 | <u>2 3 2</u> | | 3 | - | 5 | <u>6 5 6</u> | | 6 | ¹ 1 | - | <u>2 3 2</u> | |
| 唵 | | 吉 | | | 说 | | 啰 | | | 耶 | | | | |
| X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|--------------|--|---|--------------|---|------------|--|----------------|---|---|---|--|
| 3 | <u>5 3 0</u> | 5 | <u>6 5 3</u> | | 2 | <u>3 5 3</u> | 2 | <u>1 2</u> | | ¹ 6 | 0 | 0 | 0 | |
| 娑 | | | | | 娑 | | | | | 诃。 | | | | |
| X | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | X | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------|---|----------------|--|---------------|----------------|------------|--|---------------|---|---|---|---|--|---------------|---|--------------|--|
| 6 | ¹ 6 | 5 | ¹ 6 | | $\frac{2}{4}$ | ¹ 3 | <u>3 2</u> | | $\frac{4}{4}$ | 3 | - | - | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 3 | <u>5 6 5</u> | |
| (唵) | | | | | | 承 | | | | 此 | | | | | (唵) | | | |
| X | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | $\frac{4}{4}$ | X | 0 | 0 | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|-----------------------------------|----------------|---|--|--------------|---|--------------|------------|--|---|---|------------|----------------------|--|
| $\frac{4}{4}$ | ¹ 6 | <u>¹6 ¹</u> | ¹ 5 | 6 | | ¹ | - | <u>2 3 2</u> | <u>3 1</u> | | 6 | 5 | <u>6 6</u> | <u>¹6</u> | |
| | 无 | | 上 | 胜 | | | | | | | | | | | |
| $\frac{4}{4}$ | X | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

$\overset{t}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{0}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

功

德，

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | \times $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{353}$ $\underline{2}$ - - | $\underline{2}$ - $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - - $\underline{0}$ | $\underline{1}$ - $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

(噯)

熬

名

\times $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | \times $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | \times $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | \times $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{t}{5}$ - $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\overset{t}{5}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ - $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\overset{t}{6}$ |

香，

讽

经

咒，

祝

赞

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | \times $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | \times $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{6}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ | $\underline{5}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

皇

帝

寿

无

疆。

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | \times $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | \times $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{32}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ - - $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ |

(噯)

合

宫

(噯)

\times $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ \times $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ \times $\underline{0}$ $\underline{0}$ \times | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|---|--|--|----------------------|---|--|--|--|----------------------|---|--|--|--|----------------------|----------------------|---|--|--|
| $\frac{4}{4}$ | 6 | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}$ | 5 | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ | | $\overset{\cdot}{i}$ | - | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{i}$ | | $\overset{\cdot}{5}$ | - | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}$ | | $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | - | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | |
| | 眷 | | | | | | | | | | 属 | | | | | 诸 | | | | |
| $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|--|--|----------------------|--|--|----------------------|--|--|----------------------|--|----------------------|----------------------|--|----------------------|---|---|---|--|
| 6 | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ | | $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{.}$ | $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ | | $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{.}$ | $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ | | $\overset{\cdot}{2}$ | - | - | - | |
| | | | | | 大 | | | | | | 臣, | | | | | (嗯) | | | | |
| x | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|--|----------------------|---|--|--|--|----------------------|----------------------|--|--|--|--|
| $\overset{\cdot}{2}$ | - | - | 0 | | $\overset{\cdot}{1}$ | - | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$ | | $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}$ | |
| | | | | | (俺) | | | | | 保 | | | 风 | | |
| x | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|---|---|---|---|----------------------|--|--|--|--|--|----------------------|---|---|---|---------------|---------------|--|----------------------|---------------|---------------|--|----------------------|---|---|---|--|
| $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | 5 | - | - | | $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}$ | | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | 5 | - | - | | $\frac{2}{4}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{.}$ | $\overset{\cdot}{i}$ | | $\frac{4}{4}$ | $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{.}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | 5 | - | - | |
| 调, | | | | | | 祈 | 雨 | | 顺, | | | | | | | | 永 | | 太 | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | x | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----|--|--|---------------|----------------------|---|--|--|--|----------------------|---|--|--|--|----------------------|---|--|--|--|
| $\frac{2}{4}$ | 5 | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}$ | | $\frac{4}{4}$ | $\overset{\cdot}{i}$ | - | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ | | $\overset{\cdot}{6}$ | - | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{6}$ | | $\overset{\cdot}{5}$ | - | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}$ | |
| | 平, | | | | 四 | | | | | 众 | | | | | 弟 | | | | |
| $\frac{2}{4}$ | x | 0 | | $\frac{4}{4}$ | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | 0 | 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

3. 5 32 1. 2 35 | 53 5⁵³ 2 - - | 2 - 1 23 | 5 - 65 i6 |

子 等, (唵) 福

0 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 x | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6¹ 1 - 2 32 | 3. 2 5 65 3 | 2 3 53 2 32 1 21 | 6 - 0 0 |

禄 寿 延 长。

0 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 x 0 |

6. 6 5 65 i6 | $\frac{2}{4}$ 3⁵³ 32 | $\frac{4}{4}$ 3 - - 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 65 |

(唵) 南 无 (唵)

x 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ x 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 6 i6 i¹ 5 6 6 | i - 2 32 3i | 6 5. 6 6 i6 | 5 3 - 5 65 |

观 音 灵 感

$\frac{4}{4}$ x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 |

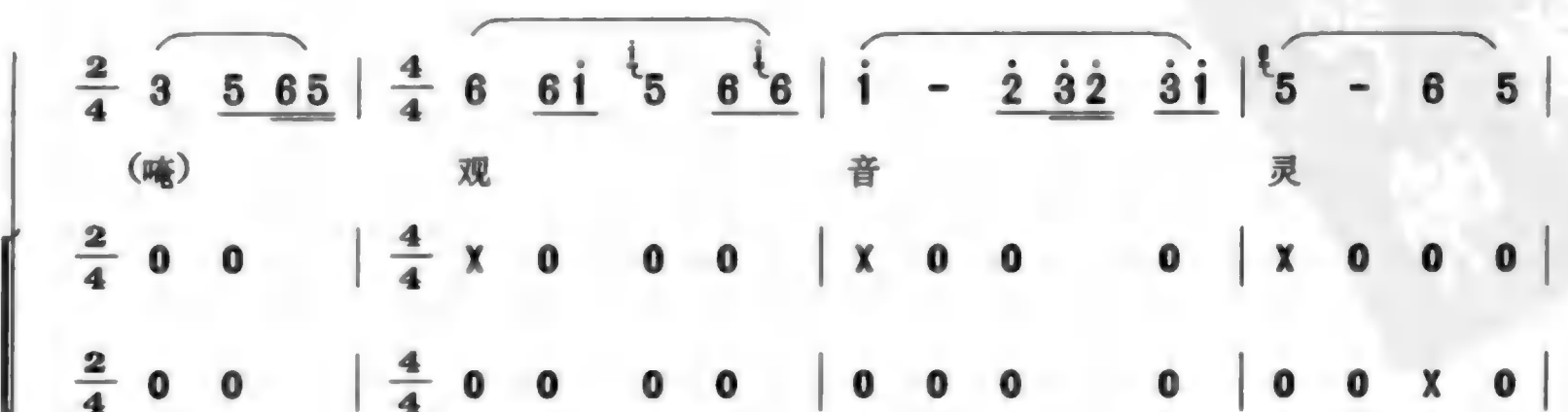
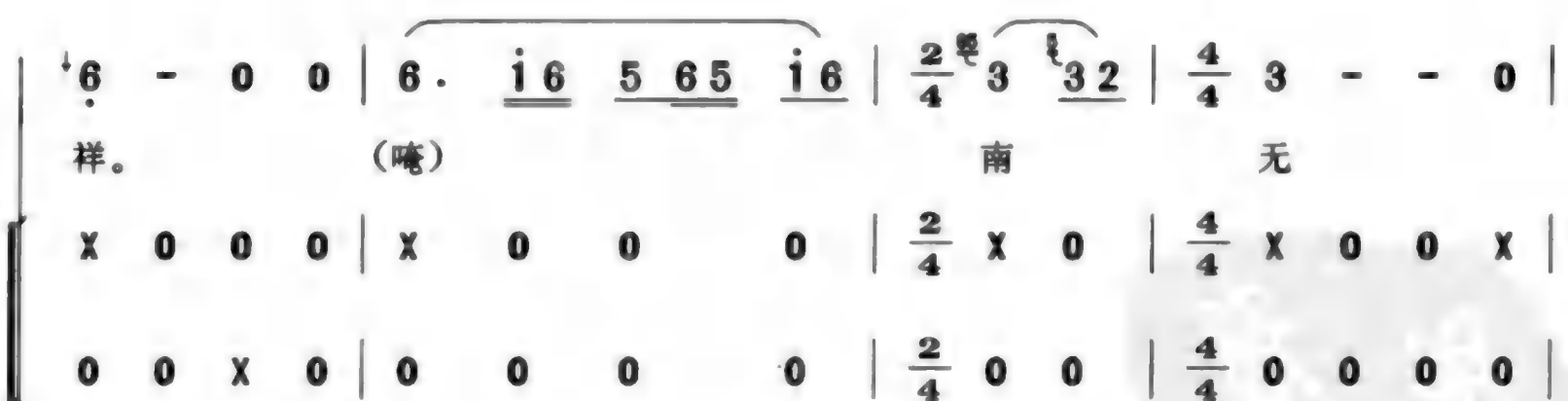
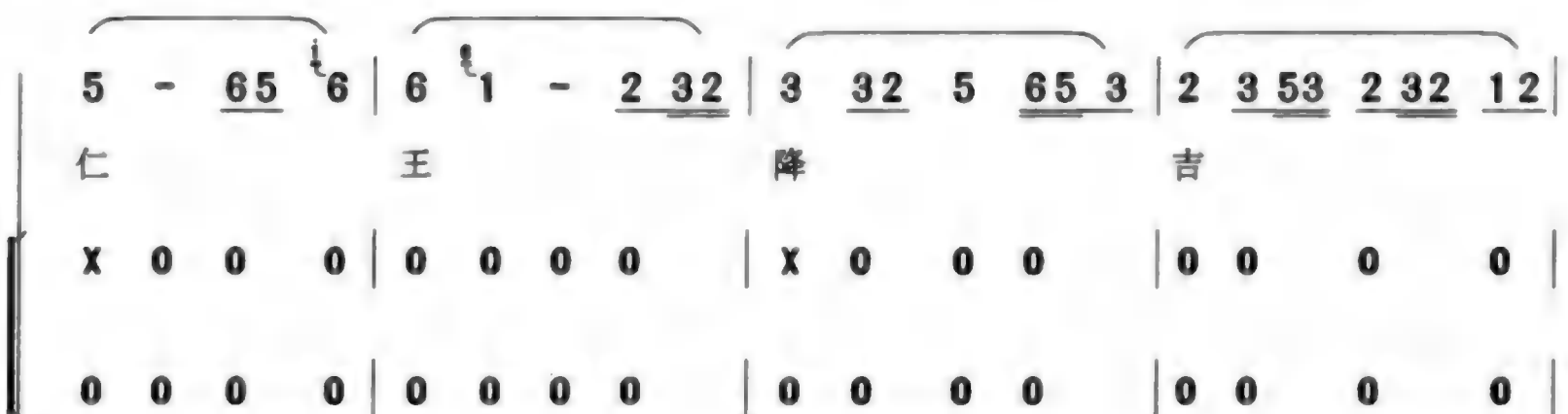
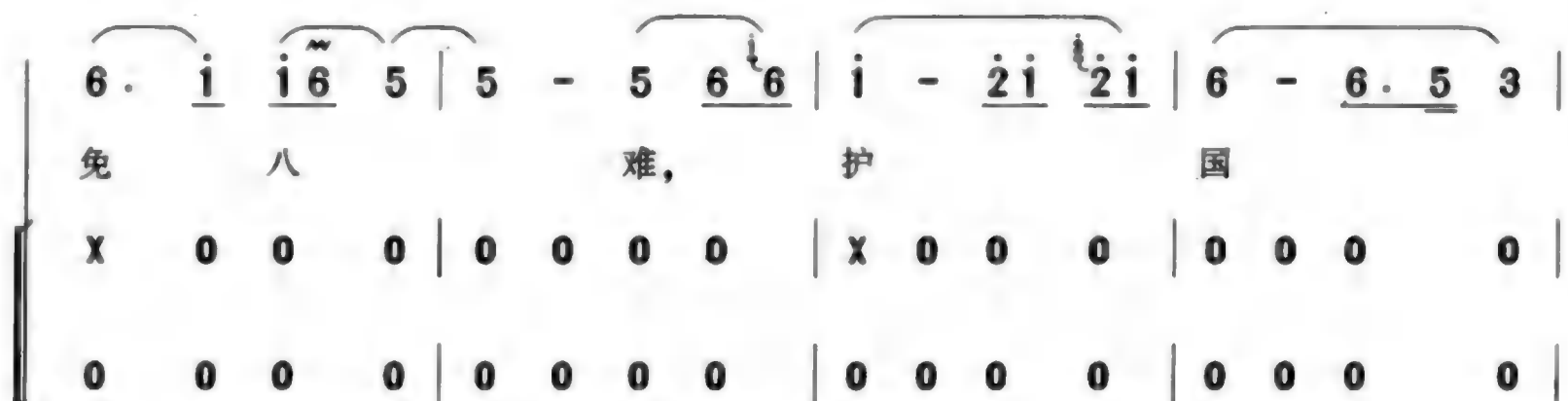
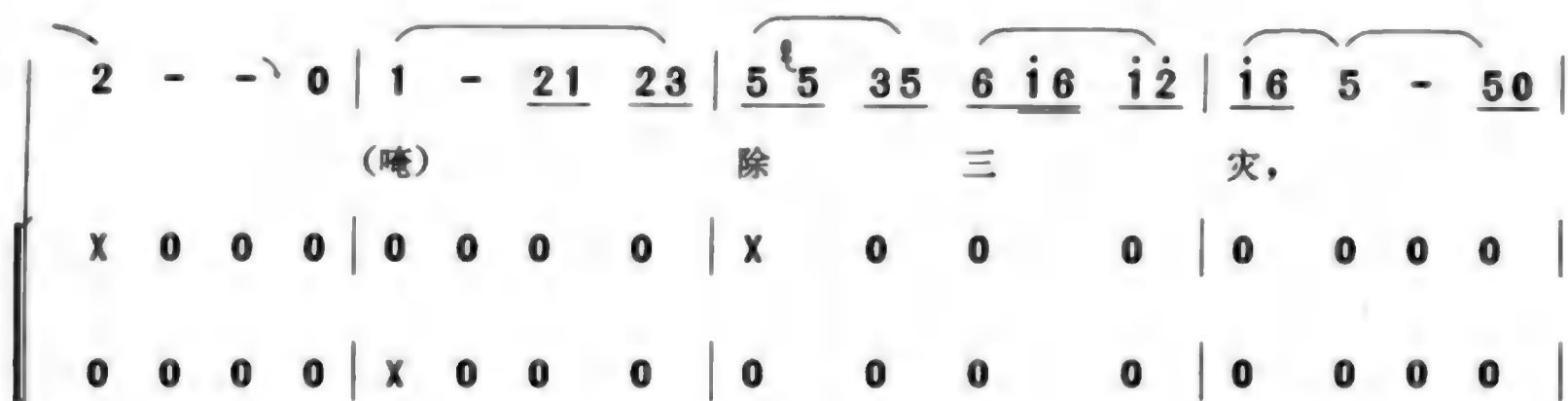
$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

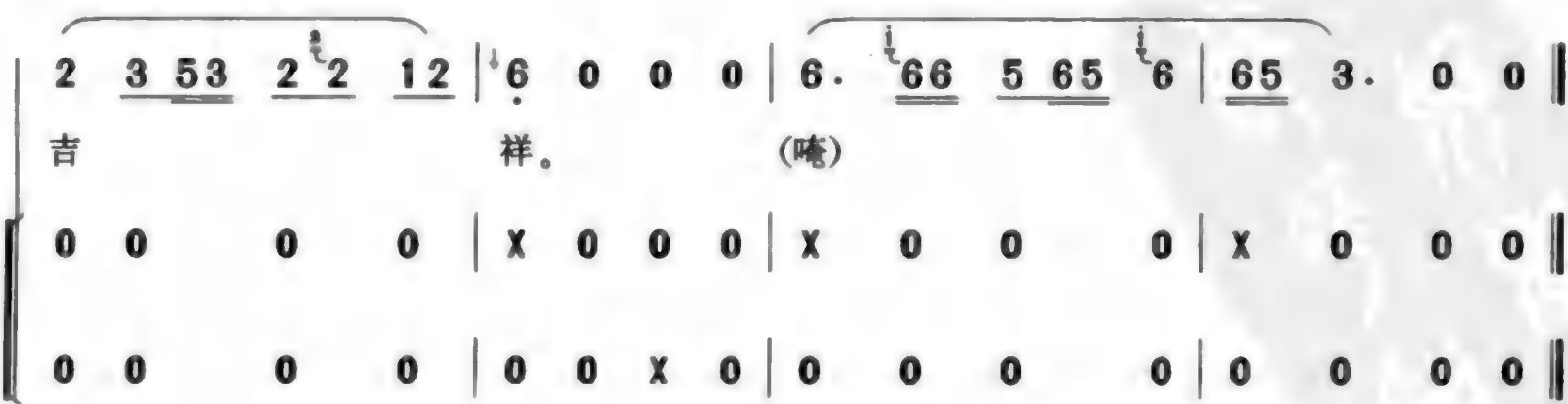
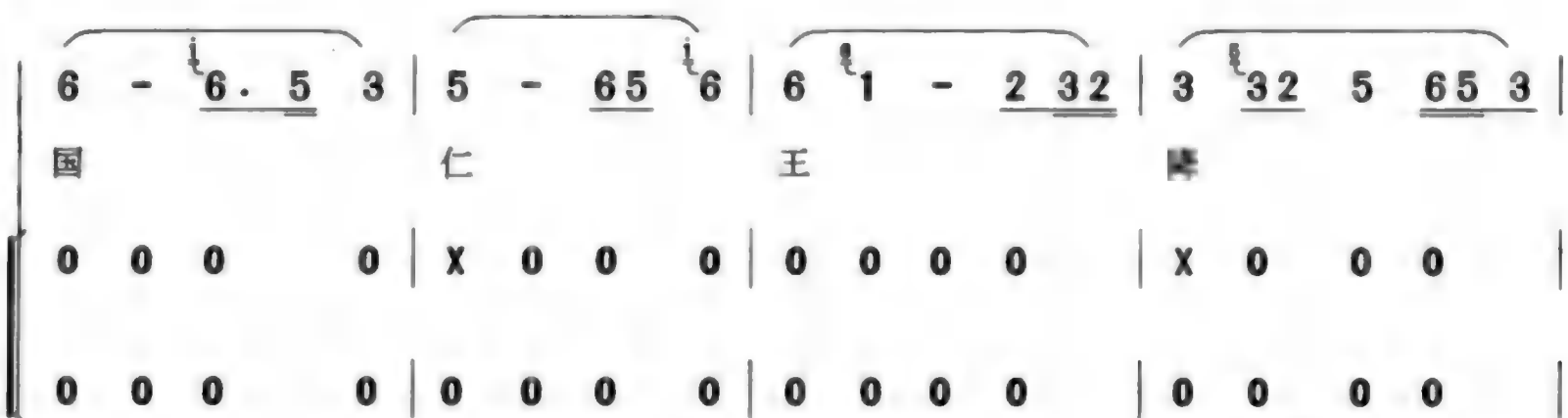
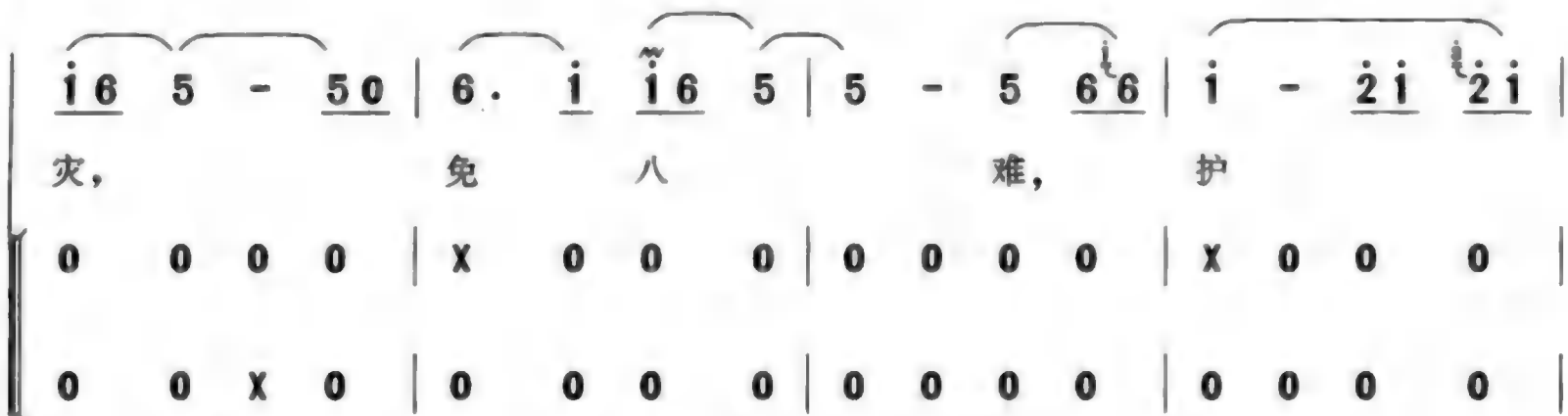
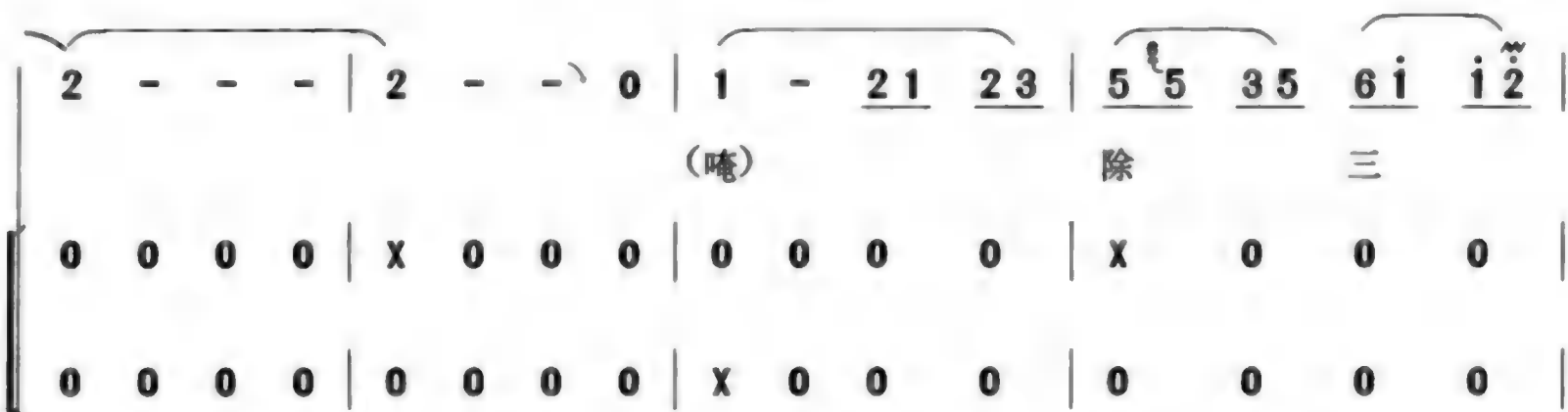
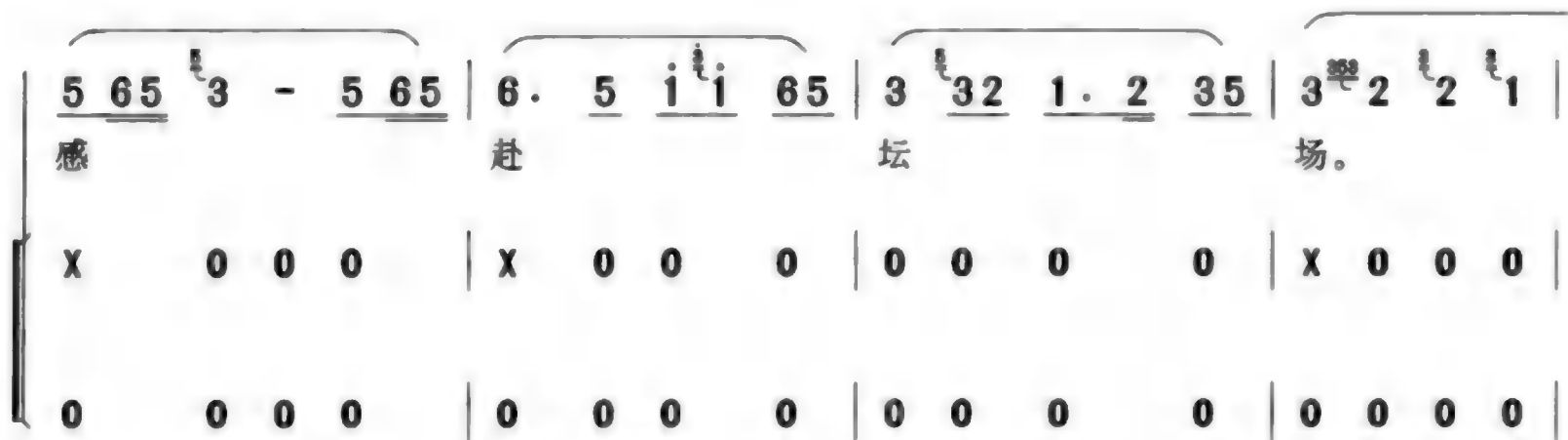
6. 5 i¹ i 65 | 3 32 1. 2 35 | 3 53⁵³ 2 2¹ 1 | 2 - - - |

赴 坛 场。

x 0 0 0 | 0 0 0 0 | x 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |





(永 庄等唱奏 孙建华、张建强采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

说明：此为观音菩萨诞辰专用。

449. 戒 定 真 香

1 = C

常州市

♩ = 40 → 48

韵腔 | 廿 0 0 0 0 3 - 3 53 3532 2. 5 3 1 : 1 - 2 35 5 :

领 戒 定 齐

磬、钹、木鱼 | 廿 当 当 当 星 0 0 0 0 0 0 0 0 丁 丁 0 0 :

5653 3 - 6 565 6 : 6565 3 #4 3 3#432 : 323. 3 3.532 5 65 |

真 香,

0 0 丁 丁 : 扑 0 丁 0 丁 : 0 丁 丁

$\frac{4}{4}$ 6.76i 56i6 i 2323i2 | 5 6.i23 i 2i6 5.6727 | 6 i2i65 5653 3.532 |

焚 起 冲 天 上。

$\frac{4}{4}$ 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁

3. 0 3.532 5 65 | 2 353232 1 56i6 | 5.656i 6.i65 323 53232 |

弟 子 虔

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁

1. 2 3235.6 53 232353 23231 | 6 0 0 3565 | 6.76i 5 6i6 i 2323i |

戒 燕 在

扑 丁 扑 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁 扑 丁 丁 | 扑 0 丁 丁

5 6i232 i2i6 5.6727 | 6 i65 5653 3232 | 3. 0 3532 5 65 |

金 炉 上,

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁

2 353232 ¹ 5616 | 5651 6.165 323 53232 | 1. 2 3235.653 2 35 2323212 |

顷 刻 纷 纭

【 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁 丁 |

6 0 0 3565 | 6.761 5616 ¹ 232312 | ⁵ 6.1232 1216 5.6727 |

即 遍 遍 十

【 扑丁 扑丁 丁扑丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

¹ 6 16 5 5653 3232 | 3. ³ 0 3.532 5 65 | 6.761 5616 ¹ 232312 |

方。 昔 日

【 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

¹ 5 56 1212 656 ² 6.53 | 5656 232. 2 21253 | 5 6165 5653 3565 |

耶 输， 免 难

【 扑 0 扑 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

¹ 6 6.156 1212 231216 | 5 53 5 56 1. 3 2 31 ||: ¹ 5 6.123 1216 5.6727 |

消 灾 障。 南 无 香 云

【 扑 0 丁 丁丁 | 扑丁 扑丁 丁扑丁 ||: 扑丁 扑 丁 |

¹ 6 16 5 5653 ¹ 5616 | 2 32 23216 6561 56165 | 3 ¹ 435 6161216 5. ¹ 6.531 |

盖， 菩 萨

【 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

2 2. 3 1 2 5 6 1̇ 6 5. 6 7 2̇ 7 | 6 6 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇. 2̇ 3̇ 1̇ 6 |

摩 诃

扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁 丁 |

5 5 3 5 5 6 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 6. 7 6 1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - ||

萨。 南 无 诃 萨。

扑 丁 扑 丁 丁 扑 丁 || 扑 丁 扑 丁 扑 丁 | 扑 - ||

(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

- 说明：1. 此为晚课香时唱，为晚课的第一个节目，也用于焰口、水陆等法事中。
2. 常州天宁寺佛乐演唱队成员：慈亭、隆仪、大为、普云、众依、觉智、永昌、永宏、勇年、和融、慧忍、恒模等。以下常州天宁寺佛乐演唱队成员名单同此。

450. 韦 陀 赞

1 = [♯]C

(八句赞或弥陀大赞)

常州市

$\text{♩} = 40 \rightarrow 52$

韵 腔 | 卩 0 0 0 0 0 3̇ - 3̇ - 3̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

弥 陀 佛

磬、钹 | 卩 当 当 当 星 鸾 0 0 0 0 0 0 丁 丁 |

齐

$\frac{4}{4}$ 2 3 5 5 6 5 3 2 2. 3 5 6 1̇ | 5. 6 5 1̇ 6. 1̇ 6 5 3 2 3 5 3 2 3 2 | 1. 2 3 2 3 5. 6 5 3 2 3 5 3 2 3 2 3 1 |

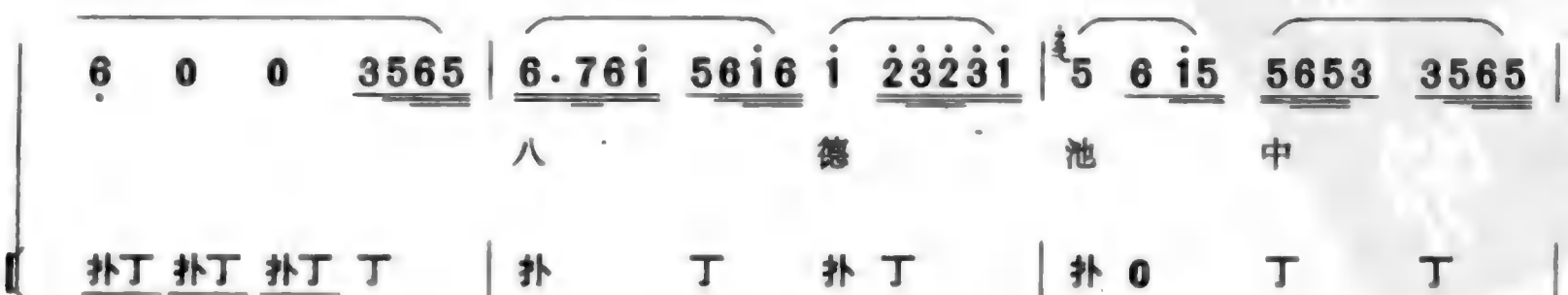
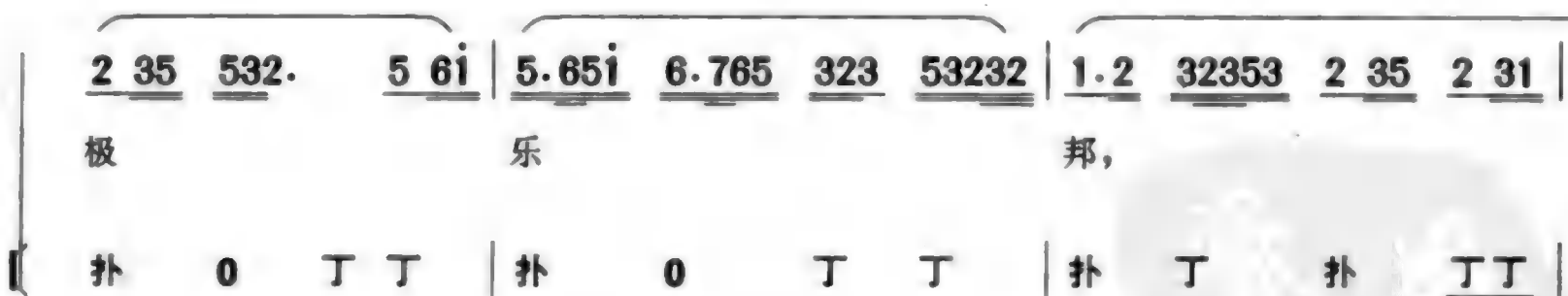
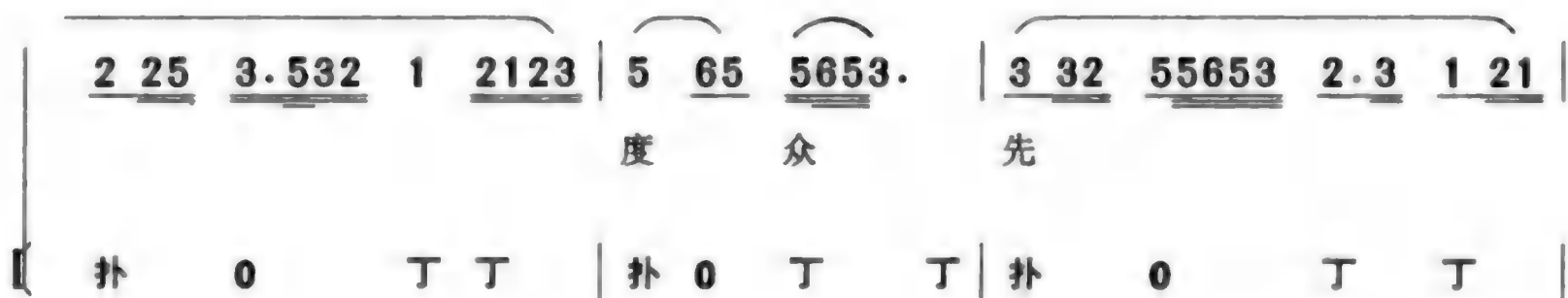
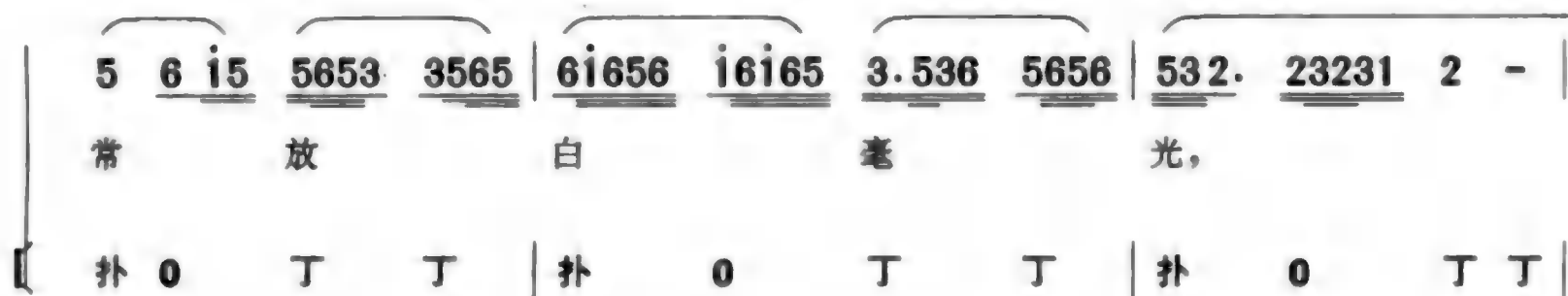
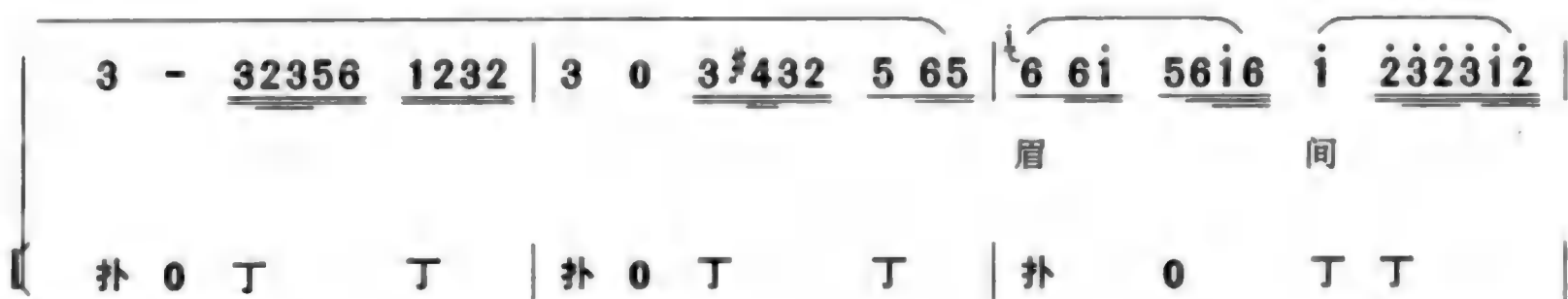
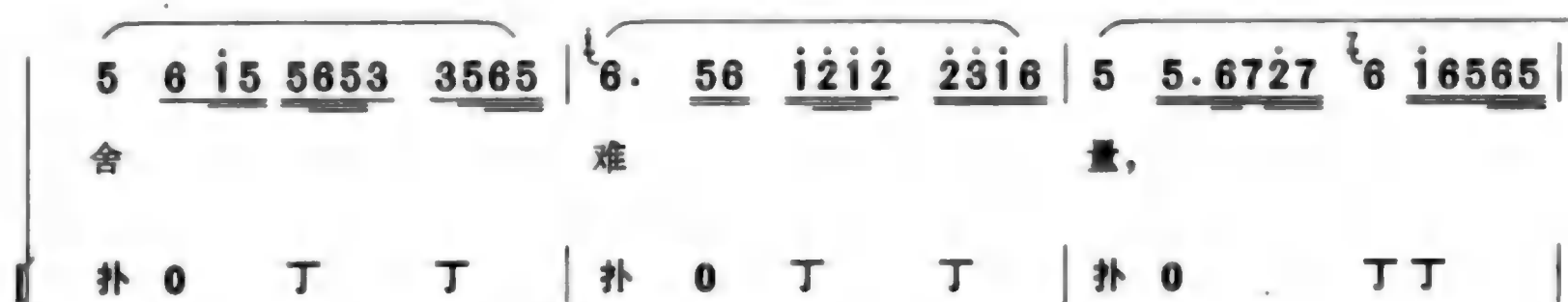
大 愿 王，

$\frac{4}{4}$ 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁 丁 |

6 0 0 3 5 6 5 | 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6. | 6. 7 6 5 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 6 5 3 5 3 |

悲 喜

扑 丁 扑 丁 丁 扑 丁 | 扑 丁 扑 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |



6¹656 1²16.165 3[#]436 5656 | 53 2 23231 2 - | 2 23 5 56 3.561 5 32 |

蓮

九

【 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

1. 2 35653 2 35 2 31 | 6 0 0 3 565 | 6 2³2¹ 1²1 6. |

品,

七

宝

【 扑 丁 丁 丁丁 | 扑丁 扑丁 丁扑 丁 | 扑 丁 扑 丁 |

6.165 1²16 5 5616 | 1 2¹2³2¹ 656 65353 | 5 6 15 5653 3565 |

妙

树

【 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

6 - 1²1² 2³16 | 5 5.6727 6 16565 | 3.53 3 3 56 1.232 |

成

行。

【 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

3 - 3.532 5 65 | 6.761 5616 | 1 2³2³2¹ | 5 6 15 5653 3565 |

如

来

圣

号

【 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

6¹656 16165 3[#]436 5.656 | 532 23231 2 - | 2 25 3.532 1 2123 |

若

宣

扬,

【 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 0 | 0 0 0 0 |

451. 宝鼎赞

$$1 = {}^1\text{C}$$

(又称《宝鼎香赞》或《宝鼎燕茗香》)

常州市

韵腔 廿 0 0 0 0 0 领 3 - 3 - 2323 1 21 | 4/4 2 35 53 2 2. 3 5616 |

宝 鼎 煎

磬、钹 廿 (当 当 当 当 星瓦) 0 0 0 0 丁 丁 | 4/4 扑 0 丁 丁 |

$\overline{5.65\dot{1}} \quad \overline{6.765} \quad \overline{323} \quad \overline{53232} \quad | \quad \overset{2}{1}. \overset{2}{2} \quad \overline{3235.653} \quad \overline{2353} \quad \overline{23231} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad \overline{3565}$
 茗 香,

扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁 丁 | 扑丁 扑丁 丁扑 丁

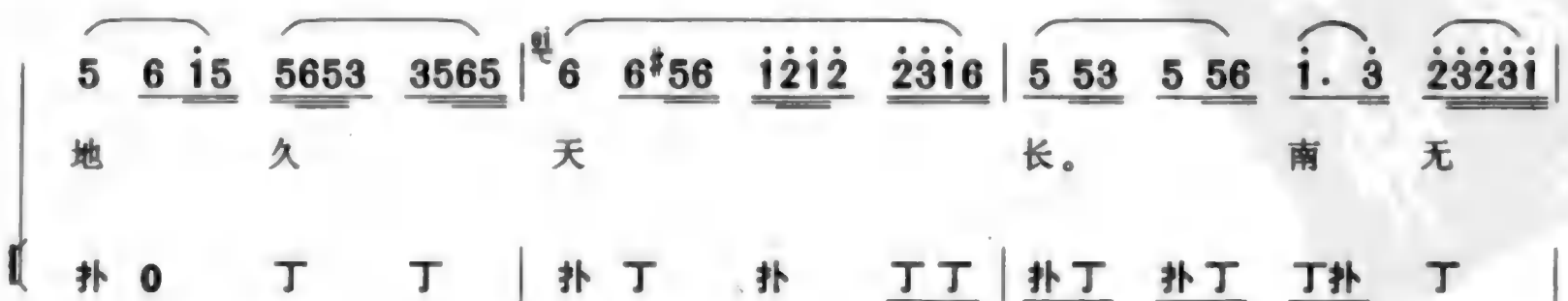
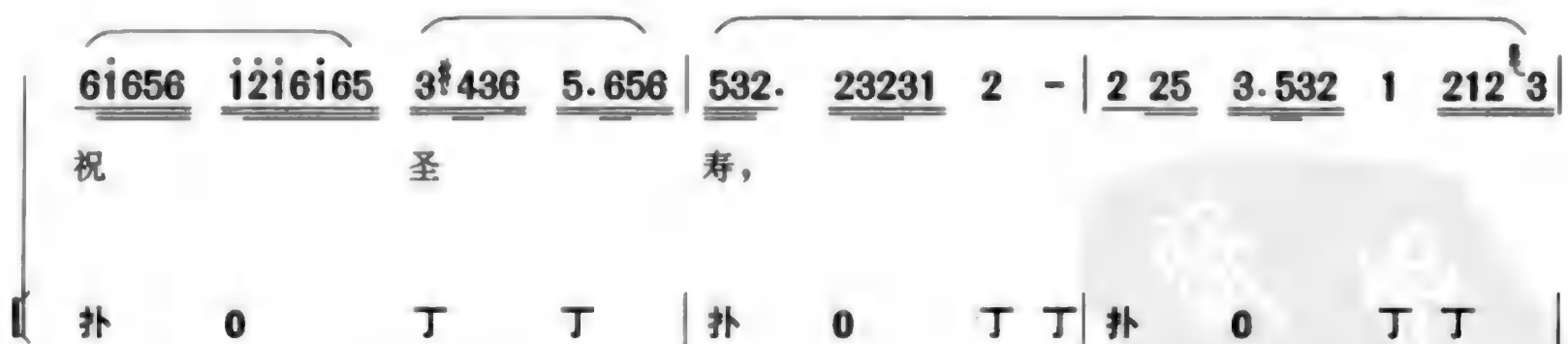
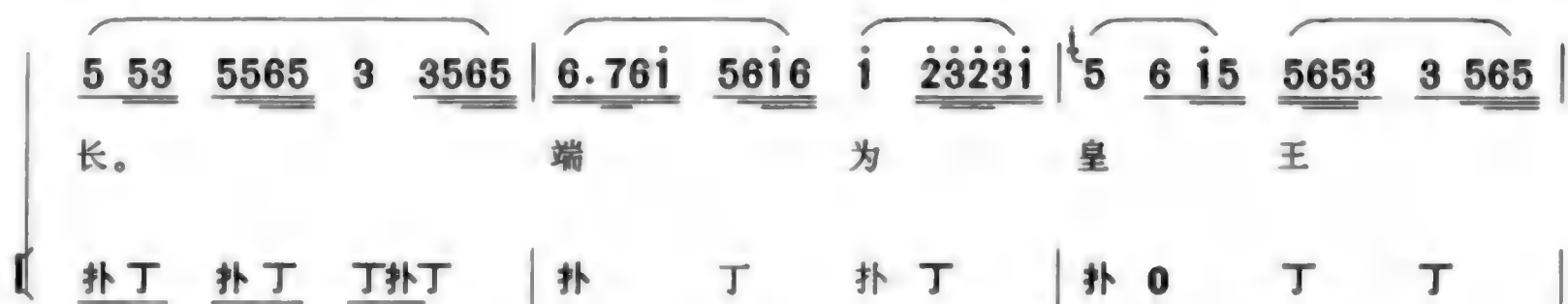
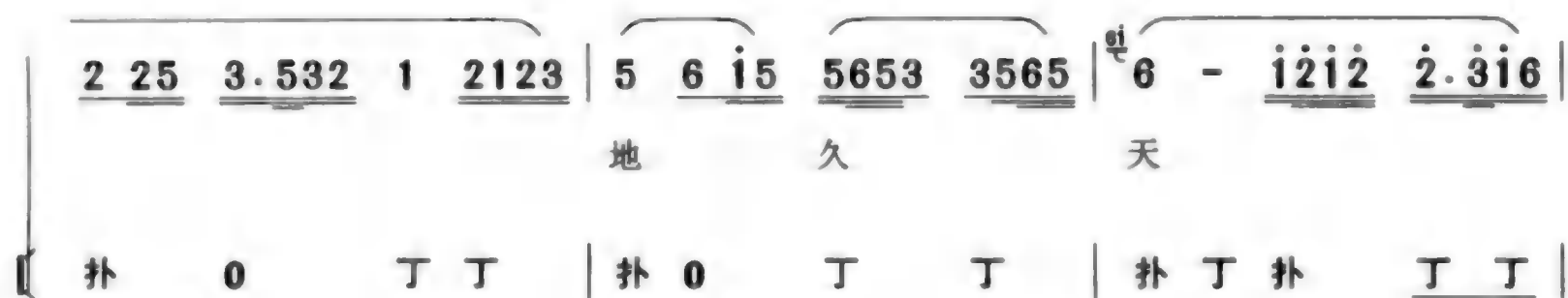
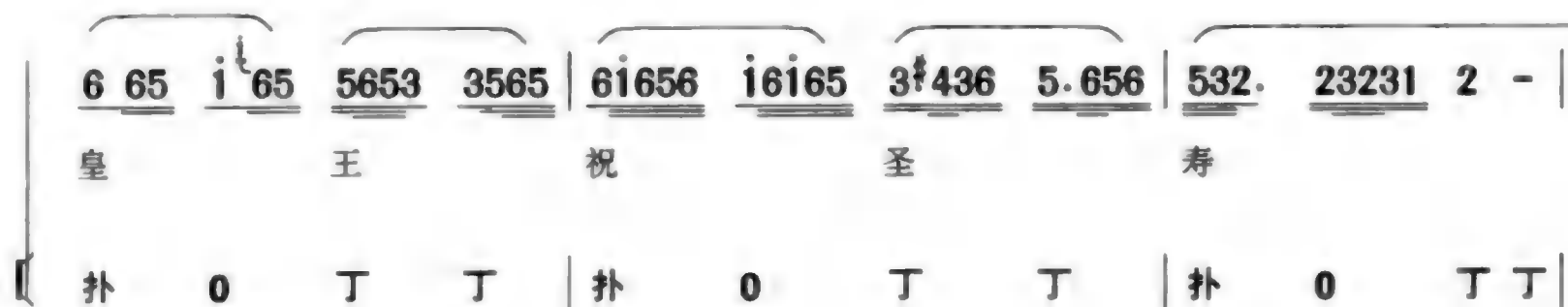
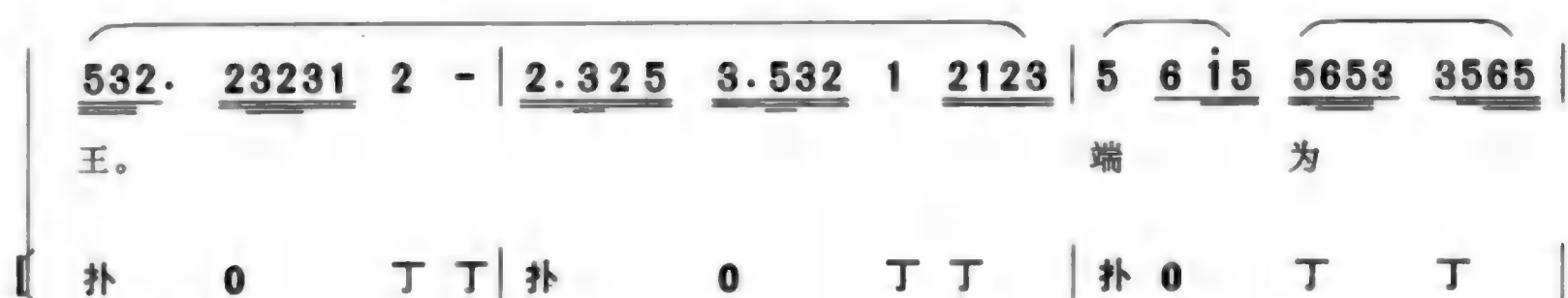
$\overset{1}{6} \overset{1}{2} \overset{3}{i} \quad \underline{\underline{12i}} \quad 6. \mid \underline{\underline{6.765}} \quad \underline{\underline{1.2i2}} \quad 5 \quad \underline{\underline{56i6}} \mid \overset{1}{i} \quad \underline{\underline{2i2.32i}} \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{65353}}$
 普 遍 十
 扑 丁 扑 丁 扑 0 丁 丁 扑 0 丁 丁

5 5.6727 6 165 | 565 3. 3256 1.232 | 3 - 3.532 5 65 |

方。

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

6.161 5616 1 23231 | 5 6 15 5653 3565 | 61656 1216165 3!436 5.856 |
 虔 诚 奉 献 法 中
 扑 0 丁丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |



5 6. 1̇2̇3̇ | 1̇2̇1̇6̇ | 5. 6727 | 6̇ | 1̇6̇5̇ | 5653 | 561̇6̇ | 2̇ 3̇2̇ | 2̇. 3̇2̇1̇6̇ | 6561̇2̇1̇ | 1̇. 2̇6̇5̇ |
 香 云 盖 善
 (5. 1̇6̇5̇)
 扑丁 扑 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |
 3̇4̇3̇5̇ | 6561̇2̇1̇6̇ | 5. 1̇ | 6. 531̇ | 2̇ | 2312 | 5 61̇ | 5. 6727 | 6̇ | 67656 | 1̇2̇1̇2̇ | 2̇3̇1̇6̇ |
 萨 摩 河
 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑丁 扑 丁丁 |
 5 53 | 5 56 | 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇1̇ | 6̇ | 6. 761̇ | 2̇. 3̇3̇2̇1̇ | 61̇ | 5 - ||
 萨。 南 无 河 萨。
 扑丁 扑丁 丁扑 丁 || 扑丁 扑丁 扑丁 | 扑 0 ||

(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

说明：此曲本为年节时为帝王祝寿和夏历每月初一、十五日早课的第一个节目。今用于每日早课上午香时唱，为早课的第一个节目。

452. 炉 香 赞

1 = D

(又称《六句赞》或《小赞》)

常州市

♩ = 44 → 58

领 齐
 韵腔 | 廿 0 0 0 0 | 2̇ - 3̇ - 2̇ - 2̇ | 23216̇ | 4/4 1̇ | 1. 235̇ | 2. 3̇ | 5 65̇ |
 炉 香 乍
 磬、钹 | 廿(当当当 星瓦) | 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 丁 丁 | 4/4 扑 0̇ | 丁 丁 |

3532 | 1̇ | 12̇ | 2361̇ | 2̇ | 3. 532̇ | 5656̇ | 12̇ | 5. 651̇ | 65653̇ | 23232̇ | 1. 235̇ |
 法 界 界
 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

5. 32 23231 2 - | 2. 5 3. 532 12 2361 | 2124 5. 456 5 564 |
 薰, 诸 佛
 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

5. 6 i 2i i56. i65 4565 | 52 32 1 24 45 5124 | 1 16 1 - 1. 235 |
 海 会 悉 通 闻。
 扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁 | 扑丁 扑丁 扑丁 扑

53 2. 25 564 | 5. 656 i 2i i56i65 4565 | 5232 1242 45 5124 |
 随 处 结 祥
 扑 丁 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

1 2. 421 6. 124 1 26 | 5 - 6156 1235 | 532 3. 532 5. 656 12 |
 云, 诚 意
 扑 丁 扑 丁 | 扑丁 扑丁 扑丁 扑 | 扑 丁 扑 丁 |

5. 65i 65653 2. 32 1. 235 | 532 23231 2 0 | 2 24 545656 45 564 |
 方 殷。
 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

5. 656 i 2i i565 4565 | 5232 12 4 56 5124 | 1 16 1565 6 i 6 56 |
 诸 佛 现 金 身。 南 无
 扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁丁 | 扑丁 扑丁 扑扑 丁 |

5353 2123 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 3. 5 6 53 2123 5 65 | 6 7 $\dot{2}$ 276. 656 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 |

香 云 盖 菩

扑 丁 扑 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 |

3. 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5. $\dot{1}$ 6.53 $\dot{1}$ | 2 2123 5 6 $\dot{1}$ 5 32 | 1. 2 535 $\dot{6}$ 56532 2123 |

萨, 摩 诃

扑 0 丁 丁 | 扑 0 丁 丁 | 扑 丁 扑 丁丁 |

56 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 56: || 2 2123 5 6 $\dot{1}$ 5 36 | $\frac{6}{4}$ 12 3 5 $\dot{1}$ 6.765 3 5 2 - ||

萨。 南 无 摩 诃 萨。

扑丁 扑丁 扑丁丁 || 扑 0 丁 丁 | $\frac{6}{4}$ 扑 丁 扑 丁 丁丁 扑 - ||

当 -

(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

说明：此为常州天宁寺梵呗主要韵腔之一。词为六句，故称《六句赞》。相对于八句或更多句的赞词而言，规模较小，故又称《小赞》。近代常与《戒定真香》互相代用，作为晚课的第一个节目。

453. 伽 蓝 赞

1 = D

(六句头香赞)

扬州市

慢速
领
韵腔 $\frac{4}{4}$ 3. 3 2 - | 3 2 2 5 2 3. 233 | 1 1. 235 532. 3 5 56 |
(哦)伽 蓝 (唵) 主

铛、钹、鼓、磬 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 星星 | 扑 0 星星 |

4 1 1 2 23 1 | 2 3. 53 3 5. 6 1 23 | 5 5 $\dot{1}$ 6 53 2. 323 1. 235 |

者 合 寺 威

丁 0 星星 | 冬 0 星星 | 冬 0 星星 |

532 2361 ²2 - | 2.325 3.5²3²2 1²2 23 1 | 2. 3 5356 ²5 564 |

灵, (唵) 钦 承

冬 0 星星 | 冬 0 星星 | 冬 0 星星 |

5. 6 i22i i56i65 4 5²5 | 523532 12 45 51232 | 1. 6 1 - 1.235 |

佛 教 共 输 诚,

内七星

冬 0 星星 | 冬 星星冬星星 | 丁星冬星星冬星星 |

53 2 2. 5 5644 | 5. 6 i22i i56i65 45 | 523532 1242 4565 51242 |

拥 护 (啊) 法 王

冬 星星冬星星 | 冬 0 星星 | 冬 0 星星 |

²1 2421 6.124 121216 | 5 5. 6 1 1.235 | 532 3.533 5²56²12 |

城。 为 输

外七星

冬 星星冬星星 | 丁星冬星星冬星星 | 冬 星星冬星星 |

5.65i 65653 2.3232 1.235 | 532 2.311 2 - | 2.325 55i6i65 45 56454 |

为 屏 (啊),

冬 0 星星 | 冬 0 星星 | 冬 0 星星 |

5. 6 1̇2̇2̇1̇ 1̇561̇65 4565 | 523532 12 456565 5 | 5 5 3 5 |

梵 刹 永 安 宁(哪)。南 无

丁 0 星 星 | 冬 星 冬 星星 | 冬 星 冬 星 |

1̇. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 5 3 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - - - |

护 法 藏 菩 萨, 摩 诃 萨,

丁 0 星 星 | 冬 0 星 星 | 冬 星 冬 星 | 冬 星 冬 星 |

6 - 5 3 2 | 3 5 3 1 - | 6. 5 3 5 | 2 - - - |

摩 诃 般 若 波 罗 蜜。

(丁) 0 星 星 | 冬 0 星 星 | (丁) 0 冬 冬 | (丁) 0 0 0 ||

(原扬州高旻寺众和尚唱奏 谢立新记谱)

说明: 伽蓝赞, 系农历每月十四、二十九日晚课时唱, 或供祭佛祖时, 展具、礼祖三拜时唱, 平时不用。伽蓝一曰僧伽蓝, 本名僧伽罗磨, 译云众园, 今译佛寺, 即众沙门修静之所。领唱者明禅, 原为扬州高旻寺殿祝, 现为大明寺殿祝(殿堂领唱者)。

454. 三 皈 依

1 = F

常州市

领 齐 (3. 5 3 2 1)

韵 腔 $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 0 || $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2. 5 | $\frac{5}{4}$ 3 3 3 5 5 6 5 3 3 2 1 |

自 (夯) 自 (夯) 自 (哦夯) 自皈 依 佛, 自皈 依 法, 自皈 依 僧,

磬、钟 $\frac{5}{4}$ (丁冬 丁冬 丁丁 丁丁 丁冬 丁当星) || $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 0 丁 丁 丁当丁 |

(2̇ 3̇. 2̇)

5 6 5 3 2 1 2 5 6 5 2 3 2 - | 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 7 6 5 3 2 1 1 |

当 愿 众 生, 体 解 大 道, (1̇ 6) 经 藏, (1̇ 2̇ 1̇ 6) 大 众,

当 愿 众 生, 深 入 大 众,

当 愿 众 生, 统 理 大 众,

丁 丁 丁 丁 丁 | 丁 丁 丁 丁 丁当 |

1.2.

5 6 5 3 2[♯] 1 2 5 2 2 - | $\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 :

发 无 上 心。
智 慧 如 海。

丁 丁 丁 冬 冬 丁 冬 丁 | $\frac{6}{4}$ 丁 冬 丁 冬 丁 丁 丁 冬 丁 当 令 :

3.

$\frac{5}{4}$ 6. 7 6 1 2 3 2 3 2 3 2 1 1 2 6 5 3 2 1 1 | 5 6 5 3 2[♯] 1 2 5 2 2 - ||

一 切 无 碍, 和 南 圣 众

$\frac{5}{4}$ 丁 丁 丁 丁 丁 当 | 丁 丁 丁 冬 当 丁 冬 星 ||

(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

说明:《三皈依》属礼拜唱曲类,词不押尾韵,用于修行法事和纪念法事的中部或后部,在早晚课中,其前常唱偈,其后则念“称圣号”。

455. 普 贤 警 众 偈

1 = B

常州市

$\text{♩} = 66 \rightarrow 92$

$\frac{4}{4}$ (丁 冬 丁 冬 | 丁 丁 丁 丁 | 丁 冬 丁 当 星) |

$\text{♩} = 76$

韵 腔 | 廿 5[♯] 6 1 1 2 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 6 1 2 1 6 5 3 | 3. 5 2 3 5 5 6 |

时 日 已 过, 命(耶)

磬、钟 | 廿 0 0 丁 0 0 | $\frac{4}{4}$ 丁 0 当 0 | 丁 0 丁 0 |

6 5 3. 5. 6 5 3 2. 3 5 6 | 1 2 2 3 2 5 6 1 6 1 | 1. 2 3 5 3 2 3 2 3 2 3 | 1. 2 6 1 2 1 6 5 3 |

亦 随 减, 如 少 水 鱼, (耶)

丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 |

35 23 5 5 6 | 653. 5653 2. 3 56 | 12 2325 6 16 | 1 | 1 0 5 6 16 |
 斯(啊) 有 何 乐。 大(啊)

丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 当 0 |

1. 2 653 35 23 | 5. 6 1 21 2 32 3532 | 1 12 6 1 21 65 3 | 35 23 5 5 6 |
 众 当 勤 精 进, (奄 腌) 如(喔)

当 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 |

653. 5. 653 2. 3 56 | 12 2325 6 16 | 1 | 1. 2 3 53 22 3532 |
 救 头 然。 但 念

丁 0 丁 0 | 丁 0 0 0 | 丁 0 丁 0 |

1 12 6 1 21 653 | 35 23 5 6 | 653. 5 2 3. 532 | 2/4 1 - ||
 无 常, 慎 勿 放 逸。

丁 0 丁 0 | 丁 0 当 0 | 丁 0 丁 冬 | 2/4 当 冬 ||

(常州天宁寺佛乐演唱队唱奏 秦德祥采录、记谱)

说明: 偈, 多于法事的中部和后部演唱, 词不押尾韵, 在修行法事和纪念法事中, 常用《赞佛偈》、《回向偈》、《发愿偈》等数种, 其基本曲调仅此一种, 根据每句唱词的字数多寡, 相应地增减各句曲调的长度, 作类似变奏的处理。

456. 钟 声 偈

常州市

1 = ^bB
 【呼吸】

3 3. 32 1. 1 21 3 21 1 0 3 53 5 - 3 - 2 - ||
 钟 声 传 三 千 界

2 3 2. 2 3 - - 3 2 1. 21 1 3 5 3 5 6 6 - 6 1
 内, 佛 法 扬 万 亿 国

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 5. : 3 - - 2 3 2 3 2 1 1 2 - 5 3 5 6. : 2 - 3 -

中。 (庵)

2 3 2 3 2 3 2. 2 2 1. : 3 - 3 2 1 1 2 1 3 2 1 1 0 :

功 勋 酬 民 主

3 3 5 3 5 3 2 - 2 3 2. 2 3 3 - : 3 2 1. 2 1 1 0

圣 恩, 利益 报 檀 那

3 5 3 5 6 - 6 1̣ 6 1̣ 6 5 3 5 5 3 5 3 3 : 2 3 2 3 2 1 1 0 :

厚 固。

2 5 3. 3 3 2 - 3 - 2. 3 2 3 2 3 2 2 2 1. ||

(庵)

(众 依唱奏 施佩秋、孙建华采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明: 1. 此偈为讲经大座用。

2. 众依法师(公元1911——)常州人。1926年在常州清凉寺出家,次年受戒。师承静波,并随超练习武,毕业于常熟兴福寺法界学院。常州清凉寺僧人素以善唱禅腔而饮誉华夏。唱腔委婉潇洒,韵味深沉隽永,功底扎实。

457. 击 钟 偈

1 = C

常州市

【书声腔】

サ 1 1 6 1 1 6 1 2 - : 2 3 5. 2 3 3 2 1. : 3 6. 5 3 5 3 2 - :

洪 钟 初叩, 宝 偈 高吟, 上 彻 天堂,

6 1 6 5. 5 6 1 1 2 1 6 : 1 1 6 1 1 1 6 1 2 - : 2 3 5.

下 通 地 府。 上 祝 当 今 皇 帝, 大 统

2 3 2 1 - : 3 5. 5 6. 5 3 5 2 - : 6 1 6 5. 5 6 1 2 2 1 6.

乾 坤, 下 资 率 土 诸 侯, 高 增 禄 位。

1 1 . 1 1 1 1 6 1 2 - : 2 3 5 2 3 2 1 . :
三界 四生 之内, 各 免 轮 回,

3 5 5 6 . 5 3 5 3 2 - : 6 1 6 5 . 6 1 2 3 1 6 - :
九幽 十类 之中, 悉 离 苦 海。

1 1 . 1 1 6 1 2 - : 2 3 5 . 2 2 3 2 1 . :
五 风 十 雨, 免 遭 饥 馑 之 年,

3 6 . 5 3 5 3 2 - : 6 1 6 5 1 2 2 2 1 6 - : 1 1 6 1 1 6 1 2 . 0 :
南 亩 东 郊, 俱 瞻 尧 舜 之 日。 干 戈 永 息,

2 3 5 . 2 3 2 1 - : 3 6 . 5 3 5 3 2 - : 6 1 6 5 - :
甲 马 休 征, 阵 败 伤 亡, 俱 生

1 2 1 6 - : 1 1 . 1 1 6 1 2 - : 2 3 5 . 2 3 2 1 - : 3 3
净 土。 飞 禽 走 兽, 罗 网 不 逢, 浪 子

5 5 3 2 - : 6 1 6 5 - 1 1 2 1 6 - : 1 1 . 1 1 6 1 2 - :
孤 商, 早 还 乡 井, 无 边 世 界,

2 3 5 2 3 2 1 . : 3 3 5 3 5 3 2 2 - : 6 1 6 5 . 6 1 2 1 6 - :
地 久 天 长。 远 近 檀 那, 增 延 福 寿。

1 1 . 1 1 6 1 2 - : 2 3 5 . 2 3 2 1 - : 3 6 5 3 5 3 2 - :
三 门 镇 靖, 佛 法 常 兴, 土 地 龙 神,

6 1 6 5 1 2 1 6 - : 1 1 . 1 1 6 1 2 - : 2 3 5 2
安 僧 护 法。 父 母 师 长, 六 亲 眷

3 3 2 1 - | 3 6 6. 5 3 5 3 2 2 - | 6 1 6 5. 6 1 2 3 1 6 - |
属， 历代 先亡， 同登 彼岸。

1 1 6 3 3 3 5 3 2 - | 6 1 6 5. 6 1 2 2 1 6. | 1 1 6
南 无 清 净 法 身 毘 卢 遮 那 佛。 南 无

3 3 5 3 5 3 2 - | 6 1 6 5 1 2 3 1 6 - | 1 1 6 3 3 3 3 5 3 2 - |
圆 满 报 身 卢 舍 那 佛。 南 无 千 百 亿 化 身

1 1. 1 2 1 6 - | 1 1 6 3 3 3. 5 3 2 - |
释 迦 牟 尼 佛。 南 无 当 来 下 生

6 1 6 5 0 1 2 6 - | 1 1 6 3 3. 3 5 3 2 - | 6 1 6 5. 6
弥 勒 尊 佛。 南 无 极 乐 世 界 阿 弥

1 2 3 1 6 - | 1 1 6 3 3 3 3 2 2 | 3 3 3 2 1 0 | 3 3 5 5 3 2 - |
陀 佛。 南 无 清 凉 山， 金 色 界， 大 智 文 殊

6 1 6 5. 6 1 2 3 2 1 6 - | 1 1 6 3 3 3 3 2 2 - | 2 3 3 2 1. |
师 利 菩 萨。 南 无 峨 嵋 山， 银 色 界，

6 5 - 1. 2 1 2 1 6 - | 1 1 6 3 5. | 3 5 3 2 2
大 行 普 贤 菩 萨。 南 无 普 陀 山

2 3 3 2 1. 3 3 5 5 3 2 2 1 6 | 5. 6 1 2 3 2 1 6 - | 1 1 6 5
琉 璃 界， 大 悲 观 世 音 菩 萨。 南 无 九

6 3 5 3 2 2 | 2 3 3 2 1 0 | 3 3 3 - 5. 6 1 1 1 2 1 6. ||
华 山， 幽 冥 界， 大 愿 地 藏 王 菩 萨。

(众 依 唱 施 佩 秋、孙 建 华 采 录 张 国 基 记 谱 施 佩 秋 记 词)

说明：此偈在每日清晨击钟时（即晨钟暮鼓）由击钟的僧人边击钟边唱，并按《禅门日诵》所载《击钟偈》中规定的击钟数敲击。

律 腔

458. 礼 赞 西 方

1 = D

扬州市

韵 腔 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3 - - 2 | 3. 2 3 1 1 1 2 3 5 6 | 3 - 6 5. 6 |

领 齐

赞 礼 西

引 罄 小 木 鱼 铛、钱 令 各 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

3 4 3 - | 3 0 3. 2 5 6 5 6 5 | 2 3. 2 3 3 1 - |

方, 极 乐

扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

5 6 5 6 5 i 6 6 5 3 2 3 5 3 5 2 3 2 | 1 2 1 2 3 5 3 5 2 3 5 3 5 2 3 2 3 1 2 |

清 凉,

外七星

扑 0 星 星 | 扑 星 丁 扑 星 星 |

6 - - 3 5 5 | 6 6 i 2 3 2 3 i 2 6 - | 6 6 5 i 2 i 6 5 5 5 6 |

莲 池

扑星 扑星 星扑 星 | 扑 星 扑星 | 扑 0 星 星 |

i 2 i 2 5 6 6 5 i | 5 6 6 5 3 3 5 6 5 | 6 - i 2 i 2 2 3 i 6 |

九 品 华

扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

5 56727 6 6665 | 3. 0 23565 12356 | 3. 0 3 32 5 65 |

香。

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 0 星星 |

2 35352 1 1 24 | 5 51 6 65 32 3 535232 | 1212 3535 2353 232312 |

宝

树

成

行，

外七星

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 星星 星星 |

5 - - 3565 | 6 61 5356 1 23231 | 5 6.515 5653 3565 |

常

闻

天

乐

扑星 扑星 星星 | 扑 星星 星星 | 扑 0 星星 |

6 651 1212 31 | 5 5.6727 6 6565 | 3. 0 23565 1125 |

怪

饼，

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 0 星星 |

3 - 3 32 5 65 | 6 61 2316 5 5656 | 1 21221 6 651 |

阿

弥

陀 佛

大

放

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 0 星星 |

5 565651 3323 5651 | 2 2.311 2 - | 2.325 3 32 1 2123 |

慧

光。

扑 0 星星 | 扑 0 星星 | 扑 0 星星 |

5 65i5 5653 3565 | 6. 56 3 - | 3 32 5 53 2.323 1 21 |
化 导 众 生

【 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

5 5i 6 65 323 535232 | 1212 3535 2353 232312 | 6 - - 3565 |
无 量。

.....外七星.....

【 扑 0 星 星 | 扑 星 丁 扑 星 星 | 扑星 扑星 星扑 星 |

^星6 i 232i16 5 5 56 | i i2 32353i 2 23 i56i6i | 5 5.6727 ⁱ6 66i65 |
降 吉 祥，

【 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

3 - 323565 ⁱ12356 | ⁱ3 - 33532 5 65 | 6 6i 253532 i 2323i2 |
现 前

【 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

5 6 i5 5653 323565 | ⁱ6 65 i 65 3.56i 55653 | 2 23231 2 - |
众 等 歌 扬，

【 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

2.325 3.532 1 12123 | 5 6565 5653 3 | 3 32 5 65 2.323 1 i |
愿 生

【 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

5 5[˙] 6 6⁵ 3 2 3 5 3 2 2 3 2 | 1 2 1 2 3 . 5 3 5 2 3 2 3 5 3 2 3 2 3 1 2 | 6 - - 3 5 6 5 |

安 养;

外七星

【 扑 0 星 星 | 扑 星 丁 扑 星 星 | 扑星 扑星 星扑星 |

6 6[˙] 2 3 2 3 2 1 2 3 2 3 1 | 5 6 1 5 5 6 5 3 3 2 5 6 5 | 6 1 6 5 3 5 6 5 6 |

现 前 众 等 歌

【 扑 星 扑星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

2 2 3 2 1 1 2 - | 2 . 3 2 5 3 . 5 3 3 2 1 2 1 2 3 | 5 6 1 6 6 5 3 . |

扬, 同 生

【 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

3 . 5 3 2 5 6 5 2 2 3 1 1 1 | 5 5[˙] 6 6 5 3 2 3 6 6 | 5 7 6 - |

安 养。

【 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑星 扑 0 |

【回向偈】

6 7 2 2 7 6 7 6 7 | 2 2 3 2 1 6 . 5 6 1 | 5 5 . 6 3 5 1 . 6 5 6 |

愿 生 西 方 净 土

【 0 0 扑 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

1 6 5 5 3 2 . 3 5 6 5 | 6 1 2 1 5 5 6 1 5 | 2 . 3 5 6 1 3 5 6 1 |

中, 九 品 莲 华

【 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 | 扑 0 星 星 |

为 父 母。 花 开

见 佛 悟 无 生，

不 退 菩 萨 为 伴 侣。

(能勤、印波、静之、明禅唱奏 谢立新记谱)

说明：1. 赞，是佛教歌曲中的颂歌（有赞颂佛祖及其功德的，有赞颂寺庙的，等等）。在超度亡魂的佛事仪式（如焰口、水陆、四时系念、蒙山等）、早晚功课以及其他各种佛事中，常有应用。唱词为长短句结构。《礼赞西方》是八个大赞中的一个，在四时系念中即有此赞。

2. 演唱者能勤为扬州大明寺方丈，1900年生，1980年曾随中国佛教代表团访问日本。印波，大明寺住持，1905年生，早年在宝华山出家。

459. 净 三 业 偈

常州市

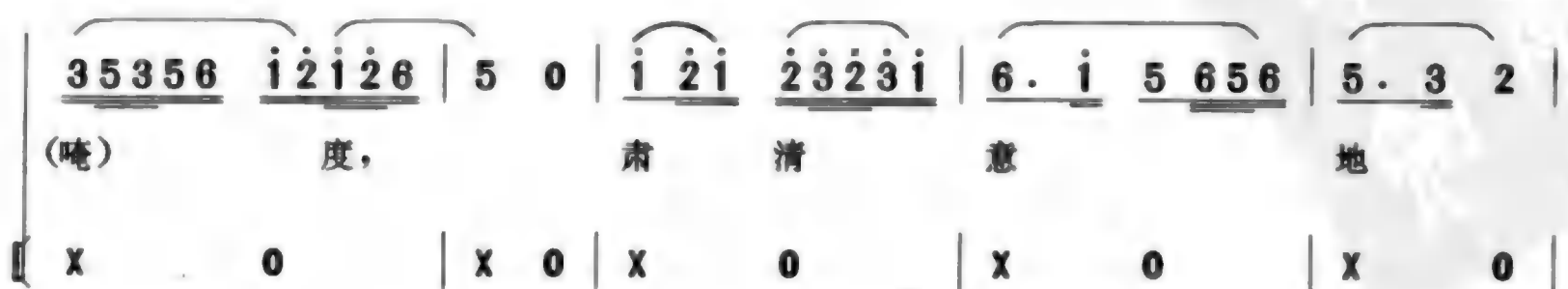
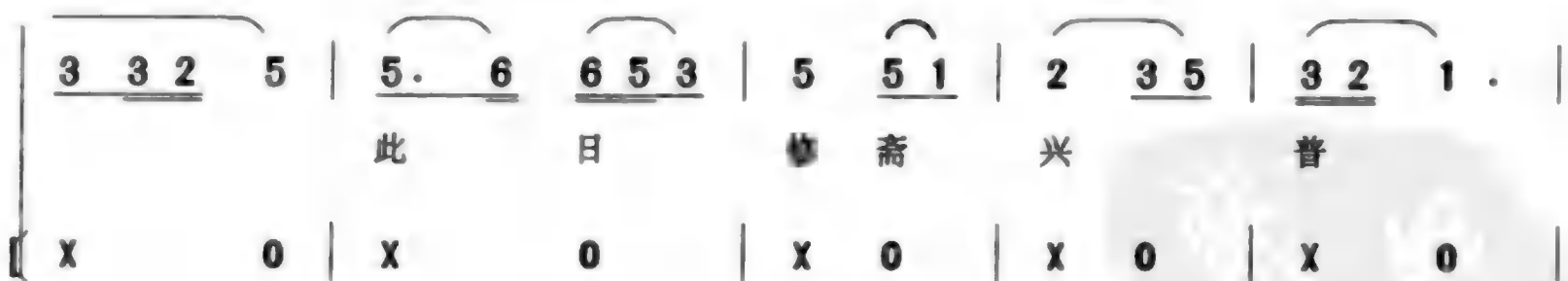
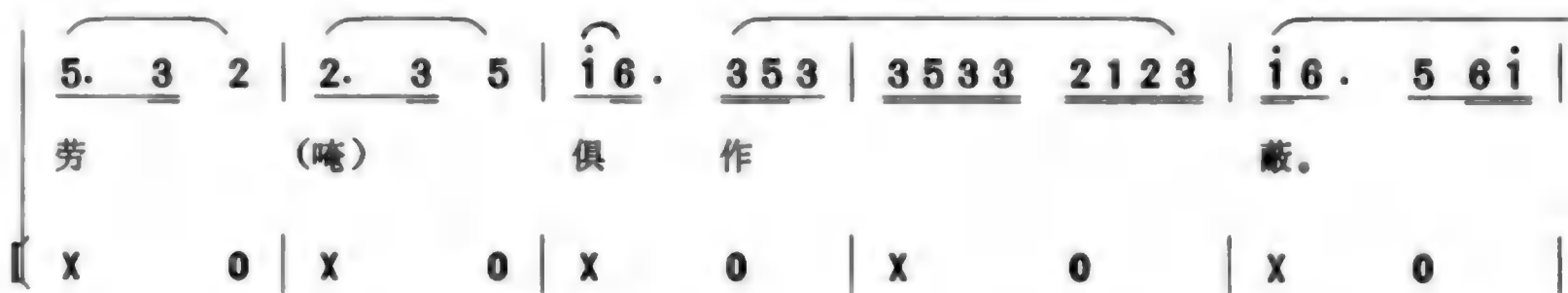
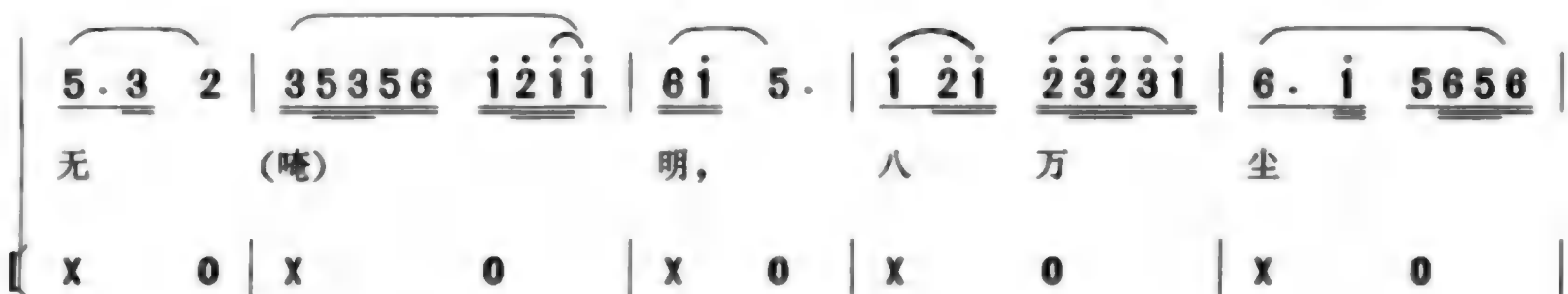
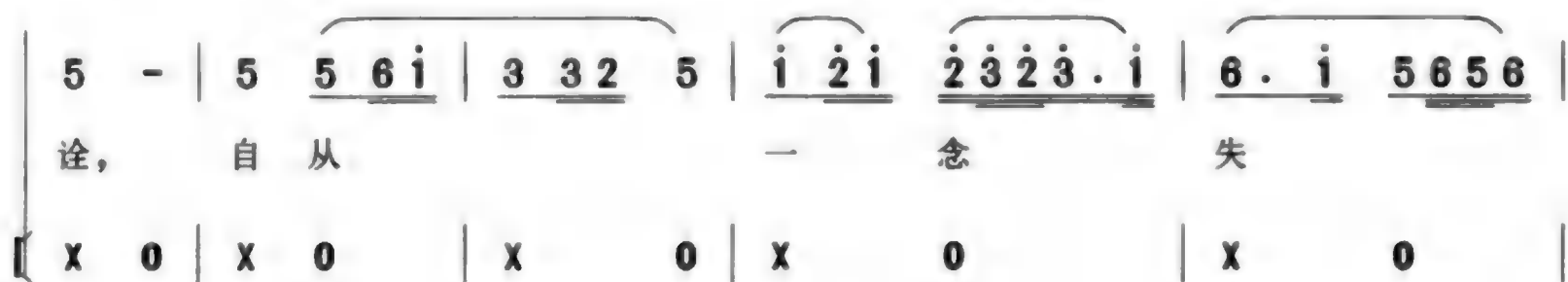
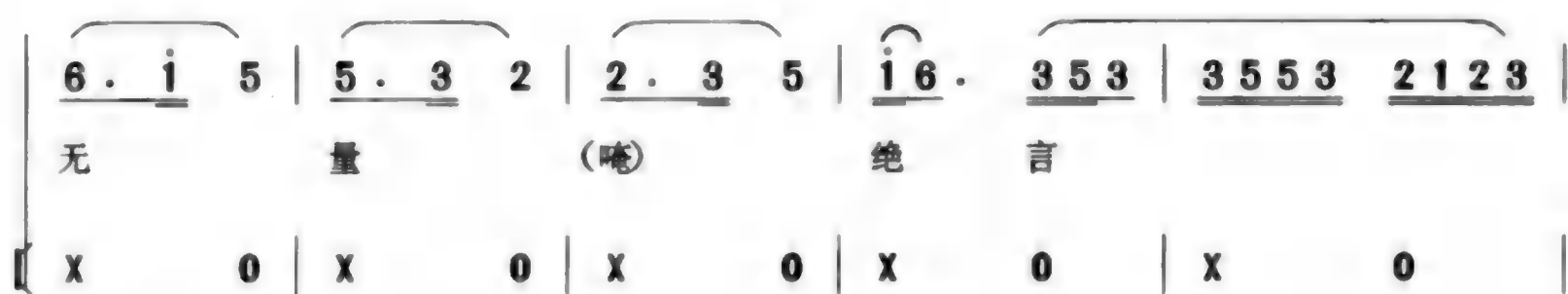
1 = B $\text{♩} = 30$

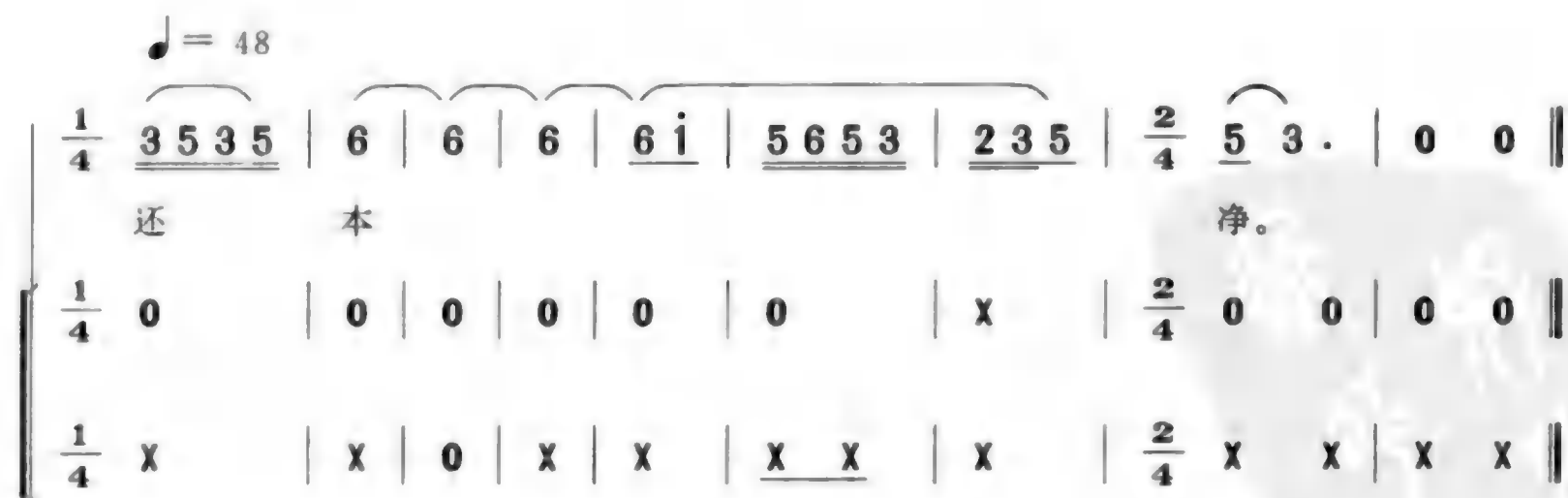
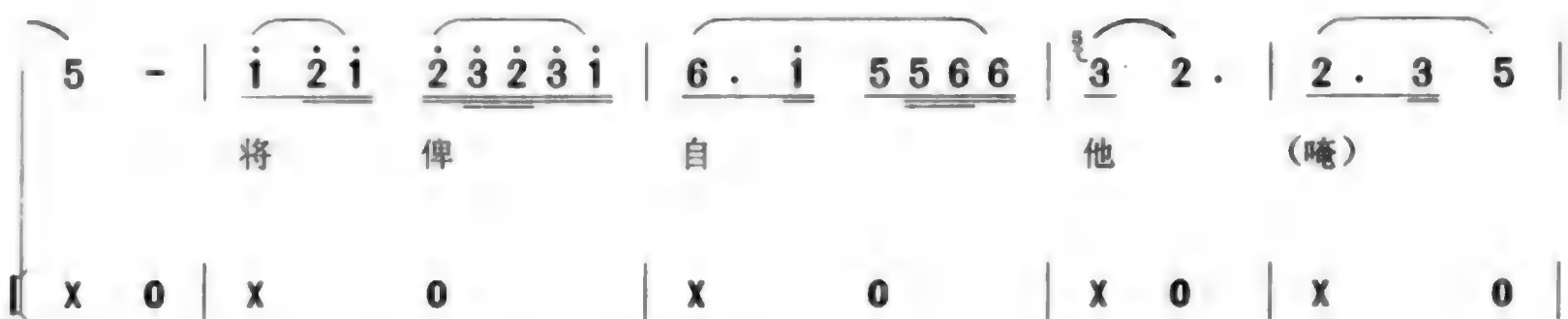
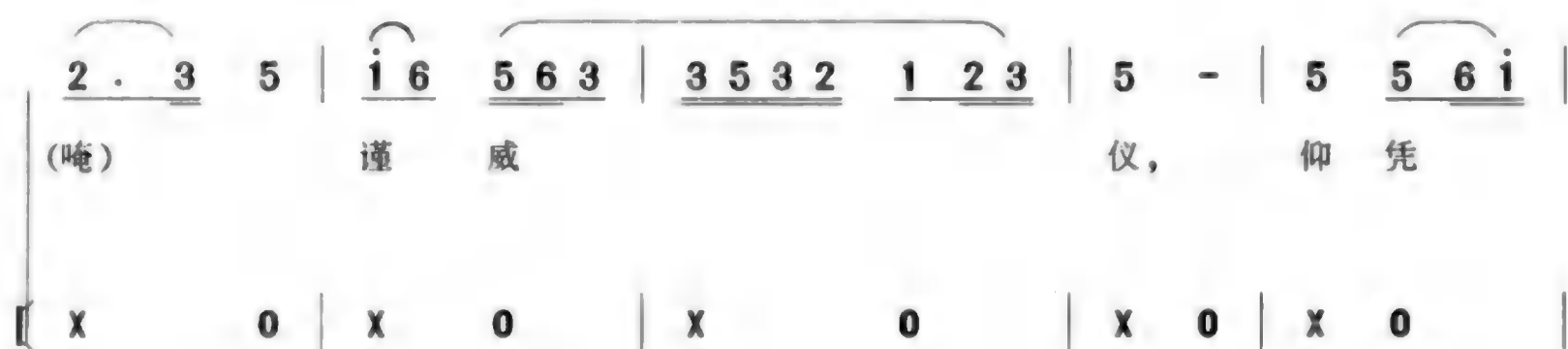
【水陆调】

正表 副表

铃

(唵) 法 (唵) 界， 甚 深





(天宁寺副寺妙云、果成等唱奏 施佩秋、孙建华采录
张国基等记谱 施佩秋记词)

说明：妙云法师（公元1919年—— ）1989年任常州天宁寺副寺，妙云善唱，得南京宝华山隆昌寺隆森法师真传。唱腔高昂率直，质朴道劲，允为律腔正宗，名传江南。

460. 普 庵 咒

常州市

1 = A

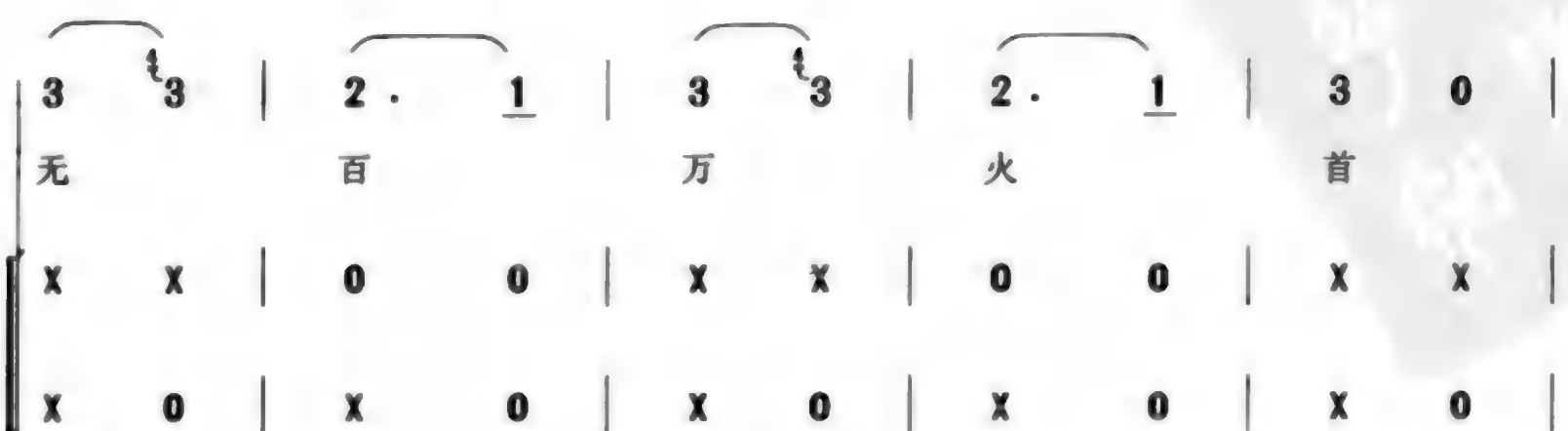
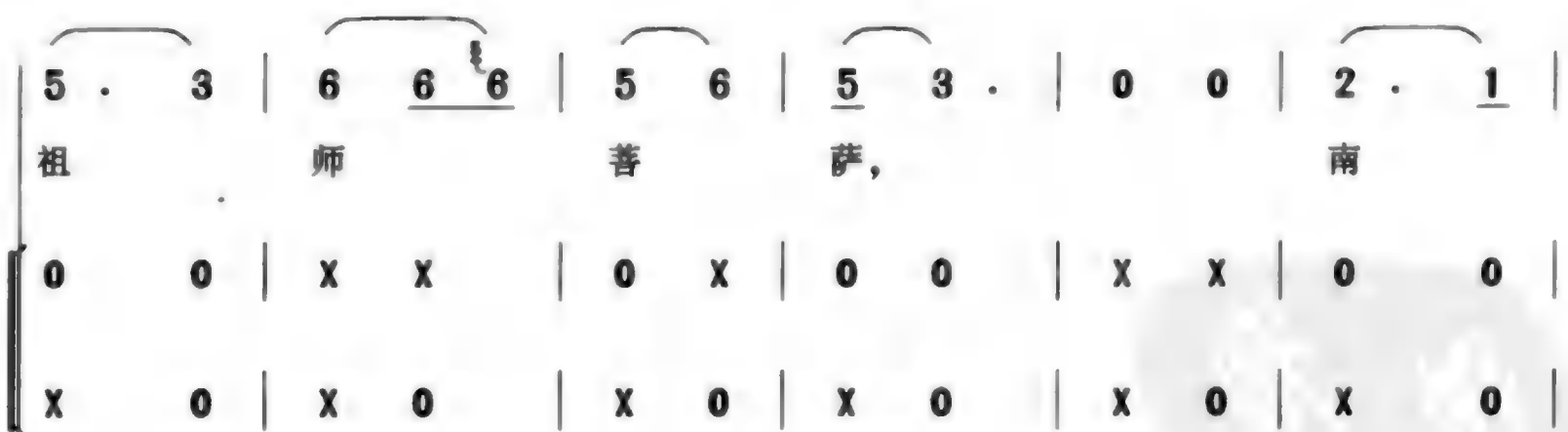
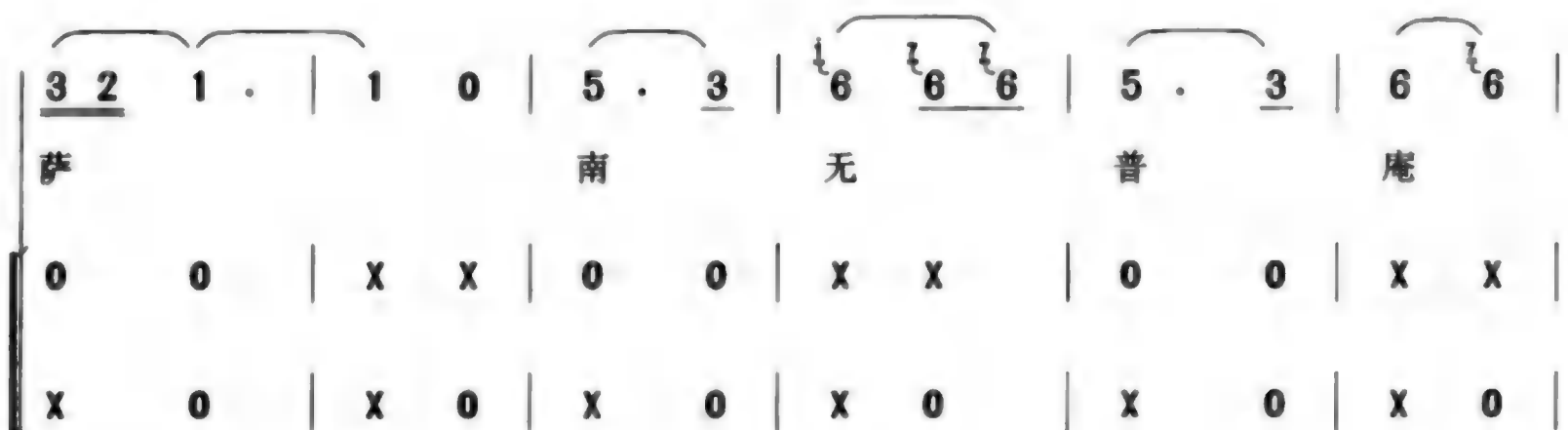
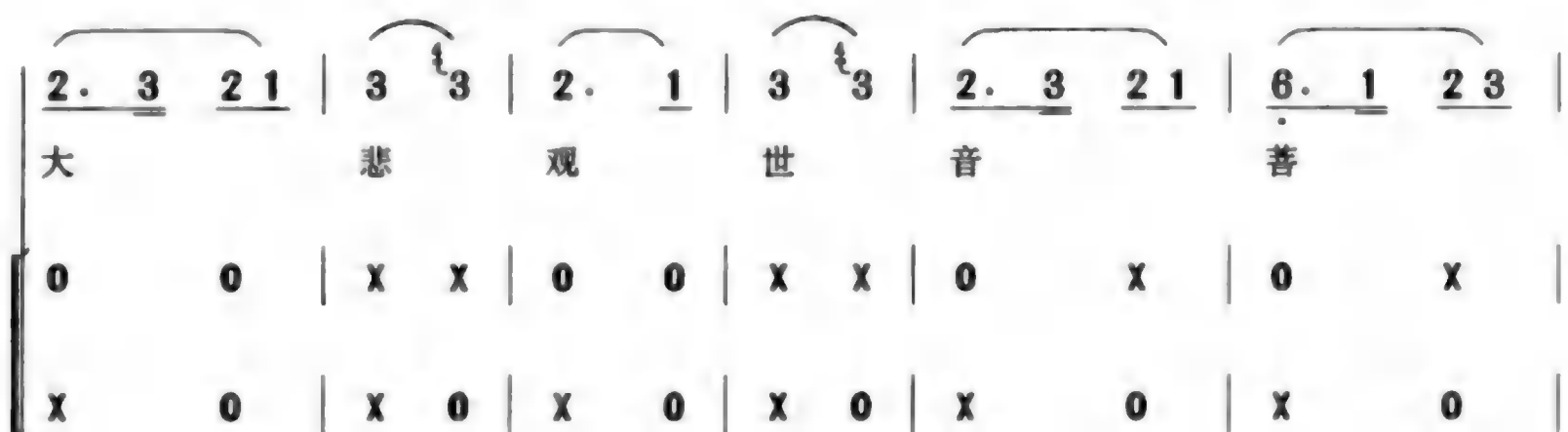
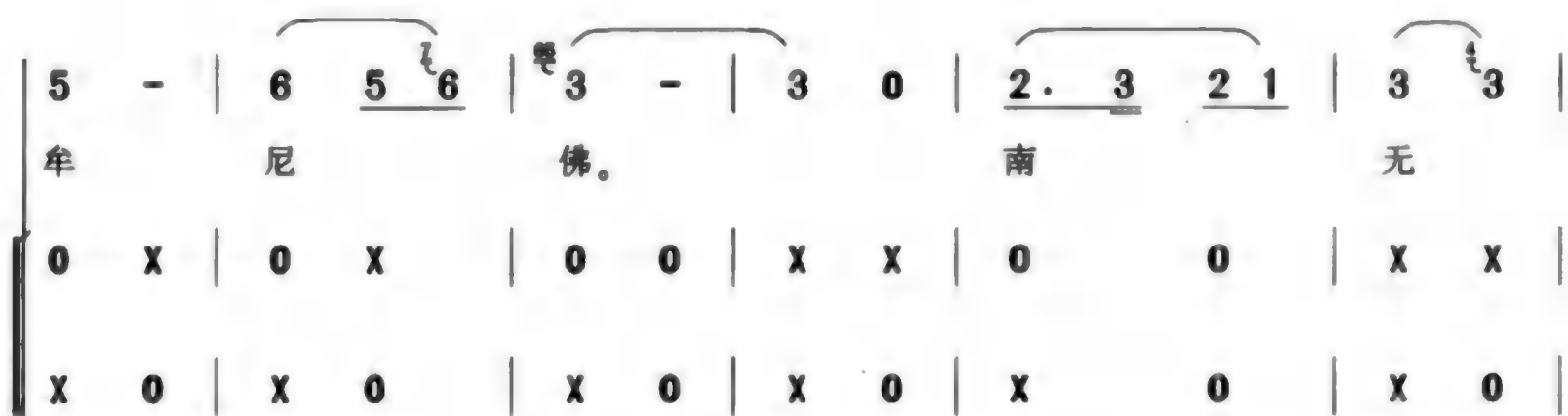
♩ = 72 稍自由

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|------------|---|------------|---|------------|--------------|------------|------------|-----|-----|---|
| 韵 腔 | $\frac{2}{4}$ | 3 | <u>3 2</u> | 3 | <u>3 2</u> | 3 | <u>3 2</u> | <u>5 . 1</u> | <u>2 3</u> | <u>3 2</u> | 1 . | 1 . | 0 |
| | | 南 | | 无 | | 佛 | | 陀 | | 耶, | | | |
| 引 磬 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|---|------------|---|---|--------------|------------|--------------|---|---|---|
| | 5 | <u>5 3</u> | 6 | <u>6 6</u> | 5 | - | <u>6 . 5</u> | <u>5 6</u> | <u>5 3 .</u> | 0 | 0 | |
| | 南 | | 无 | | 达 | | 摩 | | 耶, | | | |
| | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X |
| | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|---|----------|--------------|------------|--------------|------------|------------|-----|---|---|
| | 2 | <u>2 1</u> | 3 | <u>3</u> | <u>2 . 3</u> | <u>2 1</u> | <u>6 . 1</u> | <u>2 3</u> | <u>3 2</u> | 1 . | 1 | 0 |
| | 南 | | 无 | | 僧 | | 伽 | | 耶, | | | |
| | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X |
| | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|----------|---|----------|-----|----------|---|------------|-----|----------|---|----------|
| | 5 . | <u>3</u> | 6 | <u>6</u> | 5 . | <u>3</u> | 6 | <u>6 0</u> | 5 . | <u>3</u> | 6 | <u>6</u> |
| | 南 | | 无 | | 本 | | 师 | | 释 | | 迦 | |
| | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X |
| | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|
| 2. | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 1 | - |
| 金 | | 刚 | | 王 | | | | 善 | | | | 萨。 | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | X | | | 0 | X | | | 0 | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | | | X | 0 | | | X | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 5 | 3 | 0 | 0 | 5 | 3 | 0 | 0 | 5 | 3 |
| | | (唵) | | | | 迦 | | | | 迦 | |
| X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|
| 0 | 0 | 6 | - | 2 | i | 6 | 6 | 5. | 0 | 0 |
| | | 迦 | | 研 | | | 界。 | | | |
| X | X | 0 | 0 | X | X | | 0 | 0 | X | X |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 3 | 0 | 0 | 5 | 3 | 0 | 0 |
| 遮 | 陀 | | | 遮 | 陀 | | |
| 多 | | X | X | 多 | | X | X |
| | | X | 0 | | | X | 0 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 6. | i | 2 | i | 6 | 5 | - | 5 | 0 |
| 遮 | | 神 | | | 惹, | | | |
| 陀 | | 怛 | | | 那, | | | |
| 多 | | 檀 | | | 那, | | | |
| 0 | 0 | X | X | | 0 | 0 | X | X |
| X | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | 0 |

渐快 ♩ = 76

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|----------|
| 5 | 3 | 0 | 0 | 5 | 3 | 0 | 0 | 6 . | <u>1</u> |
| 波 | | | | 波 | | | | 波 | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | |
|----------|---|----|---|-----|----------|----------|---|----------|---|
| <u>1</u> | 6 | 5 | - | 5 . | <u>6</u> | <u>1</u> | - | <u>1</u> | - |
| 梵 | | 摩, | | 摩 | | 梵 | | | |
| X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----------|---|---|---|----------|----------|----|---|---|---|
| 6 . | <u>1</u> | 6 | 5 | 3 | <u>2</u> | <u>3</u> | 5 | - | 0 | 0 |
| 波 | | | | 波 | | | 波。 | | | |
| 0 | | X | | 0 | X | | 0 | 0 | X | X |
| X | | 0 | | X | 0 | | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|----------|---|-----|----------|---|---|---|----------|----------|---|---|---|---|
| 6 . | <u>5</u> | <u>1</u> | - | 6 . | <u>1</u> | 6 | 5 | 3 | <u>2</u> | <u>3</u> | 5 | - | 0 | 0 |
| 那 | | 檀 | | 多 | | 多 | | 多 | | 多 | | | | |
| 那 | | 恒 | | 陀 | | 陀 | | 陀 | | 陀 | | | | |
| 惹 | | 神 | | 遮 | | 遮 | | 遮 | | 遮 | | | | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | : |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | : |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|----------|----|---|
| 2 . | <u>1</u> | 3 | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | 6 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | 1 | - |
| 界 | | 研 | | 迦 | | | | 迦 | | | | 迦, | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----------|---|---|-----------|----------|---|---|---|------------|
| | | 原速 | | | | | | | | | |
| 1 | 0 | 6. | <u>5</u> | i | - | <u>6.</u> | <u>i</u> | 6 | 5 | 3 | <u>2</u> 3 |
| | | 迦 | | 迦 | | 迦 | | | | 研 | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | | 0 | | X | 0 |
| X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | | X | | 0 | X |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----------|----|----------|----|----------|---|---|
| 5 | - | 0 | 0 | 6. | <u>5</u> | i. | <u>6</u> | 5. | <u>6</u> | i | - |
| 界。 | | | | 迦 | | 迦 | | 鸡 | | 鸡 | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|----------|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----------|---|--------------|
| <u>6.</u> | | <u>i</u> | 6 | 5 | 3 | 1 | 2 | - | 2 | - | 3. | <u>2</u> | 1 | ³ |
| 俱 | | | | 俱 | | 鸡, | | | | 俱 | | 鸡 | | |
| X | | 0 | | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | |
| 0 | | X | | 0 | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----------|---|---|----|---|
| 2 | - | 0 | 0 | 6. | <u>2</u> | i | 6 | 5 | - |
| 俱, | | | | 兼 | | 乔 | | 鸡, | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|----------|---|--------------|----|---|---|---|
| 5 | 6 | 3. | <u>2</u> | 1 | ³ | 2 | - | 0 | 0 |
| | | 乔 | | 鸡 | | 兼。 | | | |
| X | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X |
| X | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | |
|------|---|-----|---------|-------|-----|
| 6 . | 5 | i - | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5 - |
| 界 | | 研 | 迦 | 迦 | 迦。 |
| 惹 | | 神 | 遮 | 遮 | 遮。 |
| 那 | | 怛 | 吒 | 吒 | 吒。 |
| (i - | | i - | 6 . | 5) | |
| 那 | | 檀 | 多 | 多 | 多。 |
| 0 X | | 0 0 | 0 X | 0 X | 0 0 |
| X 0 | | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | | |
|-----|-------|-----|---------|-------|-----|
| 0 0 | 6 . 5 | i - | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5 - |
| | 迦 | 迦 | 迦 | 研 | 界。 |
| | 遮 | 遮 | 遮 | 神 | 惹。 |
| | 吒 | 吒 | 吒 | 怛 | 那。 |
| | 多 | 多 | 多 | 檀 | 那。 |
| X X | 0 0 | X X | 0 X | 0 X | 0 0 |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-----|-------|
| 0 0 | 6 . 5 | i . 6 | 5 . 6 | i - | 6 . 5 |
| | 遮 | 遮 | 支 | 支 | 朱 |
| | 吒 | 吒 | 知 | 知 | 都 |
| | 多 | 多 | 谛 | 谛 | 多 |
| | 波 | 波 | 悲 | 悲 | 波 |
| X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 X |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | |
|-----|-----|-----|-------|-----|
| 3 1 | 2 - | 2 0 | 3 . 2 | 1 3 |
| 朱 | 支 | | 朱 | 支 |
| 都 | 知 | | 都 | 知 |
| 多 | 谛 | | 多 | 谛 |
| 波 | 悲 | | 波 | 悲 |
| 0 X | 0 0 | X X | 0 0 | X X |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | |
|-----|-----|-----|------------------|-----|
| 2 - | 0 0 | 6 - | <u>i . 2 i 6</u> | 5 - |
| 朱。 | | 占 | 昭 | 支。 |
| 都。 | | 担 | 多 | 知。 |
| 多。 | | 谈 | 多 | 谛。 |
| 波。 | | 梵 | 波 | 悲。 |
| 0 0 | X X | 0 X | 0 X | 0 0 |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | |
|------------|--------------|------------|-----|-------|
| <u>5 6</u> | <u>3 . 2</u> | <u>1 3</u> | 2 - | 0 0 : |
| | 昭 | 支 | 占。 | |
| | 多 | 知 | 担。 | |
| | 多 | 谛 | 谈。 | |
| | 波 | 悲 | 梵。 | |
| X X | 0 X | 0 X | 0 0 | X X : |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 : |

| | | | | | |
|-----|-----|----------------|--------------|-----|-----|
| i - | i - | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 5 - | 0 0 |
| 摩 | 梵 | 波 | 波 | 波。 | |
| 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | | |
|--------------|-----|----------------|--------------|-----|-------|
| <u>6 . 5</u> | i - | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 5 - | 0 0 : |
| 那 | 檀 | 多 | 多 | 多。 | |
| | | (6 . 5) | | | |
| 那 | 怛 | 陀 | 陀 | 陀。 | |
| 惹 | 神 | 遮 | 遮 | 遮。 | |
| 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X : |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 : |

渐慢

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----------|-----------|-----|-------|
| 3 . | 2 | 3 - | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 2 3 | 1 - | 1 . 0 |
| 界 | | 研 | 迦 | 迦 | | 迦。 |
| 0 0 | X X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 0 | X X |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

放慢

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----------|-------|-----|-----|
| 6 . | 5 | i - | 6 . i 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 0 0 |
| 迦 | | 迦 | 迦 | 研 | | 界。 |
| 0 0 | X X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 0 | X X |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | | | |
|-----|-----|-------|-------|-----|-----|-----|
| 6 . | 5 | i . 6 | 5 . 6 | i - | 6 5 | 3 1 |
| 迦 | | 迦 | 鸡 | 鸡 | 俱 | 俱 |
| 0 0 | X X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 2 - | 2 0 | 3 1 | 2 0 | 0 0 | 5 3 |
| 鸡 | | 乔 | 兼。 | | 兼 |
| 0 0 | X X | 0 0 | X X | X X | 0 0 |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0 0 | 5 3 | 0 0 | 5 3 | 5 3 | 5 3 |
| | 兼 | | 兼 | 兼 | 兼。 |
| X X | 0 0 | X X | 0 X | 0 X | 0 0 |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | | |
|-----|-----|---------|-----|-----|-------|
| 0 0 | 6 - | i 2 i 6 | 5 - | 5 6 | 3 . 2 |
| | 验 | 尧 | 倪。 | | 尧 |
| X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 X |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-------|-----|-----|
| 1 3 | 2 - | 0 0 | 6 . 5 | i - | 6 5 |
| 倪 | 验。 | | 界 | 研 | 迦 |
| 0 x | 0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 x |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-------|-----|-----|-------|-----|---------|
| 3 2 3 | 5 - | 0 0 | 6 . 5 | i - | 6 i 6 5 |
| 迦 | 迦 | | 迦 | 迦 | 迦 |
| 0 x | 0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 x |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-------|-----|-----|-------|-------|-------|
| 3 2 3 | 5 - | 0 0 | 6 . 5 | i . 6 | 5 . 6 |
| 研 | 界 | | 遮 | 遮 | 支 |
| 0 x | 0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 0 |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| i - | 6 5 | 3 1 | 2 - | 2 3 | 3 . 2 |
| 支 | 朱 | 朱 | 支 | | 朱 |
| x x | 0 x | 0 x | 0 0 | x x | 0 0 |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----------|-----|
| 1 5 3 | 2 - | 0 0 | 6 - | i . 2 i 6 | 5 - |
| 占 | 占 | | 验 | 尧 | 倪 |
| x x | 0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 0 |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-----|-------|-------|-----|-----|-----|
| 5 6 | 3 . 2 | 1 5 3 | 2 - | 0 0 | i - |
| | 尧 | 倪 | 验 | | 惹 |
| x x | 0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 0 |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-----|-------|-----|-----|-------|-----|
| i - | 6 . 5 | 3 3 | 5 - | 6 . 5 | i - |
| 神 | 遮 | 遮 | 遮 | 遮 | 遮 |
| x x | 0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 0 |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-----------|-------|-----|-------|-------|-------|
| 6 . i 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 6 . 5 | i . 6 | 5 . 6 |
| 遮 | 神 | 惹， | 咤 | 咤 | 知 |
| x x | 0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 0 |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-----|-------|-----|-----|-----|-----|
| i - | 6 . 5 | 3 1 | 2 - | 3 1 | 2 0 |
| 知 | 都 (呢) | 都 | 知 | 多 | 担 |
| x x | 0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 0 |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 5 3 | 0 0 | 5 3 | 0 0 | 5 3 | 5 3 |
| 担 | | 担 | | 担 | 担 |
| 谈 | | 谈 | | 谈 | 谈 |
| 梵 | | 梵 | | 梵 | 梵 |
| 0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 x | 0 x |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| 5 3 | 0 0 | 6 . 2 | i 6 | 5 - | 5 6 |
| 担。 | | 喃 | 那 | 呢。 | |
| 谈。 | | 喃 | 那 | 呢。 | |
| 梵。 | | 梵 | 摩 | 迷。 | |
| 0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 0 | x x |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|--|---|----------|--|----|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| 3 . | <u>2</u> | | 1 | <u>3</u> | | 2 | - | | 0 | 0 | | i | - | | i | - | |
| 那 | | | 呢 | | | 喃。 | | | | | | 那 | | | 恒 | | |
| 那 | | | 呢 | | | 喃。 | | | | | | 那 | | | 檀 | | |
| 摩 | | | 迷 | | | 梵。 | | | | | | 摩 | | | 梵 | | |
| 0 | 0 | | x | x | | 0 | x | | 0 | x | | 0 | 0 | | x | x | |
| x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|--|---|----------|----------|--|----|---|--|---|---|--|-----|----------|--|
| <u>6</u> | 5 | | 3 | <u>2</u> | <u>3</u> | | 5 | - | | 0 | 0 | | 6 . | <u>5</u> | |
| 咤 | | | 咤 | | | | 咤。 | | | | | | 咤 | | |
| 多 | | | 多 | | | | 多。 | | | | | | 多 | | |
| 波 | | | 波 | | | | 波。 | | | | | | 波 | | |
| 0 | x | | 0 | x | | | 0 | 0 | | x | x | | 0 | 0 | |
| x | 0 | | x | 0 | | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------|----------|----------|----------|--|---|----------|----------|--|----|---|--|---|---|--|
| i | - | | <u>6</u> | <u>i</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | 3 | <u>2</u> | <u>3</u> | | 5 | - | | 0 | 0 | |
| 咤 | | | 咤 | | | | | 恒 | | | | 那。 | | | | | |
| 多 | | | 多 | | | | | 檀 | | | | 那。 | | | | | |
| 波 | | | 波 | | | | | 梵 | | | | 摩。 | | | | | |
| x | x | | 0 | | x | | | 0 | x | | | 0 | 0 | | x | x | |
| x | 0 | | x | | 0 | | | x | 0 | | | x | 0 | | x | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|------------|----------|---|------------|----------|---|-----|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <u>1 . 2 .</u> | <u>6 .</u> | <u>5</u> | | <u>i .</u> | <u>6</u> | | 5 . | <u>6</u> | | i | - | | 6 | 5 | | 3 | 1 | |
| 多 | | | | 多 | | | 涕 | (呀) | | 涕 | | | 多 | | | 多 | | |
| 波 | | | | 波 | | | 悲 | | | 悲 | | | 波 | | | 波 | | |
| 0 | 0 | | x | x | | 0 | 0 | | x | x | | 0 | x | | 0 | x | | |
| x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 2 | - | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 谛 | | | | 多 | | 谈。 | | | |
| 悲 | | | | 波 | | 梵。 | | | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 6 | . | 5 | i | - | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | - | 0 | 0 |
| 那 | | | 怛 | | 吒 | | 吒 | | | 吒， | | | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 6 | . | 5 | i | - | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | - | 0 | 0 |
| 惹 | | | 神 | | 遮 | | 遮 | | | 遮， | | | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | . | 1 | 3 | 3 | 2 | . | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 1 | - |
| 界 | | | 研 | | 迦 | | | 迦 | | | | 迦 | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | | X | | | | 0 | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | | 0 | | | | X | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 6 | . | 5 | i | - | 6 | i | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 |
| | | 迦 | | | 迦 | | 迦 | | | | 研 | | |
| X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | | 0 | | | X | X | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | | 0 | | | X | 0 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|-----|----------|-----|----------|-----|----------|
| 5 | - | 0 | 0 | 6 . | <u>5</u> | i . | <u>6</u> | 5 . | <u>6</u> |
| 界。 | | | | 迦 | | 迦 | | 鸡 | |
| 0 | 0 | x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| i | - | 6 | 5 | 3 | 1 | 2 | - | 0 | 0 |
| 鸡 | | 俱 | | 俱 | | 耶。 | | | |
| x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 | x | x |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 喻 | | 喻 | | | | 喻 | | 喻 | | | |
| 喻 | | 喻 | | | | 喻 | | 喻 | | | |
| 奴 | | 奴 | | | | 奴 | | 奴 | | | |
| 奴 | | 奴 | | | | 奴 | | 奴 | | | |
| 0 | 0 | 0 | x | x | x | 0 | 0 | 0 | x | x | x |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 3 | 0 | 0 | 5 | 3 | 0 | 0 | 5 | 3 | 5 | 3 |
| 喻 | | | | 喻 | | | | 喻 | | 喻 | |
| 喻 | | | | 喻 | | | | 喻 | | 喻 | |
| 奴 | | | | 奴 | | | | 奴 | | 奴 | |
| 奴 | | | | 奴 | | | | 奴 | | 奴 | |
| 0 | 0 | x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 | 0 | x |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 3 | 0 | 0 | 6 . | 5 | i | - | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 |
| 喻。 | | | | 界 | | 研 | | 迦 | | 迦 | | |
| 喻。 | | | | 惹 | | 神 | | 遮 | | 遮 | | |
| 奴。 | | | | 那 | | 怛 | | 吒 | | 吒 | | |
| 奴。 | | | | 那 | | 檀 | | 多 | | 多 | | |
| 0 | X | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-------|---|-----|-----|---|---|
| 5 | - | 5 | 0 | (i - | 5 | i . | 2) | 6 | 5 |
| 迦 | | | | 迦 | | 迦 | | 迦 | |
| 遮 | | | | 遮 | | 遮 | | 遮 | |
| 吒 | | | | 吒 | | 吒 | | 吒 | |
| 多 | | | | 多 | | 多 | | 多 | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|-----|---|-----|-----|
| 3 | 2 | 3 | 5 | - | 6 | 5 | i . | 6 | 5 . | 6 |
| 研 | | | 界。 | | 遮 | | 遮 | | 支 | |
| 神 | | | 惹。 | | 吒 | | 吒 | | 知 | |
| 怛 | | | 那。 | | 多 | | 多 | | 谛 | |
| 檀 | | | 那。 | | 波 | | 波 | | 悲 | (呀) |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| i | - | 6 | 5 | 3 | 1 | 2 | - | 2 | 0 |
| 支 | | 朱 | | 朱 | | 耶。 | | | |
| 知 | | 都 | | 都 | | 耶。 | | | |
| 諦 | | 多 | | 多 | | 耶。 | | | |
| 悲 | | 波 | | 波 | | 耶。 | | | |
| x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 | x | x |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 |
| 母 | | 母 | | | | 母 | |
| 0 | 0 | 0 | x | x | x | 0 | 0 |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 3 | 0 | 0 | 5 | 3 |
| 母 | | | | 母 | | | | 母 | |
| 0 | x | x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 0 | 0 |
| | | 母 | | 母 | | 母 | | | |
| x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | x | x | x |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | . | 5 | i | - | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | - | 5 | 0 |
| 摩 | | | 梵 | | 波 | | 波 | | | 波 | | | |
| 那 | | | 檀 | | 多 | | 多 | | | 多 | | | |
| 那 | | | 怛 | | 咤 | | 咤 | | | 咤 | | | |
| 惹 | | | 神 | | 遮 | | 遮 | | | 遮 | | | |
| 0 | 0 | | x | x | 0 | 0 | 0 | x | | 0 | x | x | x |
| x | 0 | | x | 0 | x | 0 | x | 0 | | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|---|-------|---|-----------|---|-----|---|-----|---|
| | | | | 渐慢 | | | | | | | |
| 2 . 1 | | 3 3 | | 2 . 1 | | 6 . 1 2 3 | | 1 - | | 1 0 | |
| 界 | | 研 | | 迦 | | 迦 | | 迦。 | | | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|---|---------|---|-------|---|-----|---|--|--|
| 原速 | | | | | | | | | | | |
| 6 . 5 | | i - | | 6 i 6 5 | | 3 2 3 | | 5 - | | | |
| 迦 | | 迦 | | 迦 | | 研 | | 界。 | | | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|---|-------|---|-----|---|--|--|
| 5 0 | | 5 - | | 5 0 | | 6 . 2 | | i 6 | | | |
| | | (喀) | | | | 波 | | 多 | | | |
| X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-------|---|-----|---|-----|---|--|--|
| 5 - | | 5 6 | | 3 . 2 | | 1 3 | | 2 - | | | |
| 陀 | | | | 遮 | | 迦 | | 耶 | | | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-------|---|-----|---|-----|---|--|--|
| 2 0 | | 6 - | | 2 i 6 | | 5 - | | 5 6 | | | |
| | | 夜 | | 闹 | | 河 | | | | | |
| X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|--|--|
| 3 . 2 | | 1 3 | | 2 - | | 2 0 | | 6 - | | | |
| 阿 | | 瑟 | | 陀 | | | | 漏 | | | |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| i | - | 6 . | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | - | 0 | 0 |
| 卢 | | 漏 | | 卢 | | | 吨 | | | |
| 0 | 0 | x | x | 0 | 0 | | x | x | x | x |
| 0 | 0 | x | 0 | x | 0 | | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 . | 2 | 1 | 3 | 2 | - | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 遮 | | 迦 | | 夜 | | | | | 婆 | |
| 0 | 0 | x | x | 0 | 0 | x | x | | 0 | 0 |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | | x | 0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| 2 | - | 0 | 0 | 6 . | 5 | i . | 6 | 5 . | 6 |
| 河 | | | | 无 | | 数 | | 天 | |
| x | x | x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|
| i | - | 6 | 5 | 3 | - | 3 | 1 |
| 龙 | | 八 | | 部。 | | | |
| x | x | 0 | 0 | 0 | x | x | x |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | - | 3 | 3 | 2 | - | 3 | 5 | 2 | 6 |
| 百 | | 万 | | 火 | | 首 | | 金 | |
| x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 | x | x |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|-----|
| 6 . | - | 0 | 0 | i | - | 6 | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 . |
| 刚 | | | | 昨 | | 日 | | 方 | | 隅 (呀)。 | |
| 0 | x | x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | x | 0 | x |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 3 | 1 | 2 | - | 3 | 5 | 2 | 6 | 1 | - | 0 | 0 |
| | | 今 | | 日 | | 佛 | | 地。 | | | |
| x | x | 0 | 0 | x | x | 0 | x | 0 | x | x | |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 5 | - | 6 | - | 5 | 6 | 5 | 3 | . | 3 | 2 |
| 普 | | 庵 | | 到 | | 此。 | | | | |
| 0 | 0 | x | x | 0 | x | 0 | 0 | | x | x |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | | x | 0 |

渐慢

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 罕 | 1 | - | 1 | 0 |
| 百 | | 无 | | | 禁 | | 忌。 | | | | |
| x | 0 | x | x | | x | 0 | x | 0 | 0 | 0 | |
| x | 0 | x | 0 | | x | 0 | x | 0 | 0 | 0 | |

(众 依法师演唱 施佩秋、孙建华、明心采录 刘为霖、鲁其贵记谱)

说明：此经文多建造寺庙奠基时所用，奠基时僧人们围绕基础四周边走边唱。

461. 净 三 业 真 言

1 = ^bB

常州市

(木鱼)

廿 (x x x x x x x 0) : 正表 6 7 6 6 6 5. 0 6 6 6 6 7 6 7 6

我 佛 如 来 有 净 三 业

副表 5. 6 i - 2 i 2 i 6 5 6 i.

真 言。 谨 当

正表 5. 7 6 5 3 - : 5 - 6 - 5 6 5.

宣 诵。(唵)

♩ = 48
齐

$\frac{4}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ - | 6. $\dot{1}$ 5 - | 53 2 3 5 - | 5 6 6 5 3 2 |

萨 网 婆 缚, 萨 婆

铃 $\frac{4}{4}$ x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

3. 6 5 3 353 | $\dot{3}$ 2. 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 - |

达 摩, 萨 网 婆

x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

♩ = 72

53 2 3 5 - | 3 5 3 2 1 5 3 | 2. 1 6 1 | 2 - 2 $\dot{3}$ |

缚, 述 摩 舍。

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x x |

5. 7 6. 6 | 5. 6 $\dot{1}$. 5 | 6. $\dot{1}$ 5 - | $\dot{3}$ 2 3 5 - |

(唵), 萨 网 婆 缚,

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

5 6 6 5 3 2 | 3 3 6 5 - | 3 2. 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

萨 婆 达 摩, 萨 网

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

6. $\dot{1}$ 5. 76 | 53 2 3 5 - | 3 5 3 2 1 5 3 | 2. 1 6 1 |

婆 缚, 述 摩

x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

♩ = 100

| | | | |
|---------|-------------|-----------|-----------|
| 2 - 2 3 | 5 . 7 6 . 6 | 5 . 6 i - | 6 . i 5 - |
| 舍。 | (唵) | 萨 网 | 婆 |
| X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

| | | | |
|-----------|-------------|-----------|-------------|
| 3 2 3 5 - | 5 6 6 5 3 2 | 3 3 6 5 - | 3 . 2 2 0 0 |
| 缚， | 萨 婆 | 达 | 摩， |
| X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| i - 2 3 2 i | 6 . i 5 5 | 2 . 3 5 - | 2/4 3 3 5 |
| 萨 网 | 婆 | 缚， | 述 |
| X X X X | X X X X | X X X X | 2/4 X X |

| | | | |
|---------------|---------------|-----------|-----------|
| 4/4 6 - 6 . i | 5 6 5 3 2 3 5 | 5 3 . 0 0 | 0 0 0 0 |
| 摩 | 舍。 | | |
| 4/4 X X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 0 |

(妙云、果成等唱奏 施佩秋、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

462. 然香达信真言

1 = B

常州市

| | |
|---|-----------------------|
| 卅 (扑打 扑打 扑打 扑打 扑打 扑打打 打打 扑 0) | 正表
6 7 6 6 6 5 - 0 |
| | 我 佛 如 来， |
| 6 6 . 6 6 6 7 6 7 6 7 6 5 - 6 . 7 6 7 6 7 6 5 | 副表
5 . 6 i - 2 i |
| 有 然 香 达 信 真 言， | 谨 当 |

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} - 5. \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \text{正表} \quad \dot{3} \underline{5} - 6 - \underline{5.6} \underline{5.} \quad |$
 宣 诵。唵，

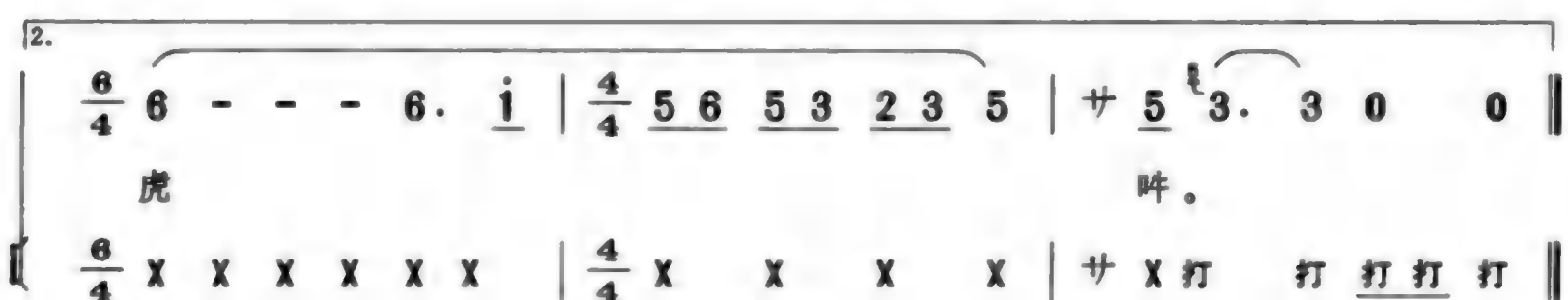
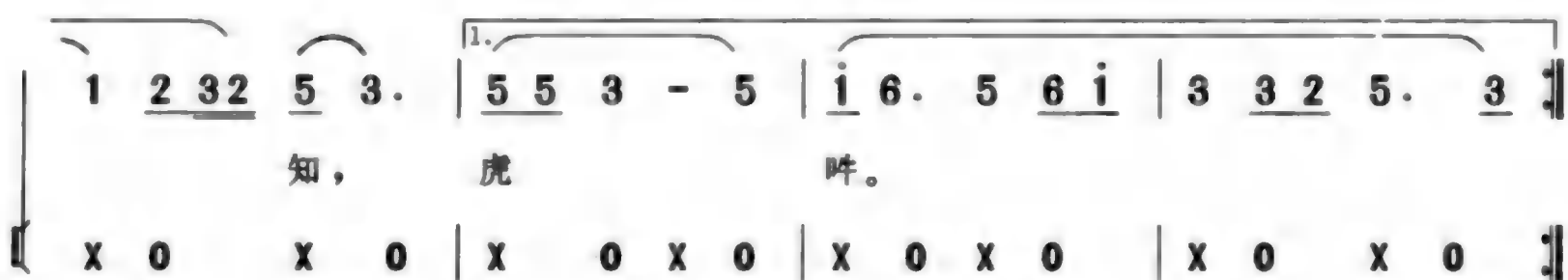
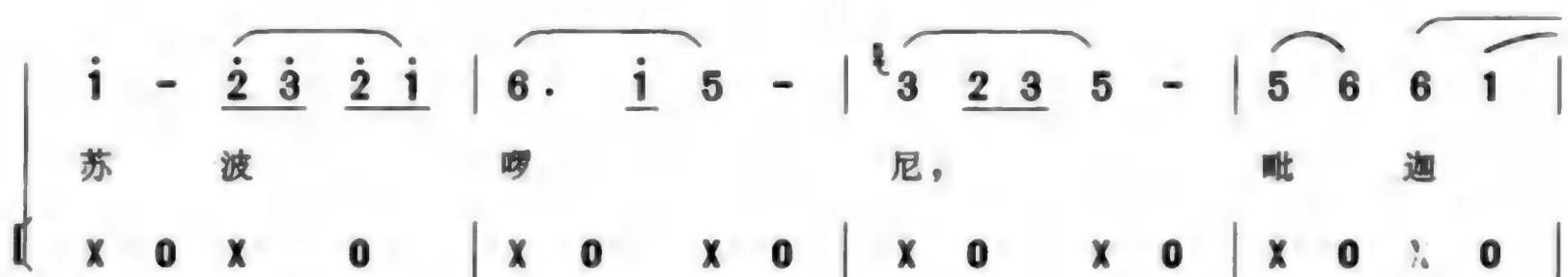
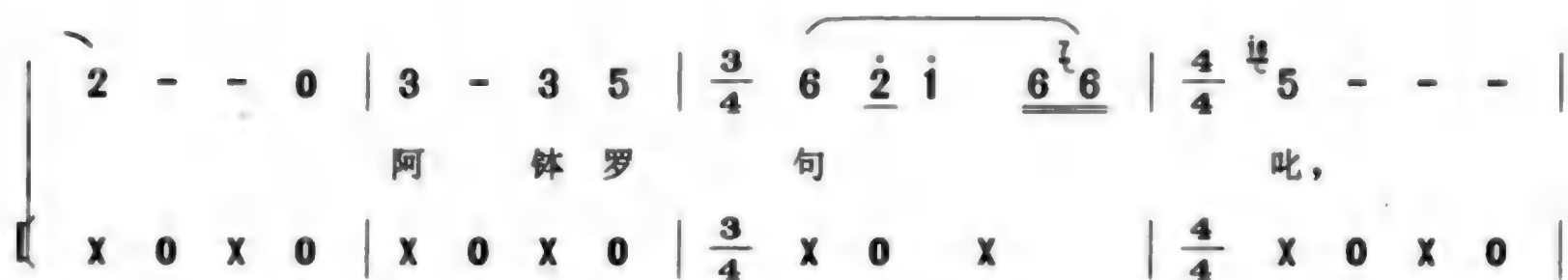
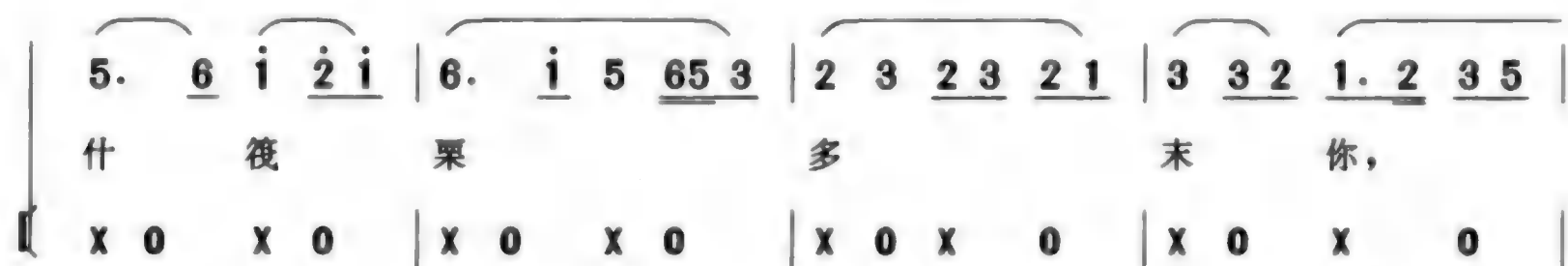
齐
 $\frac{4}{4} \quad 5. \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1}. \quad | \quad 6. \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5653} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad |$
 什 筏 栗 多
 铃 $\frac{4}{4} \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 3 \quad - \quad 3 \quad 5 \quad |$
 未 你， 阿 钵 罗
 $x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\dot{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad 6 \quad | \quad \dot{5} - 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad |$
 句 叱， 苏 波
 $x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad 5. \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{5} \quad 3. \quad |$
 唎 尼， 毗 迦 知，
 $x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{6} - 5 \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{6.} \quad 5 \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad | \quad 3 \quad \underline{32} \quad 5. \quad \underline{3} \quad ||: \quad 5. \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{6} \underline{\dot{6}} \quad |$
 虎 昨。 唵，
 $x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad x \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||: \quad x \quad 0 \quad x \quad 0 \quad |$



(天宁寺妙云、果成法师等唱奏 施佩秋、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

463. 结 界 文

常州市

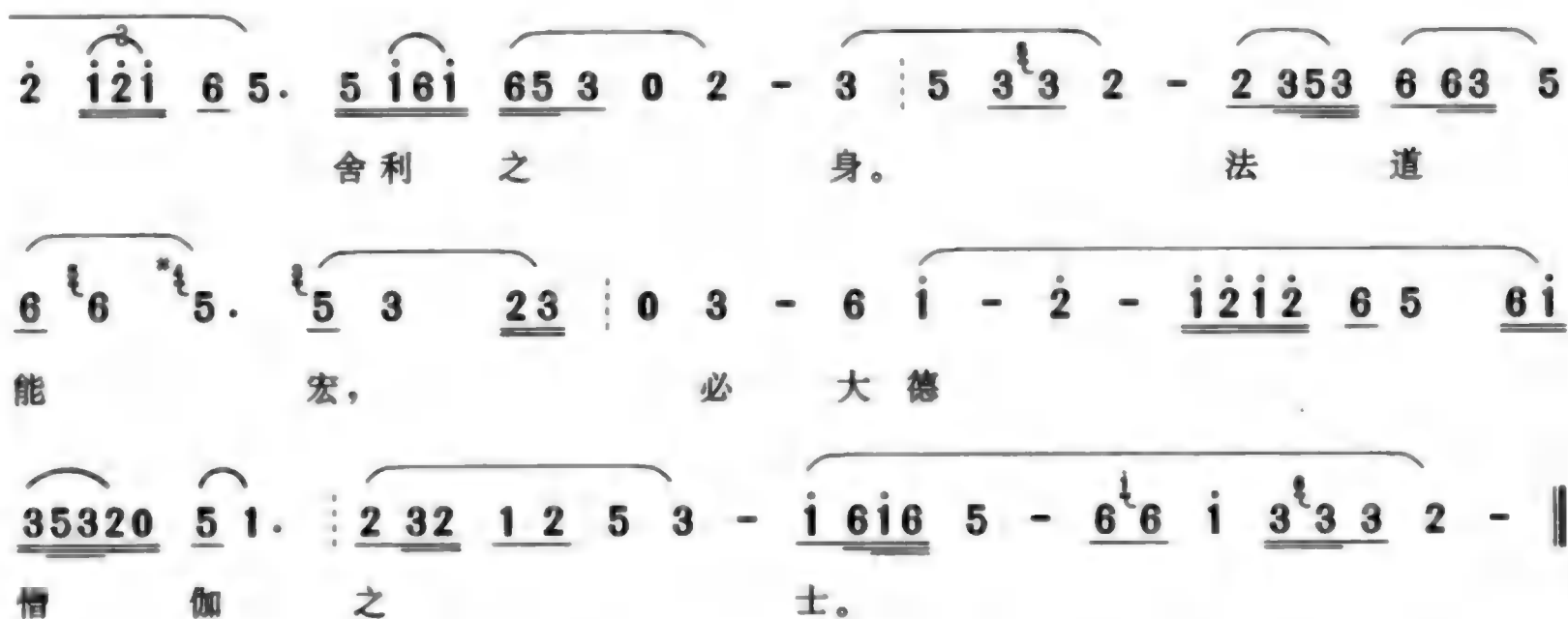
1 = ^bB

$\text{♩} = 40$

【梵白】

正表





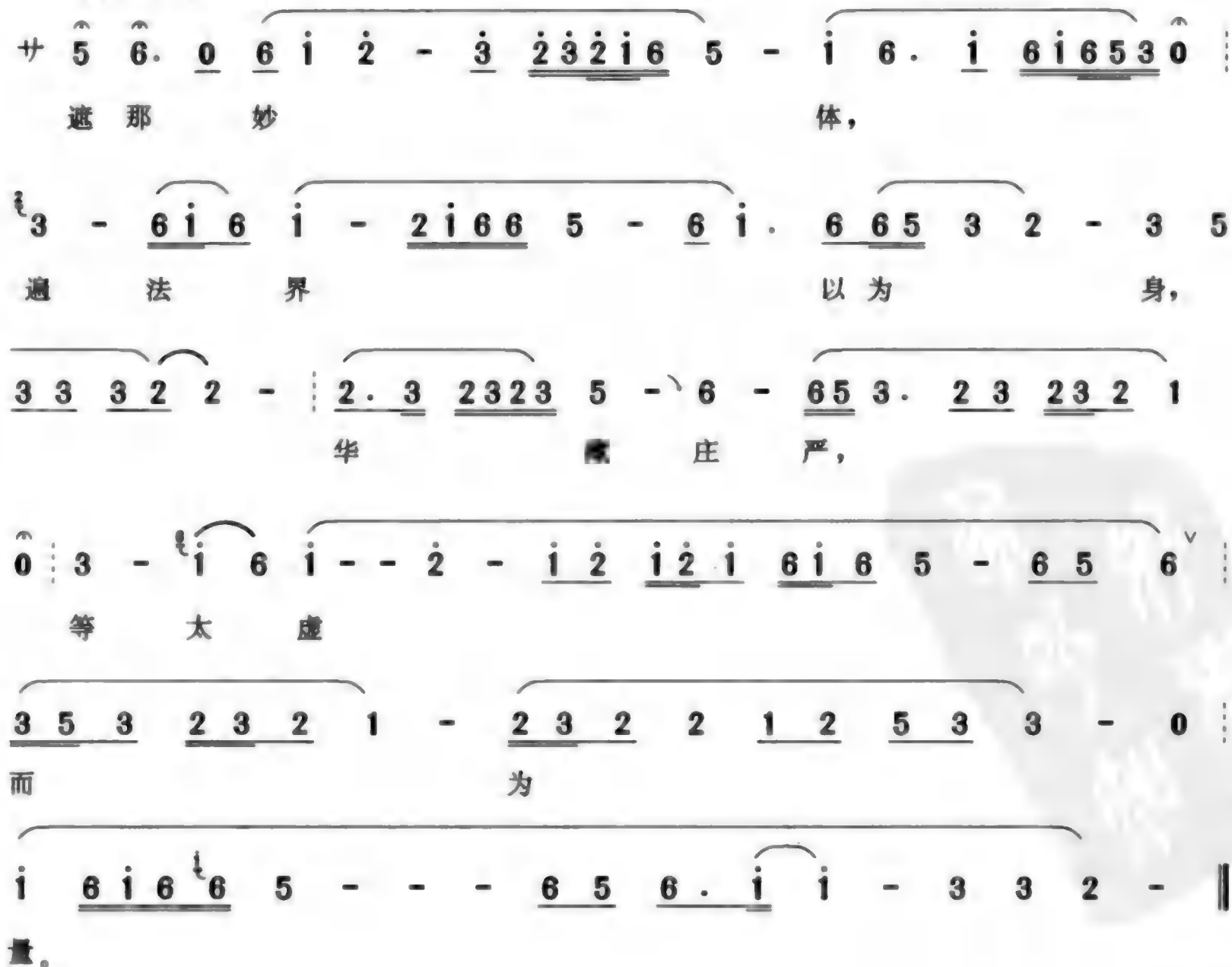
(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

464. 遮 那 妙 体 (一)

1 = $\sharp F$

常州市

【梵白·慢调】



465. 遮 那 妙 体 (二)

1 = $\sharp F$

常州市

【梵白·快调】

廿 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 - | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{i}$ 6 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 . 0 :|
 遮 那 妙 体, 遍 法 界 以 为 身,
 5 - $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 . | $\overset{\frown}{1}$ 2 3 - 0 :| 3 6
 华 藏 庄 严, 等 太
 $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ 6 5 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$:| $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 $\overset{\frown}{1}$ 2 $\overset{\frown}{6}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 . ||
 虚 而 为 量。

(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

466. 庸 谨 奉 辞 之 职

1 = D

常州市

【道腔】

廿 1 $\overset{\frown}{6}$. $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ 2 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 1 - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$. $\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ 3 . :|
 庸 谨 奉 辞 之 职, 矧 多 专 对 (啊) 之 才,
 2 2 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 1 $\overset{\frown}{6}$ 0 :| $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ 2 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 - :|
 唯 妙 阐 于 神 通, 实 善 权 于 方
 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ 1 . :| $\overset{\frown}{6}$ 1 . $\overset{\frown}{1}$ 2 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 1 - ||
 (噫) 便。

(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、孙建华、明心采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

467. 累朝帝王

1 = D

常州市

【书腔】

1 1 6 1 6 . 1 2 - : 2 . 3 5 5 0 5 0
 累朝帝王，历史代
 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 - : 6 5 6 6 i . 6 i 6 3 5 3
 侯王。九重殿阙高居，
 3 3 2 - 3 2 3 6 5 . 6 : 1 - 5 3 : 2 3 2 3 2 6 ||
 万里山河独据。

(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、明心、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

468. 大圆满觉

1 = ^bE

常州市

【呼腔】

3 3 - 3 2 1 . 3 . 5 3 . 5 3 2 . 3 2 3 2 . : 2 - 3 5 3 5 .
 大圆满觉，应迹
 6 5 6 . 0 3 5 3 2 . 3 2 3 2 . : 3 3 - 3 2 1 . 3 . 5 3 5 3 2 . 3
 西乾，心包太
 2 3 2 . : 2 - 2 0 3 5 3 5 5 - 6 - 6 -
 虚，量周沙
 6 i 6 i 6 i 6 5 3 3 5 - : 3 3 2 . 3 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 1 1 ||
 界。

(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、孙建华采录 张国基等记谱 施佩秋记词)

469. 慰伽蓝偈咒

常州市

1 = A

♩ = 40

【专用调】

正表

廿 3 3 - 6 6 i 6 i 6 5 - 6 5 6 3 -
十 八 神 王

合 2 - 3 5 5 - 2 - 3 5 3 2 1 0 3 5 3 5 6
承 佛 (唵)

6 1 . 6 5 5 - 0 : 6 i 6 3 2 3 i 6 . i 5 6 5 6
敕, 常 于 遍

3 2 - 2 . 3 5 . 0 i 6 . 3 - 3 3 3 2 1 2 3
界 护 伽

5 - 0 : 5 - 5 6 i 3 2 5 . i 2 i 2 3 2 3 i
蓝, 维 兹 清 净

6 . i 5 6 5 6 3 2 0 3 5 3 5 6 i 2 i 2 6 5 0
法 王 (唵) 宫,

i 2 i 2 3 2 3 i 6 . i 5 6 5 6 3 2 - 2 3 5 -
必 有 神 明

i 6 - 3 - 3 2 1 2 3 i 6 . 5 6 i 3 3 2 5 - ||
来 宿 卫。

(天宁寺妙云法师唱 施佩秋、孙建华采录 张国基记谱 施佩秋记词)

梵 乐

470. 劝 君 杯

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

常州市

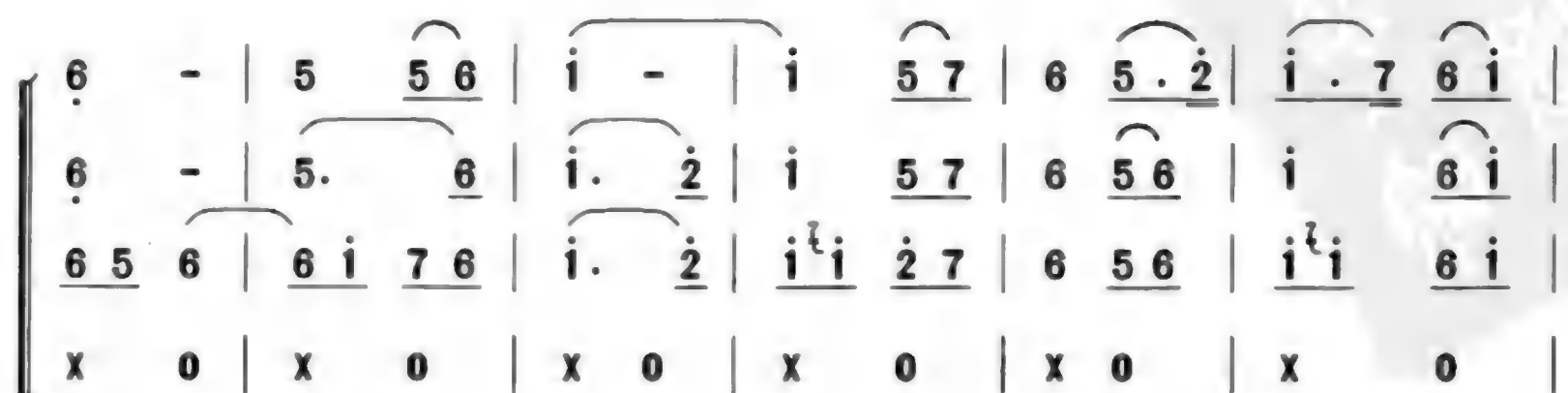
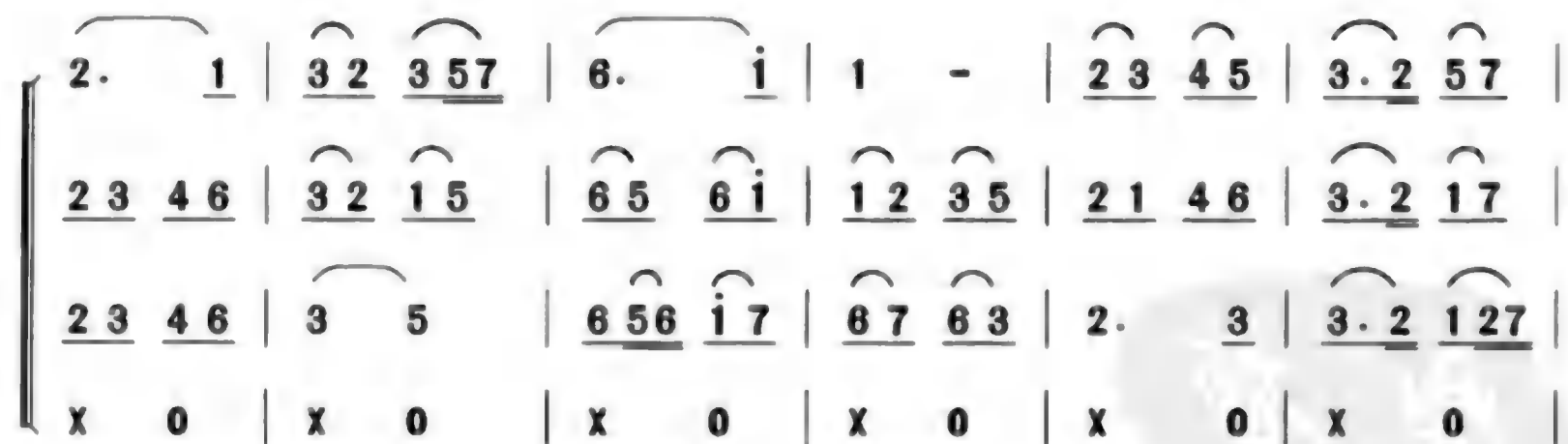
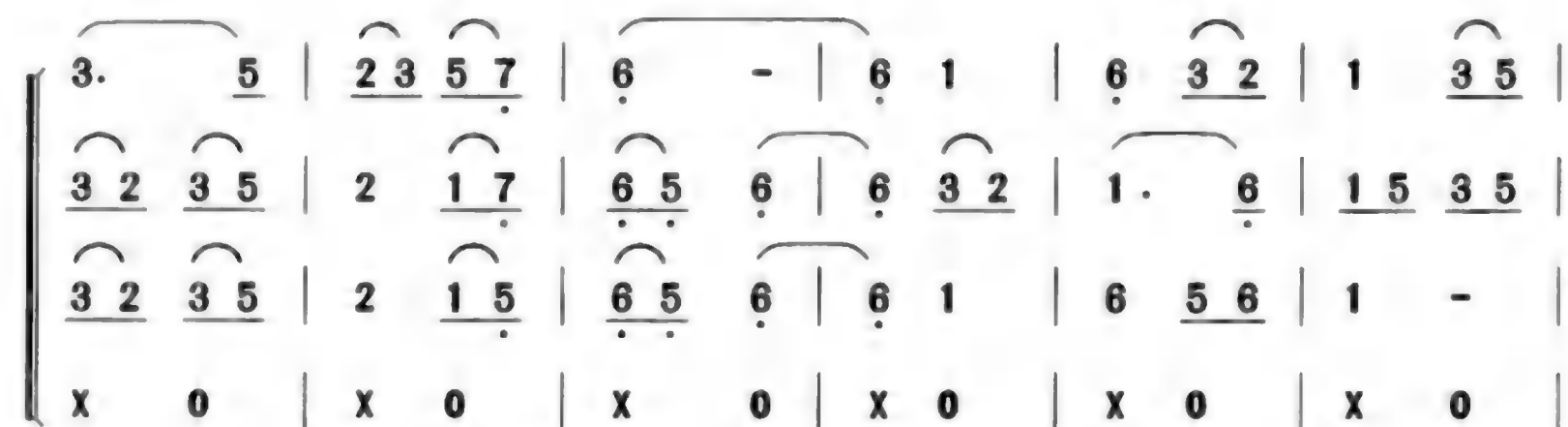
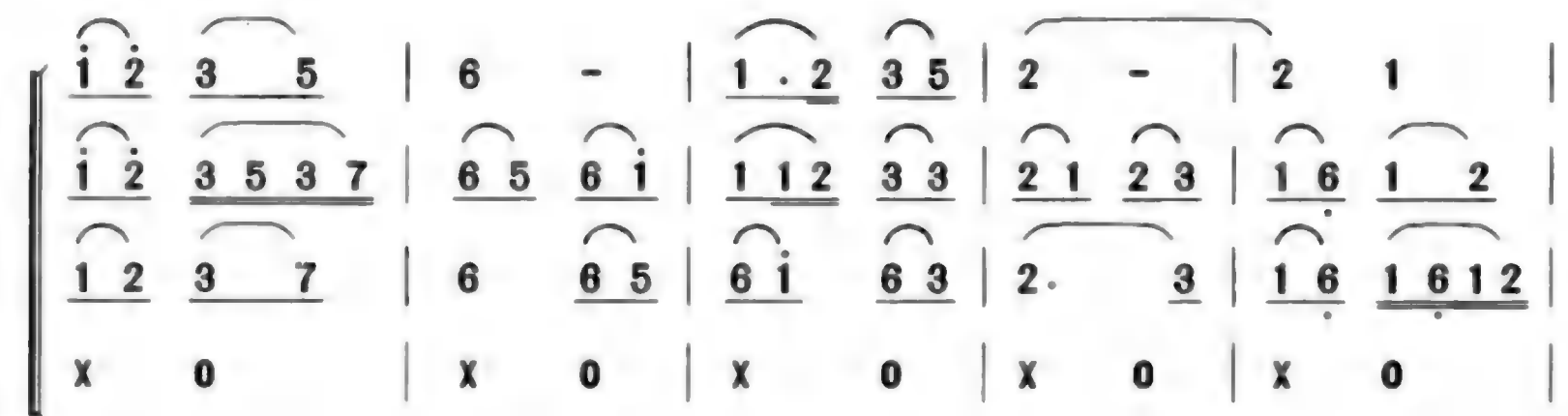
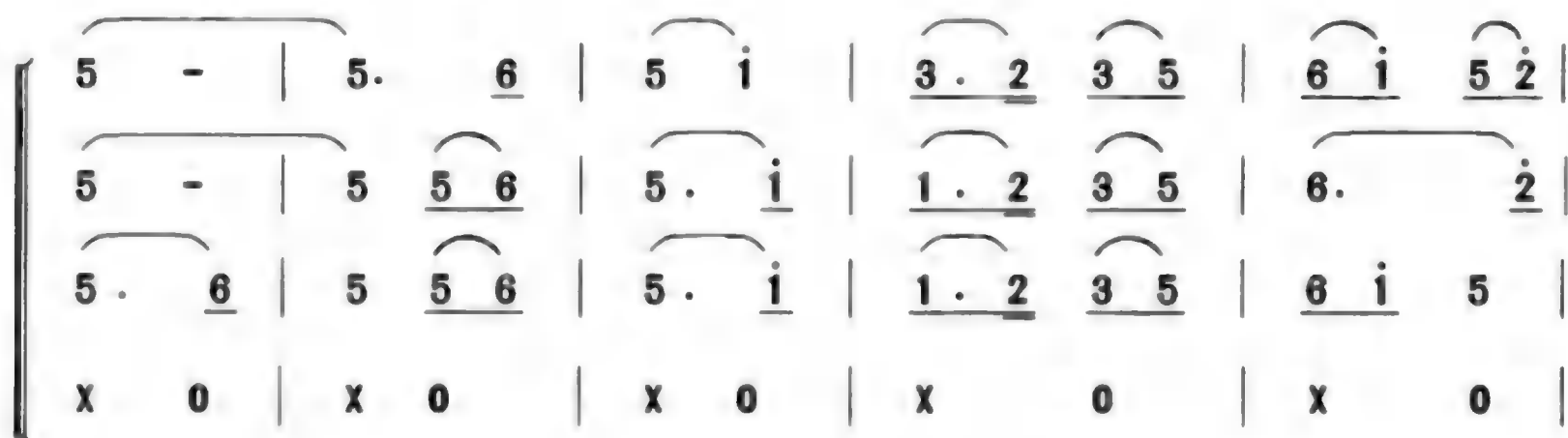
♩ = 76

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|---------------|-------|---------------|-------|-----|-------|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ | 6 - | $\frac{3}{4}$ | 2 3 - | $\frac{2}{4}$ | 6 5 3 | 6 5 | 3. 5 |
| 高 胡 | $\frac{2}{4}$ | 6 - | $\frac{3}{4}$ | 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ | 6 5 3 | 6 5 | 3 3 5 |
| 二 胡 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ | 6 5 3 | 6 5 | 3 3 5 |
| 木 鱼 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 2 | 3 . 6 | 5 - | 5. | 6 | 5. | 2 | i | 2 7 |
| 2 2 | 7 6 | 5 3 . 6 | 5 3 | 5 6 | 5. | 2 | i i | 2 7 |
| 2 | 3 . 6 | 5. | 6 | 5 3 | 5 6 | 5 | 5 6 | i 2 7 |
| x | 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|------|------|------|-----|-----|-----|----------|
| 6. | i | 2. 3 | 4. 5 | 3 - | 2. | 3 | 5 | 3 5 |
| 6 5 | 6 i | 2. 3 | 4. 5 | 3. 2 | 3 5 | 2 1 | 2 3 | 5. 2 i 2 |
| 6 | 6 i | 2. 3 | 4. 5 | 3. 2 | 3 5 | 2 1 | 2 3 | 5. 4 3 2 |
| x | 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | | | |
|-----|---------|------|-----|-------|-----|-----|---------------|
| 6 5 | 3 2 | 1 - | 6 1 | 2 3 | 4 6 | 3 5 | 6 5 6 i |
| 6 i | 3 5 3 2 | 1. | 7 | 6 1 3 | 2 3 | 4 6 | 3 5 2 1 2 3 |
| 6 1 | 2 6 | 1. 2 | 1 7 | 6 1 3 | 2 3 | 4 6 | 3 3 5 6 5 3 6 |
| x | 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |



| | | | | | |
|---|---|-----------------|---|--------------|-----------------------|
| <u>2̣</u> <u>1̣</u> 5 | 3̣ <u>3̣2̣</u> | 1̣ <u>5̣</u> 3̣ | <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> | 5 - | 5 - |
| <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> | <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u> | 1̣. 3̣ | <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> | 5 - | 5 <u>5̣</u> <u>6̣</u> |
| 2. <u>5̣</u> | 3̣. <u>2̣</u> | 1̣ 3̣ | <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> | 5. <u>6̣</u> | 5 <u>5̣</u> <u>6̣</u> |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|-------|--|-----------------------|---|--|---|
| 5 1̣ | <u>3̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣5̣</u> | 6 <u>5̣</u> <u>6̣</u> | <u>6̣.</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> 1̣ | <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> | <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> |
| 5. 1̣ | <u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> | 6. <u>5̣</u> | <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> | 5. <u>3̣</u> | <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> |
| 5. 1̣ | 3 <u>3̣5̣</u> | 6 - | 1̣ 2̣ | <u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> | <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>4̣</u> |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|--------------|-----------------------|-----|--|---|--|
| 3. <u>0̣</u> | 3 - | 3 2 | 1 <u>7̣</u> <u>6̣</u> | 1. <u>0̣</u> | 2 <u>3̣</u> <u>5̣</u> |
| 3. <u>5̣</u> | 3 - | 3 2 | <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> | <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> | <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> |
| 3. <u>5̣</u> | 3 <u>2̣</u> <u>3̣</u> | 3 2 | <u>1̣.</u> <u>5̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> | 1̣ - | <u>6̣.</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|---|---|---------------------------------|--|-------|---------------------------------|
| 1. <u>5̣</u> | <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> | 3. <u>5̣</u> | <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> | 5 - | 1̣ <u>6̣</u> <u>1̣</u> |
| <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> | <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> | <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣5̣</u> | 6 - | 5. 1̣ | <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣5̣</u> |
| 1̣ <u>6̣</u> <u>1̣</u> | <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> | <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣5̣</u> | <u>6̣.</u> <u>2̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> | 5 - | 1̣ <u>6̣</u> <u>1̣</u> |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------|--|
| <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> | 3 - | 6 1̣ | <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>1̣</u> | 1 - | <u>6̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> |
| <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>4̣</u> <u>6̣</u> | <u>3̣2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> | 6. 1̣ | <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> | 1 <u>1̣</u> <u>5̣</u> | <u>6̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> |
| <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> | <u>3̣.</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> | <u>6̣.</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> | <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> | 1̣ - | <u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

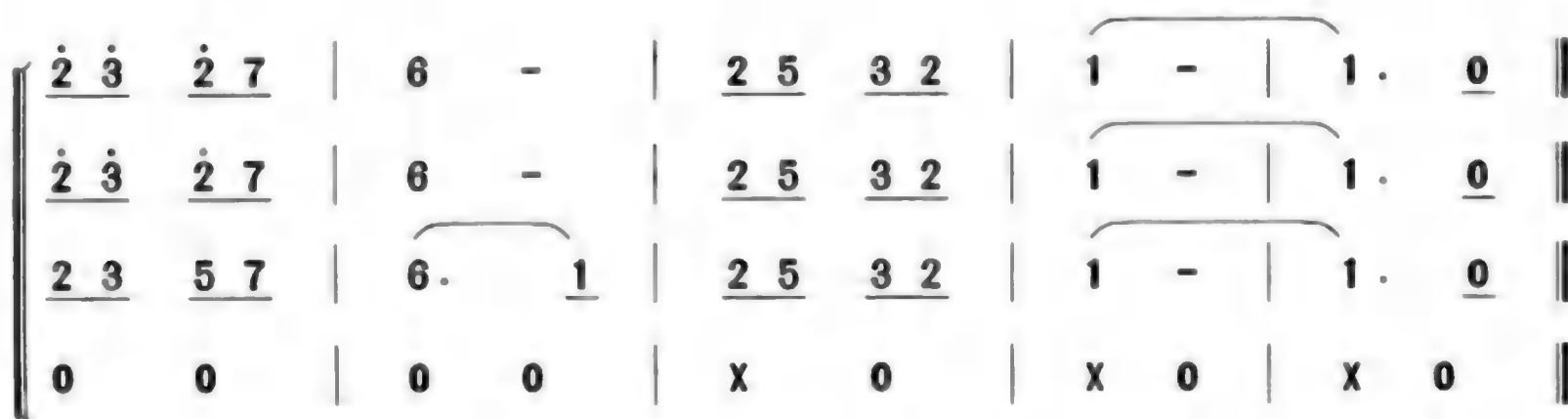
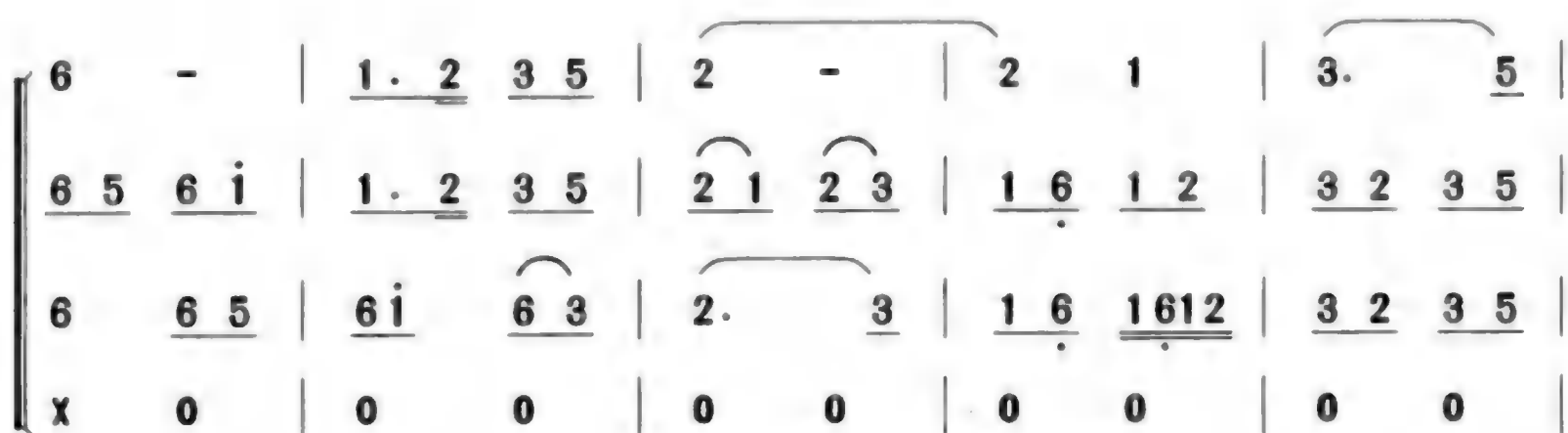
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--|------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|-----|------------|--|------------|------------|--|
| <u>2.</u> | <u>3</u> | | <u>3 2</u> | <u>i 7</u> | | <u>6 . i</u> | <u>2 3</u> | | <u>i . 2</u> | <u>7 6</u> | | 5 | <u>3 5</u> | | <u>6 5</u> | <u>6 i</u> | |
| <u>2 1</u> | <u>2 3</u> | | <u>1 2</u> | <u>1 7</u> | | <u>6 . 1</u> | <u>2 3</u> | | <u>1 . 2</u> | <u>7 6</u> | | 5 . | <u>1</u> | | <u>6 5</u> | <u>6 i</u> | |
| <u>2 i</u> | <u>2</u> | | <u>i 2</u> | <u>i 7</u> | | <u>6 i</u> | <u>2</u> | | <u>i . 2</u> | <u>7 6</u> | | 5 | <u>5 i</u> | | 6 . | <u>i</u> | |
| x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--|------------|------------|--|-----|----------|--|-----|------------|--|-----|----------|--|------------|------------|--|
| <u>3.</u> | <u>5</u> | | <u>2 i</u> | <u>7 6</u> | | 5 | - | | 5 . | <u>6</u> | | 5 . | <u>2</u> | | i | <u>2 7</u> | |
| <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | | 2 | <u>3 6</u> | | 5 | - | | 5 | <u>5 6</u> | | 5 | <u>2</u> | | <u>i i</u> | <u>2 7</u> | |
| <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>2 i</u> | <u>7 6</u> | | 5 . | <u>6</u> | | 5 | <u>5 6</u> | | 5 | <u>2</u> | | i | <u>2 7</u> | |
| x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--|--------------|------------|--|------------|------------|--|------------|------------|--|--------------|------------|--|------------|----------------|--|
| 6 | - | | <u>2 . 3</u> | <u>4 5</u> | | 3 | - | | <u>2 1</u> | <u>2 3</u> | | 5 | <u>3 5</u> | | <u>6 5</u> | <u>3 5 2</u> | |
| <u>6 5</u> | <u>6 i</u> | | <u>2 . 3</u> | <u>4 5</u> | | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>2.</u> | <u>3</u> | | <u>5 . 2</u> | <u>i i</u> | | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | |
| <u>6 5</u> | <u>6 i</u> | | 1 | 2 | | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>2 1</u> | <u>2 3</u> | | <u>5 . 2</u> | <u>i i</u> | | <u>6 i</u> | <u>2 i 2 3</u> | |
| x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--|----------|---|--|------------|------------|--|--------------|----------------|--|---|------------|--|
| 1 | - | | <u>6</u> | 1 | | <u>2 3</u> | <u>4 6</u> | | <u>3 5</u> | <u>6 2 7 6</u> | | 5 | - | |
| 1 . | <u>7</u> | | <u>6</u> | 1 | | <u>2 3</u> | <u>4 6</u> | | <u>3 5</u> | <u>6 5 3 6</u> | | 5 | - | |
| <u>i . 2</u> | <u>i 7</u> | | 6 | i | | <u>2 i</u> | <u>2 3</u> | | <u>6 . i</u> | <u>2 6</u> | | 5 | <u>5 6</u> | |
| 0 | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------|--|---|---|--|--------------|------------|--|------------|------------|--|------------|----------------|--|
| <u>5 .</u> | <u>0</u> | | 5 | i | | <u>3 . 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>6 i</u> | <u>5 2</u> | | <u>i 2</u> | <u>3 5</u> | |
| <u>5 .</u> | <u>0</u> | | 5 | i | | <u>1 . 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>6 .</u> | <u>2</u> | | <u>i 2</u> | <u>3 5 3 7</u> | |
| <u>5 .</u> | <u>2</u> | | 5 | i | | <u>1 . 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>6 i</u> | 5 | | <u>i 2</u> | <u>3 7</u> | |
| x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | |

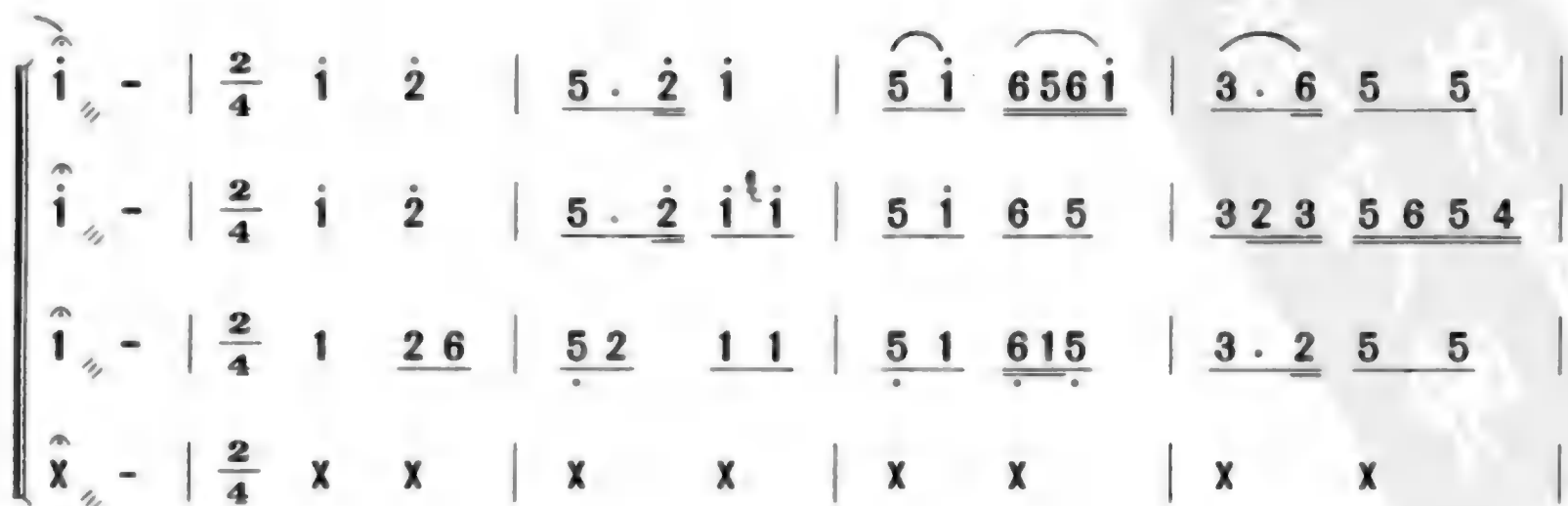
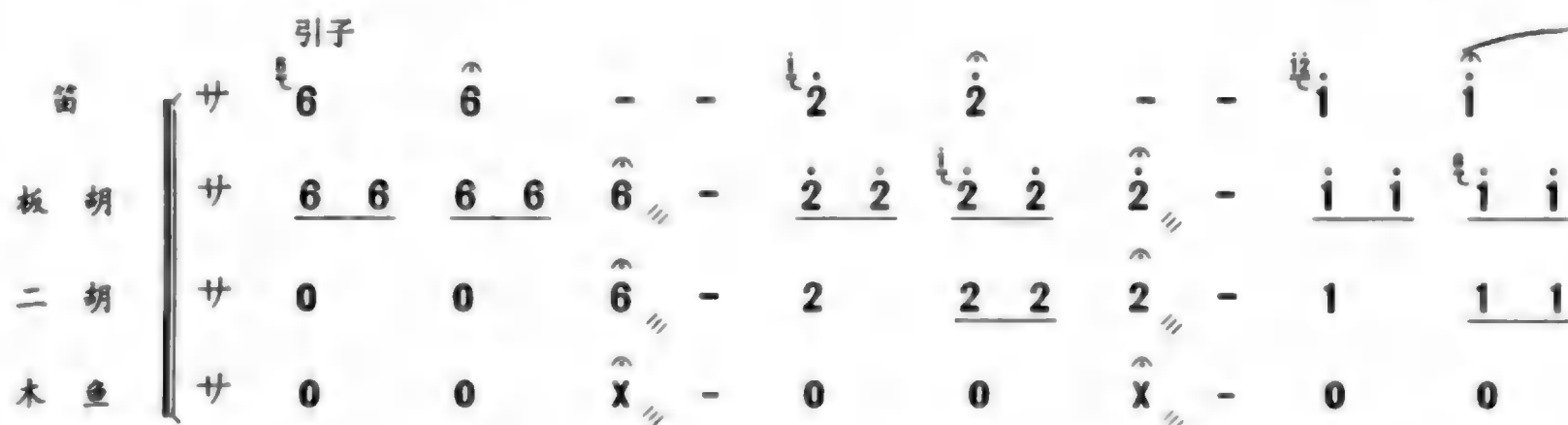


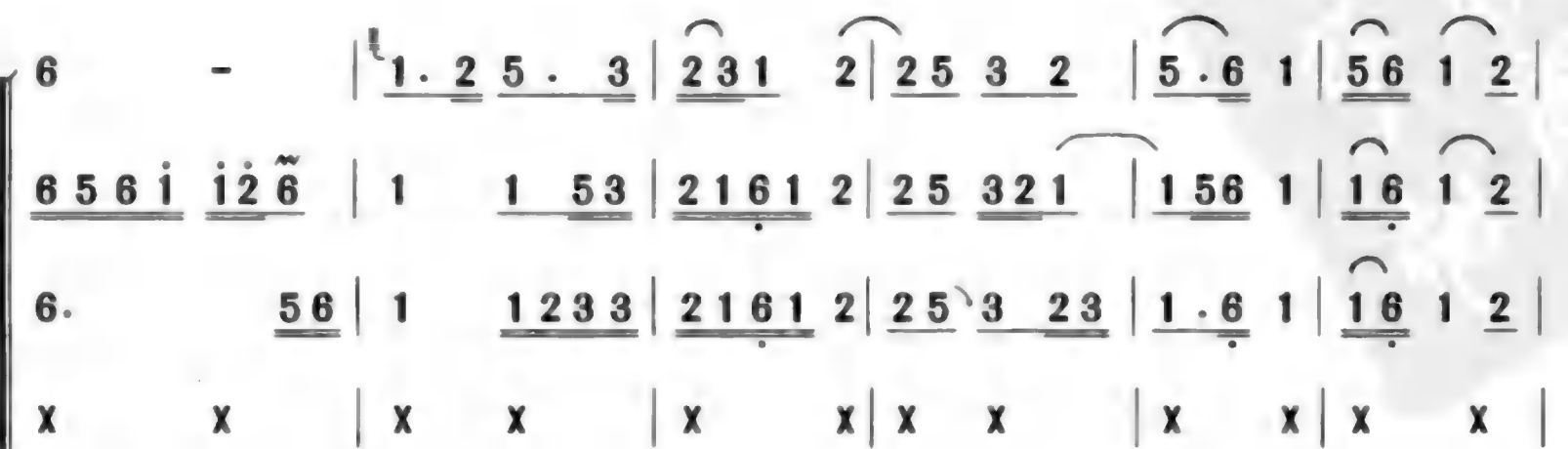
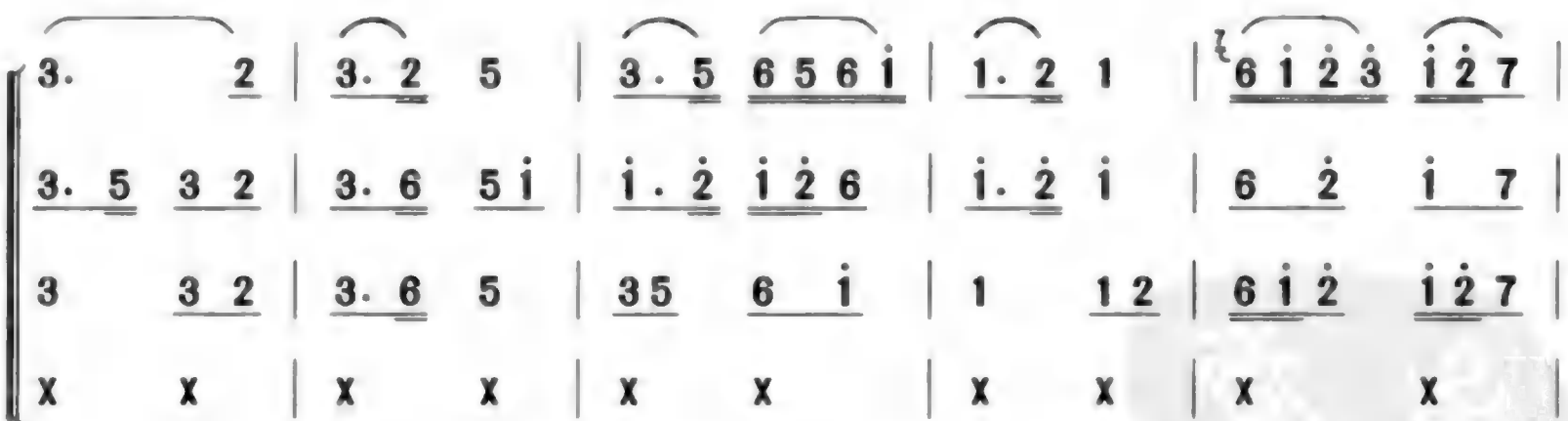
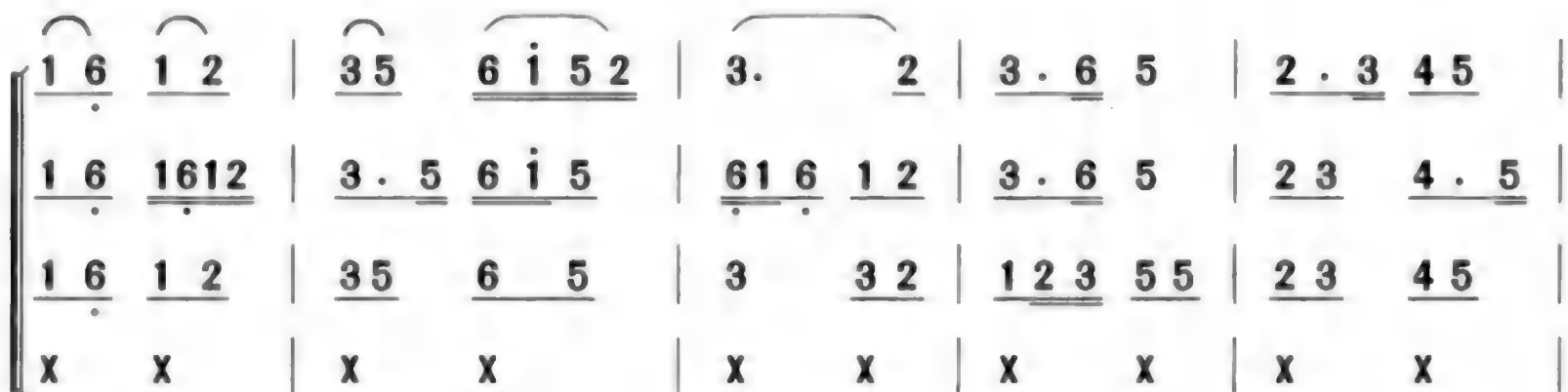
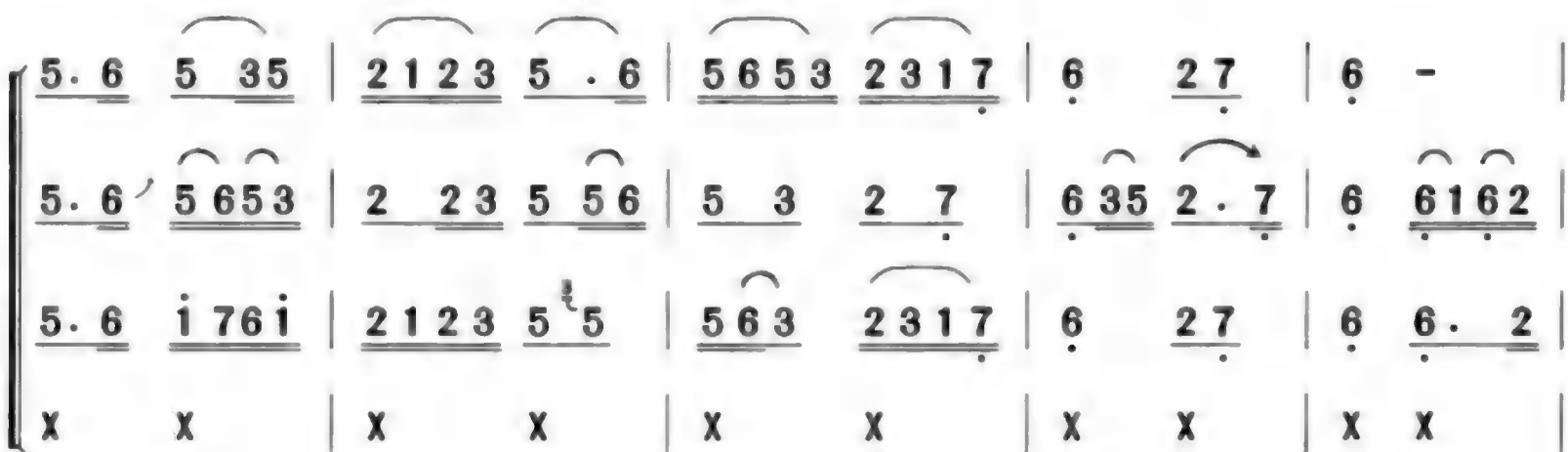
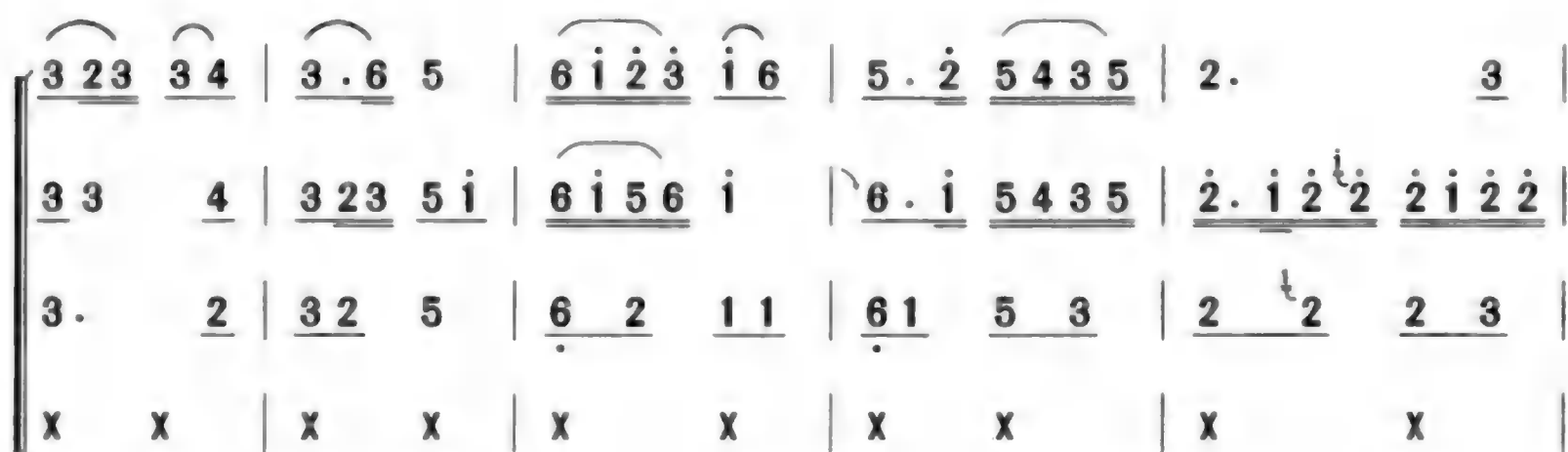
(常州大林寺乐僧演奏 施佩秋、孙建华、明心采录 刘为霖记谱)

471. 老 三 六

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

常州市





| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|-----------------------------|---|---------------------------------|--|-----------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| <u>3 2 3</u> 5 | | <u>3 . 5</u> <u>2 1 2 3</u> | | <u>5 . 6</u> 5 <u>5 i</u> 6 | | <u>5 . 6</u> i | | <u>3 . 6</u> 5 i | | |
| <u>3 2 3</u> <u>5 i</u> | | <u>i . 2</u> <u>2 i 7 6</u> | | <u>5 6 3 6</u> 5 <u>5 i</u> 6 | | <u>5 3 5 6</u> <u>i . 2</u> | | <u>i 7 6 i</u> <u>5 6 i</u> | | |
| <u>3 2 3</u> <u>5 i</u> | | <u>3 5</u> <u>2 1 2 3</u> | | <u>5 3 6</u> 5 <u>5 . 6</u> i | | <u>5 . 6</u> 1 | | <u>3 . 6</u> <u>5 6 i</u> | | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|------------------|---|---------------------------|--|---------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|--|
| <u>5 6 i i</u> <u>6 i 5</u> | | 3 . <u>5 6</u> | | <u>5 i</u> <u>6 5</u> | | <u>3 5</u> <u>6 i 2 3</u> | | i . <u>5 3</u> | | <u>i . 2</u> <u>5 3</u> | |
| 6 i <u>6 i 5</u> | | 3 <u>3 5 3 2</u> | | <u>5 i</u> <u>6 5 i i</u> | | <u>3 5</u> <u>6 i 2 3</u> | | <u>i 6</u> <u>i 2</u> | | i <u>6 i 6 i</u> | |
| <u>5 i</u> <u>6 5</u> | | 3 . 0 | | <u>5 i</u> <u>6 i</u> | | <u>3 5</u> <u>6 2</u> | | 1 <u>1 2</u> | | 1 <u>5 3</u> | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|-------------------------|---|-----------------------------|--|-------------------------------|---|-------------------------|---|---------------------------|--|
| <u>2 . 3</u> <u>2 6</u> | | <u>7 2</u> <u>7 2 6</u> | | <u>5 3</u> <u>5 6</u> | | i <u>2 3</u> | | i <u>7 6</u> | | <u>5 6</u> <u>3 5</u> | |
| <u>2 . 3</u> <u>2 3 2 6</u> | | 7 <u>7 6</u> | | <u>5 6 3</u> <u>5 3 5 6</u> | | <u>i 7 6 i</u> <u>2 i 2 3</u> | | <u>i . 2</u> <u>i 6</u> | | <u>5 6</u> <u>2 7</u> | |
| <u>2 1 2 3</u> <u>2 6</u> | | 7 . <u>7 6</u> | | <u>5 3</u> <u>5 6</u> | | 1 <u>2 3 2</u> | | <u>1 . 2</u> <u>1 6</u> | | <u>5 6</u> <u>3 2 3 5</u> | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---------------------------|--|---------------------------|---|---------------------------|---|-----------------------|--|
| 6 . <u>5 6</u> | | <u>7 6 7</u> <u>2 . 7</u> | | <u>6 . 7</u> <u>6 5</u> | | <u>3 2</u> <u>3 5</u> | | 6 <u>6 i 5 6</u> | | <u>7 6</u> <u>2 7</u> | |
| <u>6 5</u> <u>6 i 5 6</u> | | <u>7 6 7</u> <u>2 7</u> | | <u>6 . 7</u> <u>6 7 5</u> | | <u>3 2</u> <u>3 2 3 7</u> | | <u>6 5</u> <u>6 i 5 6</u> | | <u>7 6</u> <u>2 7</u> | |
| <u>6 5</u> <u>6 1</u> | | <u>7 6</u> <u>2 7</u> | | <u>6 7</u> <u>6 7 5</u> | | <u>3 2</u> <u>3 5 3 7</u> | | 6 <u>5 6</u> | | <u>7 6</u> <u>2 7</u> | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---------------------------|--|-------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------------|--|
| <u>6 7</u> <u>6 5</u> | | <u>3 . 5</u> <u>3 5</u> | | <u>6 5</u> <u>6 i 5 6</u> | | <u>7 6</u> <u>2 . 7</u> | | <u>6 7</u> <u>6 5</u> | | <u>3 . 5</u> <u>6 i</u> | |
| <u>6 7</u> <u>6 7 6 5</u> | | <u>3 5</u> <u>3 5 3 3</u> | | <u>6 5</u> <u>6 i 5 6</u> | | <u>7 6</u> <u>2 7</u> | | <u>6 7</u> <u>6 5</u> | | <u>3 5 3 5</u> <u>6 5 6 i</u> | |
| <u>6 7</u> <u>6 7 5</u> | | <u>3 5</u> <u>3 3 5</u> | | 6 . <u>5 6</u> | | <u>7 6</u> <u>2 7</u> | | <u>6 7</u> <u>6 5</u> | | <u>3 . 5</u> <u>6 1</u> | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |

| | | | | | | |
|-------------|----------------|------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| <u>5. 3</u> | <u>2 3 5 4</u> | 3. 2 | <u>3. 6</u> 5 | <u>3 5</u> <u>6 5 3 2</u> | <u>1 2 6 2</u> 1 | <u>6 2 3</u> <u>1 2 7</u> |
| <u>5 3</u> | <u>2 3 5</u> | 3. 4 | <u>3 2 3</u> 5 | <u>1 1</u> 7 6 | <u>1. 2</u> <u>1 2 1 1</u> | <u>6 1 2 3</u> <u>1 2 7</u> |
| <u>5 3</u> | <u>2 4</u> | <u>3. 4</u> <u>3 2</u> | <u>3. 6</u> <u>5 1</u> | <u>3 5</u> <u>3 5 2</u> | <u>1 6 2</u> 1 | <u>6 2</u> <u>1 2 7</u> |
| x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| <u>6 5</u> <u>6 1</u> | <u>1 6</u> <u>5. 3</u> | <u>2 3 1</u> 2 | <u>2 5</u> <u>3 6</u> | <u>5 5</u> 1 ⁵ | <u>5 6</u> <u>1 5</u> |
| <u>6 5</u> <u>6 1 2 3</u> | <u>1 6</u> <u>1 2 3 3</u> | <u>2 1 6 1</u> <u>2 1 2 2</u> | <u>2 3 5 1</u> <u>3 5 2 1</u> | <u>5 6 1</u> 1 | <u>1 6</u> <u>1 2</u> |
| <u>6 5</u> <u>6 1</u> | <u>1 6</u> <u>1 3</u> | <u>2 3 1</u> <u>2 2</u> | <u>2 5</u> <u>3 2 3</u> | <u>5. 6</u> 1 | <u>1 6</u> <u>1 2</u> |
| x | x | x | x | x | x |

| | | | | | |
|-------------------------|----------------------------|------------------|------------------------|------------------|-----------------------------|
| <u>3. 6</u> 5 | <u>4 3</u> <u>2 1 2 3</u> | <u>5 6 3 6</u> 5 | <u>1. 6</u> <u>5 6</u> | <u>1 3</u> 6 | <u>5 3 6</u> <u>6 5</u> |
| <u>3 2 3</u> <u>5 1</u> | <u>1. 2</u> <u>2 1 7 6</u> | <u>5 6 3 2</u> 5 | <u>1. 6</u> <u>5 6</u> | <u>1 1 7 6 1</u> | <u>5 6 1 1</u> <u>6 5 1</u> |
| <u>3 2 3</u> 5 | <u>3 5</u> <u>2 3</u> | <u>5 6</u> 5 | <u>1. 6</u> <u>5 6</u> | <u>1 3. 6</u> | <u>5 3</u> <u>6 5</u> |
| x | x | x | x | x | x |

| | | | | | |
|------------------|------------------------|---------------------------|--------------|---------------------------|---------------------------|
| 3. <u>6 1</u> | <u>5 1</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 2 3</u> | <u>1. 2</u> | <u>1. 2</u> <u>5 3</u> | <u>2. 3</u> <u>2 6</u> |
| 3 <u>3 6 1</u> | <u>5. 1</u> <u>6 1</u> | <u>3 5</u> <u>6 1 7 6</u> | <u>1 1 2</u> | <u>1 2</u> <u>5 6 3 6</u> | <u>2 1 2 3</u> <u>2 6</u> |
| 3 <u>3 5 6 1</u> | <u>5 1</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 2</u> | <u>1 1 2</u> | <u>1 2</u> <u>5 3</u> | 2 <u>2 6</u> |
| x | x | x | x | x | x |

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|------------------|----------------|----------------------------|-------------------------|
| <u>7 2</u> <u>7 6</u> | <u>5 6 3</u> <u>5 3 5 6</u> | <u>1 2 1 2 3</u> | <u>1 3. 6</u> | <u>5. 6</u> <u>3 2 3 5</u> | 6. <u>5 6</u> |
| <u>7 7</u> <u>7 6</u> | <u>5 6 3 6</u> <u>5. 6</u> | <u>1 2 1 2 3</u> | <u>1 1 7 6</u> | <u>5 6</u> <u>3 2 3 5</u> | <u>6 6</u> <u>6 5 6</u> |
| 7 <u>7 6</u> | <u>5 3</u> <u>5. 6</u> | <u>1 2 3</u> | <u>1 7 6</u> | <u>5 6</u> <u>3 5</u> | <u>6 6</u> <u>6 5 6</u> |
| x | x | x | x | x | x |

| |
|---|
| <u>1̣. 6</u> <u>5 6 7 2̣</u> 6. <u>5 6</u> <u>1̣ 2̣ 1̣ 6</u> <u>5 6 7 2̣</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣ 5 6</u> <u>1̣. 6</u> 5 <u>6 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> |
| <u>1̣. 6</u> <u>5 6 7</u> 6 <u>6 5 6</u> <u>1̣. 6</u> <u>5 6 7</u> <u>6 6</u> <u>6 1̣ 5 6</u> <u>1̣. 6</u> <u>5 5</u> <u>6 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> |
| <u>1 6</u> <u>5 1</u> 6 <u>6 5 6</u> <u>1̣. 6</u> <u>5 6 1</u> <u>6 6</u> <u>6 5 6</u> <u>1̣. 6</u> 5 <u>6 1</u> <u>2 3</u> |
| X X X X X X X X X X X X |

| |
|---|
| <u>7 6</u> <u>5 6 7 2̣</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣ 5 6</u> <u>7 6</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 5 3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣ 5 6</u> |
| <u>7 6</u> <u>5 6 7 2̣</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣ 5 6</u> <u>7 6 7</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5 3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣ 5 6</u> |
| <u>7 6</u> <u>5 7</u> 6 <u>6 5</u> <u>7 6</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 5</u> 6 <u>6 5 6</u> |
| X X X X X X X X X X X X |

| |
|---|
| <u>7 6</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 5 3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣ 5 6</u> <u>1̣. 2</u> 1 <u>5 6</u> <u>1 2</u> |
| <u>7 6</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 5 3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 5 6</u> <u>1̣. 2</u> 1 <u>5 6</u> <u>1 2</u> |
| <u>7 6</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 5</u> 6. <u>5 6</u> <u>1 2</u> 1 <u>1 6</u> <u>1 2</u> |
| X X X X X X X X X X X X |

| |
|--|
| 3 - <u>1 6</u> 1 <u>5 6</u> <u>1 2</u> 3 - <u>3. 5</u> <u>6. 1̣</u> <u>5. 3</u> <u>2 3 4 5</u> |
| <u>5. 4</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>5 6</u> <u>1 2</u> <u>3. 5</u> <u>3 5 2</u> <u>3. 5</u> <u>3 5 3 5</u> <u>6 5</u> <u>2 3 4 5</u> |
| <u>5. 4</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <u>3. 5</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>2 3 4</u> |
| X X X X X X X X X X X X |

| |
|---|
| 3. <u>4</u> <u>3. 6</u> <u>5 1̣</u> <u>3 5</u> <u>6 5 6 1̣</u> <u>1̣. 2</u> 1 <u>6 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣ 7</u> 6. <u>1̣</u> |
| <u>3. 2</u> <u>3 5</u> <u>3. 6</u> <u>5 6</u> <u>3 5</u> <u>6 5 1̣</u> <u>1̣ 2̣ 6 2̣</u> <u>1̣ 5 3</u> <u>6 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣ 5 7</u> <u>6 5</u> <u>6 5 6 1̣</u> |
| 3. <u>2</u> <u>3 2 3</u> 5 1̣ <u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣ 3̣</u> 1̣ <u>6 2̣</u> <u>1̣ 2̣ 7</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣ 2̣ 3̣</u> |
| X X X X X X X X X X X X |

| | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------|
| <u>1 6</u> <u>5 3</u> | <u>2 3 1</u> 2 | <u>2 5</u> <u>3 6</u> | <u>5 6</u> 1 | <u>5 6</u> <u>1 2</u> | <u>3 . 6</u> 5 |
| <u>1 6</u> <u>1 2 3 3</u> | <u>2 1 6 1</u> <u>2 2</u> | <u>2 5</u> <u>3 2 3</u> | <u>5 . 6</u> <u>1 . 2</u> | <u>5 6</u> <u>1 2</u> | <u>3 2 3</u> <u>5 i</u> |
| <u>1 6</u> <u>5 6 3</u> | <u>2 3 2</u> <u>2 2</u> | <u>2 3 5 6</u> <u>3 2</u> | <u>5 6 i</u> 1 | <u>5 6</u> <u>1 2</u> | <u>3 . 6</u> <u>5 5</u> |
| x x | x x | x x | x x | x x | x x |

| | | | | | |
|---------------------------|------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------|
| <u>4 3</u> <u>2 1</u> | <u>5 6</u> 5 | <u>i . 6</u> <u>5 6</u> | <u>i i</u> 6 | <u>5 . i</u> <u>6 i 6 5</u> | 3 - |
| <u>4 3</u> <u>2 1 2 3</u> | <u>5 6 3 6</u> 5 | <u>i . 6</u> <u>5 6 3 6</u> | <u>i i</u> | <u>5 . i</u> <u>6 i 5</u> | 3 - |
| <u>i i</u> <u>7 6</u> | <u>5 3</u> 5 | <u>i . 6</u> <u>5 6</u> | <u>i i</u> 6 | <u>5 i</u> <u>6 i 6 5</u> | <u>3 . 4</u> <u>3 2</u> |
| x x | x x | x x | x x | x x | x x |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| <u>5 i</u> <u>6 i 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 i 2 3</u> | <u>i .</u> 0 | <u>i . 2</u> <u>5 3</u> | <u>2 .</u> <u>3 2 6</u> | <u>7 2</u> <u>7 2 6</u> |
| <u>5 i</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 2</u> | <u>i 6</u> <u>i 2</u> | <u>i</u> <u>5 3</u> | <u>2 3</u> <u>2 6</u> | <u>7</u> <u>7 6</u> |
| <u>5 i</u> <u>6 i 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 i 2 3</u> | <u>i 6</u> <u>i 6 i 2</u> | <u>i 2</u> <u>6 i 6 i</u> | <u>2 i 2 3</u> <u>2 3 2 6</u> | <u>7</u> <u>7 2 6</u> |
| x x | x x | x x | x x | x x | x x |

| | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| <u>5 3</u> <u>5 6</u> | <u>i</u> <u>2 i 2 3</u> | <u>i . 2</u> <u>7 6</u> | <u>5 6</u> <u>7 6 7 2</u> | <u>6 .</u> 0 | <u>i . 6</u> <u>2 3</u> |
| <u>5 3</u> <u>5 6</u> | <u>i</u> <u>2 3</u> | <u>i</u> <u>7 6</u> | <u>5 6</u> <u>3 5</u> | <u>6</u> <u>6 5</u> | <u>i . 6</u> <u>2 3</u> |
| <u>5 6 3</u> <u>5 3 5 6</u> | <u>i 7 6 i</u> <u>2 i 2 3</u> | <u>i 2</u> <u>i 2 6</u> | <u>5 6</u> <u>3 2 3 5</u> | <u>6 5</u> <u>6 5 6</u> | <u>i . 6</u> <u>2 i 2 3</u> |
| x x | x x | x x | x x | x x | x x |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| <u>i .</u> 7 | <u>6 4</u> <u>3 5 2</u> | <u>5 .</u> 6 | <u>i . 6</u> <u>2 3</u> | <u>i .</u> 7 | <u>6 7 6 4</u> <u>3 5 2 3</u> |
| <u>i . 2</u> <u>i 7</u> | <u>6 4</u> <u>3 2</u> | <u>5 3</u> <u>5 6</u> | <u>i . 6</u> <u>2 3</u> | <u>i . 2</u> <u>i 7</u> | <u>6 4</u> <u>3 2</u> |
| <u>i . 2</u> <u>i 7</u> | <u>6 i 4</u> <u>3 5 2</u> | <u>5 6 3</u> <u>5 6</u> | <u>i . 6</u> <u>2 3 6</u> | <u>i . 2</u> <u>i 7</u> | <u>6 i 6 5</u> <u>3 5 2 3</u> |
| x x | x x | x x | x x | x x | x x |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|--------------|--|--------------|--------------|--|
| 5 | 4 | | 5 | 4 | | <u>5 4</u> | <u>5 3</u> | | 2 | - | | <u>5 6</u> | <u>5 3 5</u> | | <u>2 . 3</u> | 5 | |
| 5 | 4 | | 5 | 4 | | <u>5 4</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 1</u> | <u>2 3</u> | | <u>5 6</u> | <u>5 3 5</u> | | <u>2 . 3</u> | <u>5 . 6</u> | |
| 5 | 4 | | 5 | 4 | | <u>5 4</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 1</u> | <u>2 3</u> | | <u>5 6</u> | <u>5 6 3</u> | | <u>2 3</u> | <u>5 . 6</u> | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--|--------------|--------------|--|------------|--------------|--|--------------|----------------|--|----------------|------------|--|------------|--------------|--|
| <u>1 2</u> | <u>1 1</u> | | <u>6 5</u> | <u>1 2 7</u> | | <u>6 2</u> | <u>1 2 6</u> | | <u>1 . 2</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 3 1</u> | 2 | | <u>2 5</u> | <u>3 6</u> | |
| <u>1 2</u> | <u>1 1</u> | | <u>6 3</u> | <u>2 3 7</u> | | <u>6 2</u> | <u>1 2 6</u> | | <u>1 . 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 1 6 1</u> | <u>2 2</u> | | <u>2 5</u> | <u>3 6 i</u> | |
| <u>i . 2</u> | <u>i i</u> | | <u>6 . 2</u> | <u>i 2 7</u> | | 6 | - | | <u>1 . 2</u> | <u>1 2 3 3</u> | | <u>2 1 6 1</u> | <u>2 2</u> | | <u>2 5</u> | <u>3 6 i</u> | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--|------------|------------|--|--------------|------------|--|------------|----------------|--|--------------|---|--|--------------|--------------|--|
| <u>5 6</u> | 1 | | <u>5 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 6</u> | 5 | | <u>3 5</u> | <u>2 1 2 3</u> | | <u>5 6</u> | 5 | | <u>i . 6</u> | <u>5 6</u> | |
| <u>5 . 6</u> | <u>1 . 2</u> | | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 2 3</u> | <u>5 i</u> | | <u>3 5</u> | <u>2 1 2 3</u> | | <u>5 3 6</u> | 5 | | <u>i . 6</u> | <u>5 6</u> | |
| <u>1 2 6</u> | <u>1 . 2</u> | | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 2 3</u> | <u>5 i</u> | | <u>i i</u> | <u>7 6</u> | | <u>5 3</u> | 5 | | <u>i . 6</u> | <u>5 . 2</u> | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------|--|-----|----------------|--|--------------|------------|--|--------------|----------------|--|--------------|---|--|
| <u>i i 6</u> | <u>5 i 6 5</u> | | 3 . | 0 | | <u>5 i</u> | <u>6 5</u> | | <u>3 . 5</u> | <u>6 5 6 2</u> | | i | - | |
| <u>i i i</u> | <u>6 i 1 2</u> | | 3 | <u>3 5 6 i</u> | | <u>5 i</u> | <u>6 5</u> | | <u>3 . 5</u> | <u>6 i</u> | | <u>i . 2</u> | i | |
| <u>i i 6</u> | <u>5 i 6 1 2</u> | | 3 | <u>3 5 6 1</u> | | <u>5 . 6</u> | <u>i i</u> | | <u>6 i</u> | <u>5 6</u> | | <u>i . 2</u> | i | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|--|--------------|------------|--|------------|----------------|--|--------------|------------|--|--------------|----------------|--|--------------|------------|--|
| <u>i . 2</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 . 3</u> | 2 | | <u>7 2</u> | <u>7 2 7 6</u> | | <u>5 3</u> | <u>5 6</u> | | <u>i 2 3</u> | i | | <u>7 6</u> | | |
| <u>i . 2</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 i</u> | <u>2 6</u> | | <u>7 7</u> | <u>7 6</u> | | <u>5 3</u> | <u>5 6</u> | | <u>i 6</u> | <u>2 3</u> | | <u>i . 2</u> | <u>7 6</u> | |
| <u>i . 2</u> | <u>i 2 3 3</u> | | <u>2 i</u> | <u>2 6</u> | | <u>7 7</u> | <u>7 6</u> | | <u>5 6 3</u> | <u>5 6</u> | | <u>i 6</u> | <u>2 i 2 3</u> | | <u>i . 2</u> | <u>7 6</u> | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |

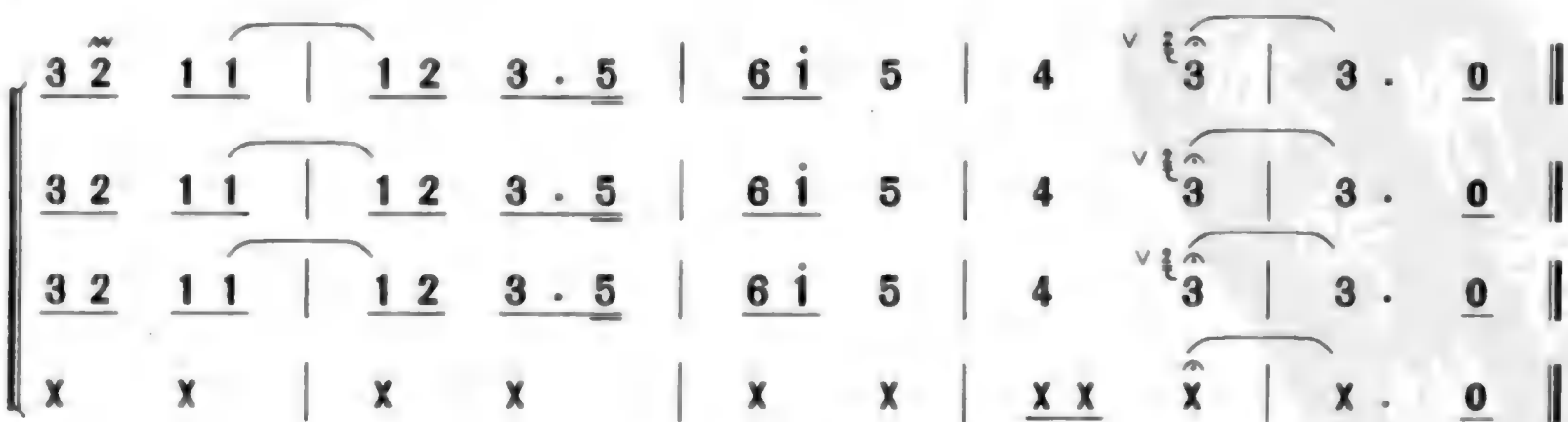
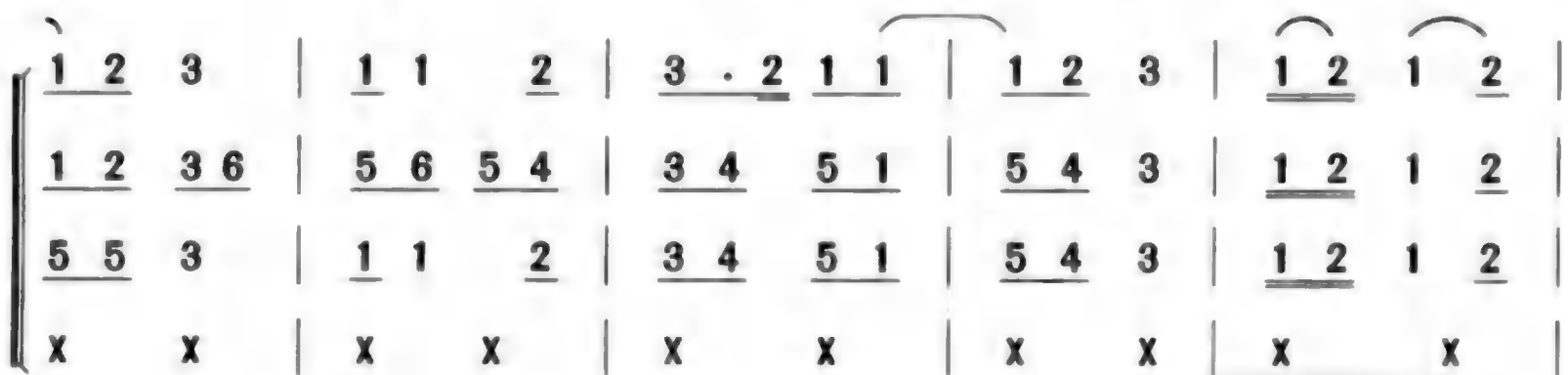
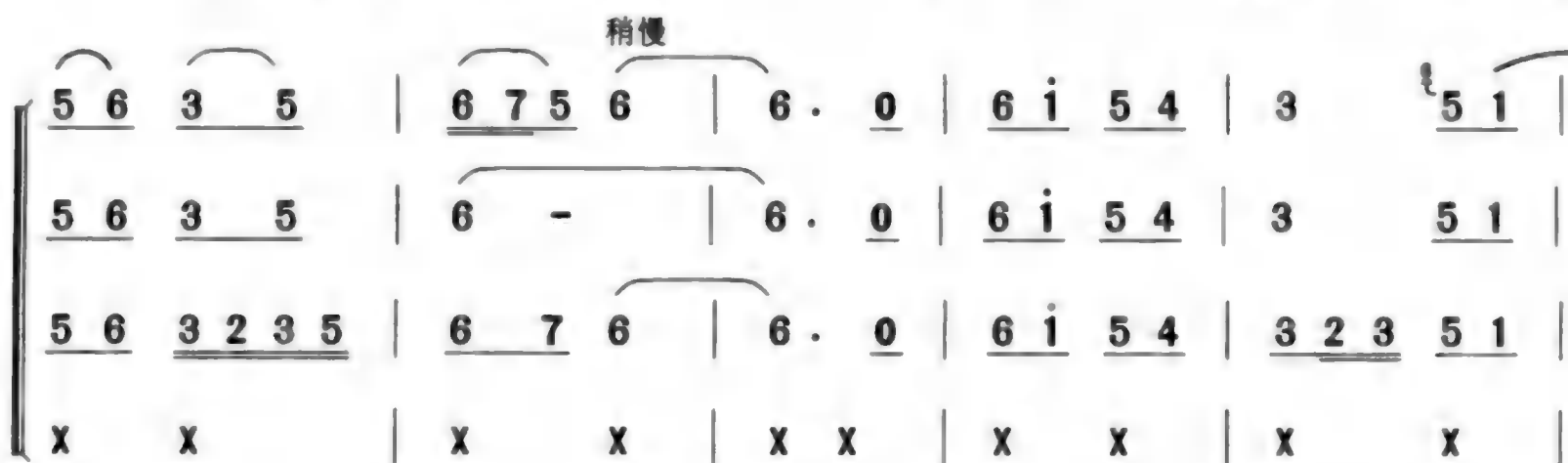
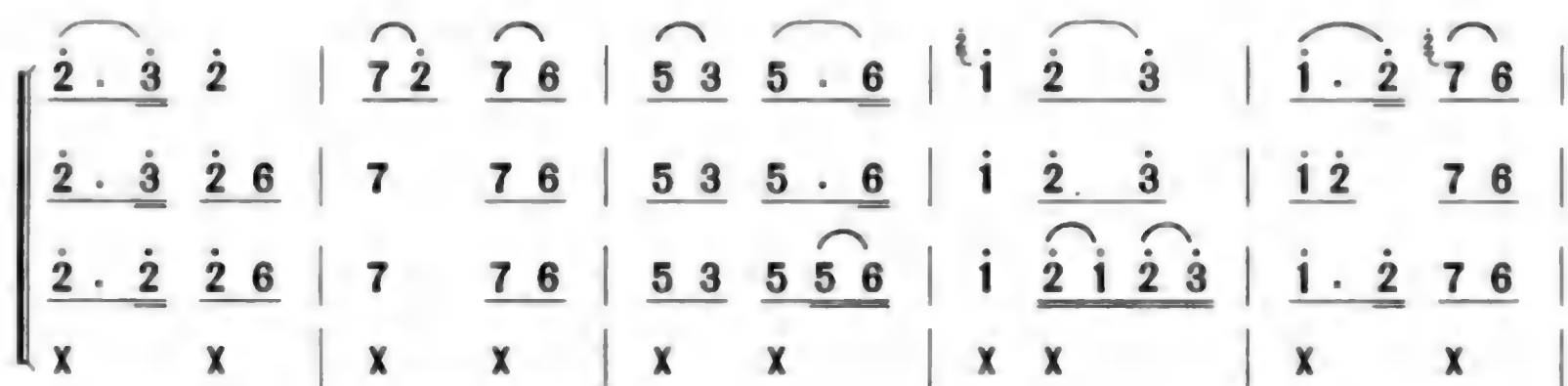
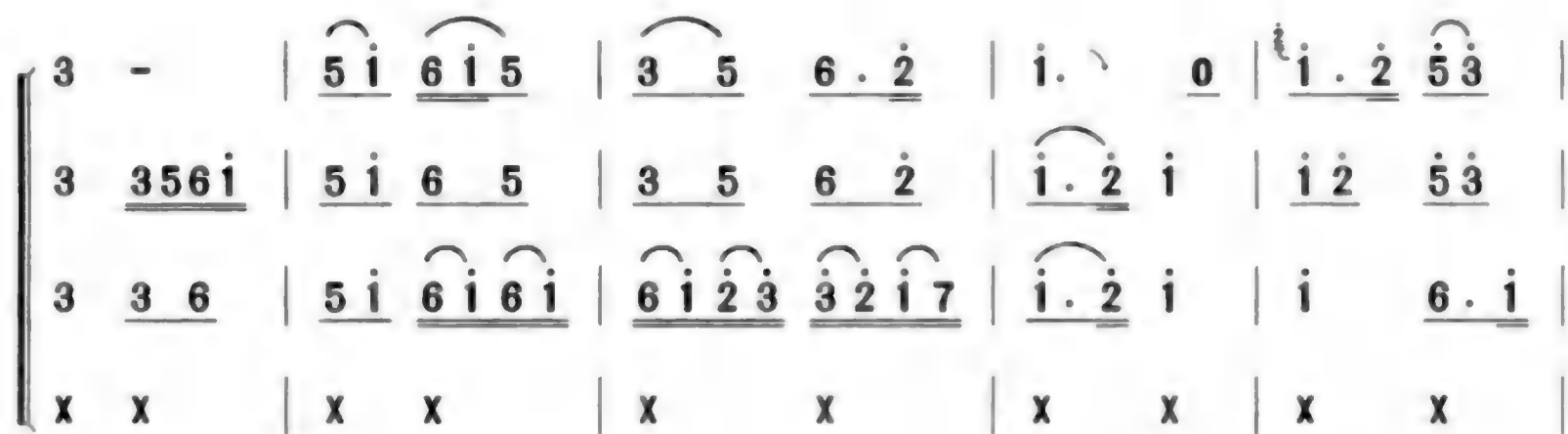
| | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------------|------------|----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|----------------|--|
| <u>5 6</u> | <u>3 2 3 5</u> | 6. | <u>0</u> | 7 | <u>7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>2 7</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 i</u> | |
| <u>5 6</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | 6 | <u>7 2</u> | <u>7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>2 7</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>3 5 3 3</u> | |
| <u>5 6</u> | <u>3 2 3 5</u> | <u>6 6</u> | 6 | <u>7 2</u> | <u>7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>7 2</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 i</u> | |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|----------------|--|
| <u>5 3</u> | <u>2 5</u> | 3 | <u>3 2</u> | 7 | <u>7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>2 7</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 i</u> | |
| <u>5 3</u> | <u>2 3 4 6</u> | 3 | <u>3 2</u> | 7 | <u>7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>2 7</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>3 5 3 5</u> | |
| <u>5 3</u> | <u>2 3 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>3 2</u> | <u>7 2</u> | <u>7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>2 7</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>6. i</u> | |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------------|----|-------------|-------------|------------|-------------|------------|--------------|---|----------------|--------------|--|
| <u>5 3</u> | <u>2 3 5 4</u> | 3. | <u>0</u> | <u>3. 6</u> | 5 | <u>3. 5</u> | <u>6 i</u> | <u>1 6</u> | 1 | <u>6 i 2 3</u> | <u>i 2 7</u> | |
| <u>5 3</u> | <u>2 3 5 4</u> | 3 | <u>3. 2</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 i</u> | <u>1 6</u> | 1 | <u>6 2</u> | <u>i 2 7</u> | |
| <u>5 3</u> | <u>2 5</u> | 3 | <u>3 2</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 i</u> | <u>1 2 6</u> | 1 | <u>6 2</u> | <u>i 2 7</u> | |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|-------------|----------------|----------------|------------|------------|--------------|------------|---|------------|--------------|--|
| 6. | <u>0</u> | <u>1. 2</u> | <u>5 3</u> | <u>2 3 1</u> | 2 | <u>2 5</u> | <u>3 2 3</u> | <u>5 6</u> | 1 | <u>5 6</u> | <u>1 2</u> | |
| 6 | <u>3 5 3 2</u> | <u>1. 6</u> | <u>1 2 3 3</u> | <u>2 1 6 1</u> | <u>2 1</u> | <u>2 5</u> | <u>3 2 3</u> | <u>5 6</u> | 1 | <u>5</u> | <u>1 5 5</u> | |
| 6 | <u>6 5</u> | <u>1. 2</u> | <u>5 3</u> | <u>2 3 1</u> | 2 | <u>2 5</u> | <u>3 2 3</u> | <u>1 6</u> | 1 | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|-------------|--------------|----------------|---|-------------|------------|------------|----------|-------------|----------------|--|
| <u>3 6</u> | 5 | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | <u>5 6 3 6</u> | 5 | <u>i. 6</u> | <u>5 2</u> | <u>i i</u> | <u>6</u> | <u>5 i</u> | <u>6 i 6 5</u> | |
| <u>3 6</u> | <u>5 i</u> | <u>3 5</u> | <u>2 2 3</u> | <u>5 3 6</u> | 5 | <u>i. 6</u> | <u>5 6</u> | <u>i i</u> | <u>6</u> | <u>5 i</u> | <u>6 i 5</u> | |
| <u>3 2 3</u> | <u>5 5</u> | <u>i. i</u> | <u>7 6</u> | <u>5 3</u> | 5 | <u>i. 6</u> | <u>5 6</u> | <u>i i</u> | <u>6</u> | <u>i. 2</u> | <u>1 2</u> | |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |



(孙建华、施佩秋、天宁寺维诺、明心采录 刘为霖记谱)

说明：大林寺乐僧演奏的《劝君杯》和《老三六》以及一批佛乐，保留了传统民间器乐合奏中各声部润腔手法。

472. 启 告 十 方

(唢呐主奏)

宝应县

1 = D (唢呐 I 筒音 5 = a¹)
(唢呐 I 筒音 2̣ = e¹)

(单镲) (木鱼) 中板

廿 x - x - 打 ||: $\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 3 2 | 1 5 6 1 | 2. 3 5 6 |

(镲、木鱼每小节击第1拍, 小锣八分音符加花, 堂鼓十六分音符加花)

5 6 5 3 2 1 | 2. 1 6 | 5 4 5 6 5 | 3. i 6 5 3 2 | 1 1 2 1 2 3 |

5 5 i | 6. i 5 6 3 | 2 2 5 3 2 | 1 1 2 1 2 3 | 5. i 6 5 3 |

2 3 2 1 2 6 1 | 2 2 3 1 2 6 1 | 5 6 1 || 2 2 3 1 2 6 | 5 - ||

(居家彪、居家芝、居继华等演奏 靳淑海采录、记谱)

说明: 1. 此曲为吹打乐, 用于佛教和尚拜禅时用。

2. 使用乐器: 唢呐2支(唢呐 I 低八度重复)、笛、二胡、镲、小锣、堂鼓。

473. 十方一起禅

(唢呐主奏)

宝应县

1 = D (唢呐音作 2 = e¹)

中板稍慢

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 5 2 2 7 | 6 6 5 6 i. 2 | 3. 6 5 3 2 3 1 2 |

笛 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 6 6 6 5 6 i i i 2 | 3. 6 5 3 2 3 1 2 |

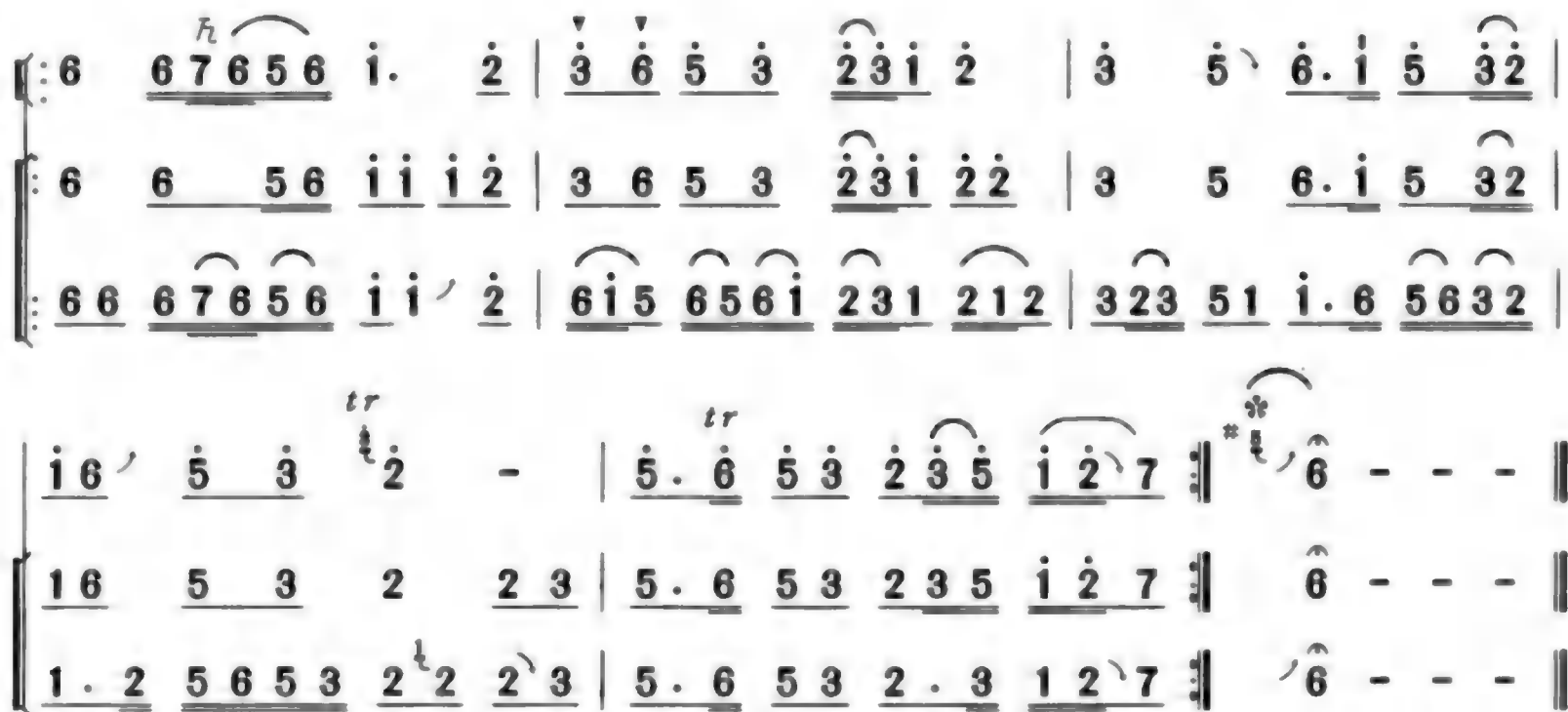
二 胡 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 6 6 5 6 i i i 2 | 3. 6 5 3 2 3 1 2 |

(镲每拍一击, 木鱼每1、3拍各一击, 汪锣花打)

3 5 6. i 5 3 2 | i 6 5 3 2 - | 5. 6 5 3 2. 3 i 2 7 |

3 5 6. 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 2 3 | 5. 6 5 3 2 2 3 i 2 7 |

3 5 i i 6 5 1 2 | 1 i 2 5 3 2. 1 2 3 | 5. 6 5 3 2 2 3 i 2 7 |



(高玉鹏等演奏 邵恂、刘宝选、李崇德采录 新淑海记谱)

说明：1. 此曲为吹打乐，为和尚坐禅时用。

2. 使用乐器：唢呐1支，曲笛1支，笙2盘，二胡2把，镲、汪锣、中音木鱼各1件。

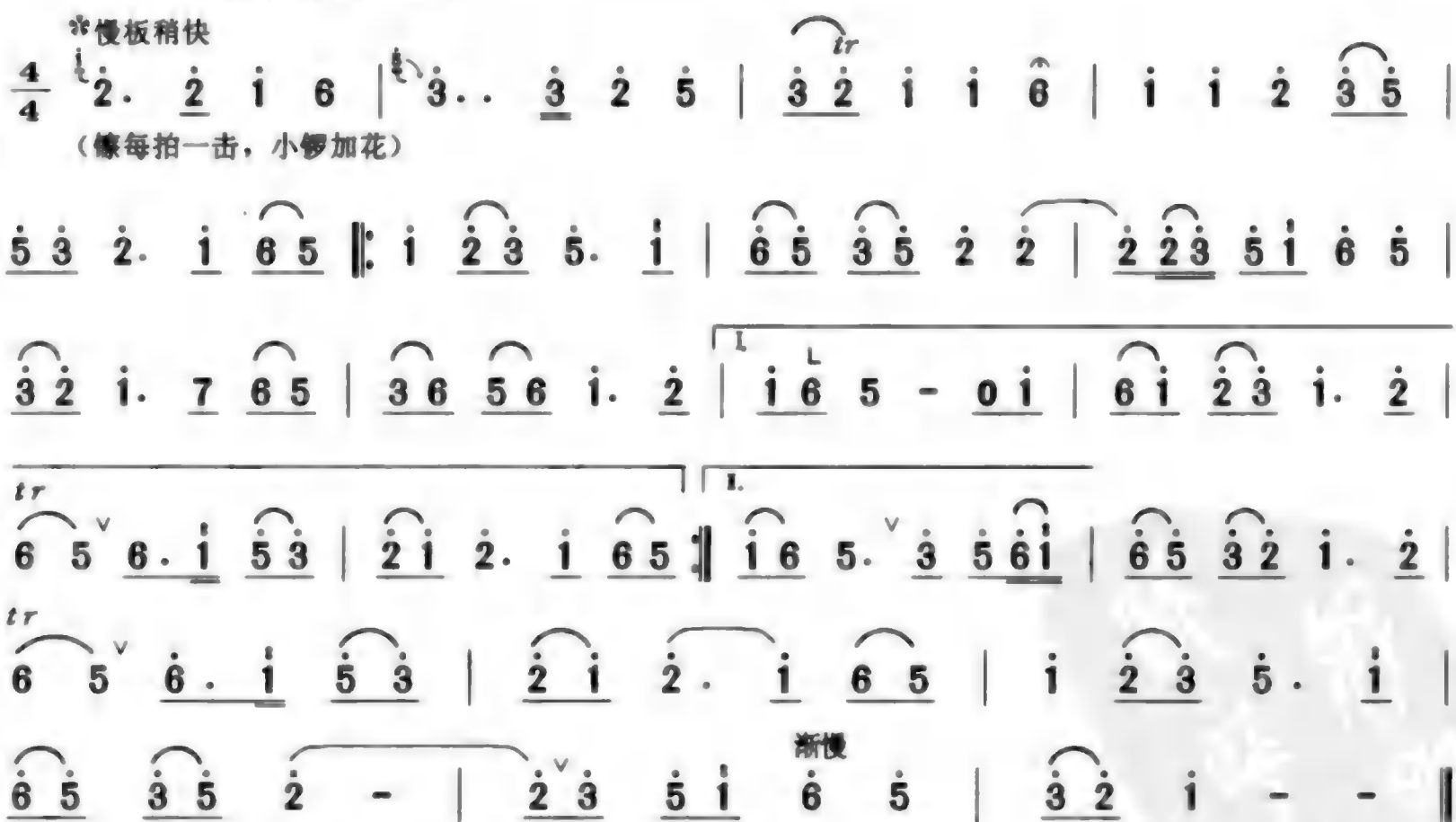
474. 禅 条 子

(唢呐主奏)

宝应县

1 = D (筒音作 2 = e¹)
(筒音作 5 = a¹)

*慢板稍快



(高玉鹏、高玉鸿演奏 邵恂、刘宝选、李崇德采录 新淑海记谱)

说明：1. 此曲为吹打乐，为拜禅时用。

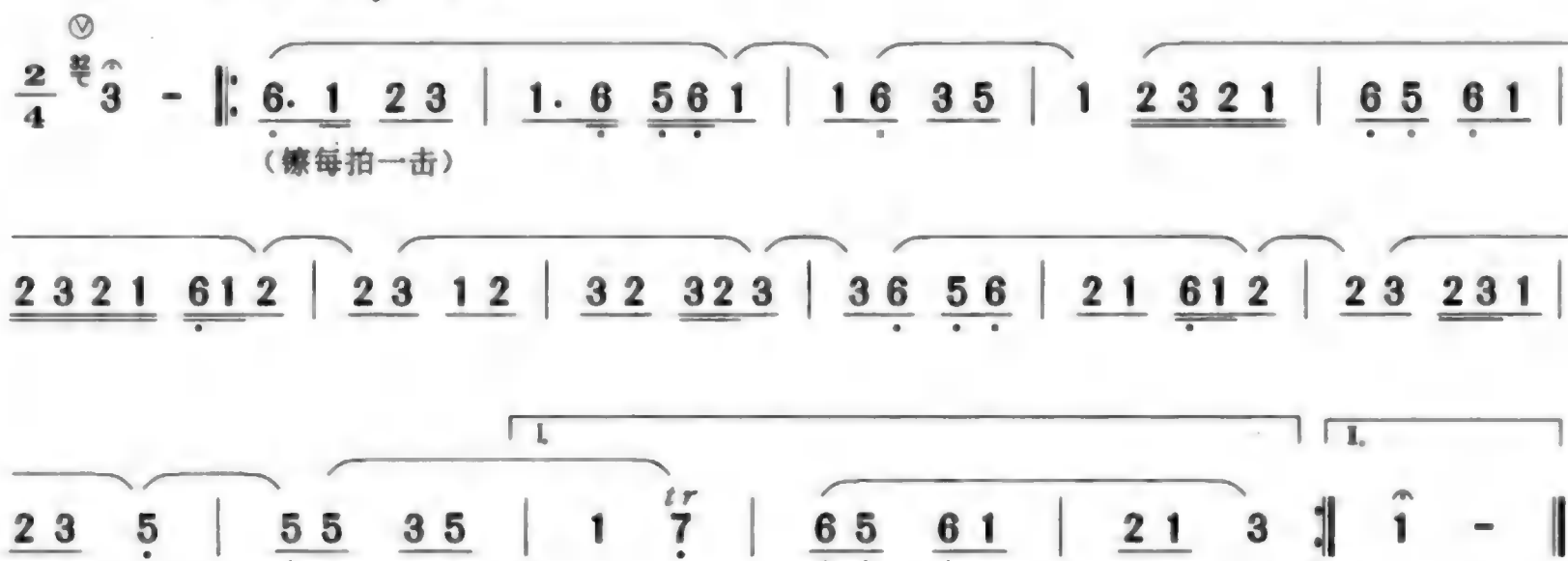
2. 使用乐器：唢呐2支，笛2支，笙2盘，二胡2把，中镲1件，小锣1件。全曲齐奏，但二胡可以加花。

475. 洞 中 玄 虚

(唢呐主奏)

靖江县

1 = C (筒音作 $\dot{5} = g^1$)



(丁世成、丁世明等演奏 朱锡桐采录 新淑海记谱)

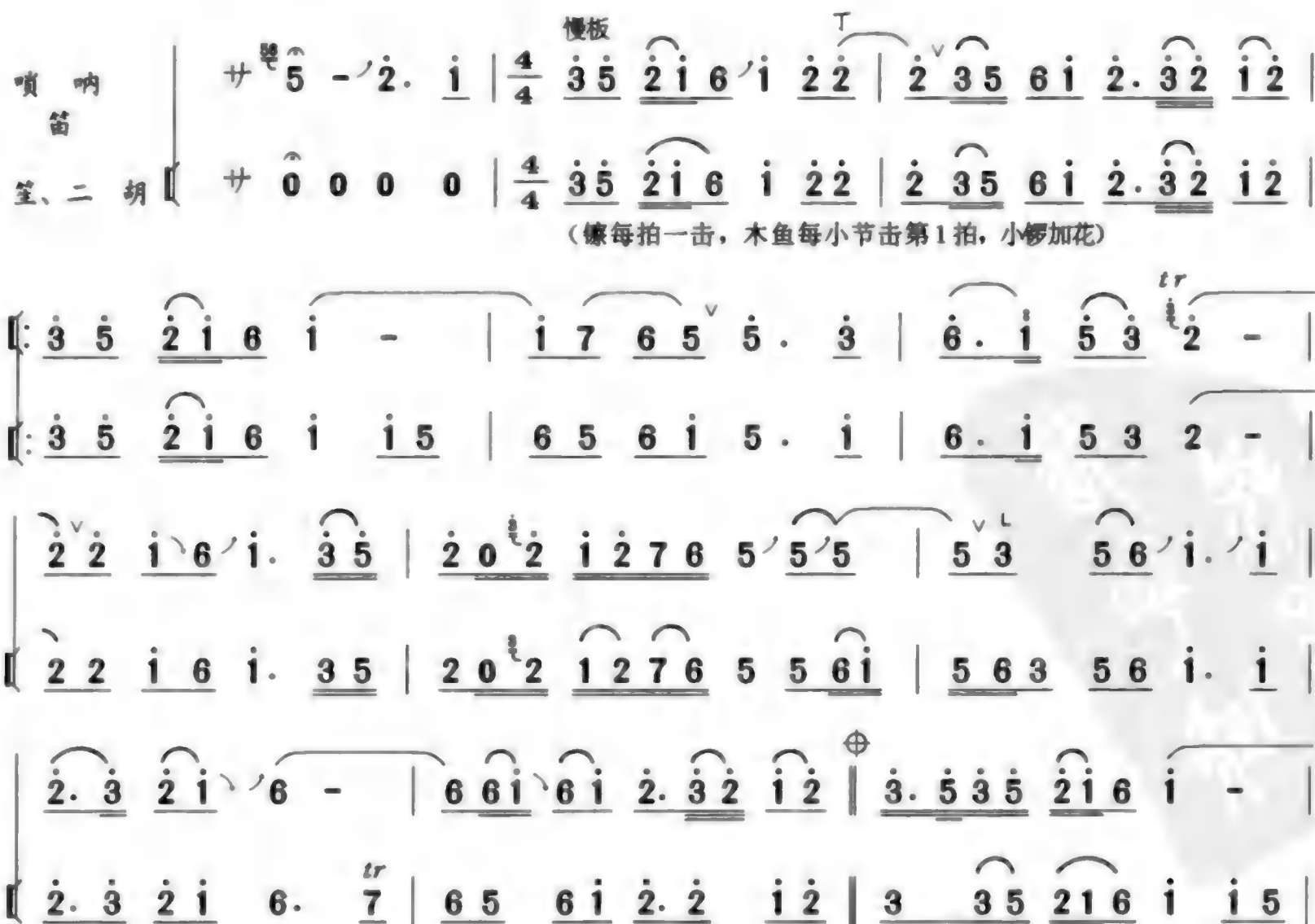
- 说明：1. 此曲为吹打乐，用于佛事活动。
2. 使用乐器：唢呐2支、簾1件。

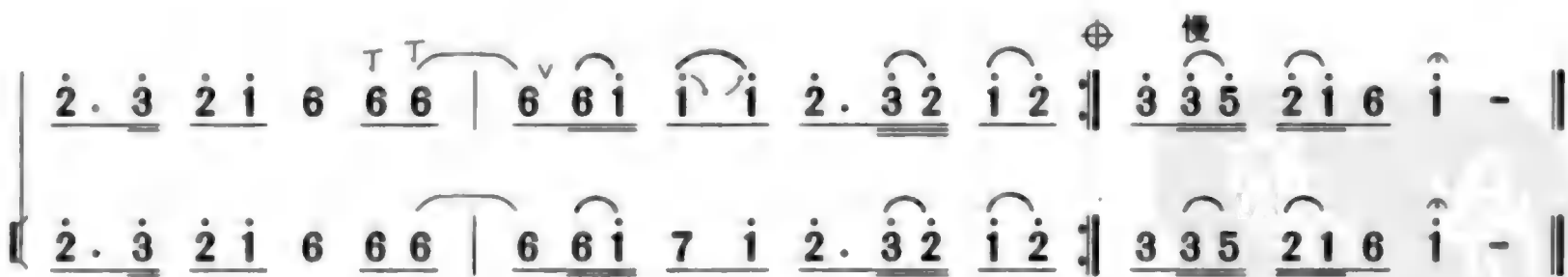
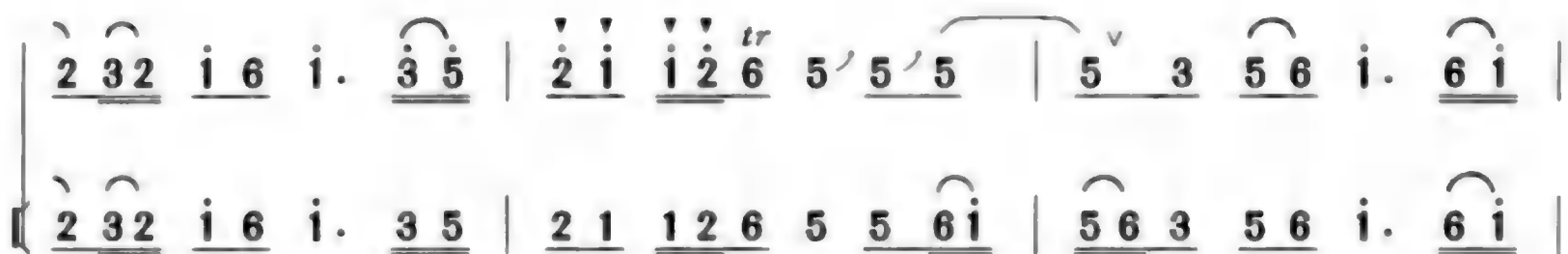
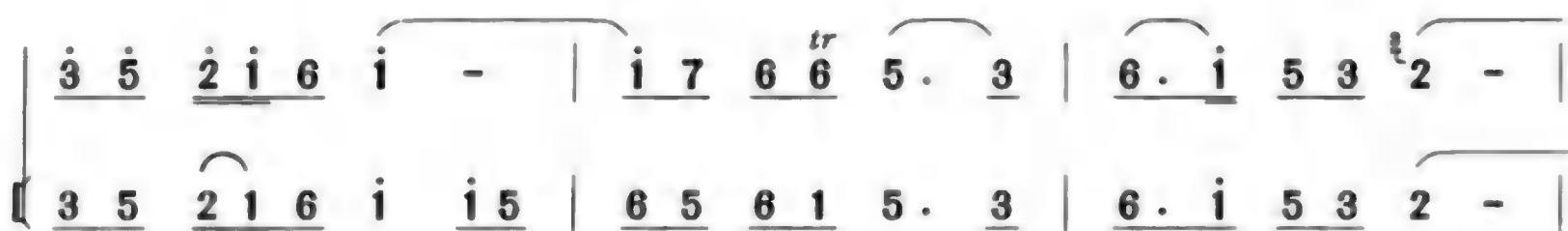
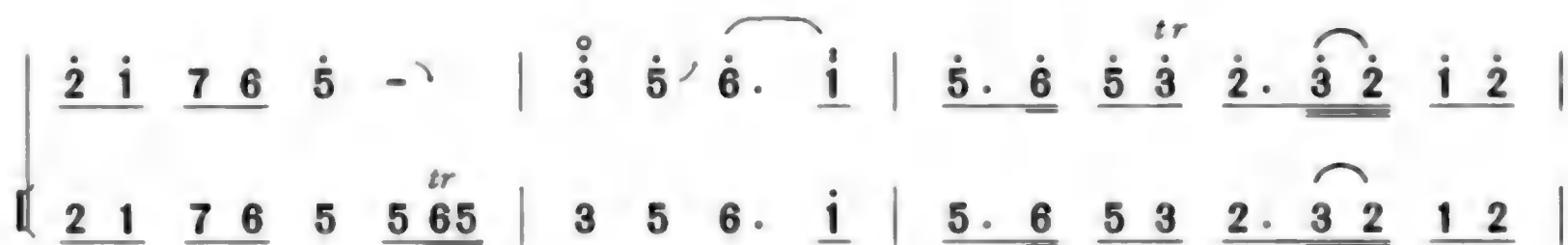
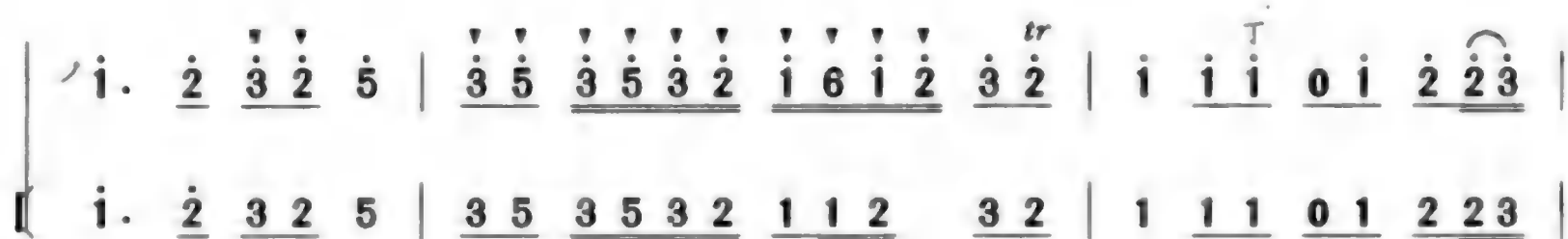
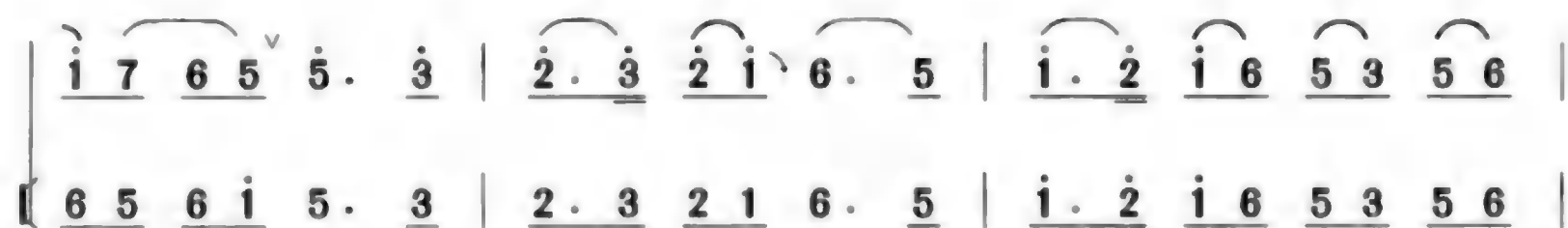
462. 登 清 调

(唢呐主奏)

宝应县

1 = D (唢呐筒音作 $2 = e^1$)





(高玉鹏等演奏 邱恂、刘宝选、李崇德采录 新淑海记谱)

说明：1. 此曲为吹打乐，为和尚起座时用。

2. 使用乐器：唢呐、笛、笙、二胡、镲、小锣、木鱼。

477. 群 仙 会

1 = D (筒音作 $\dot{5} = a^1$)

(唢呐主奏)

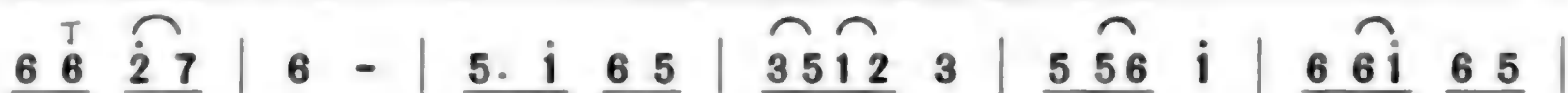
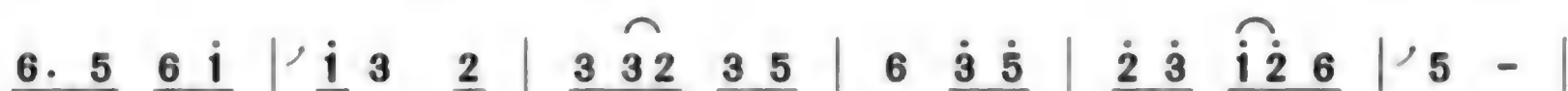
宝应县

(唢呐) (齐奏)

中板



(簾每小节击第1拍, 堂鼓、小锣加花)



(居家彪、居家芝、居继华等演奏 新淑海采录、记谱)

说明: 1. 此曲为民间吹打乐, 常用在佛事念经之前。

2. 使用乐器: 唢呐、笛、笙、二胡、簾、小锣、堂鼓。

478. 真 言 调

1 = D (唢呐 I 筒音 $\dot{5} = a^1$)

(唢呐主奏)

宝应县

(唢呐 I 筒音 $\dot{2} = e^1$)

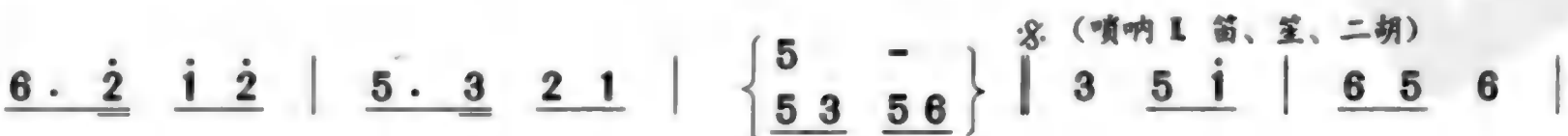
(唢呐) 中板 (齐奏)



(簾每拍一击, 小锣、堂鼓加花)



(笛、笙、二胡)



※ (唢呐 I 筒、笙、二胡)

0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\overset{\text{丁}}{3}$ 5 | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} 5 6 \dot{1}$ | 5 $\overset{\vee}{5} \dot{1} 6 5$ | 3 5 3 2 $\dot{1} 2$ |

(笛、笙、二胡)

3. 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 . 3 2 1 | 5 - ||

(唢呐 I、笛、笙、二胡)

||: 2 . 3 5 | 6 5 6 $\dot{1} 6$ | 5 . 3 2 3 | 5 - | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{\text{丁}}{3} 3$ |

(唢呐 I、笛、笙、二胡)

0 6 5 3 | 2 - | 3 $\overset{\vee}{2} 3$ 5 6 | 1 . 3 | 2 2 3 2 1 2 | 6 - |

(齐奏)

渐慢

$\dot{1} 6 5$ 3 5 | 6 . $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 5 . 3 2 1 | 5 - || 2 2 3 2 1 2 | $\hat{6}$ - |

D.S.

(居家彪、居家芝、居继华等演奏 新淑海采录、记谱)

说明：1. 此曲为民间吹打乐，佛事常用在念经之前。

2. 使用乐器：唢呐（唢呐 I 低八度重复）、笛、笙、二胡、簾、小锣、堂鼓。

479. 散 花 调

1 = D (唢呐筒音作 $2 = e^1$) (唢呐主奏)

宝应县

(齐奏) 中速

$\frac{2}{4}$ (打 的) ||: 6 $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$ | 6 3 5 | 2 1 . | 2 2 3 5 |

(簾、木鱼每小节击第1拍，小锣，堂鼓加花)

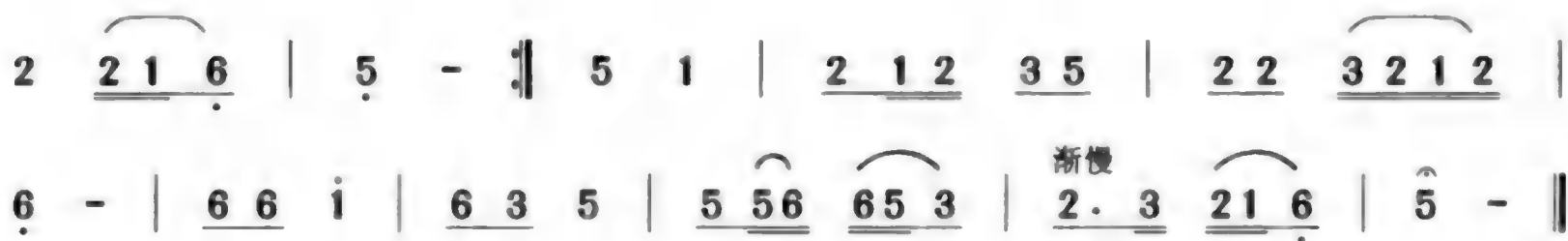
6 $\hat{6} \dot{1}$ 3 | 5 5 6 6 5 3 | 2 2 1 6 | 5 - | 5 6 5 1 | 2 1 2 3 5 |

2 2 3 2 1 2 | 6 - | 2 2 3 5 | 6 $\hat{6} \dot{1}$ 3 | 5 5 6 5 1 | 2 . 3 2 1 6 |

5 - | 6 6 $\dot{1}$ | 3 3 5 | 6 3 5 | 2 - | 2 2 3 5 |

6 $\hat{6} \dot{1}$ 3 | 5 5 6 6 5 3 | 2 . 3 2 1 6 | 5 - $\overset{\vee}{}$ | 5 1 | 2 1 2 3 5 |

2 2 3 2 1 2 | 6 - | 6 6 $\dot{1}$ | 6 3 5 | 5 5 6 6 5 3 |



(居家彪、居家芝、居继华等演奏 新淑海采录、记谱)

说明: 1. 此曲为吹打乐, 佛事常用在念经之后。

2. 使用乐器: 唢呐、笛、笙、二胡、镲、小锣、堂鼓、木鱼。

480. 杨 枝 净 水

1 = D (唢呐筒音 2 = e¹)

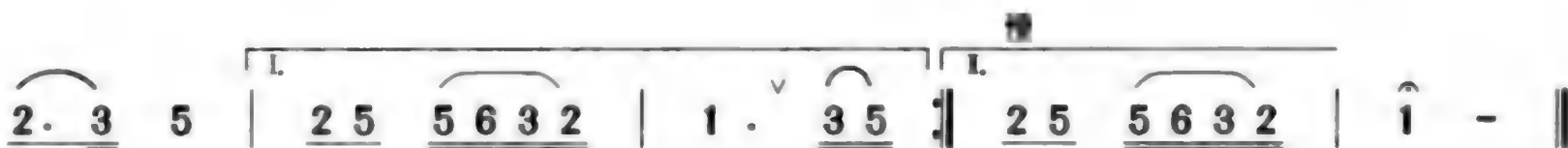
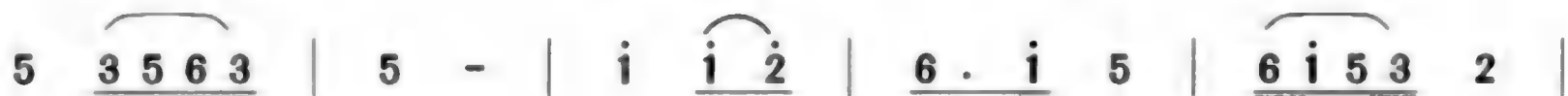
(唢呐主奏)

宝应县

(齐奏) 中板



(镲每拍一出, 小锣、堂鼓加花)



(居家彪、居家芝、居继华等演奏 新淑海采录、记谱)

说明: 1. 此曲为民间吹打乐, 也用于佛事和尚起座时。

2. 使用乐器: 唢呐、笛、笙、二胡、镲、小锣、堂鼓。

481. 普 庵 咒

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

(唢呐主奏)

江都县



(小锣花奏、小钹每小节击1、3两拍)



(堂鼓花奏入)

5. 3 5 3 6 1̇ | 5 - - - | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5. 3 2 | 1. 2 3 5 1̇ |

6 5 3 5 2. 3 2 | 1 2 3. 3 | 2 3 1 - | 0 ^{tr} 6 5 - |

(仓.才 来才 | 仓 乙 仓.才 来才 |

0 ^{tr} 6 5 - | 0 ^{tr} 6 5 6 | 5 2 5 0 | 3 2 3 1 0 |

仓 乙 仓.才 来才 | 仓 来台 七.台 来台 | 仓 才 仓 乙 | 乙 乙 七台 台台 |

2 1 6 - | 6 1 2̇ - | 1. 2 3 5 | 2 3 1 - |

仓 乙 七台 台台 | 仓 台 仓 乙̇)

3. 5 6 1̇ | 5 6 3 5 2 - | 5 3 6 1̇ 3 5 2 3 | 5 - - - |

1 - 3 - | 2 3 1 - | 5 3 6 1̇ | 5. 6 5 3 |

6 1̇ 5 6 3 2 | 1 - - - | 6 1 2 3 1 | 6 - 1 - |

3 5 6 5 3 | 5 0 6 0 | ^{tr} 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 0 3 0 |

5. 6 1̇ 2̇ | 3 0 5 0 | 3 5 5 2 3 | 1̇ - 0 0 ||

(王兴旺口传谱 新淑海、周修义、居家芝、韦扬、茅家顺等演奏
陈乃震、高明荣采录 陈乃震记谱)

- 说明：1. 此曲为吹打乐，用于祭祀礼仪。
2. 使用乐器：唢呐、笙、笛、高胡、二胡、中胡、琵琶、扬琴、堂琴、小锣、堂锣、大锣、小钹、铙钹。
3. 打击乐谱例：（摘自第14小节至17小节）

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|----|---------------------|----------|---|---|---|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 唢呐 | $\frac{4}{4}$ | 1. | <u>2</u> <u>3</u> . | <u>3</u> | 2 | 3 | 1 | - | 0 | ^{tr} 6 | 5 | - | 0 | ^{tr} 6 | 5 | - |
| 堂鼓 | $\frac{4}{4}$ | 0 | X | X | X | 0 | X | X | X | 0 | X | X | X | 0 | X | X |
| 小锣 | $\frac{4}{4}$ | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | X | X | X | X | 0 | X | X |
| 堂锣 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | X | X |
| 大锣 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | X | 0 | 1 | 0 | X | 0 | 0 |
| 小钹 | $\frac{4}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 1 |
| 铙钹 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>仓.才</u> <u>来才</u> | 仓 乙 <u>仓.才</u> <u>来才</u> | 仓 乙 <u>仓.才</u> <u>来才</u> | 仓 乙 <u>仓.才</u> <u>来才</u> | 仓 乙 <u>仓.才</u> <u>来才</u> | 仓 乙 <u>仓.才</u> <u>来才</u> | 仓 乙 <u>仓.才</u> <u>来才</u> | 仓 乙 <u>仓.才</u> <u>来才</u> | 仓 乙 <u>仓.才</u> <u>来才</u> |

482. 早 斋 供 食

(一)

南通市

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

5 - | 6̣ 1 | 2 - | 5 3 | 3 2 1 | 5̣ 5̣ 6̣ |

7̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 3̣ 5̣ | (仓 - | 冬 冬 | 冬 冬 | 仓 - | 冬 冬 |

冬 冬 | 仓 .) 1 | 6̣ 1 | 3 2 1 | 2 2 1 | 6̣ - | (冬 冬 |

仓 - | 冬 冬 | 仓 - | 冬 冬 | 仓 - | 冬 冬 | 仓 - |

6̣ 6̣ 1 | 5. 3 2 | 2 7̣ 2 6̣ 1 | 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | (冬 冬 | 仓 - |

冬 冬 | 仓 -) | 6̣ 6̣ 6̣ 1 | 3 1 2 | (冬 冬 仓 仓 | 冬 冬 仓) | 6̣. 6̣ 6̣ 1 |

2 1 2 3 | 2 2 2 1 | 6̣ - | (冬 冬 仓 仓 | 冬 冬 仓) | 2 2 2 1 | 2 1 2 3 |

2 1 2 1 | 6̣ - | (冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓) |

(二)

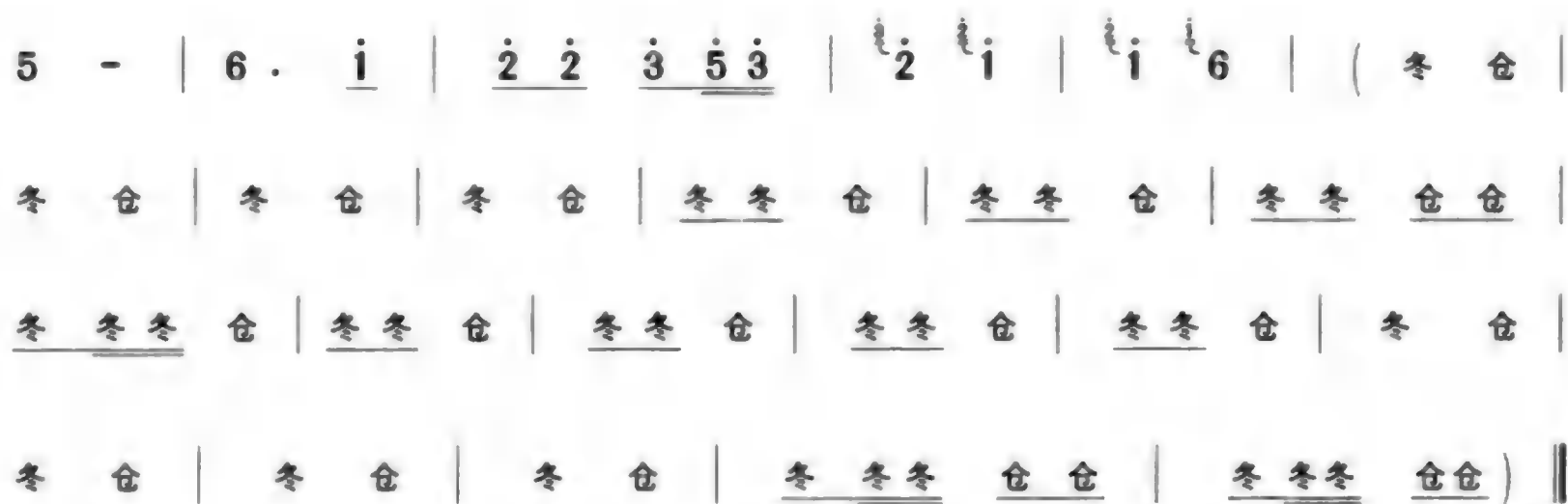
1 = A

中板

$\frac{2}{4}$ 6̣ 1 6̣ | 2 3 | 5. 3 | 3 2 2 | 2 3 2 1 | [♩]6̣ - |

(仓 0 | 仓 0) | [♩]6̣ - | 2 2 3 | 1 2 3 | 3̣ 5̣ | 1 6̣ |

$\dot{6}$ 0 | (冬 - | 仓 - | 冬 - | 仓 - | 冬 - | 仓 - |
 冬 - | 仓 -) | 2 1 | 2 3 | 3 5 | 1 - | 2 - |
 3 3 2 | 6 - | 1 - | 2 - | 3 . 2 | 2 - | 1 . 6 |
 6 - | (冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓) | 2 2 . | 2 - |
 2 3 | 2 i | 2 3 3 | 6 i | 6 i 6 | i i | 3 5 |
 2 2 3 | 2 - | i - | 2 - | (仓 仓 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓 |
仓仓 仓) | i i . | i - | i 2 | 2 6 | i 6 | 6 5 |
 (冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓) | 6 i | i 6 | 3 5 |
 5 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 | 6 3 . | 5 5 | 6 3 |
 5 5 | i 6 | (得得 得得) | 2 2 . | 2 6 | i 6 | 2 i |
 i 6 | 6 i | i 6 . | 5 - | (冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 |
冬冬 仓) | i i | i 5 | 6 5 | i 5 | 5 5 |
 i 5 | 6 6 6 | (冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 0 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 0) |



(南通狼山广教祥寺佛乐队演奏 杜友农采录 韩培山记谱)

说明：此“执事”是斋主设精美供奏，以感谢“天地三界五方神灵”的来临。

483. 祖 堂 回 向

1 = D

南通市



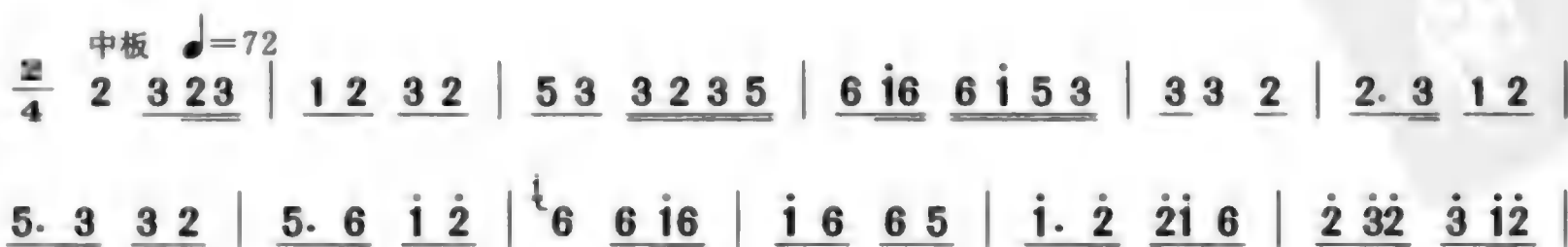
(南通狼山广教祥寺佛乐队演奏 杜友农采录 韩培山记谱)

说明：此“执事”意在告慰亡灵，子孙一片诚心，业已感动上苍，超生之日近在眼前。

484. 礼 忤

1 = C

南通市



$\overset{\text{ti}}{\text{c}}6. \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}6 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \mid 3 \underline{3\dot{5}} \mid 6 \underline{6\dot{1}6} \mid$
 $5 \underline{5\dot{6}} \mid 6 \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \mid \underline{5\dot{2}} \underline{2\dot{3}} \mid \underline{3\dot{5}3} \underline{5\dot{6}} \mid 1 - \mid \dot{1} \underline{6\dot{1}} \mid$
 $\dot{2} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{5.6} \underline{7\dot{2}} \mid 6 - \mid \underline{7.6} \underline{\dot{2}7} \mid$
 $\underline{6\dot{7}6} \underline{5\dot{6}5} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}6 - \mid 6 - \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}6} \mid \underline{6.1} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} \underline{6\dot{5}} \mid$
 $\underline{5\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{6\dot{5}6} \underline{\dot{1}6} \mid 5 \underline{5\dot{6}5} \mid 6 \underline{5\dot{5}3} \mid 2 - \mid \underline{3\dot{5}} \underline{5\dot{3}2} \mid$
 $1 - \mid \underline{2.3} \underline{5\dot{6}5} \mid 3 \underline{3\dot{5}} \mid \underline{6\dot{5}6} \underline{\dot{1}6} \mid 5 \underline{6\dot{1}6} \mid \underline{6\dot{1}6} \underline{5\dot{3}} \mid$
 $\underline{2.3} \underline{1\dot{1}} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}2 - \mid 2 - \mid \underline{6\dot{7}6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 $\dot{1} \underline{\dot{2}6} \mid \underline{5.6} \underline{7\dot{2}7} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}6 - \mid 6 - \mid \underline{6.1} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}.2} \underline{6\dot{5}} \mid$
 $\overset{\text{ti}}{\text{c}}3. \underline{2} \underline{3\dot{5}} \mid \underline{3\dot{3}} \underline{5\dot{6}} \mid 6 - \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}\dot{1} - \mid$
 $\dot{3} \dot{3} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}\dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}\dot{2} \overset{\text{ti}}{\text{c}}\dot{3} \mid \dot{2} \overset{\text{ti}}{\text{c}}\dot{2} \mid 5 \dot{6} \mid$
 $\overset{\text{ti}}{\text{c}}5 - \mid \underline{3\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}6 - \mid 6 - \mid 6 \overset{5}{\underline{6\dot{1}6\dot{1}6}} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}5. \underline{6} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$
 $6 - \mid 5 \underline{6\dot{5}} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}3. \underline{2} \underline{3\dot{5}} \mid \underline{6\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}5 - \mid 6 \underline{5\dot{3}} \mid$
 $\underline{2\dot{2}} \underline{3\dot{2}5\dot{3}} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{6\dot{6}} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}1 - \mid 3 \dot{5} \mid \overset{\text{ti}}{\text{c}}6 - \mid 6 \underline{6\dot{5}} \mid$

$\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 |
 $\overset{t}{3}$ 3 3 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 | 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 | 3 5 3 5 6 |
1 1 | $\dot{2}$. 3 5 6 5 | $\overset{t}{3}$ - | 6 - | 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\overset{t}{2}$. 3 |
3 - | 6 1 2 3 | 5 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
5. 3 2 | 3 3 5 2 1 | 6 1 2 3 1 | 2 3 5 5 5 3 | 2 3 2 | 5 5 6 5 6 |
 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 5 5 3 | 2 3 2 | 2 5 5 3 2 | 1 1 2 | 5 5 |
6. 5 4 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 1 6 | 5. 3 2 |
2 2 2 2 3 | 6 1 2 | 5. 5 5 5 6 | 5 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 5 5 |
2 2 2 2 3 | 6 1 2 | 5 5 3 1 | 2. 3 2 | 5. 5 5 5 | 6. 5 5 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 3 2 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

(南通狼山广教禅寺佛乐队演奏 杜友农采录 韩培山记谱)

说明：此“执事”之前是“大跑五方”，四处寻找亡灵，以便祈请神佛予以超度，故而要“虔诚礼忏”（简称“礼忏”）。

485. 签 押 画 字

南通市

1 = G

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $7\dot{6}$ | $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{6542}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{176\dot{1}}$ $\underline{23\ 1}$ | $\underline{6\cdot\ 7}$ $\underline{627\dot{6}}$ | $\underline{5672}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |

$\underline{0\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 -}$ || $\underline{7 -}$ |

$\underline{2 -}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{7\ 6\ 7\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ \hat{7}}$ | $\underline{6 -}$ | ($\underline{冬 -}$ |

$\underline{冬 -}$) | $\underline{7\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{27\ \dot{6}}$ | $\underline{7\cdot\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{72\ \dot{6}}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ |

$\underline{6\cdot\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\cdot\ 6\ 2\ 7}$ $\underline{32\ 7}$ | $\underline{72\ 3\ 5}$ $\underline{32\ 7}$ | $\underline{567\ 5}$ $\underline{32\ 7\ 2}$ | $\underline{567\ 2}$ $\underline{32\ 3\ 5}$ | $\underline{567\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 5}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{32\ 3}$ | $\underline{32\ 1\ 2}$ $\underline{32\ 3\ 5}$ | $\underline{32\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 4\ 6\ 5}$ |

$\underline{3\ 3\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{35\ 1\ 2}$ $\underline{35\ 6\ 5}$ | $\underline{23\ 1\ 2}$ $\underline{23\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{65\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{35\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{35\ 1\ 2}$ |

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{656\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{656\ \dot{1}}$ | $\underline{5\cdot\ 67\ \dot{2}}$ $\underline{7657}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 -}$ ||

渐慢

(南通狼山广教禅寺佛乐队演奏 杜友农采录 韩培山记谱)

说明：为了表示对佛事的认可，斋主在有关表文上签字画押。

486. 五 方 神 咒

(一)

南通市

1 = G

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬) | $\underline{3 -}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2\ 3}$ |

$\underline{2\cdot\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{1}}$ | $\underline{6 -}$ |

5 556i | 2i65 #45 6 | 65 5. | 3 - | 2. 5 3. 6 | 656i 6556 |

6525 3532 | 1 - | i - | 2. i | 6. 5 5 6 | 2 i. | 6 - |

5 56 i | 6i65 #45 6 | 5. 6 | i. 2 | i235 32 i | i - |

2. i 6i65 | 3532 2 | 5656 7 3 | 2 - | 7276 5672 | 6 - |

2 i | 6 i 6 5 #4 5 4 3 | 32 1 2 3 | 6 5 6 2 i | 5#4 3 5 2 | 2 - |

(二)

中慢板

$\frac{2}{4}$ 6 56 1761 | 2321 6 67 | 2376 2376 | 56 7 6276 | 5676 1 | 6i26 i7i2 |

3532 i235 | 3217 6567 | 2327 6125 | 327676 76 5 | 5. 4 3236 | 5. 2 3 5 |

2 3 23217 | 76 5 5567 | 3. 235 232217 | 35 7 6 | 6 - | 7 67 7 65 |

5 6 i. | 6 i. | 5 6 3 | 2. 3 5 4 | 3. 2 5 4 | 3. 6 5 4 |

3 2 1. | (冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓) | 7 6 7 | 6535 3532 | 3. 5 |

76 7 7 3 | 27672 5437 | 6. 2 | i. 5 | 6i65 3532 | 1 2 3 5 |

2. 3 i 7 | 6. i 6 5 | 3. 2 3 6 | 5 3 6 i | 5 6 7653 | 2. 3 4 6 |

4 . 3 2 1 | 3 . 4 3 2 | 5 . 6 7 2̇ | 6 . 5 ī 7 | 5 . 4 2124 | 5654 4246 |

5 6 7 2̇ | 7 . 6 5 4 | 3 2̇ 76 5 | 6 4 5 6 | ī . 2̇ ī ī | 6 . 5 32 3 |

5 . 6 7 2̇ | 6 . 5 ī ī | 6 5 3532 | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 ī 7 | 6 . ī 6 5 |

3 . 2 6 5 | 3 . 5 6 ī | 5 6 76 5 | 2 . 3 4 6 | 4 . 3 2 1 | 3 . 5 6 7 |

3 2 1 2 | 5 . 4 5 6 | 2̇ . 3̇ ī | 6 . ī 6 5 | 3 5 76 5 | 5 . 6 7 2̇ |

6 7 3 2 | 7 6 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 . 4 5 6 | ī . 2̇ ī ī | 6 . 4 3 2 |

6 . ī 5 3 | 2 . 1 2 3 | 6 . 5 5 2 | 3 . 5 6 ī | 6 . ī 5 3 | 2 . 1 2 3 |

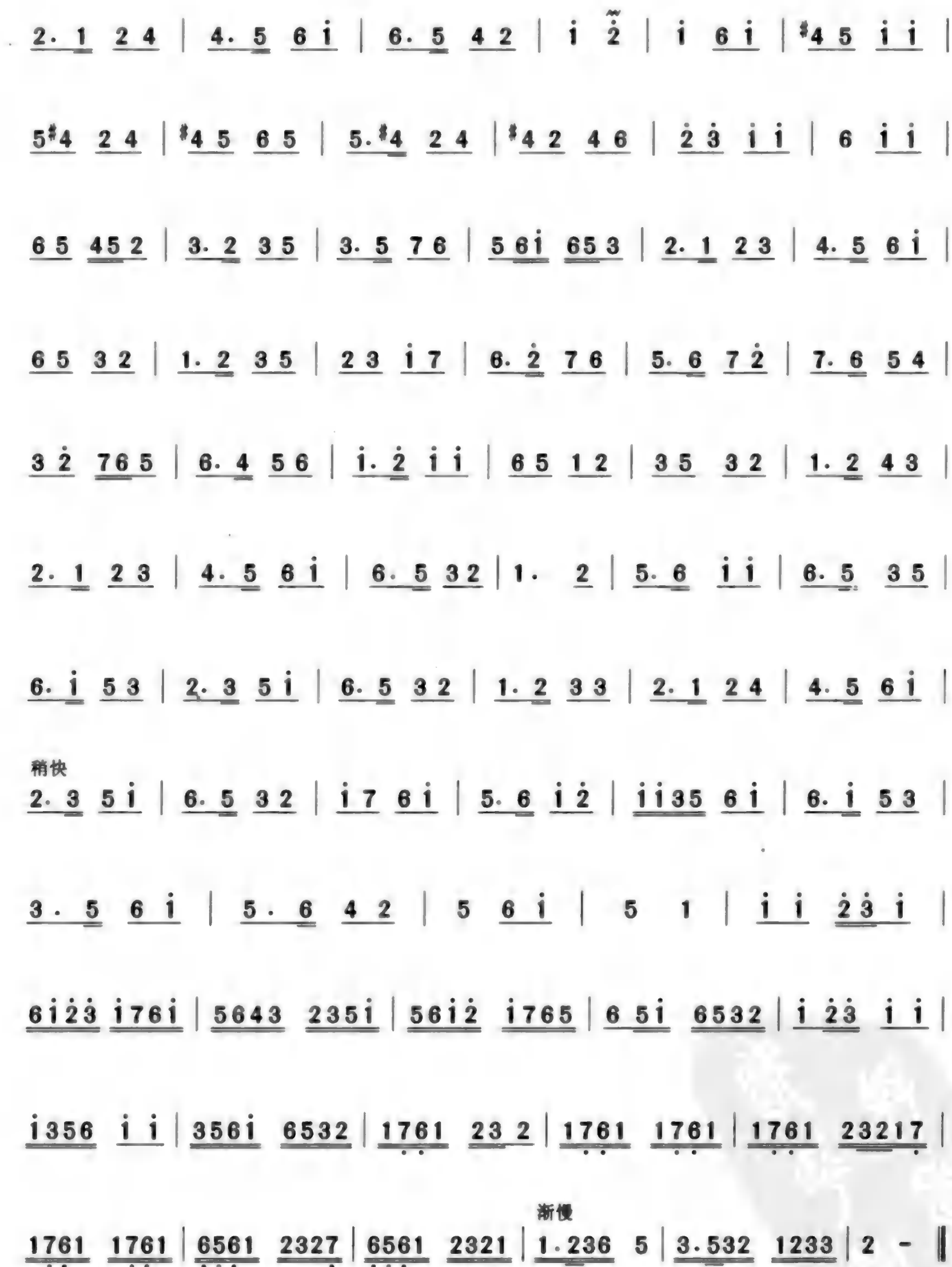
ī . 2̇ ī ī | 6 . ī 2̇ 3̇ | ī . 7 6 | 3 . 6 4 3 | 2 . 1 2 3 | 7 6 5 3 |

2̇ ī 7 6 | 5 . 6 ī ī | 5 . 4 2 4 | 3 5 6 ī | 5 4 2 4 | 1 2 3 5 |

2 1 2 3 | 6 . ī 4 3 | 2 ī 7 6 | 5[#]4 5 6 | ī . 2̇ ī ī | 6 . ī 2̇ 3̇ |

ī 7 6 5 | 3 . 6 4 3 | 2 1 2 3 | 6 . ī 4 3 | 2 ī 7 6 | 5[#]4 5 6 |

ī . 2̇ ī ī | 6 . ī 2̇ 3̇ | ī 7 6 5 | 3 . 2 3 5 | 3 . 5 7 6 | 5 6ī 6532 |



(南通狼山广教祥寺佛乐队演奏 杜友农采录 韩培山记谱)

说明：此咒由执行法师诵念，召唤东、西、南、北、中五方神佛降坛，祈请他们护佑和超度先祖亡灵。

宣卷音乐

487. 请佛举香赞 (一)

无锡市

1 = ^bF

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 1 2 | 3 3 2 1 | 2 3 | 3 3 2 | 1 2 1 | 6 1 |

香 才 起 (呀) 炉 焚 宝 鼎 中 (啊),

3 3 2 | 1 2 3 | 3 3 2 | 1 2 1 | 6 1 0 |

旗 坛 沉 时 真 香 供 (啊),

1 2 | 3 2 3 | 3 2 3 2 | 3 5 3 | 1 3 2 3 |

香 烟 燎 绕 莲 花 动, 拜 请 诸 佛 菩 萨

2 3 2 | 1 2 1 | 6 1 0 | 1 1 2 | 3 2 1 |

下 天 宫 (啊)。 清 (啊) 凉 山

2 3 | 2 3 3 2 | 3 5 3 | 1 2 3 | 3 2 1 |

罗 汉 纳 受 人 间 供, 拜 请 迎 (呐) 奎 驾,

2 3 | 3 2 1 | 2 2 | 1 3 3 | 3 3 2 |

(摩 诃 萨 摩 诃 萨 摩 诃 萨) 拜 请

1 2 3 | 3 2 1 | 2 3 | 3 2 1 | 2 2 |

迎 奎 耶。 摩 诃 萨 摩 诃

1 2 | 2 2 | 3 3 2 | 1 2 3 | 3 2 1 | 2 3 |

萨 摩 摩 诃 萨 拜 请 迎 奎 驾。 摩 诃

3 2 1 | 2 2 | 1 2 | 3 2 | 1 6 |

萨 摩 诃 萨 摩 诃 萨。

(蒋文娟居士唱 孙建华、施佩秋采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明: 1. 宣卷, 是宣讲宝卷的简称。主要流行在苏南吴语地区。

2. 蒋文娟 (公元 1939 —) 女, 无锡人。3 岁时父母将其舍身于无锡迎龙庵为尼。文娟天资聪颖, 勤奋好学。5 岁起随师长、师姐做宣卷, 能熟练地诵唱若干卷本, 现在家做居士, 一直从事宣卷等法事活动。

488. 请佛举香赞 (二)

无锡市

1 = G

♩ = 48

众
 廿 $\underline{2\ 2.}$ $\underline{3\ 2\ 2}$ $\underline{\sharp 1\ 2\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 3\ 2}$ |
 炉内 线香焚, 斋主发虔心, 全会同志贺。 拜请灵山佛世尊,
 $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ |
 大悲 观世 音菩 萨, 啊呢走进 佛堂 先上 香(啊),
 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{0}$ |
 (阿 弥 陀佛) 谢 三 光, (南 无 阿 弥 陀佛)
 领 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | | $\underline{6\ 1\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 2}$ |
 二 来 拜佛 三 品(哪)真 言(哪)
 众 $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{0}$ | 众 $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ |
 消 口 念(啊), (阿 弥 陀佛) 领 $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{6\ 1\ 1}$ | 安四 方, 南 无
 四 句(呀)佛 语(啊)
 $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ 众 $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ | 众 $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1}$ |
 阿 弥 陀 佛) 除 恶 念, (阿 弥 陀 佛) 心 口 扬,
 领 $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ |
 五 行 五 戒 六 字 洪 名
 $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 众 $\underline{2\ 0}$ $\underline{0}$ |
 (南 无 阿 弥 陀 佛) 镇 家 宅(啊), (阿 弥 陀 佛) 领 $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}$ |
 七 卷 连 经 八 字 迎 泽
 众 $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ 众 $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 对 君 皇, (南 无 阿 弥 陀 佛) 大 吉 庆(啊), (阿 弥 陀 佛)
 领 $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |
 众 九 字 门 庭
 $\underline{2\ 0\ 0}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1}$ ||
 领 $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | 纳 祯 祥, (南 无) 大 悲 观 世 音 菩 萨。
 十 愿 斋 主

(静 照居士等唱 孙建华、施佩秋采录 张国基记谱 施佩秋记词)

489. 三 宝 赞

无锡市

1 = A

$\text{♩} = 48$
 $\frac{1}{4}$ 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 3 2 |
 佛, 佛法 光无(呀) 边 (嗯), 佛号 三

1 1 1 6 1 1 2 | 3 2 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 3 2 1 1 6 1. 2 | 3 3 3 3 1 1 2 3 3 5 |
 千 (啊), 佛 在 慈(啊)名 下(啊下)灵 山。 佛有慈悲 亲坐 镇,

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 3 2 | 1 1. 2 6 1. 2 | 3 3 2 1 1 2 | 3. 2 3 5 |
 佛 散(啊)斋 延(啊) 重 诵 观 音 经

5 3 5 3 5 3 2 | 3 2 1 1 6 1 | 3 5 3 2 3 3 | 2 3 2 1 1. 2 |
 念 佛 庆(啊)庆 生。 大 慈(啊) 大 悲

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 1. 2 3 2 1 2 | 6. 1 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 3 5 3 | 2 2 2 1 |
 紫竹灵山 观 世(啊) 音。 法 法 宝 赞 无 穷,

3 3 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 1 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 3 2 1 1 6 1. 2 |
 法 赞 法 赞 龙(啊) 宫, 法 文 五 教 一(啊)一 类 通。

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 1 1 2 | 3 3. 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 1. 2 1 6 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 1 6 1 2 |
 法 有 降 临 归 伏 内(呀), 法 赞 龙 宫。 重 诵 消 灾

3 2 3 2 3 5 | 3 2 5 3 2 3 2 | 3. 2 1 1 6 1. 2 | 3 3 2 3 3 5 | 2 3 2 1 1 2 |
 经, 念(啊)佛 拥(啊)拥的) 根。 大 慈(啊) 大 悲

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 1. 2 3 5 2 2 1 | 1 6 6 6. 1 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 3 5 3 | 2 2 2 2 1 2 |
 洛伽山上 观 世(啊) 音。 僧(呀) 僧 宝 实 难 量(啊),

3 3 2 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 1 1 6 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 3. 2 1 1 6 1 2 |
 僧 相(僧相) 堂 堂, 僧 传 无 净 火(啊)火 为 王。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3.}\ \underline{2}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1.}\ \underline{2}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ |

僧有降福归伏内，僧灭(落)灾殃。重诵金刚

$\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ |

经，念佛祭(啊祭)仙灵。大慈大悲

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{1.}\ \underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ |

香山会上观世音。三宝光无边，光圆满大

$\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1 -}$ ||

千(呀)，有水千江月，无云万里天。

(蒋文娟居士唱 施佩秋、孙建华采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明：木鱼、铃等按唱腔节奏敲出。

490. 顺星(一)

1 = C

无锡市

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 1.}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 6.}\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1.}\ \underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ |

点(呐)起(啊)银灯，万暗俱(啊)明

$\underline{6\ 6.}\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6.}\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 1\ 1\ 1\ 1\ 6}$ |

亮。佛号千万，心灯烁破

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5.}\ \underline{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6.}\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5.}\ \underline{1\ 6.}\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ |

这模样。半(啊)目狂徒剪剔

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5.}\ \underline{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6.}\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 1\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 6}$ |

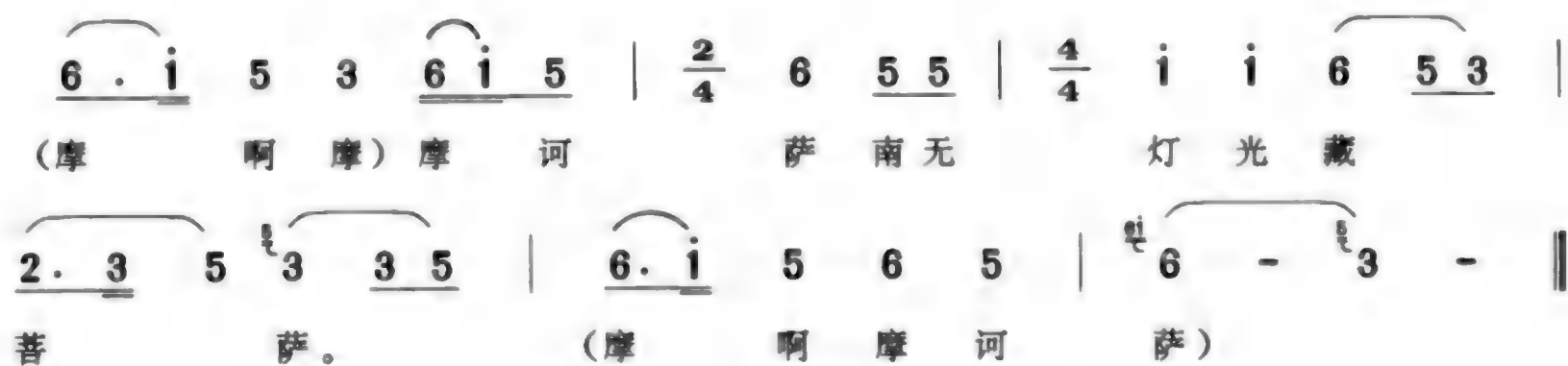
无(啊)亮光，因(啊)果无差，无差不昧

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{6.}\ \underline{1\ 5\ 3\ 2.}\ \underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{3.}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ |

纤毫相。南无灯光藏善萨。(摩啊

$\underline{6\ 6\ 1\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2.}\ \underline{3\ 5\ 3.}\ \underline{5}$ |

摩摩河萨)南无灯光藏善萨。



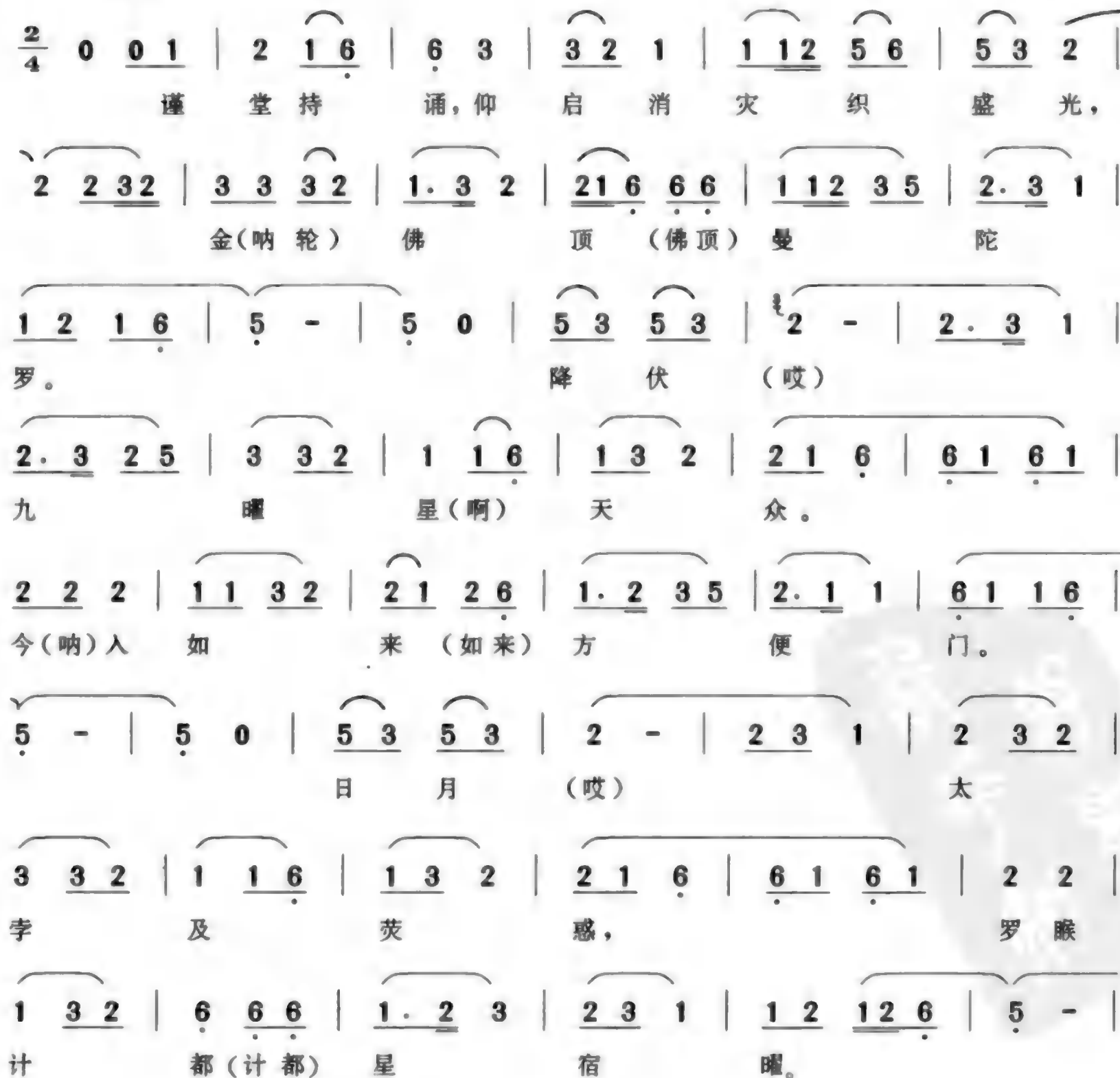
(蒋文娟居士唱 施佩秋、孙建华采录 张国基记谱 施佩秋记词)

- 说明：1. 此曲在点灯仪式上唱。
2. 木鱼、铃等按唱腔节奏敲出。

491. 顺 星 (二)

1 = F

无锡市



5̣ 0 | 5 5̣ 3̣ | 2 - | 2 3 1 | 2̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
我 今 (哎) 依 教

1 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |
悉(呀) 称 扬, 愿 赐 威

6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0̣ |
光(威光) 垂 加 护。

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
佛 说 星(啊)天 九 曜 最 吉祥, 消 灾 陀 罗

1̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |
尼 曰 星 丙 无 佑 哟,

2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ |
底 钵 地 (婆呀)婆 缚 诃。

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
南 无 阿 设 哩 (呀) 哆。 读

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ |
哩 陛 也 耶 (莎呀)莎 缚 诃。 南 无

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |
阿 伪 你 呀, 缚 婆 娑 (莎 呀个

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |
莎 呀)莎 缚 诃。 南 无 哩 (呀) 施(啊)

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
读 唎 贺 唎 梔(也) 户 唵 (贺 唎 尼也 呀)

$\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |
(莎 呀)莎 缚 诃。 南 无 无 你(呀) 玉

2 5 3 2 | 1 1 | 1 6 1 2 | 3 3 2 | 3 2 1 | 1 2 3 5 |
 咽 答 摩 普 读 野
 2 3 2 1 | 1 6 6 | 6 1 6 | 3 5 | 5 3 1 | 5 5 3 |
 (莎呀) 莎 缚 诃。 南 无 缚 苏 摩
 2 2 | 2 3 1 2 | 5 3 2 | 1 5 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |
 帝(呀) 佐 野(佐野) 室 哩 (莎呀) 莎 缚
 6 6 | 6 1 6 | 3 5 | 6 6 5 5 | 5 3 2 | 2 2 1 2 |
 诃。 南 无 舍 乃
 5 3 2 | 1 0 | 5 3 3 2 | 1 3 3 | 2 5 6 | 1 1 |
 舍 乃 舍 乃 室 佐 啰 舍 娑 宁(啊),
 5 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6 - | 6 1 6 |
 户 唵(户唵) 舍 摩 宁 野 (莎呀) 莎 缚 诃,
 3 5 | 5 6 5 6 | 5 3 2 | 2 2 1 2 | 5 3 2 |
 南 无 啰 虎 那 阿 苏
 1 1 6 | 1 - | 1 3 2 | 1 6 6 6 | 1 2 3 5 |
 啰 啰 佐 野 吽 发 咤 (发咤 莎 呀)
 2 3 2 1 | 6 - | 6 1 6 0 | 3 5 | 1 1 1 2 |
 (莎呀) 莎 缚 诃, 南 无 缚 日 啰
 3 5 3 | 2 2. | 2 3 1 2 | 5 3 3 2 | 1 6 |
 计(呀) 都(啊) 啰 啰 佐 野 吽
 1 2 3 2 | 1 6 6 6 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 6 0 ||
 发 咤 (发咤 莎 呀 莎呀) 莎 缚 诃。

(蒋文娟居士唱 孙建华、施佩秋采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明: 1. 此曲在点灯仪式时唱。

2. 木鱼、铃等按唱腔节奏敲击。

492. 西方路上一棵松

江宁县

1 = G

$\text{♩} = 90$

【弥陀腔】

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|------------|---|------------|------------|---|---|------------|----|----|------------|--|---|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | <u>2 2</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>2 1</u> | | 2 | <u>6 1</u> | | 2 | <u>3 3</u> | | 2 | - | |
| | 西 | 方 | 路 | 上 | 一 (呀) | 棵 | 松 | (哪), | (南 | 无) | | | | | |
| | 两 | 条 | 青 | 龙 | 随 (呀) | 风 | 起 | (呀), | (南 | 无) | | | | | |
| | 两 | 条 | 乌 | 龙 | 沉 (哪) | 海 | 底 | (呀), | (南 | 无) | | | | | |
| | 一 | 条 | 金 | 龙 | 盘 (呀) | 柱 | 顶 | (呀), | (南 | 无) | | | | | |
| | 问 | 师 | 何 | 为 | 一 (呀) | 棵 | 松 | (哪), | (南 | 无) | | | | | |
| | 问 | 师 | 何 | 为 | 随 (呀) | 风 | 起 | (呀), | (南 | 无) | | | | | |
| | 问 | 师 | 何 | 为 | 沉 (呀) | 海 | 底 | (呀), | (南 | 无) | | | | | |
| | 问 | 师 | 何 | 为 | 盘 (哪) | 柱 | 顶 | (呀), | (南 | 无) | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|----------|---|---|------------|--------|----|-------------|---|------------|------------|--|------------|------------|--|---|---|--|
| <u>5 5</u> | <u>6 1</u> | <u>1</u> | | 2 | <u>1 6</u> | | 5 | <u>5. 6</u> | | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>2 1</u> | <u>6 5</u> | | 6 | - | |
| 松 | 树 | 上 | 面 | 九 | 条 | 龙 (啊)。 | (阿 | 弥 | 陀 | 佛) | | | | | | | | |
| 两 | 条 | 白 | 龙 | 拢 | 江 | 心 (啊)。 | (阿 | 弥 | 陀 | 佛) | | | | | | | | |
| 两 | 条 | 火 | 龙 | 在 | 家 | 中 (啊)。 | (阿 | 弥 | 陀 | 佛) | | | | | | | | |
| 请 | 佛 | 头 | 上 | 放 | 光 | 明 (啊)。 | (阿 | 弥 | 陀 | 佛) | | | | | | | | |
| 问 | 师 | 何 | 为 | 九 | 条 | 龙 (啊)。 | (阿 | 弥 | 陀 | 佛) | | | | | | | | |
| 问 | 师 | 何 | 为 | 拢 | 江 | 心 (啊)。 | (阿 | 弥 | 陀 | 佛) | | | | | | | | |
| 问 | 师 | 何 | 为 | 在 | 家 | 中 (啊)。 | (阿 | 弥 | 陀 | 佛) | | | | | | | | |
| 问 | 师 | 何 | 为 | 放 | 光 | 明 (啊)。 | (阿 | 弥 | 陀 | 佛) | | | | | | | | |

(陶有成唱 张国基采录、记谱)

说明：1. 宣卷也称佛偈，由于其内容通俗，唱腔悦耳，易唱易记而在城乡佛教信徒中广泛流传。

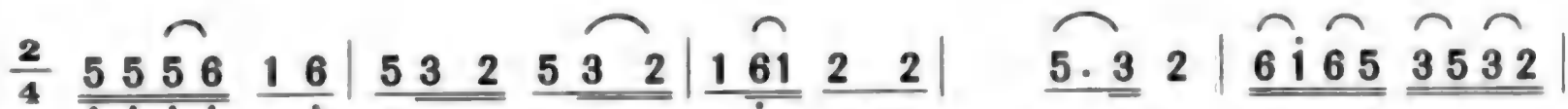
2. 陶有成（1917—）江宁县谷里乡人。幼读私塾，习中草医，开药店。20岁起吃斋，虔信佛教，皈依牛首禅宗。曾捐资重修石虎林佛堂。先后做过护法、法师，三四十年代常开坛说法，演唱佛偈宣扬佛教故事。四十年代后期，斋徒众多，每年农历二月十九日、六月十九日、九月十九日开坛，听众多达数百人。

493. 十 二 观 音

1 = F

江宁县

【爬山头】

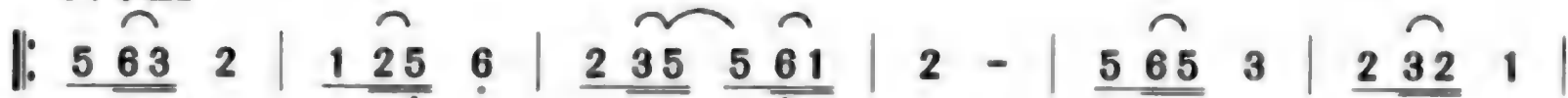


(阿弥陀 佛呀) 正月里 观音 梅花开(呀), (南 无) 二 八 佳 人
(阿弥陀 佛呀) 参禅(呵)悟道(么)了生 死(哎), (南 无) 不 招 驸 马
(阿弥陀 佛呀) 二月里 观音 杏花开(呀), (南 无) 只 因 前 生
(阿弥陀 佛呀) 珍鲜(哪)美味(呀)我不 爱(呀), (南 无) 单 爱 修 行

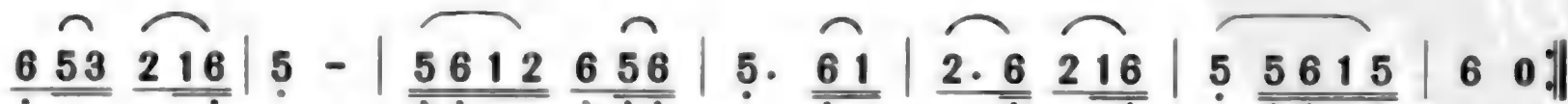


(南无弥陀 佛喂) 去参 禅(呀), (南 无 人 和 年 和)
(南无弥陀 佛喂) 话万 年(呀), (南 无 人 和 年 和)
(南无弥陀 佛喂) 未修 来(呀), (南 无 人 和 年 和)
(南无弥陀 佛喂) 吃长 斋(呀)。 (南 无 人 和 年 和)

【十字腔】



嫌的 是 父王 命 招赘 驸 马, 爱的 是 在深 山
嫌的 是 在皇 宫 千般 快 乐, 爱的 是 白雀 寺



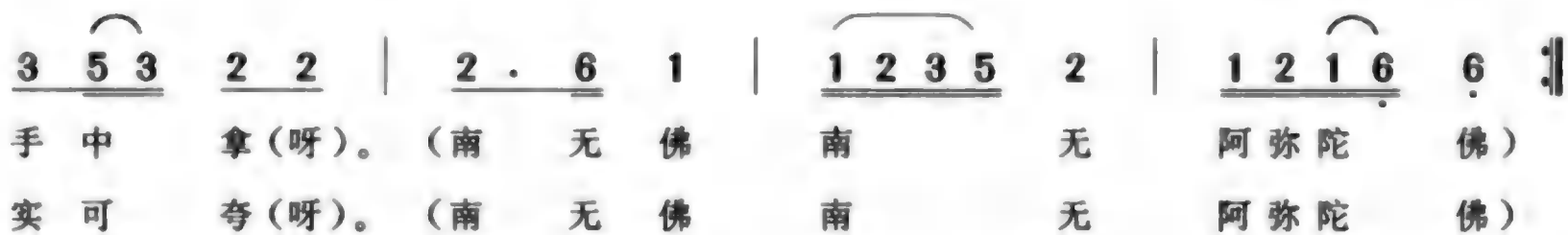
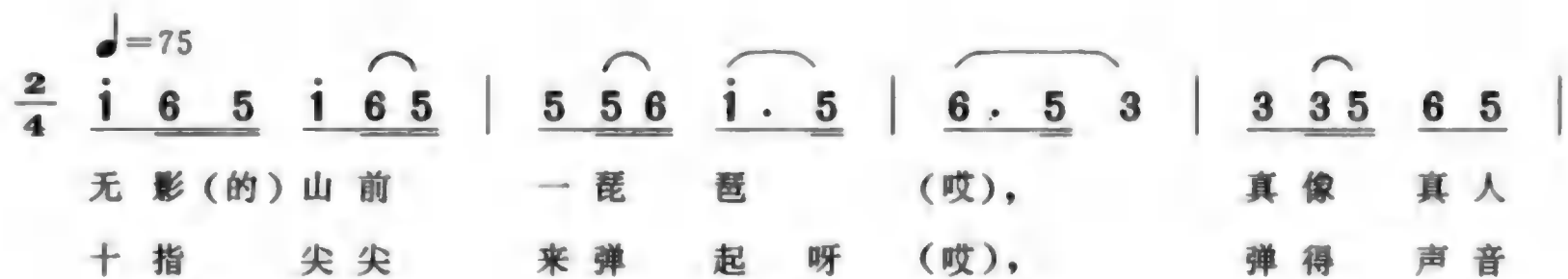
苦念 修 行。(南 无 佛 呢 阿 弥 陀 佛)
服待 尼 僧。(南 无 佛 呢 阿 弥 陀 佛)

(陶有成唱 张国基采录、记谱)

494. 无影山前一琵琶

1 = C

江宁县

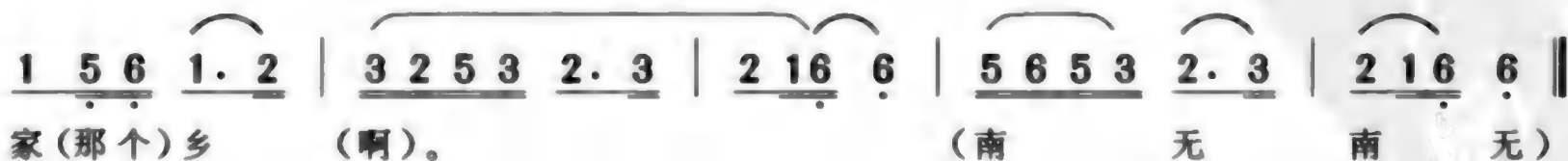
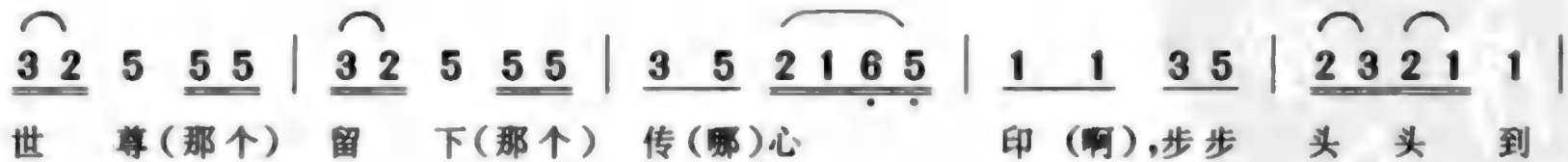
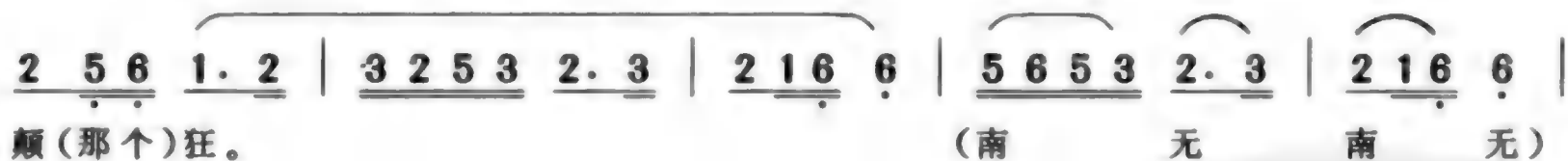


(陶有成唱 张国基采录、记谱)

495. 玉兔东升

1 = G

江宁县

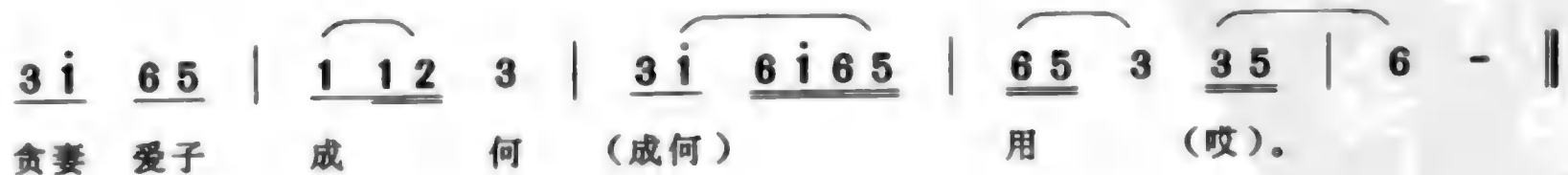
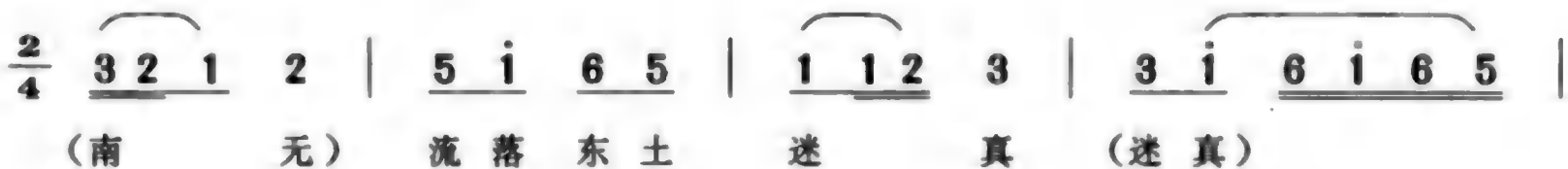
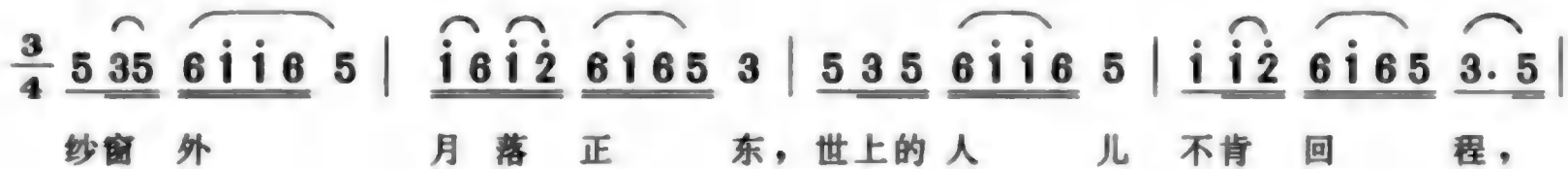


(陶有成唱 张国基采录、记谱)

496. 纱 窗 外

江宁县

【道情腔】



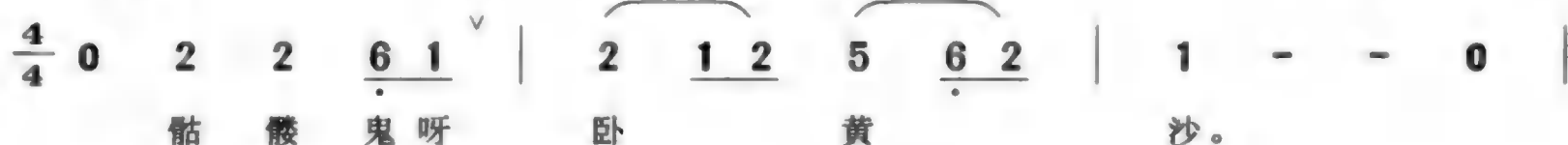
(陶有成唱 张国基采录、记谱)

民间法事音乐

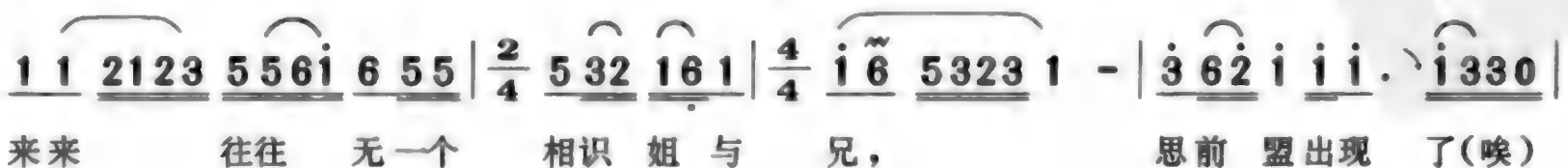
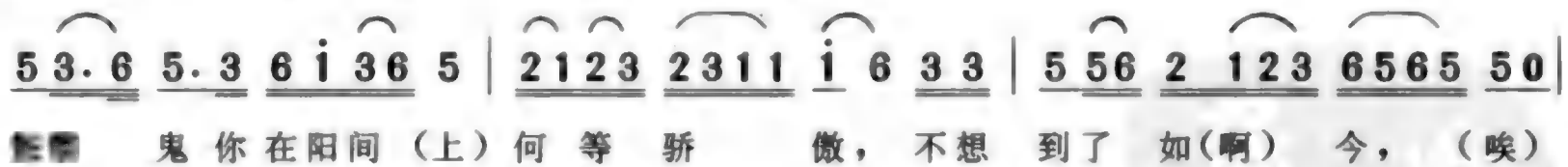
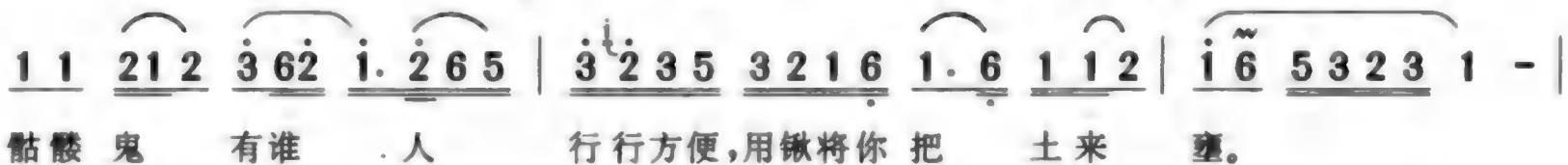
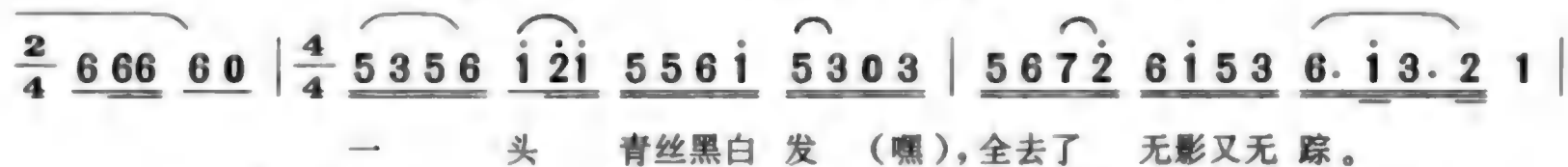
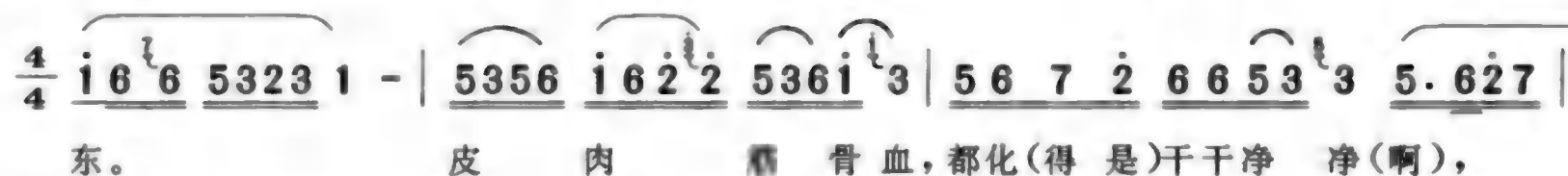
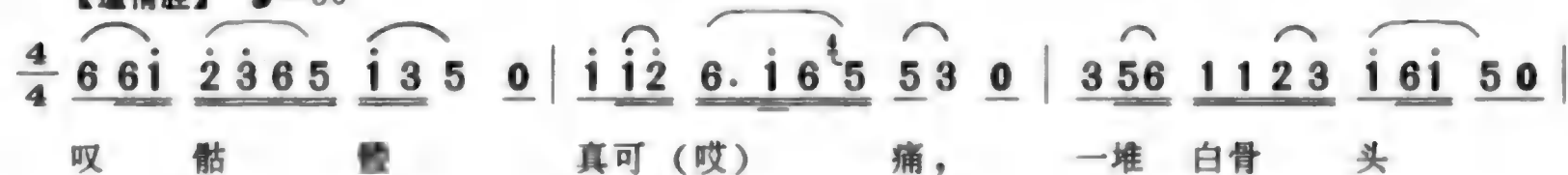
497. 叹 骷 髅

东台县

1 = G



【道情腔】 $\text{♩} = 30$



$\underline{56\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}5}\ 3\ \underline{56\dot{2}7}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{666}\ 60\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{5356}\ \underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}}\ \underline{55\dot{1}\dot{1}}\ 30\ |$

恩情来削断(啊) 同 胞 嫡亲姊妹们,

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}5}\ \underline{\dot{1}32}\ 1.0\ |\ 11\ \underline{210}\ \underline{\dot{3}6\dot{2}}\ \underline{\dot{1}.6}\ |\ \underline{5556}\ \underline{3512}\ \underline{533}\ \underline{56}\ |$

何时何地再来相逢。 骷髅鬼 在阳 间,结交好朋与好 友, 不想

$\underline{556}\ \underline{2}\ \underline{123}\ 6\ 5\ 0\ |\ \underline{56\dot{1}\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}3}\ \underline{\dot{1}3}\ \underline{56\dot{2}7}\ |\ 6 - - 0\ ||$

到了 此(哎) 时,(唉) 一无亲戚 二无宾朋。

(迦 慧唱 施佩秋、孙建华、明心采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明: 1. 此曲为杂法中的一段, 在烧化财帛时演唱。

2. 迦慧法师(1909年一)东台县人。曾住苏北兴化大顾庄毗卢禅院住持, 属镇江焦山清恒禅师(永源宗派)法系。迦慧善唱, 深得镇江焦山教下腔“海潮音”之真传。唱腔低回婉转, 深沉有力, 犹如海涛翻滚, 一波三折, 跌宕有致。其功底扎实, 八十高龄时演唱《叹骷髅》、《嘱脚夫》等杂法曲目, 依然字正腔圆, 音调婉转, 韵味浓郁。

498. 嘱 脚 夫

1 = G

东台县

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 35}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2 -\ |$

脚夫(啊) 路远 遥, 在你(呀) 今 遭,

$0\ 0\ |\ \underline{2\ 23}\ 5\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{56\ 4}\ |$

今 (啊) 亡灵 箱扛 要你们 抬

$\underline{5\ 4}\ 2. \ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3.}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ |\ 1 -\ |$

到。 钱财 一份 烧化你(呀), 以代操 劳。

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 2}\ 1. \underline{2\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 35}\ 1\ |\ \underline{2\ 35}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2 -\ |$

上 路 要小 心, 犹恐(啊) 天 阴。

$0\ 0\ |\ \underline{2\ 4}\ 5\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 4\ 2}\ 1\ |\ 2\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ |$

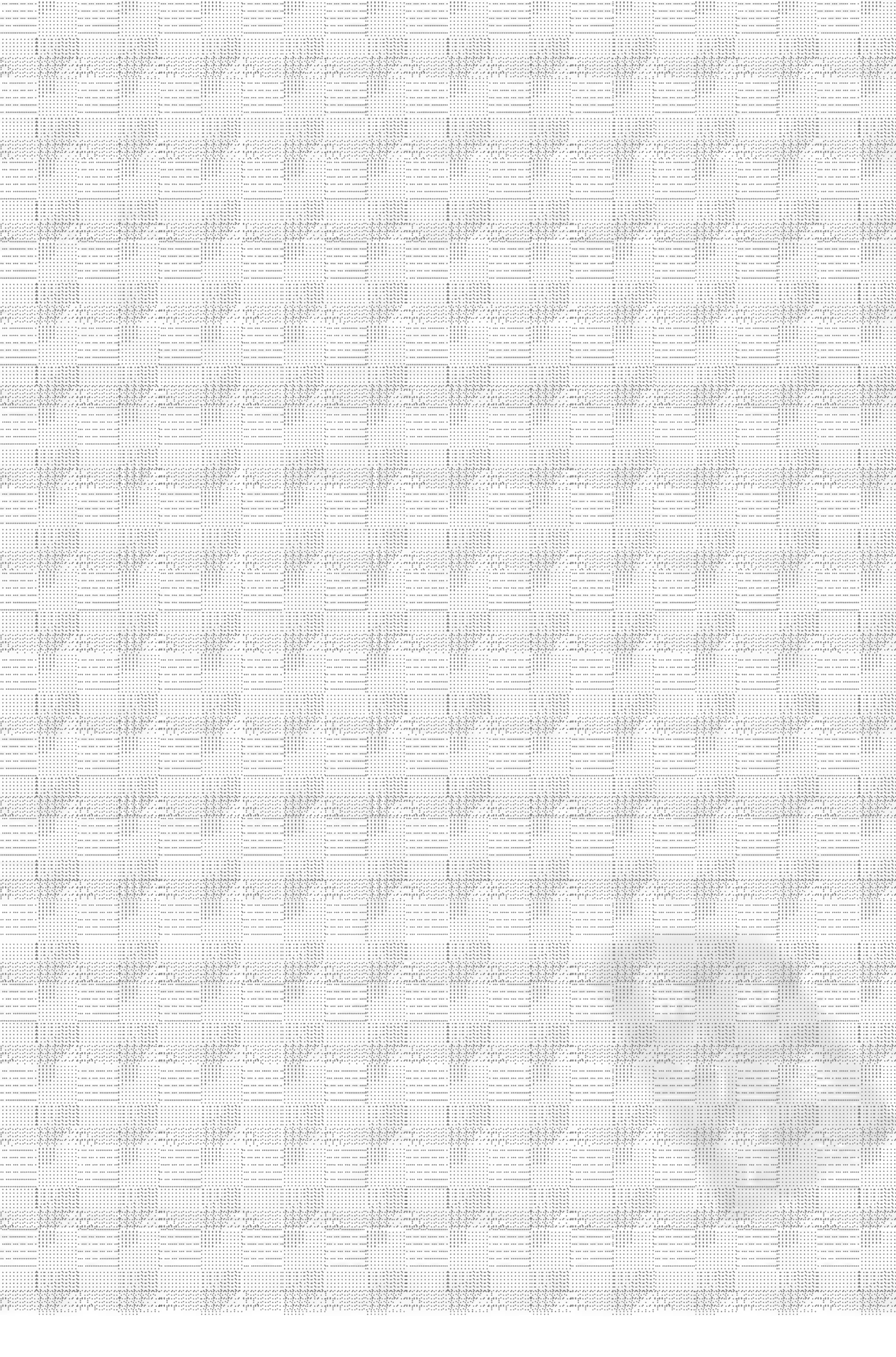
包袱 雨 伞 紧 随

$\underline{4}\ 2. \ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3.}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ |\ 1 -\ ||$

身, 休莫失落 箱中宝, 快速登 程。

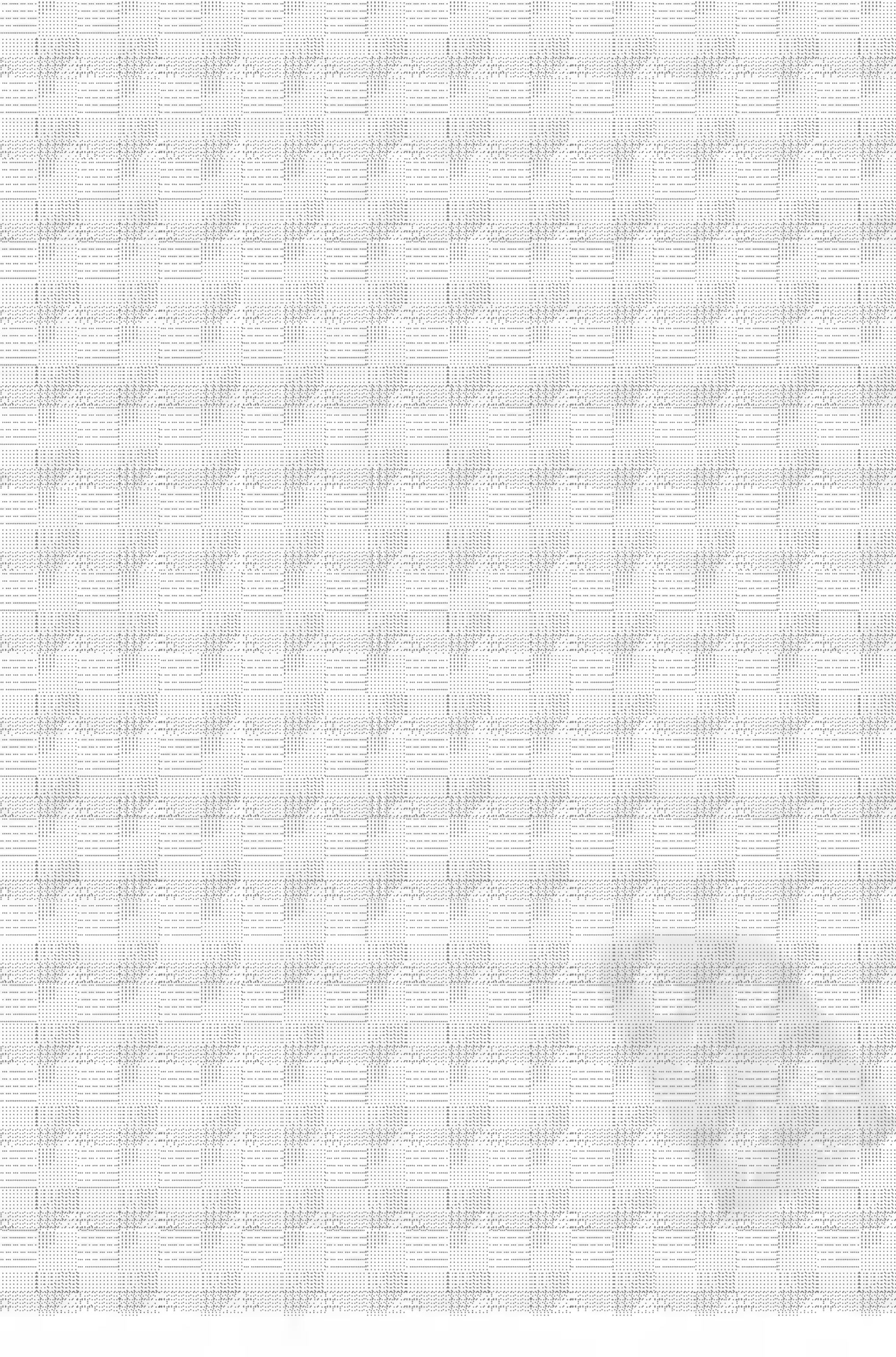
(迦 慧法师唱 施佩秋、孙建华、明心采录 张国基记谱 施佩秋记词)

说明: 在民间佛事中烧化财帛时唱。



乐 人 与 班 社





乐人小传

华彦钧(公元1893—1950年) 著名民间音乐家,人称阿炳,江苏无锡东亭人。父名华清和,号雪梅,是无锡洞虚宫道观偏殿雷尊殿的当家道士,精于道教音乐,会演奏多种民间乐器,尤精于琵琶。阿炳从小受到父亲的严格训练,学会了演奏笛子、琵琶、二胡、鼓等乐器,学习、掌握了“梵音”、“锣鼓”及多种民族器乐曲的演奏,20岁以前已成为无锡道教界公认的一名出色的乐师。1918年左右,华清和去世,阿炳继为雷尊殿当家道士。这时他对民歌、戏曲等有着强烈的爱好和追求,拜了不少民间艺人为师,学习、掌握了大量民歌、丝竹乐、锣鼓乐、滩簧等民间音乐,这对他以后创作特点及演奏风格的形成有重要影响。1914年,阿炳(21岁)患眼疾,1928年(35岁),双目失明,时人因之称“瞎子阿炳”。由于社会动乱,道产亦变卖殆尽,阿炳生活无着,被迫流落街头,在无锡市沿街卖唱和演奏各种乐器为生,开始了流浪卖艺生涯,饱尝了人间的辛酸。阿炳的流浪生活,也对他的创作提供了丰富的素材,他的大部分器乐作品出于这个时期。“九·一八”、“一·二八”事变后,在全国掀起的抗日救亡运动影响下,阿炳常常在无锡崇安寺等地演奏救亡歌曲,编唱过时事新闻《汉奸的下场》等。抗战胜利后,又编唱了《前走狼、后走虎,世上猫子吃老鼠》、《金圆券满天飞》等歌曲,对汉奸和国民党反动统治进行揭露、抨击。

阿炳的器乐演奏技艺超群,他根据自己对现实生活的深刻感受,创作、演奏和演唱了多种器乐曲和说新闻歌词,约有几百首之多,他自己说过能演奏270多首乐曲,单是大套乐曲苏南吹打,就会几十套。1950年12月,阿炳病故,这样一份珍贵的民间音乐遗产由于他的逝世而大部分失传。目前流传于世的只有《二泉映月》、《寒春风曲》、《听松》三首二胡曲;《大浪淘沙》、《昭君出塞》、《龙船》三首琵琶曲。他创作的说新闻歌词凭后人回忆而见之于出版的也只有十余首。

《二泉映月》约创作于30年代末,乐曲原来没有标题,1950年暑期录音时,由杨荫浏等人与阿炳即兴商定为现在的曲名,与乐曲内容并无密切关联。整首乐曲意境深邃,旋律委婉流畅,跌宕起伏,通过各种传统手法的运用,不断深化主题。作品似倾诉他辛酸悲恻的身世,对黑暗现实的愤慨和抗议,也表达了他对新生活的热爱和向往。全曲由两组美妙的乐句构成的音乐主题以及后来一系列的交替出现和变奏,把阿炳由沉思而忧伤,由忧伤而悲愤,由悲愤而怒号,由怒号而憧憬的种种复杂感情表达得淋漓酣畅,具有强烈的感染力。此曲广为流传,深受中外广大听众的喜受。《听松》约创作于30年代初。乐曲的内容据阿炳说:“宋朝时候,金兀朮被岳飞打得走投无路,狼狈逃至无锡惠泉山下,躺在听松石上,心

惊肉跳地倾听宋朝兵马的声音。这曲便是描写这个故事，所以又名《听宋》。”此说虽属牵强附会，但整首乐曲气魄豪迈，感情奔放，也可作如是解。作者通过松涛借物咏怀，赞颂了中国人民富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的传统美德，也倾注了作者刚直不阿的性格和坚定自信的意志。此曲结构紧凑严密，前后对称，主体突出，旋律进行酣畅，一气呵成，节奏复杂多变，经常连续使用切分音，因而音乐的气势如奇峰兀立，苍劲挺拔。全曲速度和力度倏忽多变，具有戏剧性效果。《寒春风曲》约成于20年代末，某些乐汇和演奏手法与《二泉映月》相近，但曲调较多地在明亮音区进行，旋律更为活泼、流畅、舒展宽广，象征春天的寒风，吹绿了大地，带来了一番春讯，也带来了生机和希望。阿炳曾吐露心声道，他最喜欢的是这首乐曲，其中的含意是值得玩味的。琵琶曲《大浪淘沙》，据阿炳说系道家的梵音合奏曲牌。但据查证，道家曲牌中并无此曲，很可能是阿炳自己根据所熟悉的音调创作的。该曲旋律深沉、苍劲，柔中带刚。时起时伏的音浪，感叹式的音调，抒发了内心的无限感慨。第三段曲调取材于十番锣鼓曲《将军令》，旋律铿锵有力，节奏坚定，情绪奔放，表现出一种坚强不屈的气质。在阿炳传谱的琵琶曲中，此曲流传最广。琵琶曲《昭君出塞》，据阿炳自述，由他父亲华清和传授。全曲音乐发展层次分明：第一段旋律威严端庄，第二段旋律富有内在动力，运用了“轮拂”指法，第三段旋律轻快明朗。琵琶曲《龙船》是流传于江南一带的民间套曲，曲式结构类似吹打曲，旋律由演奏者任选民间小调若干首或器乐曲的某些片断组成，弹词艺人常用之为开场曲的演奏。阿炳传谱的《龙船》是此曲各种不同演奏谱本之一。

华彦钧所遗留下来的6首器乐曲，是祖国民族民间音乐宝库中的珍贵遗产。1952年万叶书店、1956年音乐出版社出版了《阿炳曲集》。

（杭文成）

（本文系根据无锡市群众艺术馆供稿及《中国民族音乐大系·器乐集》等有关资料综合整理而成。）

朱勤甫（公元1902—1981年） 名翼丰，字顺荣，江苏省无锡县张泾乡朱村头人，出生于贫苦农民家庭，4岁丧父，后由堂叔朱秀亭（名锦帆，又名清宝，系道士）抚养，取号勤甫。朱家五代以音乐道士为业，朱勤甫自幼耳濡目染，喜爱民间音乐。

由于资质聪慧，朱勤甫8岁即能打小钹随朱秀亭等一班音乐道士参加演奏，11岁时正式拜朱秀亭为师学艺，12岁开始学习击鼓及其它民族乐器。他的音乐记忆力强，三日内就能学会《寿亭侯》，16岁满师，掌握了笛、笙、唢呐、梆胡和大部分打击乐器的演奏技法。17岁他开始外出至苏州、常熟等地演出，20岁左右住无锡雷尊殿半年，结识了华彦钧（瞎子阿炳）。此时他的演奏技艺已臻成熟。1921年8月，朱勤甫参加了无锡“天韵社”专门为美国波士顿交响乐队杰出小提琴家、作曲家、指挥家爱希汉组织的民间音乐会演出，他的演奏得到了爱希汉的高度赞扬，爱希汉为此撰文二篇，在上海英文报刊之上予以介绍。30年代，朱勤甫专以音乐道士为职业（打醮、祭祀），在无锡、戚墅堰、常州、江阴、荡口、常熟、苏州等地活动，是苏、锡、常一带有名气的鼓手。

1940 年左右,朱勤甫组织了名为“十勿拆”的班社。其成员及分工为:朱勤甫(鼓兼梆胡)、王云坡(琵琶)、支廷桢(二胡兼唢呐)、伍鼎初(板兼三弦)、赵锡钧(托音二胡)、王士贤(锣兼二胡)、谢廉山(笛子兼笙)、吴锦亮(板与念、写)、谢俊山、陈鹤章、许鹤坤、诸三宝为助手。“十勿拆”把苏南十番吹打的继承与发展作为首要任务,训练严格,一丝不苟,演出水平日渐提高,颇有影响。

1947 年 10 月上旬,应上海“阳春社”的邀请,朱勤甫班社与“天韵社”合作,组成“天韵社”乐器组,由王云楼(系天韵社成员,泰山饭店经理)带班,赴上海贵州路“湖社”联合演出三天。著名昆剧、京剧演员溥侗、梅兰芳、杨宝森、俞振飞等均光临听赏。大中华电台播放演出实况十天,并由唱片厂灌制了《山坡羊》、《梅梢月》、《下西风》、《寿亭侯》等 6 张唱片。红豆馆主溥侗(西园),听了朱勤甫的演奏后感慨地说:“我若学会这样的击鼓技术,演奏起《击鼓骂曹》来,一定会更加有声有色。”此次演出活动,使朱勤甫获得了“南鼓王”的美誉。

中华人民共和国成立后,朱勤甫从事专业民间音乐演奏和教育工作:1952 年 10 月参加中央戏剧学院国乐队工作,后随机构变动到中央实验歌剧院民族乐队任打击乐演奏员,工作期间曾多次为中央首长、华侨、外国首脑、国际友人表演精湛的鼓艺;1962 年经济困难时期,精简机构,退职回乡;1963 年 4 月应聘于上海音乐学院,传授鼓艺;1964 年中国音乐学院成立,朱勤甫转为中国音乐学院教师,同时在中央音乐学院和天津音乐学院兼课;1965 年 5 月回到上海音乐学院工作,教了两个学期,“文化大革命”开始,1966 年 12 月被迫回乡。

1978 年夏,上海音乐学院拟再次请他到学院教学,以期把他的击鼓艺术继承下来,因他年事过高,记忆力衰退,手腕已不如以前灵活,未能成行。为抢救珍贵的击鼓艺术,上海音乐学院于 1979 年 11 月专门组织了 15 人的资料记录录像组,赴朱勤甫家乡张泾,拍摄了电视记录片《苏南吹打和朱勤甫的击鼓艺术》。朱勤甫晚年在中央音乐学院短期教学。1981 年 8 月 4 日,朱勤甫因病在北京逝世,终年 80 岁。

朱勤甫是一位杰出的民间音乐家,在长达 70 年的艺术生涯中,始终为继承和发展传统音乐艺术而奋斗。他从初学打钹开始,尔后打小锣,再逐级敲中锣、大锣,当他对经常演奏的曲目熟练之后,才开始学习击鼓,同时学习吹笛和梆胡,学习打击乐器,从易到难,循序渐进,在较全面扎实地掌握传统的基础上,选择“一专”作重点突破。他虚心求教,从不自满,见好就学,常要求“到陌生的地方去多认识一些人,听听别人家的本事”。他专门为自己备有一个定制的优质牛皮板鼓(鼓皮特别紧)和四种鼓槌:铁鼓槌,箬竹鼓槌,红木鼓槌和自卷的纸鼓槌,平时习艺,常用铁鼓槌或纸卷鼓槌,使用轻重鼓槌在不同的鼓位上反复敲击练习,到演奏时方用箬竹与红木鼓槌,因而无不得心应手。他在传统的四分音符和八分音符鼓点基础上,变化发展出三十二——六十四分音符敲击法,并把自己的艺术想象、感情色彩融入到鼓段的演奏中,那变幻莫测的鼓套、力度和音色变化,扣人心弦。轻敲时,似

泉水叮当,耐人回味无穷;重击时,有排山倒海之势,如惊雷灌耳。凡听过他演奏的人,无不惊叹其鼓艺之高深。

朱勤甫还为苏南十番吹打、锣鼓的收集整理工作做出过积极的贡献。早在1937年底就协助杨荫浏收集手抄谱本多种,并为杨荫浏收集记谱工作进行实际演奏及口授,前后近三个月时间,完成了《梵音曲谱》、《大套锣鼓谱》手抄本(阙献之、朱勤甫、邬峻峰、惠胡泉、王云坡收集,献之、勤甫、云坡正音,杨荫浏编订)的整理工作,留下了一本十分珍贵的资料。1950年和1962年,中国音乐研究所两次到无锡进行苏南十番吹打、十番锣鼓的采录工作,朱勤甫等人演奏了《下西风》、《万花灯》、《寿亭侯》、《十八六四二》、《将军令》、《满庭芳》、《青鸾舞》、《翠凤毛》、《香袋》、《阴送》等14套乐曲,这些已成为珍贵的音响资料。这些乐曲均被编入杨荫浏、曹安和所编《苏南十番鼓曲》、《苏南十番锣鼓》二本乐谱,由人民音乐出版社出版。

(谢建平)

(本文系根据李民雄《忆苏南吹打民间音乐家朱勤甫》、钱建栋《南鼓王朱勤甫》二文综合整理、修订而成。)

甘 涛(公元1912—1995年) 字汉波,南京市人,清代南京著名文人甘熙(公元1797—1856年)后裔。其父甘贡三是近代南京有名的京昆曲家。甘涛4岁开始课余学唱昆曲小段,6岁习笛,9岁操琴。中学时代常登台演奏、伴奏,善京胡、南胡(二胡),被誉为金陵京、昆“票友”中的后起之秀。1932年肄业于国立上海音乐专科学校。1933年至1949年初就职于国民政府中央广播电台,曾任国乐股长、音乐组组长、广播乐团团长兼指挥等职。为弥补我国民族乐队中低音声部之不足,与陈济略、黄锦培等人共同筹划、设计并监制出中胡、大胡、低胡、低音大阮等,并倡导六相十八品琵琶,扬琴加边码,采用全律十一孔新笛、横箫、全律云锣等乐器。此外,还多次举行独奏音乐会,录制过数十首民族器乐曲。

中华人民共和国成立后,甘涛曾在华东人民革命大学分校、南京大学、金陵大学等校执教,历任南京师范学院音乐系国乐教研室主任、院学术委员会艺术分会委员、南京艺术学院教授、民乐教研室主任、江苏音乐家协会民族音乐委员会主任、南京乐社社长,中国乐器协会顾问等职务。著有《江南丝竹音乐》及《怎样吹笛箫》、《关于江南丝竹演奏艺术的几点体会》、《江南丝竹常用的艺术加工手法》、《二胡音准问题》、《二胡弓法艺术》、《中国拉弦乐器的回顾与展望》、《应当努力发展民族音乐》、《中国的民族乐器与民族器乐》、《中国打击乐器》、《二胡基本练习曲》、《二胡传统独奏曲二十首·甘涛演奏谱》、民族器乐教材(包括京胡、琵琶、三弦、扬琴、古琴、古筝、打击乐、民乐合奏等十余种)以及《二胡演奏术语、记号、符号的创新问题》等文章。

(刘为霖)

毛仲青(公元1913年—) 苏州市人,出身于道士世家,6岁时即随其父毛步云(苏州玄妙观火神殿道士)学习击鼓,9岁已可上台演奏。12岁时向曹冠鼎(玄妙观机房殿道士)学习吹笛,16岁时向华咏梅(文昌殿道士)学习三弦,17岁时向大关帝庙赴应道士戴啸霞学习吹打。他从12岁起便在玄妙观财神殿供职,经常参加观内的各种醮事活动,主要为司鼓、司弦。中华人民共和国成立后,毛仲青为苏州市道教界抗美援朝会第一届音乐研究组成员。1953年,中央民族广播乐团组建时,毛仲青与吴明馨、钱缵之、华丽生等一起受聘,参加该团乐队工作,毛为司鼓。他们演奏的《将军令》、《水仙子》(即《骂玉郎》)、《万花灯》、《龙船锣鼓》等曾由中国唱片公司灌制唱片。1954年该团在中南海演出,毛泽东等国家领导人观看了这次演出。毛仲青在演奏《将军令》中司鼓,《金蛇狂舞》中弹弦,被作为指定代表谢幕。1954年底,毛仲青要求回乡,仍在苏州道教协会(当时称“苏州道教学习委员会”)音乐组工作。1956年,吴晓邦率领的中国舞蹈研究会来苏收集苏州道教资料,毛仲青参加了当时在万寿宫举行的盛大醮仪演出,主司鼓,亦兼提琴。吴晓邦返京组成天马舞蹈实验室,邀请苏州道教乐师参加该室乐队,毛仲青亦被邀赴京。1958年至1960年他随“天马”到各地演出,其击鼓技术受到专家的赞赏。1961年,“天马”结束,他回江苏,进入江苏省昆剧团工作。“文化大革命”时昆剧团与京剧团合并,毛仲青被安排于该团传达室工作。1970年提前退休,回到苏州。当时苏州玄妙观已被占用,道教活动完全停顿。1979年,苏州市文化局、文联为抢救民间音乐,组织道教乐师13人(周祖馥、金中英、华丽生、曹元希、郭静菴、史兰亭、张云梅、杨凤鸣、徐伯钧、毛良善、吴庭兰、吴庭芳及毛仲青)演奏录音。此时毛仲青已66岁。后经文化局安排至苏州市歌舞团工作,有时参加招待外宾演出,有时参加苏昆剧团的演出,他的击鼓艺术受到中外听众的赞赏。1990年,北京举行道教音乐研讨会(参加的有北京的白云观、千山万景观及上海、苏州、武当山三地道教协会),并在音乐厅交流演出,毛仲青以76岁的高龄参加了这一活动。

毛仲青的击鼓艺术在苏州现代的乐师中堪称一绝。他自幼习鼓,得到其父和老师们的严格训练和悉心指点,常以纸卷击草垫,以铁槌击石墩,无论寒暑朝夕,从不停歇,从而练成了一手好技艺。由于他对乐曲的深刻了解,击鼓时更能得心应手,配合默契。余尚清在1956年听了他的演奏后曾给以高度评价道:“毛仲青击鼓的时候,除了熠熠生辉、千变万化的技法之外,还集中地把曲中的思想情绪发挥到淋漓尽致,使之沉吟,使之怒吼!当每个法事做完时,又巧妙地安排一段同鼓独奏,作为结束。听到他的演奏,不禁令人发生悠悠然的悲凉、惜别与不忍骤然离去的感情。如果说我国民族最擅长运用打击乐器,我以为苏州道教音乐的同鼓,应该是其中最优秀的榜样”(见《苏州道教艺术集》)。

1979年,苏州市文化局、文联在组织演奏、记录民间音乐时,专门整理了他演奏的鼓段,编印了《苏州堂鼓鼓段选集——毛仲青口述、演奏记录》一书,记载了他对堂鼓击法、鼓槌使用的经验:“在吹打中击鼓的技术非常重要,鼓有时随曲调敲击,有时完全独奏。击奏

时两手保持适当距离,运用腕力,手的位置与鼓面持平,不能上下移动,轻重缓急全靠鼓槌下击的控制,不能举起手来,移动肘子上臂乃是大忌……”,同时记下了他演奏的各种吹打鼓段等曲谱。

(沈 石)

周祖馥(公元1915年—) 苏州市人。生父陈锦元为苏州“乐局”的茶担掌礼。12岁随天富堂王炳卿(昆曲)、徐伯萍(京剧)学唱,17岁出师,因丧母而过继于花泾村周赓魁为子,从周姓。周赓魁之祖父周子卿,曾创建神、道兼做的“仁世堂”,至赓魁辈时已解散,但其吹打技艺仍代有传授。至祖馥一辈时与祖荣、祖荫、祖麟、祖乾等并称周家兄弟,在吴县农村颇有名气。周祖馥17岁即去玄妙观财神殿拜许吟梅为师学习打击乐器,21岁又请总管堂赴应道士赵子琴至花泾授艺学三弦。抗日战争爆发后因城乡交通受阻,改请朱培基为师从学二年,掌握了道教各套吹打。由于他记忆力强,领悟力高,又勤奋好学,虚心求教,技艺不断增进,在周家兄弟中为佼佼者。他为人热心,善于交际,在各种道教法事或堂名演出中成为主要负责人。作为“公醮”乐手,他常受道士班及堂名邀请参加演奏,活动范围遍及吴县的黄埭、浒关、望亭以昆山正仪等乡镇。抗日战争期间,他被苏州道教会聘为齐门办事处主任,活动遂进入城区。抗日战争胜利后,他作为唯一的乡间赴应道士被邀参加了苏州道教组织“亦玄研庐”。

中华人民共和国成立后,周祖馥参加了由苏州市文联组织的第一届道教音乐研究组。1953年,他被民锋苏剧团(苏昆剧团前身)录用,担任主胡、笛子、司鼓等职,并被选入该团艺术委员会。1956年,中国舞蹈研究会在吴晓邦率领下来苏采集苏州道教艺术,周亦应邀参加演奏,担任板胡、司鼓。1957年,周离开苏剧团去上海民族乐团,任中胡、司鼓、还曾调为创作组员,参加苏南吹打的整理工作及创作工作。1962年乐团精简机构时回苏州农村。

1977年,苏昆剧团重建,62岁的周祖馥被邀至该团担任了拉弹(三弦、板胡、提琴、中胡)、吹打(唢呐、鼓)等乐器的演奏员。1984年,他随“苏州市民间古典音乐演出团”赴意大利威尼斯演出;1987年随吴平国乐团赴上海参加“海内外丝竹演奏大赛”,同年随苏昆剧团参加江苏省第一届音乐舞蹈节;1989年随苏州市代表队参加第三届中国艺术节(华东片)演出;1993年又随苏州市道教音乐团参加中国道教协会组织的北京“罗天大醮”。1994年苏州市道教乐团应邀参加由英国“亚洲音乐联盟”主办在伦敦等地演出的苏州道教音乐会,周祖馥以80岁左右的高龄,担任司鼓、板胡等乐器的演奏,仍然得心应手,令人赞叹不已。

1988年,苏州道教协会聘请周祖馥担任辅导老师,一方面参加玄妙观的日常斋醮活动,一方面对青年道士进行指导、授艺,为道教音乐的保存、发展作出了贡献。

在苏州同辈道教乐师中,周祖馥以其能全面掌握各种乐器而著名。他对单皮鼓、单堂鼓、板鼓、板胡、笛、箫、提琴、三弦、二胡等乐器均十分熟练,奏来得心应手。由于谙熟各种

乐器的性能及其在合奏曲中的作用,他在演奏各种乐器尤其是在司鼓时,能充分发挥自己的演奏特点,成为整个乐队的“灵魂”,使演奏整体配合默契、协调、层次清楚,重点突出。

周祖馥在上海民族乐团、苏昆剧团工作期间,参加了演奏、改编、创作等艺术实践。他善于吸收、领悟,对音乐理论有所钻研,不断丰富完善自己的艺术修养,努力开拓演奏传统曲目的形式、技法。经过他整理的《将军令》、《碧桃花》等作品在布局、演奏、风格、技巧上均有所发展,有所突破,表现力也有所增强。其作品有《建设新农村》(1957年创作、上海文艺出版社出版);《将军令》(1957年整理、上海文艺出版社出版,上海唱片公司灌制唱片);《碧桃花》、《步步娇》(改编,1987年海内外丝竹大赛获二等奖);《吴韵乐风》(1986年与周友良合作创作,1987年江苏省第一届音乐舞蹈节获创作奖)等。 (沈 石)

蔡惠泉(公元1925年—) 吴县黄埭镇人,曾用名蔡一椿,笔名钟光。父名蔡竹卿,为当地著名昆曲票友,万和堂班主。蔡惠泉5岁入私塾,7岁随父习昆曲,学工尺谱及十番锣鼓乐曲,并学民族打击乐器。16岁以吹、拉、弹、唱、打、念、写等全能的优异成绩被接纳为万和堂成员。由于天资聪颖,勤奋好学,再加名师指点,严父训导,在频繁的演出中很快成为万和堂的骨干。

1951年11月,26岁的蔡惠泉参加苏州地区堂名艺人会演,在苏州玄妙观三清殿演出《将军令》等苏南十番锣鼓曲,深受中央广播民族乐团彭修文的赏识。1954年4月,蔡调入中央广播民族乐团。在彭修文及团内专业工作者的帮助下,专攻打击乐器,尤其精心于击鼓艺术。同时,他把《下西风》、《雁儿落》、《喜元宵》、《倒春来》、《百花园》、《暖溶溶》等传统锣鼓曲加工改编,搬上舞台。他的演奏风格明快流畅,音色清晰,音质淳厚,受到听众的欢迎和喜爱。

蔡惠泉随中央广播民族乐团演出,走遍了华东各地,他学习浙江的舟山渔鼓、江苏的十番鼓曲、十番锣鼓、广东的潮州锣鼓等,从丰富的民间艺术宝藏中获取了创作源泉。30多年来,他创作的乐曲有近百首,如《欢庆胜利》、《欢腾的节日》、《海上锣鼓》、《幸福花开》、《小歌》、《织网歌》、《心向天安门》、《新年锣鼓》(以上创作于1958年至1965年);《丰收锣鼓》、《东海渔歌》(以上创作于1972年至1973年);《欢乐的节日》、《韩江春潮》、《阳澄之夜》(以上创作于1978年至1984年)等。此外,还改编了《八大板》、《柳青娘》、《剪剪花》、《双飞燕》、《粉蝶采花》、《双咬鹅》、《薛刚祭坟》、《过五关》、《掷钗》等。这些作品经常在各地音乐会演出和广播电台、电视台播映;在对外交流中,也常被演出团体采用,曾在苏联、捷克斯洛伐克、保加利亚、罗马尼亚、南斯拉夫、马尔他、意大利、圣马利诺、西德、日本、新加坡、香港等国家和地区演出。

1958年,蔡惠泉开始尝试改革民间所用的中型堂鼓和腰鼓。在杨竞明的合作及苏州民族乐器厂通力协作下,经过反复试验制成新型的成套鼓乐器——排鼓。它由五至六个大

小不同的鼓依次排列组成,两面均有调音装置,调音幅度可达四至五度,使音高有更多的变化,可上下移动也可两面翻转,以适应不同击鼓姿势。鼓的两面、外表大小一样,但内径不同,能发出两个不同音高的音。因此,五个鼓就可有十个高度不同的音。排鼓善于表现热烈欢腾的气氛,使民族器乐的合奏陡增风采,被国内文艺团体普遍采用,并流到日本、东南亚、拉丁美洲及欧洲等许多国家。1987年7月,蔡惠泉等的这一改革被国家科委确认为国家科技重大成果,列入《中国音乐辞典》、《辞海》等辞书条目。 (潘颖声)

金中英(公元1925年—) 又名炳镛,苏州市人。祖父金南山,父亲金兰生,均为苏州有名的道教乐师,演奏以细腻、纯熟著称。金中英6岁入私塾,两年后因贫辍学,12岁时父亲逝世,为维持家庭生活遂继承父业为赴应道士,从赵厚福等习乐器、诵经书,15岁就学于张景云、华丽生、赵厚福、吴庭兰等创办的“守玄楔集庐”(苏州道教界的“学校”),任“级长”。当时学生均为“玉”字辈,金中英取学名“玉昆”。1945年抗日战争胜利之际,他参加以赵子琴为首建立的“亦玄研庐”(名称表示继承“守玄楔集庐”之意),解放战争期间,“亦玄研庐”停顿,1948年进文昌殿拜许吟竹为师,为常住子弟。1951年金中英参加苏州道教界抗美援朝会工作,1953年任第二届道教音乐研究组副组长(设于苏州祥符寺巷轩辕宫),1955年初,参加民锋苏剧团(苏昆剧团前身)乐队,司二胡,1956年,因道教音乐研究组的要求,调回该组任组长。是年,吴晓邦来苏州采集道教醮仪,金中英参加这一工作,在苏州万寿宫排练、演奏、摄制纪录片中,负责组织、编排,并为之记录醮仪过程及演出的曲谱。吴晓邦等回京后组建天马舞蹈研究室,聘请金中英、毛仲青、华丽生、曹元希、薛承培等参加该室的演出伴奏乐队。1958年至1960年,金中英随团在京、津、沪、河北、江苏、安徽、湖南、广东、广西、福建、贵州等地巡回演出。1960年因苏州民族乐团工作需要,他被调回家乡负责该团工作。后又随该团并入苏昆剧团任乐队负责人。自1965年起,他先后在苏州文化企业公司、苏州影剧公司、开明大戏院、苏州电影院等单位工作。1979年苏州市文联、文化局为抢救道教音乐,组织乐师演奏录音,邀请金中英参加,在整个工作中起了重要作用。

金中英虽仅有私塾二年余的文化程度,但由于自幼好学上进,勤于钻研,强记博闻,对道教音乐的研究造诣深厚。乐器演奏擅二胡、提琴、云锣等,在经韵诵念上熟悉各种醮仪经文。家藏道教音乐经谱丰富。1953年金中英主动献出曹希圣的重订《钧天妙乐》刻本。在第二届道教音乐组任职期间,曾将其所掌握的工尺乐谱全部译成简谱。1956年他作为主要编写人之一,参加了《苏州道教艺术集》编纂工作,详细记录了苏州道教醮仪中各个整套曲谱及经文,还详细记录了演道人员的组织、仪式内容、醮坛位置、行列形式图形、行走步罡的动作姿态、组醮及唱念程序、服饰、法器名目及拍摄照片等,为苏州道教艺术资料的收集、保存作出了重要的贡献。 (沈石)

班社简介

无锡天韵社简介

天韵社初创于明·天启(公元1621年—1627年)年间。社址设在无锡城中公园内,为清唱昆曲社。明、清两代时统称为“曲局”,1911年辛亥革命后始改今名。在清同治、光绪(公元1862—1908年)年间,曲友曾多至数百人,辛亥革命后尚有四五十人。抗日战争期间,活动中断。该社历来由一位曲师主持,最后的主持者为吴畹卿(公元1847—1926年),名曾祺,无锡人,精通昆曲,兼善琵琶、三弦、笙、笛等民族乐器,且中国文学功底深厚,并熟谙音律。自清·光绪年间(公元1875—1908年)起,历任无锡天韵社曲师长达50年之久。

天韵社所用曲谱,现存有吴畹卿亲笔手抄本曲谱4册(前有清·光绪七年写的《谈曲例言》)及杨荫浏抄刻油印本,其中包括昆曲120出,部分为其它刊印曲谱所未见,若干曲调保存了较早的唱法。因吴畹卿精通音韵学,在昆曲的演唱与教学上,尤其注重曲词音韵与歌唱技术的关系。唱曲均需严格按照“韵谱”,辨明字调(四声、阴、阳)和韵部,依字行腔,不得违背。该社唱曲伴奏用三弦、鼓板、笛子,鼓用点鼓。据传早期鼓板打法分南北两派:南派用“点签”,专敲南曲,以清静幽雅取胜;北派用“满签”,专敲北曲及弦索调,以激越花俏取胜。两种敲法,其轻重疏密概不相同。19世纪末,南派因鼓师后继乏人,敲法失传。

天韵社社员,除了习唱昆曲外,一般都能背奏几十套昆曲套头,也能演奏十番锣鼓和丝竹。杰出的民间音乐家华彦钧(瞎子阿炳),幼年时经常随其父华清和到城中公园的兰蓀参加天韵社的活动,对他以后在音乐方面的成长和发展也起到了一定的影响。

吴畹卿主持天韵社期间,社中培养了好几位名人,如著名昆曲教师赵子敬(曾教过梅兰芳、韩世昌等人)、中国音乐史学家杨荫浏、琵琶教育家与民族音乐理论家曹安和、著名的徽调胡琴手沈养卿等都是天韵社社友,也是吴畹卿的入室弟子。

(无锡市群众艺术馆供稿)

吴县黄埭镇万和堂简介

万和堂,约19世纪下半叶建立于江苏吴县西北部的古镇黄埭。创建者蔡锦绣出身于黄埭大户,其父蔡桂芳、祖父蔡九高,均为当时有名昆曲票友。蔡锦绣不仅熟谙昆曲,并擅

十番锣鼓及苏南吹打,20岁时,力邀苏南一带昆曲高手与其它著名乐师,成立了万和堂,自任班主。本世纪20年代中叶,蔡锦绣长子梅卿接任万和堂班主,30年代又由蔡锦绣之二子竹卿、三子成卿接任。

万和堂高手云集,唱奏俱佳,是当时远近闻名的职业性乐班,其经营足迹遍及苏州、无锡、常熟、昆山等地。凡地方上盛大的庙会节日,达官富商人家婚寿喜事,都要邀请万和堂出场演奏,以示隆重。三四十年代,苏州玄妙观以至外地庙会凡有万和堂参加演奏,便会吸引苏南各地堂名艺人专程前来观摩。

万和堂乐师皆一专多能,他们深厚的艺术造诣,使外地许多艺人及爱好者慕名赴黄埭求师。万和堂吸收艺徒要求严格,得以入门者均须经过吹、拉、弹、唱、打、念、写……等各方面的考核。20年代末,因要求赴门学艺者人数众多,加之演唱业务的应接不暇,老万和堂便在原来的基础上分化为南、北两堂:南万和堂主要人物为蔡氏三兄弟、王伯荣及竹卿之子蔡惠泉等,他们的活动范围远达无锡后宅、荡口及常熟、昆山诸地;北万和堂主要人物有许锦如、许均如、顾叶万、顾钰生等,他们主要在吴县及苏州城区和近郊活动。

南、北万和堂在互相切磋的同时又互相竞争。他们常同做双班,你演我奏,你应我和,轮番表演,各出绝招,以此吸引和争夺听众。一场双班,往往连续演上几天几夜,既满足了主客的兴致,又达到了互相促进、自我宣传的目的。

万和堂的演奏风格热烈豪放,刚柔相济,欢快活泼,生动感人。他们除表演十番锣鼓和昆曲外,还吸收了“滩簧”的某些特色,演唱时插进方言对白,唱、奏、演紧密结合,通俗生动,深受群众欢迎。

在万和堂的影响下,吴县各乡镇又相继成立了宣和堂、春和堂、合和堂、文和堂、鸿和堂以及“小万和堂”等班子。其成员部分是万和堂的传人,一部分为“神”、“道”二家兼做的乐师。

经万和堂培养的乐师,在中华人民共和国成立前后(以下简称建国前、建国后)有多人成为专业艺术团体的演奏骨干:蔡荣炳(梅卿长子)建国前被周信芳聘用为伴奏乐师,建国后在上海京剧院三团工作;蔡荣标(梅卿次子)建国初参加扬州市京剧团;蔡惠泉(竹卿之子)1954年到中央广播民族乐团工作,被誉为当代“鼓王”;蔡燮荣为江苏省道教协会副会长等。由于“万和堂”输送了诸多昆曲艺人,曾被称之为“昆曲民间学府”。

万和堂每次演出一般为9至10人,“全堂”则为12人。外出演出用“箱担”装置乐器,使用的乐器囊括了苏南民间音乐所用的拉弦、弹拨、吹管、打击等各个种类(包括演唱昆曲的效果道具等30多种)。当时,由万和堂衍生的班社箱担达十多副,足见盛况一时。

建国前夕,由于战乱等原因,万和堂偃旗息鼓,停止了活动。其传谱、乐器、箱担、道具等在建国后也逐渐散失。至1993年,尚存老艺人周学芳、顾小舟、周荣林、张小斌、顾根林、

金良卿、蔡景襄、蔡阿惠、黄坤林等 9 人已达耄耋之年，虽技艺荒疏多年，但由于功底深厚，演奏依然十分默契、风格韵味犹存。

(潘颖声)

(本文资料提供者：蔡惠泉、蔡燮荣、蔡景襄、蔡奎祁、蔡景修、顾根林等。)

苏州吴平国乐团简介

苏州吴平国乐团(以下简称“吴平乐团”)创建于公元 1929 年 6 月 22 日。由国立东吴大学及苏州平江小学校友项学臣、姜守良、潘承英、潘仁希等十余人发起，摘取“东吴”之“吴”与“平江”之“平”二字而名“苏州吴平音乐团”。次年，改名“吴县吴平音乐团”，下设国乐、西乐、歌舞、京剧、昆剧、话剧等六部。1931 年 7 月取消歌舞、京剧、昆剧、话剧而增设口琴部。团员人数创建时有 38 人，次年达 80 人。1931 年 12 月 1 日成立上海支部，设国乐及京剧两部，团员 20 余人。

乐团于 1930 年 10 月 11 日在苏州春年会大礼堂举行首次公演。翌年元旦，举办游艺会，同年 1 月举行第二次公演。此后乐团每年均举行周年纪念音乐会，并参加各界召请的演奏会。演唱演奏的曲目有：国乐合奏《娱乐升平》、《石湖之春》、《湖上春光》、《三吴曲》、《鹧鸪飞》、《到春来》、《霓裳羽衣曲》、《旱天雷》、《紫花儿》、《锦绣乾坤》、《枫桥夜泊》、《饿马摇铃》、《雁落平沙》、《普供养》(梵曲)、《平湖秋月》；丝竹《平湖引子》、《花六板》；二胡琵琶二重奏《满江红》，还有部分西乐器演奏。

1933 年夏开办了“吴平音乐暑假学校”。在此期间，团常务委员由项学臣担任，组织委员由姜守良担任，潘承英、邵廉珪任国乐部长，姜守良、雷丽侠任西乐部长，万达农、蒋莲如任口琴部长。1937 年抗日战争爆发，成员流散，乐团停止活动。

本世纪 20 年代到 40 年代，曾在“吴平”担任艺术指导或与“吴平”同台演出的音乐界名流前辈有：陆修棠、王沛伦、张季让、潘伯英、卫仲乐、王庆勋、王庆隆、张定和、杨荫浏、曹安和、孙裕德等。在此期间，“吴平”共编印了国乐合奏、重奏、齐奏、独奏等形式的民间传统乐曲 200 余首，(其中包括江南丝竹、广东音乐、潮州音乐、闽南音乐等)，《凯旋》国乐曲集，(内有 25 首曲谱)，为继承发展民族音乐事业作出了贡献。

1945 年抗日战争胜利后，吴平音乐团重新组织，成立了以青年学生为主力的“吴平乙组”。至 1949 年 4 月苏州解放后，成员纷纷投身革命，“吴平乙组”停止活动。1952 年留在苏州的“吴平”团员逐渐开展活动，1956 年恢复组织，改名为“苏州市吴平音乐团”，并向社会招考，先后正式录取 60 余人。该团地点设在苏州第一文化馆内，曾多次举办新年联欢会，纪念冼星海、聂耳音乐会。1966 年“文化大革命”开始，吴平音乐团的活动再次中断。

1983 年 11 月，苏州市文化局、市文联批准恢复“吴平”，成为市文联音协民族民间音

乐研究会及平江区文化馆的业余团体,定名为“吴平国乐团”,并举办了恢复活动的庆祝会。

恢复后的吴平国乐团设有团部及器乐部、声乐部、创作室三个部门,姜守良任团长。1986年姜守良、陈彬为名誉团长,方博为团长,朱小虎、朱振明为副团长。

80年代以来,乐团先后为十多部电视剧、电视片、广播剧作曲、配音。创作了大量的民族器乐作品及声乐作品,分别在全国、江苏省、苏州市文艺汇演中以及首届海内外江南丝竹比赛中获奖。较有代表性的作品有:合奏《寒山钟声》,笛子二重奏《双飞曲》,丝弦五重奏《水城抒怀》,二胡中胡二重奏《双塔随想曲》、《石湖串月》等。

乐团经常深入工厂、农村、部队、学校演出,为港澳台同胞及世界各国来宾演奏,介绍我国悠久的民族文化艺术。英国伦敦哈托克电影公司派人专程来“吴平”,为琵琶演奏员濮纯菁拍摄了题为《艺术之家》的影片。

乐团还对祖国民族音乐的宝贵遗产进行了整理和演奏、录音。如苏南十番吹打《碧桃花》、《步步娇》,及该团20年代的作品《三吴曲》、《湖上春光》等乐曲。应苏州道教协会邀请,乐团帮助道教协会的道乐团进行了演奏技巧培训。

为了振兴国乐,乐团分别在市区城东、大儒、升平、郊区“实小”及昆山城北、玉山、千灯、张家港、江阴、吴县等地的十余家中小学、少年宫开办民乐辅导班,培养了大批青少年成为音乐演奏人才。

目前,吴平国乐团共有团员123人,乐团仍在发展之中。

(朱振明)

南京乐社简介

中华人民共和国建国初期,民族音乐教育家甘涛、张正吟等在南京市文化宫组成“国乐队”开展活动。以此为基础,1954年12月23日,在南京市文化局的支持下,正式成立“南京乐社”,甘涛任社长,古琴演奏家夏一峰任副社长,张正吟任总干事。1980年夏一峰逝世后,副社长先后由朱平、刘正春、范白丽继任,汪传恒任秘书长,刘为霖任副秘书长,程午加、张正吟为顾问。乐社自成立起,除“文化大革命”期间被迫中断外,40余年来一直坚持业余自愿的原则,定期排练和举办各种演出,经常上演的节目有:

夏一峰、王生鱼、刘少椿、赵云青、周空明等人的古琴;甘贡三(甘涛之父)、爱新觉罗·敏琦、甘南轩、甘律之、甘长青等的昆曲;甘涛的二胡、江南丝竹、京剧曲牌、锣鼓;程午加的琵琶和十番锣鼓;闵季騫的三弦、二胡与琵琶;吴造峨、王宗衡的笛子;顾明鉴的民间锣鼓;陈少奎、谈明镛的唢呐等。

南京乐社举办过近百场音乐会:如纪念著名曲家甘贡三百岁诞辰、古琴演奏家夏一峰

百岁诞辰等专场音乐会；纪念古筝大师娄树华逝世五十周年专场音乐会、江苏省首届“玄武湖之春”音乐会、庆祝“南京乐社成立四十周年”专场音乐会等。此外，还曾多次受到省、市外事部门之请，接待“第一次日本民间音乐友好访华代表团”、“日本邦乐四人会访华团”、“日本民主音乐协会代表团”、“朝鲜群众文化工作者代表团”，参加“国际音乐日”，以及接待德、澳等国音乐访华团的专场音乐会。日本名古屋东海电视台访华团来华拍摄专题节目，拍摄了乐社演奏的《春江花月夜》，该团回日本后曾广为宣传介绍。1994年12月30日南京电视台拍摄了乐社纪念成立四十周年专场音乐会，并专题向国外播出。

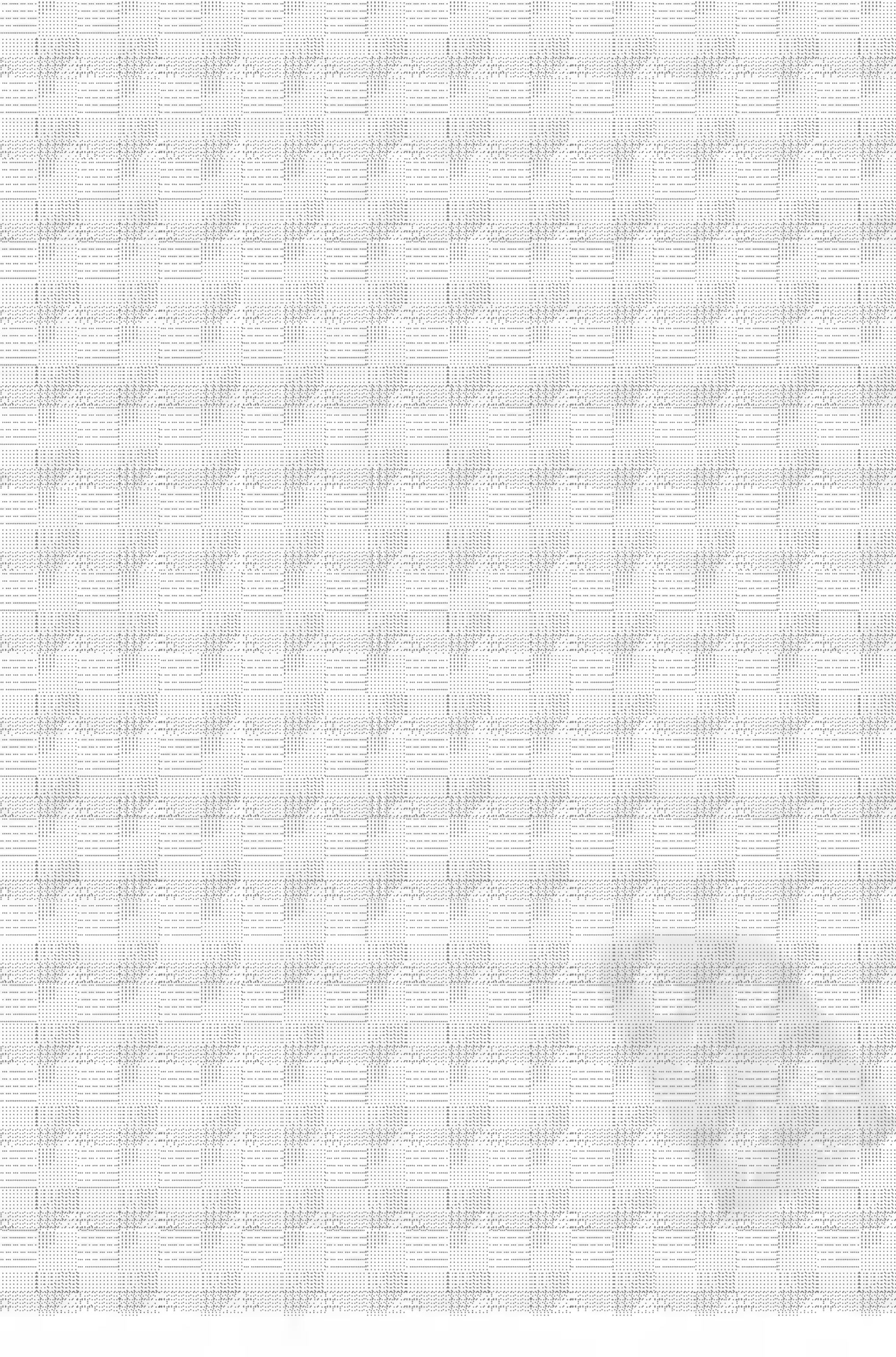
乐社演奏的古琴、琵琶、箫、二胡四重奏《渔樵问答》、古琴与民乐队的《广陵散》、《双鹤听泉》、《普庵咒》以及民乐合奏《春江花月夜》、《变体新水令》、《新三六》、《行街》等节目，均曾在省、市广播电台播放，受到听众的称赞。

乐社代表甘涛、夏一峰、张正吟、梅曰强、闵季骞等人多次出访日本、澳大利亚等国，进行访问演出和讲学，并曾多次赴北京、上海、沈阳、成都、广州、杭州等地进行民族器乐学术交流和古琴打谱活动。梅曰强、刘正春所打的古琴谱多首被国家收藏。

乐社除挖掘整理、排练演出了大量古曲和民族民间乐曲外，还发表了百余篇论文和部分专著；其中数十篇在国外刊物上发表，出版的专著有《江南丝竹音乐》（甘涛编著）、《琵琶演奏法》（闵季骞编著）、《中国箫笛》（林克仁等编著）等。

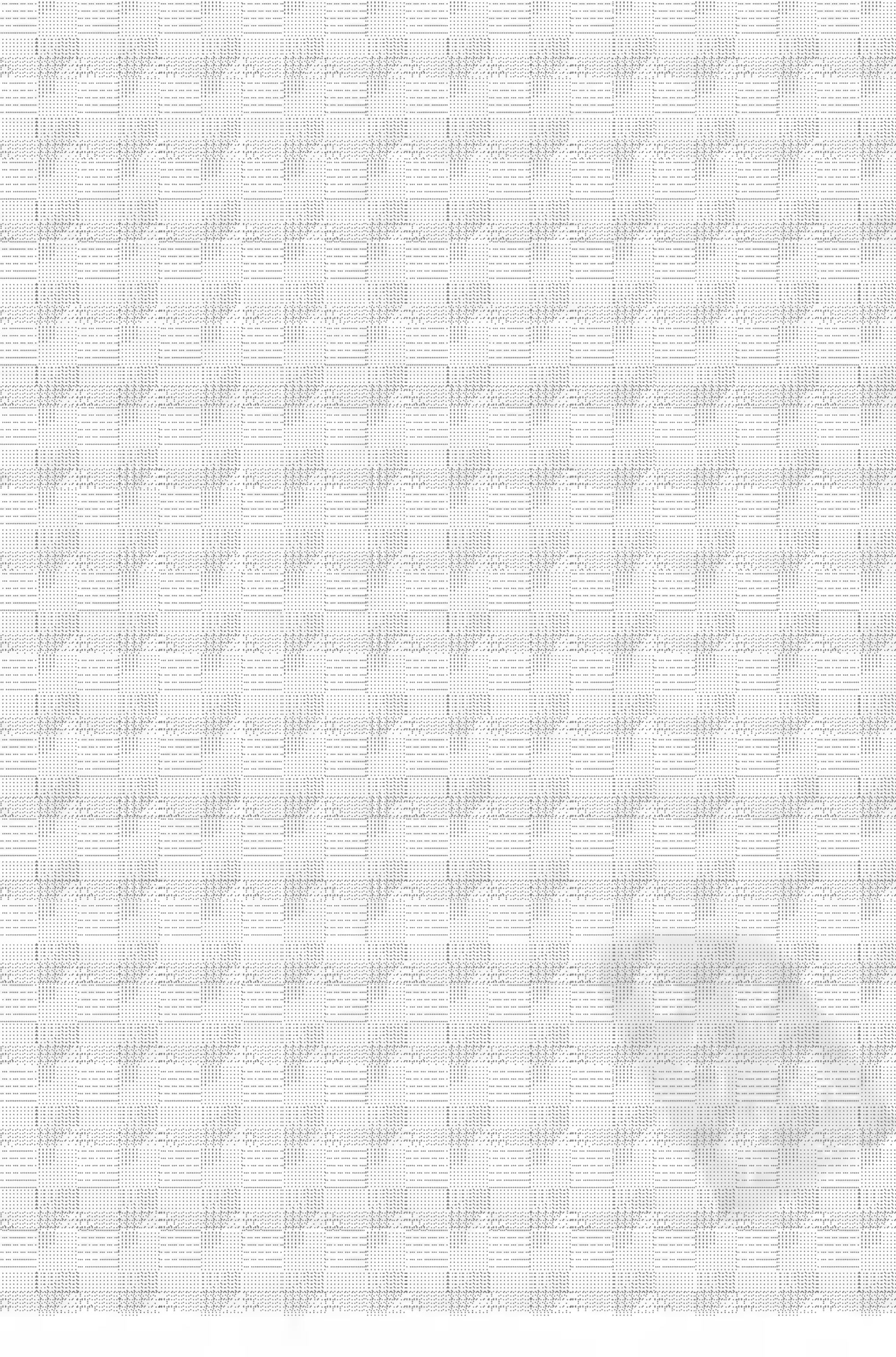
数十年来乐社十分重视培养新人。他们开办“民族器乐班”，实行免费教学。古琴演奏家王生香除义务教学外，并以自己珍藏多年的名琴和手稿赠给弟子刘正春。张正吟以名琴赠龚一、马杰两位弟子。此外，闵季骞、王生香、甘律之、王宗衡、陈少奎、沈正陆、林克仁、阎爱华等人，先后接受南京艺术学院、南京师范大学之聘，在高等学府任教。古琴名家龚一、二胡演奏家闵惠芬，少年时代均曾在南京乐社受过教益。

（刘为霖、刘正春）



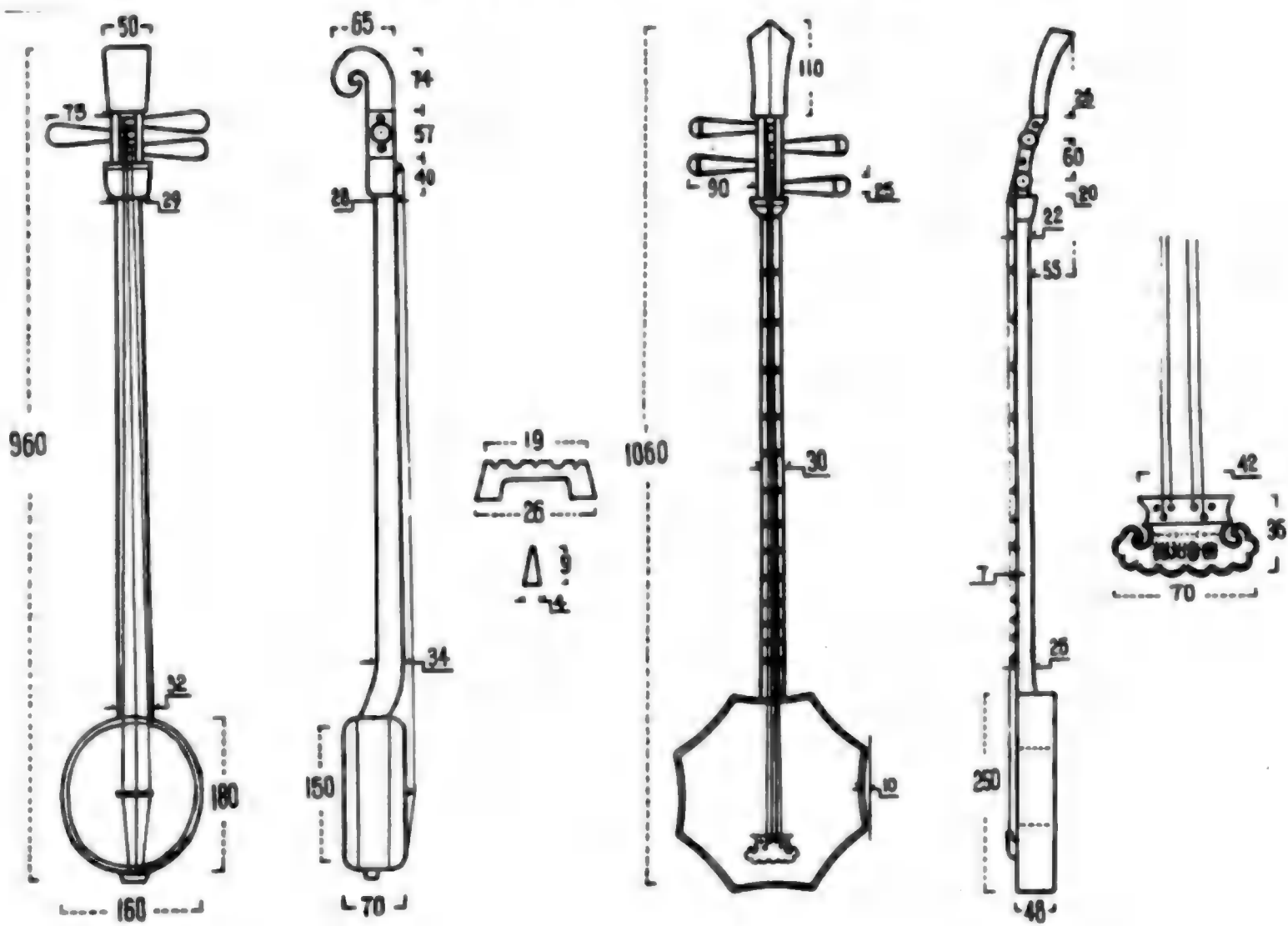
部分乐器形制图



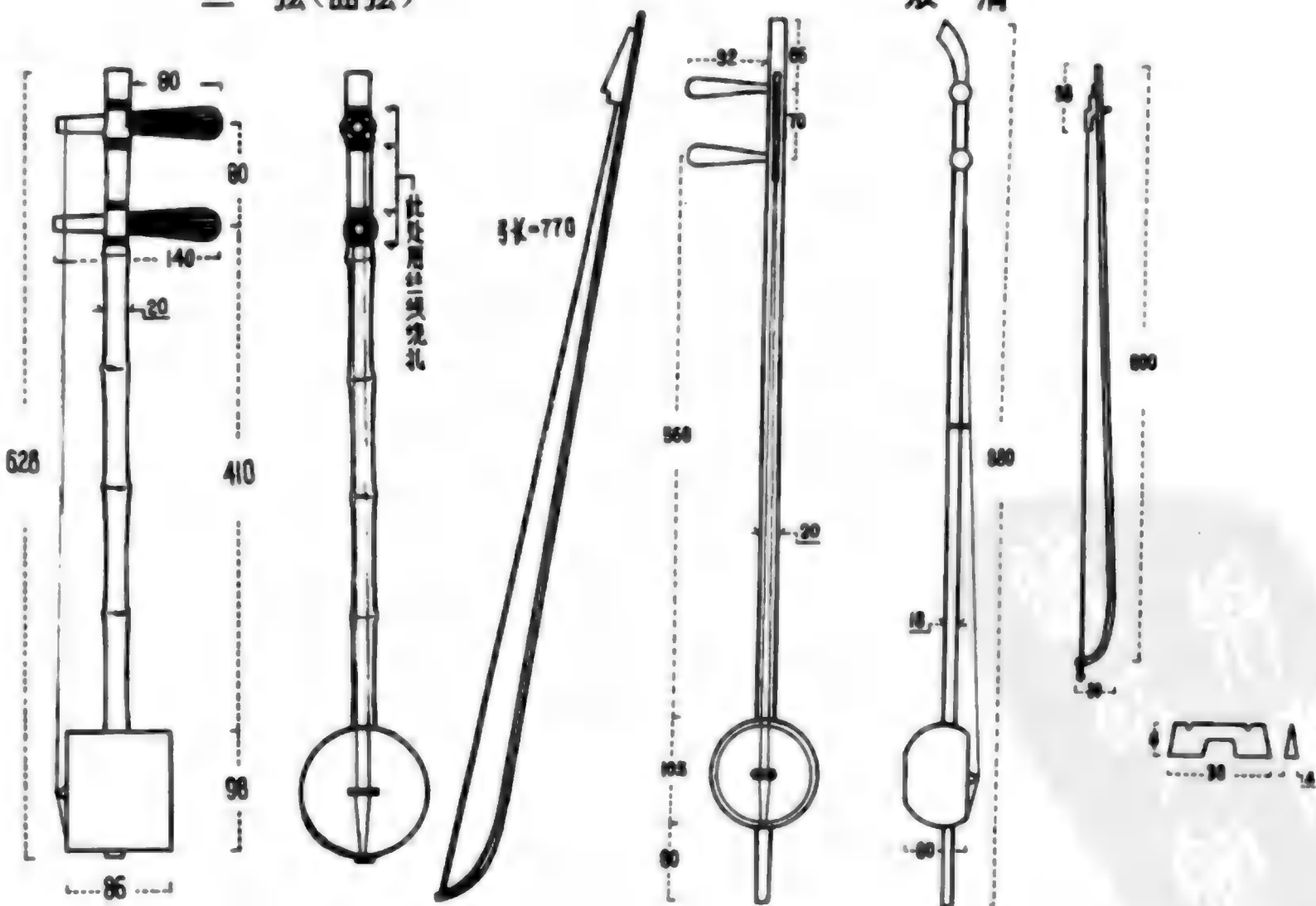


部分乐器形制图

单位:mm

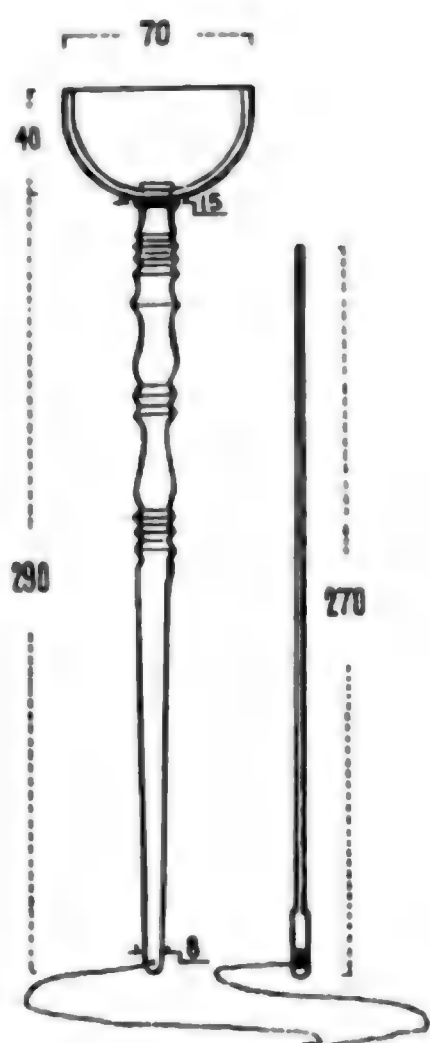


三弦(曲弦)

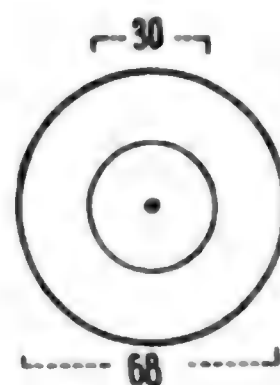


南方板胡

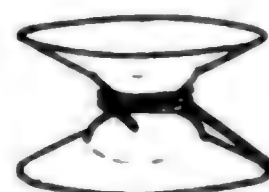
提琴



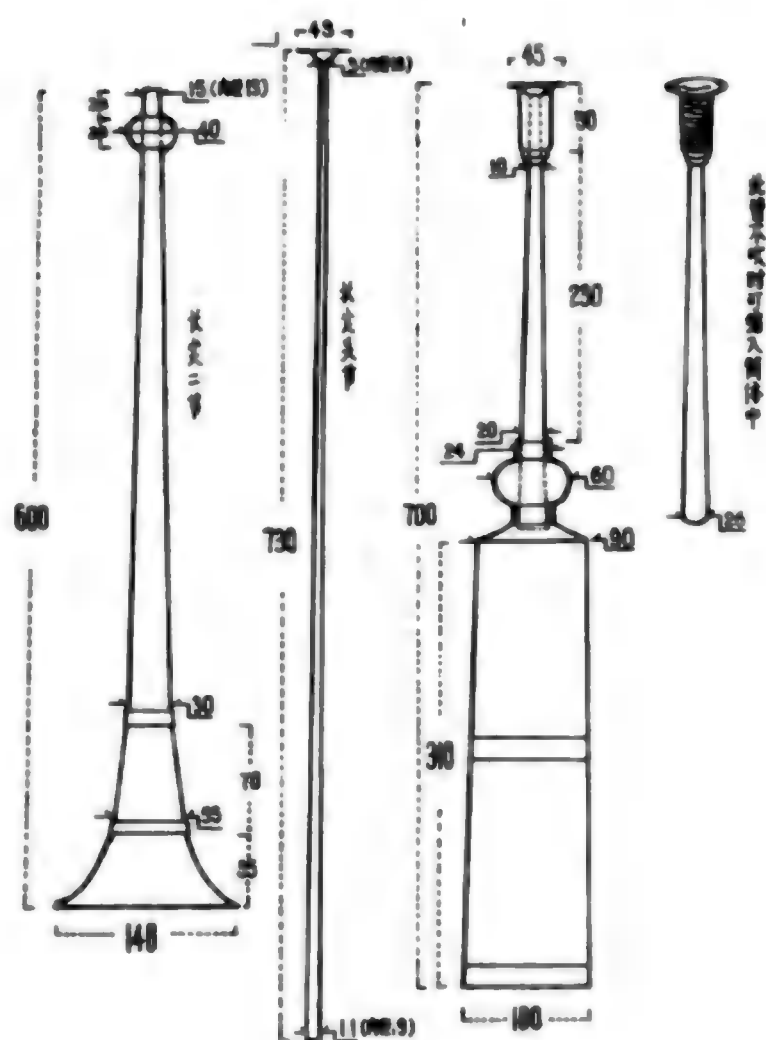
引 磐



绑带长约20mm，一端收紧，另一端以下唇抽出，绕于二唇之间，如下式置于桌上，套上唇。

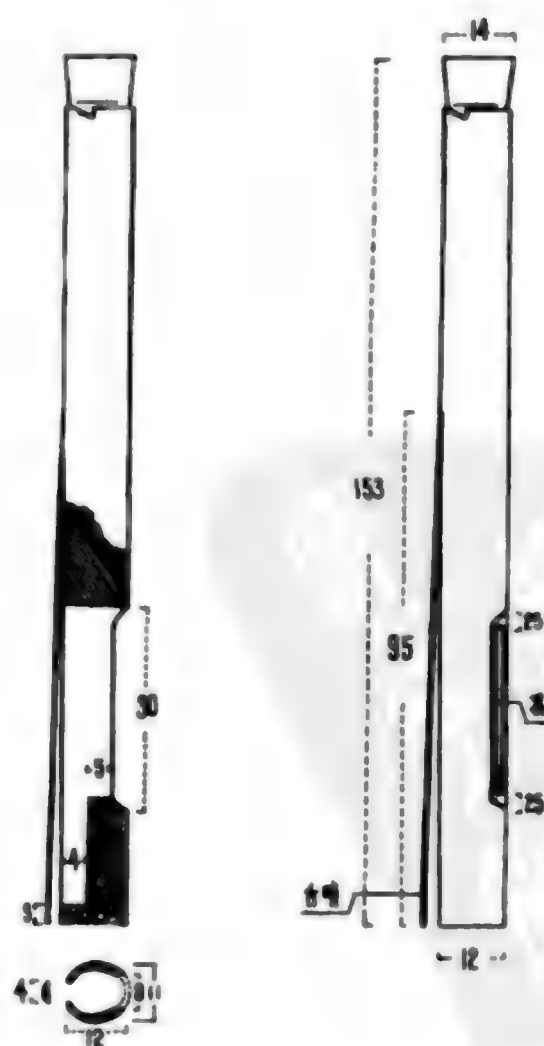


双 磬

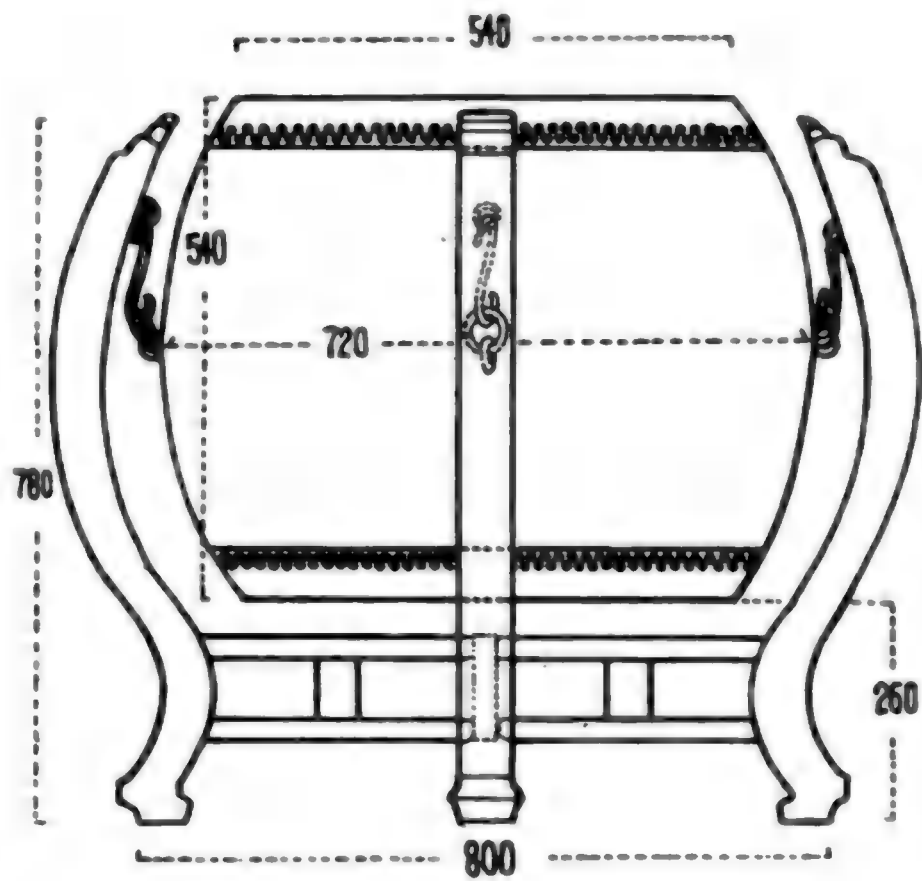


长尖(招军)

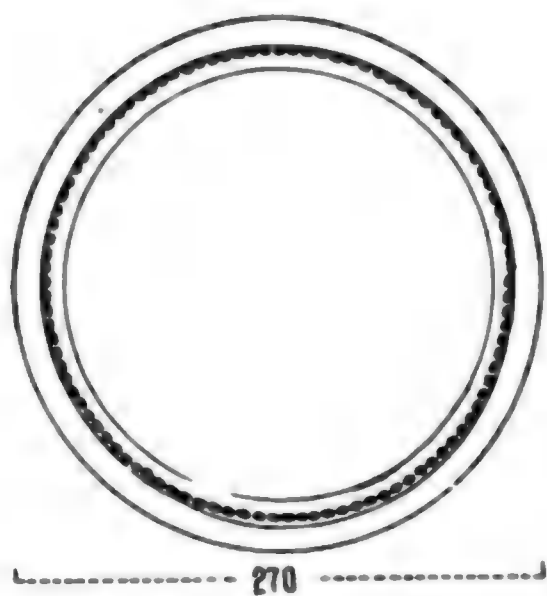
号 筒



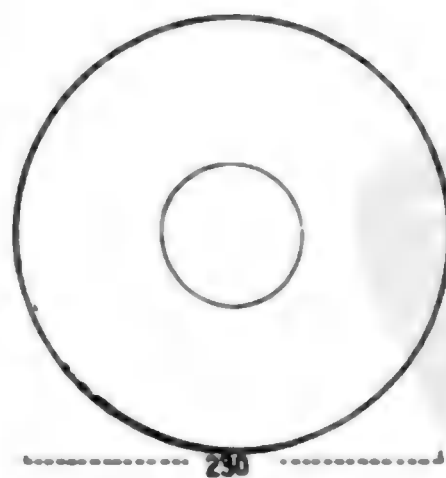
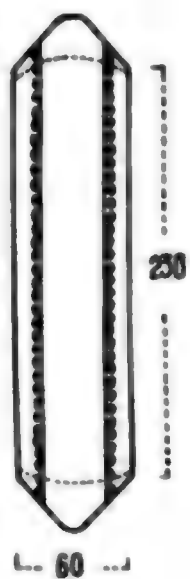
秣秸响



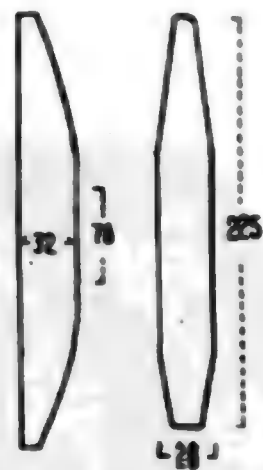
同 鼓



手 鼓



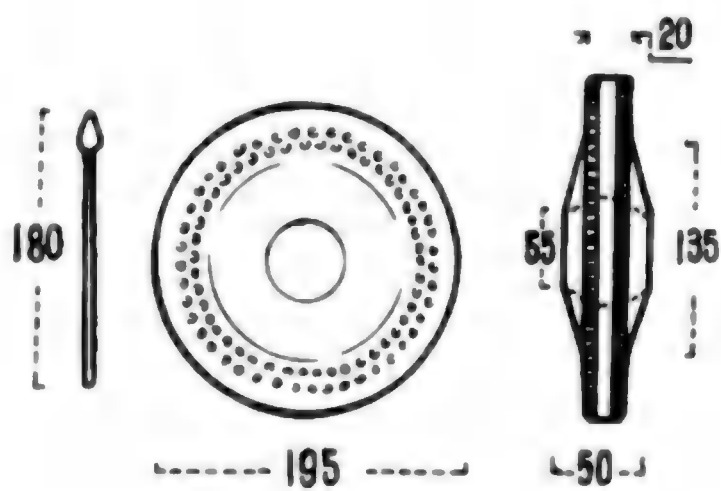
喜 锣



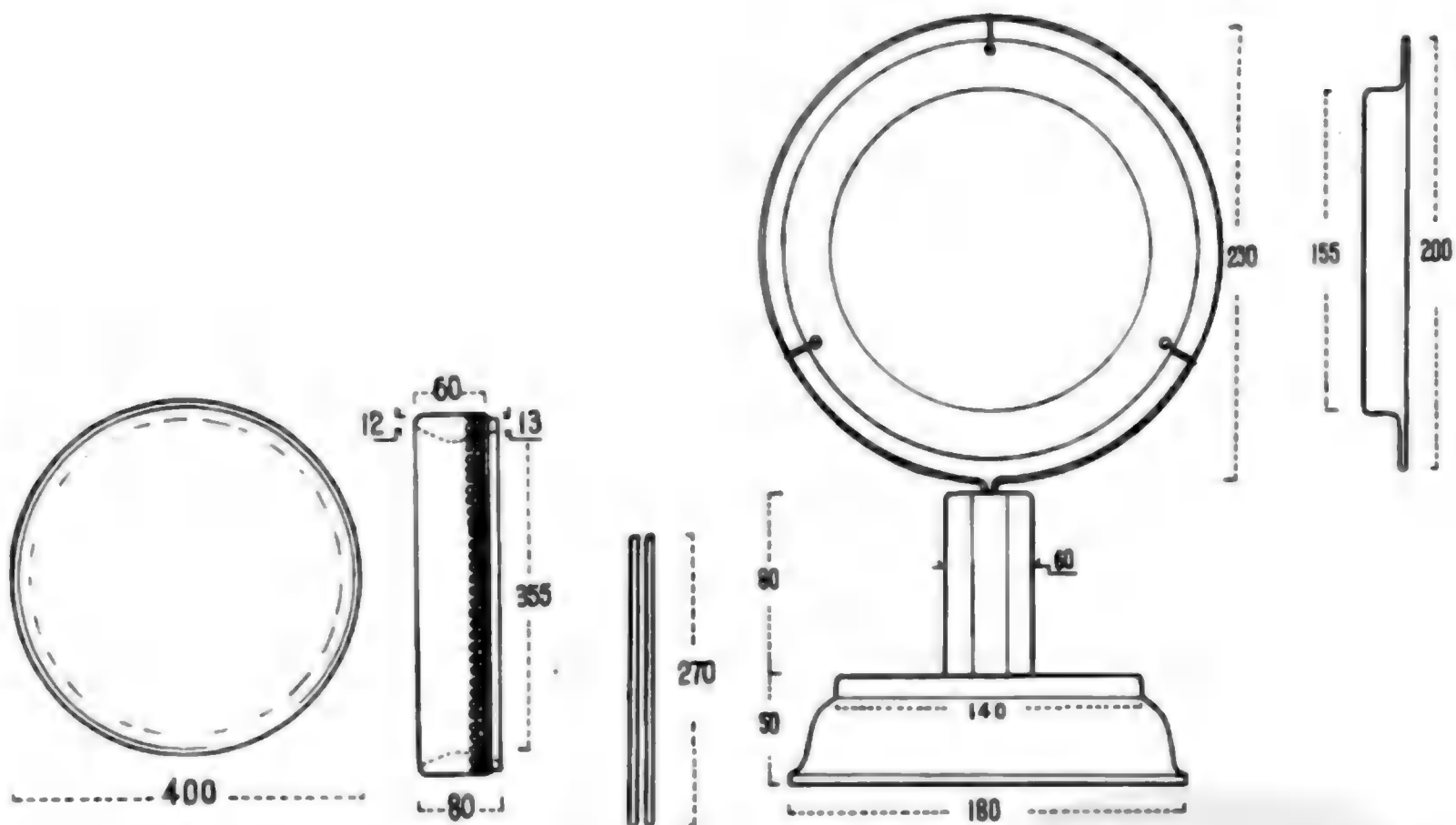
锣 片



点鼓击姿

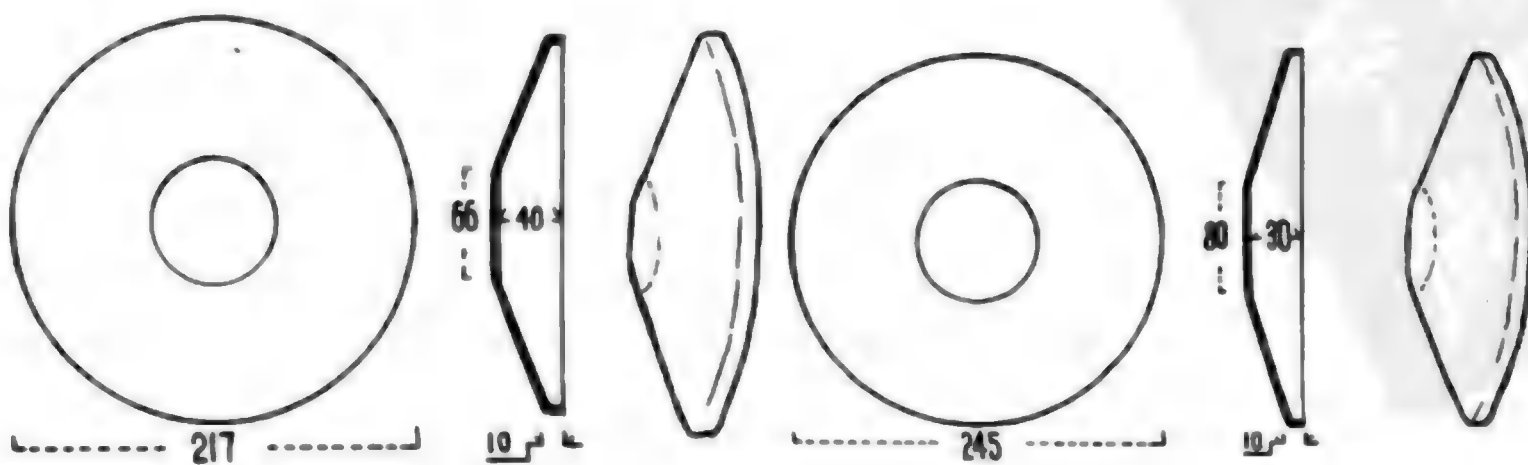


点 鼓



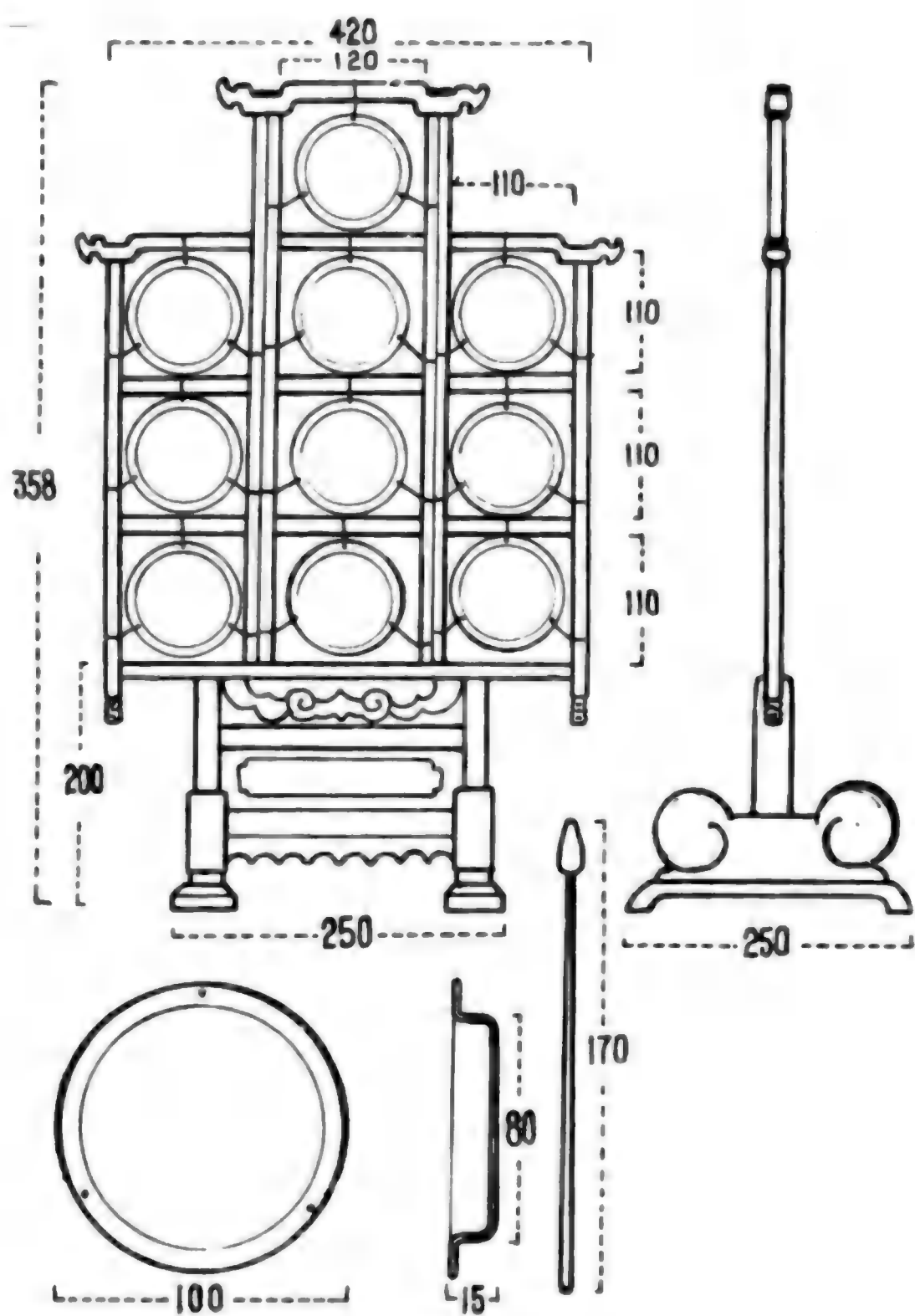
单堂鼓

钟 子

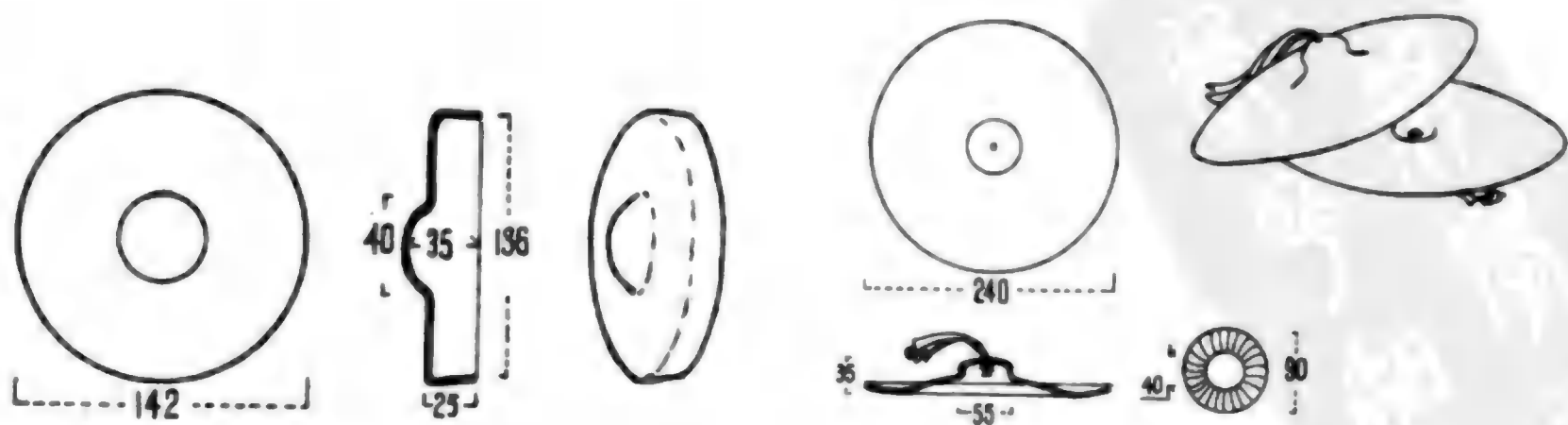


七 昌

小 锣

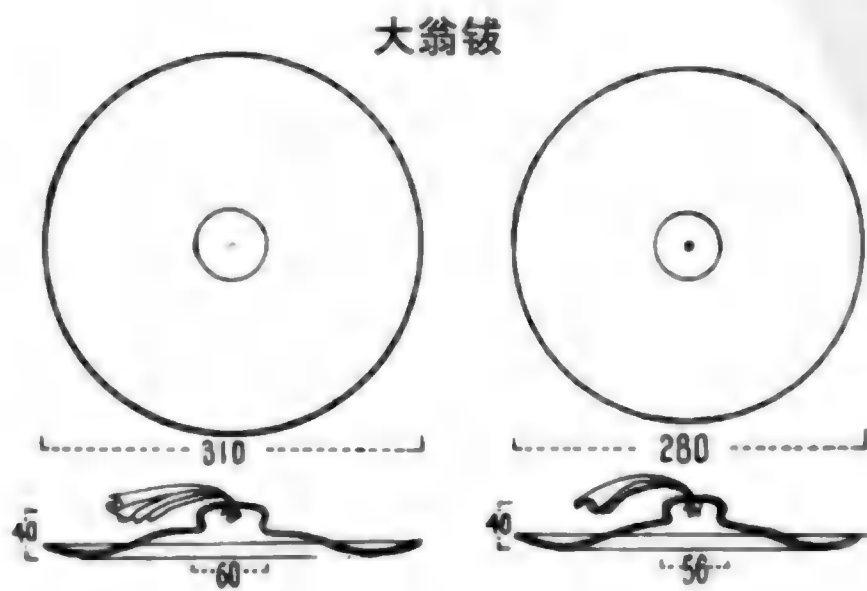
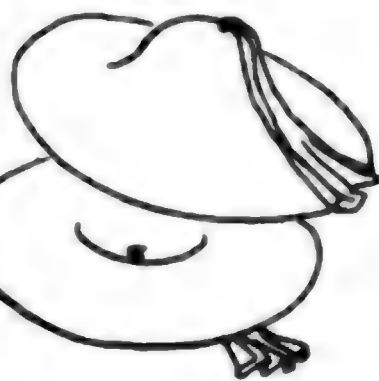
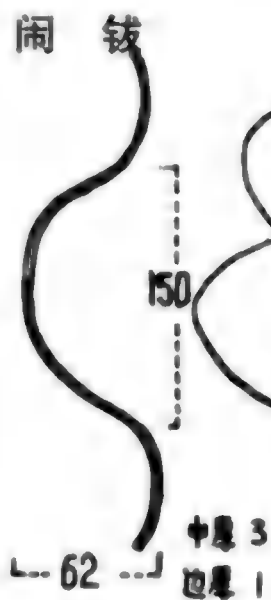
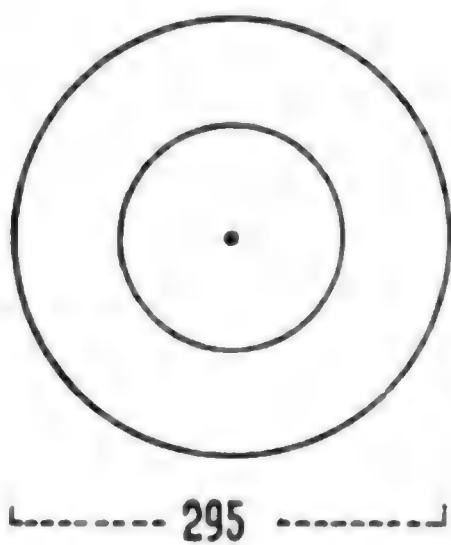
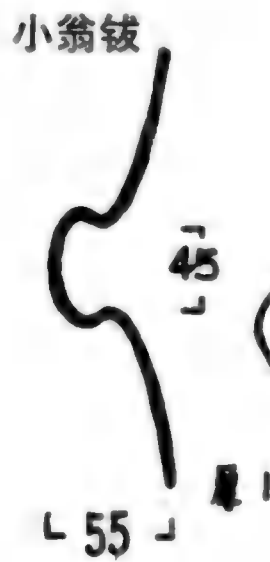
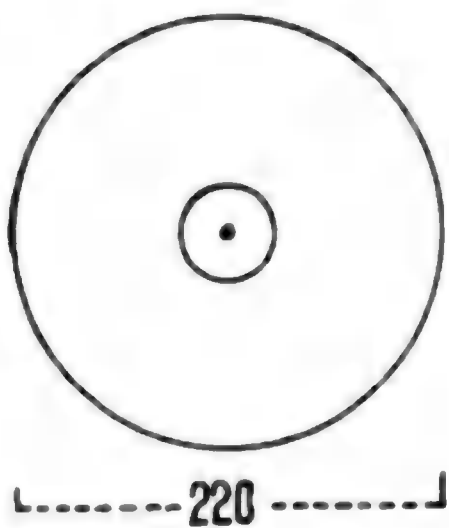
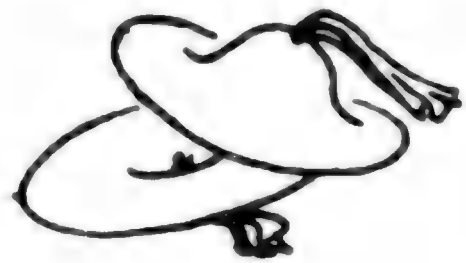
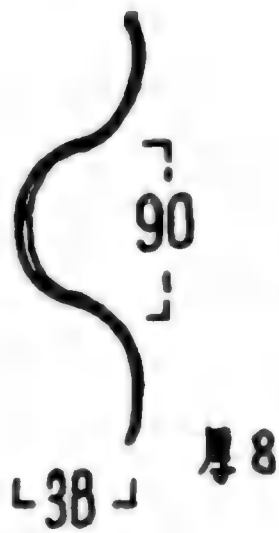
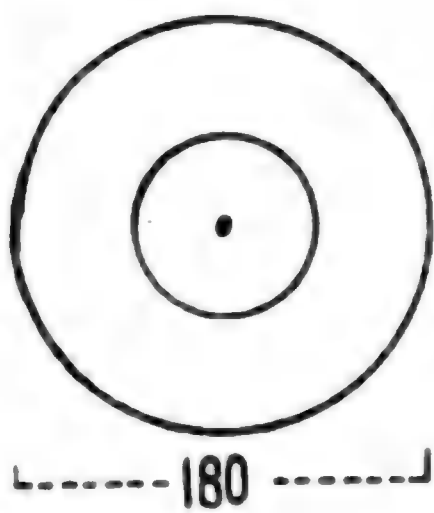


云 铙



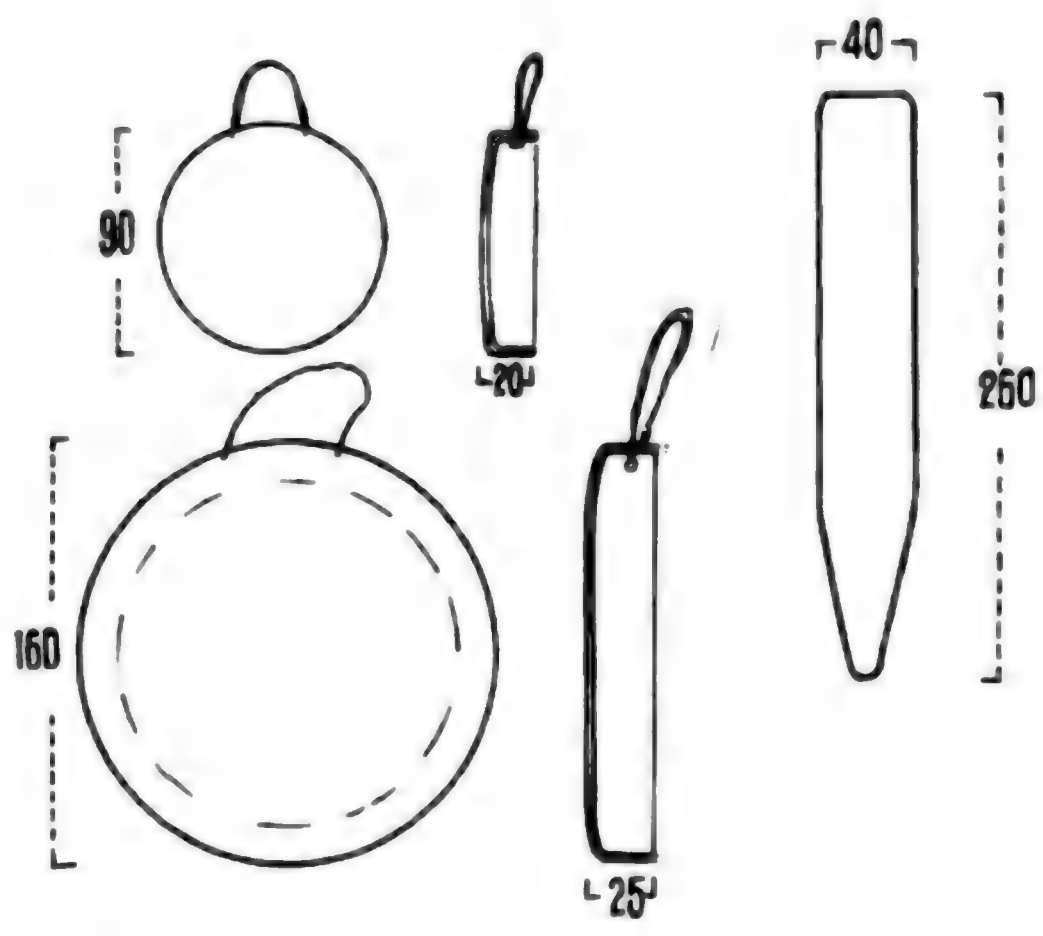
兴 铙

小齐钹



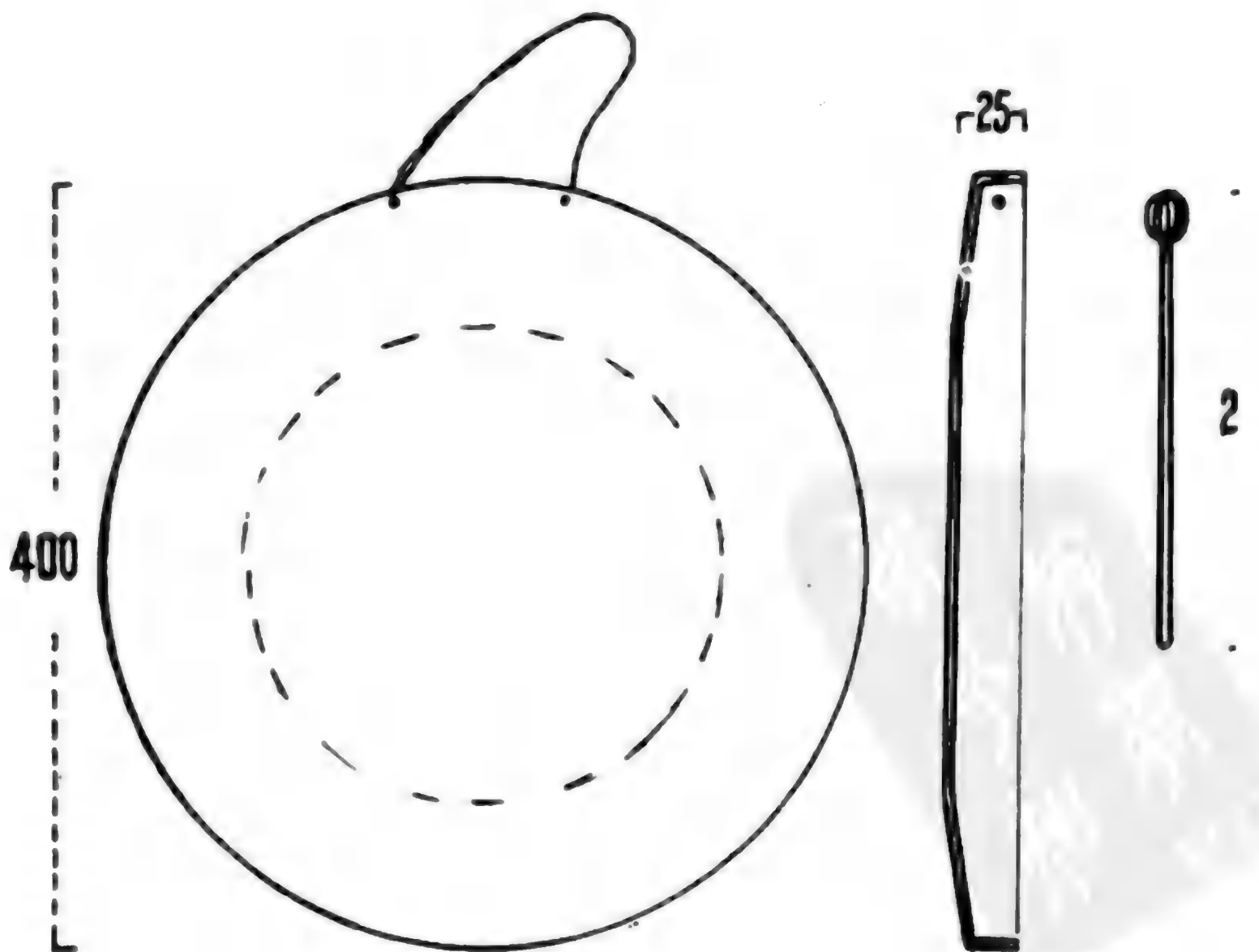
大齐钹

扑钹



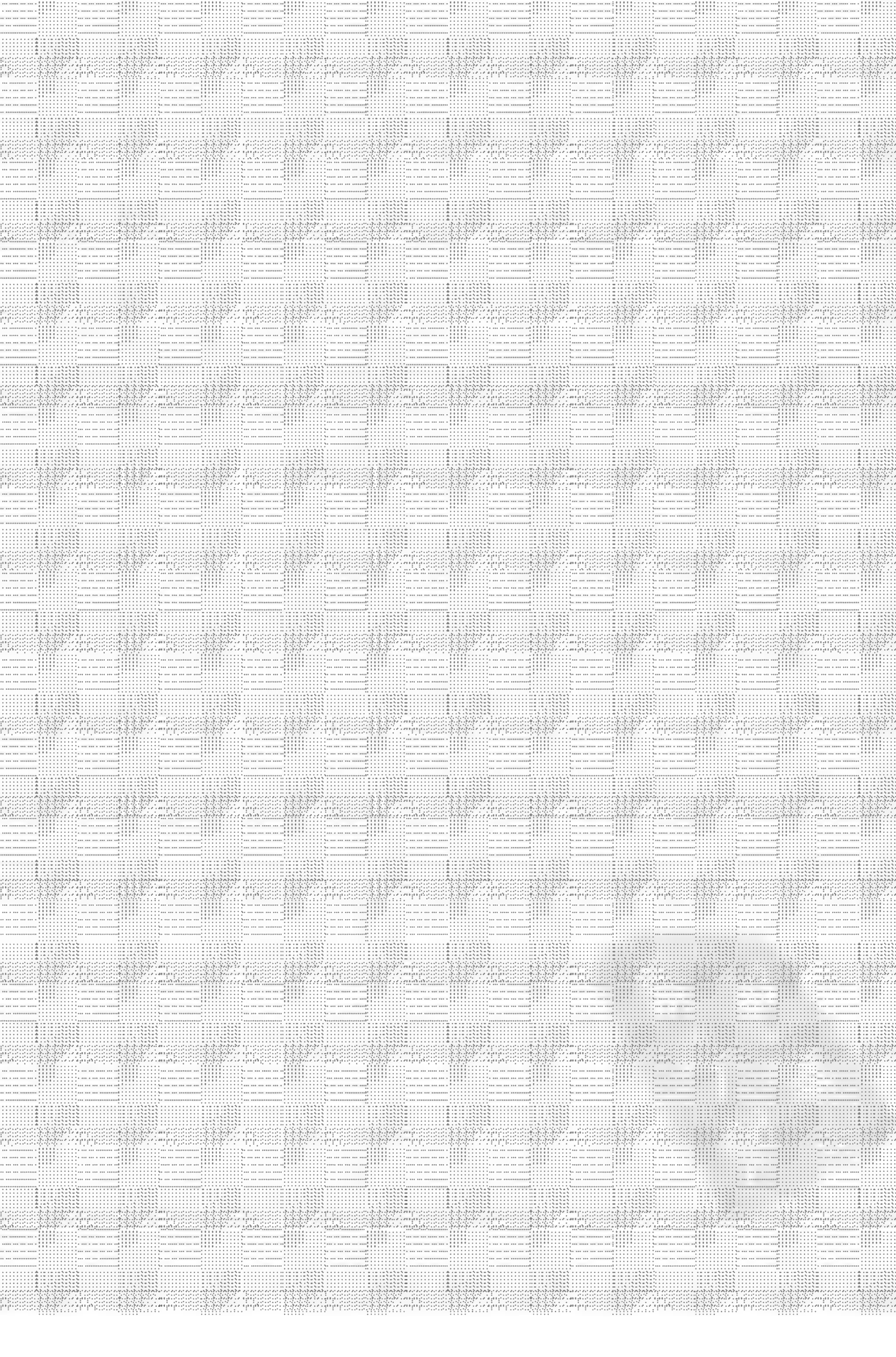
汤 铎 春 铎

铎 片



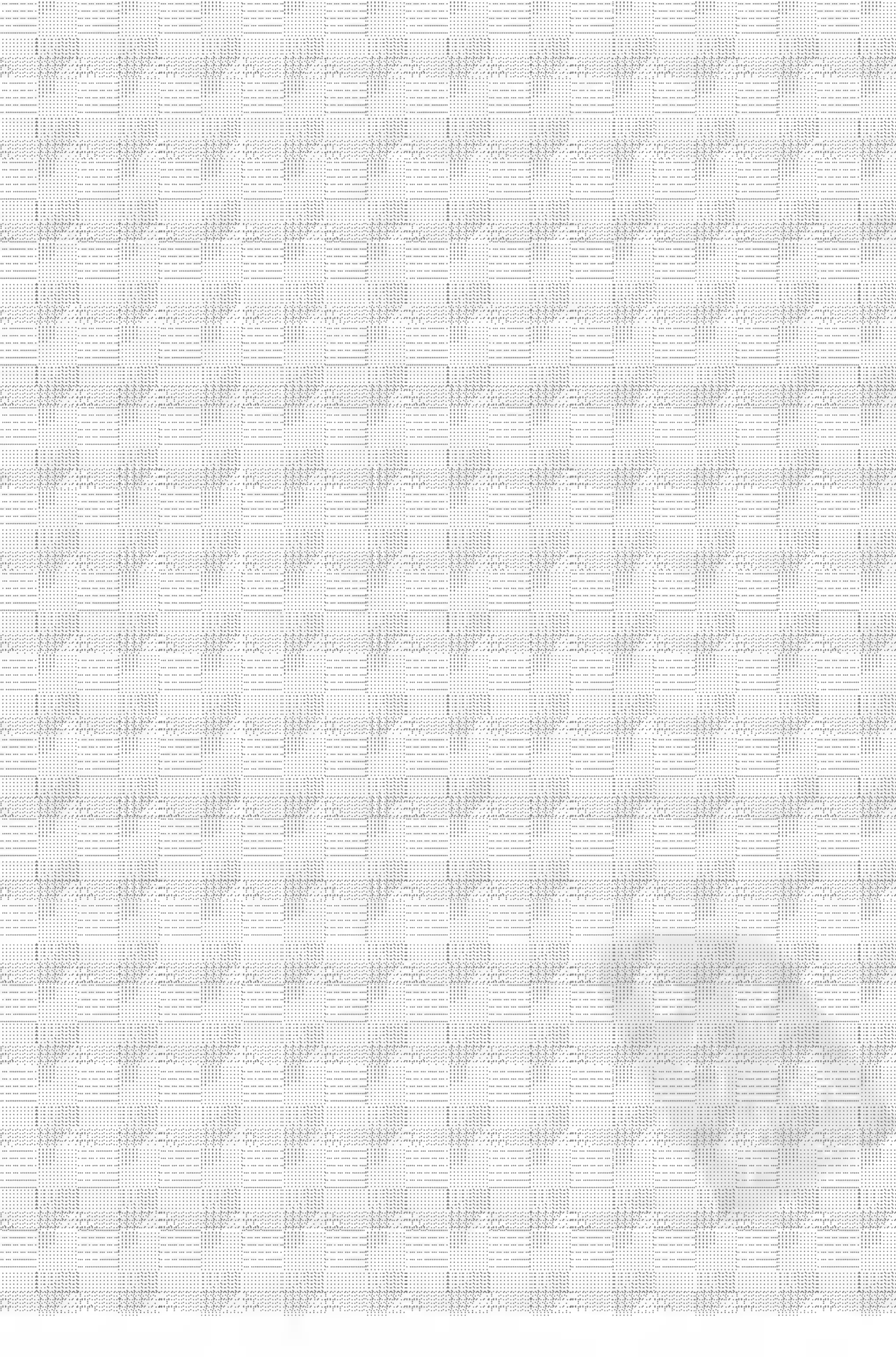
大 铎

绘制：沈 石



附录





附录《琵琶谱》说明

《琵琶谱》是我国琵琶谱集中第一部正式刊行本。目前能见到的版本有清·嘉庆己卯年(1819年)小绿天刻本、光绪丙子年(1876年)文林书屋刊本、民国十三年(1924年)观文社印本等。

在小绿天版本(卷上、卷中、卷下)中有四处标明时间的地方:一,三卷谱末页均署“嘉庆戊寅秋月竹君华灿录并校”;二,“卷上”谱前有“苻舟氏戊寅腊月”的“琵琶谱题辞”;三,卷首有海云散人“嘉庆己卯春日”所书“序”;四,版本扉页有“嘉庆己卯镌”“《琵琶谱》”“小绿天藏板”等字样。根据上述情况分析,可知“嘉庆戊寅秋月”(1818年)当为《琵琶谱》成编后的抄录校定时间,而后三处标明时间均在1819年(“戊寅腊月”按公元纪年已是1819年),故以海云散人作“序”时间为准,嘉庆己卯年(1819年)才是《琵琶谱》的正式刻印刊出时间。

关于《琵琶谱》的编定者,谱集中也有多处交代。如华文桂子同(小石山人)在“凡例”与“跋”中分别写道:“斯谱向为授受者所秘,故无刻本。兹系南北真传,更加详订,公诸同好,以免抄录致有鲁鱼亥豕之讹。”“余集古曲,编为三卷,其中派有南北,俱得真传,至指法节奏,更与兄秋苹细加添订,付诸剞劂,愿同好者一鉴之。”华文彬秋苹在“左右手指讳号图”中也说道:“指法向来只有手传,并无刻本,自余得此真传,特辑录之,以为指法之秘笈,公诸同好云。”另有海云散人“序”中言:“余素嗜琴,丁丑岁始与弟菊吟、子同详阅旧谱,汇而参之,各有所得,则相与而论说之。子同又好琵琶,兄秋苹素善此,得古曲数十阕,时一聆之,令人增趣。以故子同之琴商于余与菊吟,而琵琶则商于兄秋苹也。”由此可知《琵琶谱》旧谱来源的主要搜集汇编者实乃华文桂子同也,而谱中指法“细加添订”应为子同与秋苹共同商订之。除此外,参与添订者还有华映山、朱右泉、薛愚泉、裘晋声、陈梅樽、蔡开基等人。

(谢建平)

嘉慶己卯鐫

琵琶譜

小綠天藏板

序

且聲名之道滋矣
收古之知者者難貴
者尤不易也



黃新君子情雅士
也於古無涉不
嗜而方通者律所
隨之利子既為秋

賞序之今復訂
琴瑟一帖屬子之序
友琴瑟豈小技哉
間嘗聆其音之

曉也如閨中兒女
執事言情淒切
任個兒絕之其音之
清越也如花間好鳥

應義而鳴啾啾之
遠而不已也其音之
宏大也如雄軍百萬
鏖騎縱橫呼號

震天如雷而如霆也
其音之銳且疾也
如江濤忽死一鴻子
里奔騰辟辟驚心

而動魄也若夫造乎
其游乎其極夫因
可以錯候兩儀故高
步物感極鬼神愛

化氣質也孰謂琵琶為小技哉夫琵琶有南北之分人不得並觀為憾亦

江為一編公之同好將神而明之今同而化之去者存且移聲祀必世有段師其人存

身賞者立目前矣
諸君了其公而中之

南屏氏書



琵琶誼顯辭
荷皇妙技圓腹竊美
菊部新聲綵腰第一
檀槽金縷遇仁祖于

寧前楓葉荻荅伴樂
荒于江上爰有錫山
韻士鵲水名流研北
分牋花南佗譜回風
却月當年已擅勝場
鳥語泉流此日咸叅
雅曲玉連瑣翻迴蘇
仲逸致同蜚鬱輪袍

製自輞川幽情如昨
憑君遺墨賞音于紅
雪聲中爲豕揮絃企
脚于翠雲深處戊寅
臆月并丹氏拜題于
西竺



琵琶古器也其音之和
平渾厚雅不如琴今然
其函漆潤逸怨訴憂
愁大抵皆古人借以抒

琵琶譜

序

九

寫其情而無他器之所可
比也余素嗜琴丁丑山咸
始與書菊吟子同詳閱
舊譜彙而參之各言所

得則相與而誦說之子
同又好琵琶兄秋蘋
素善此乃古曲數十闕
時一聆之令人增趣以故

琵琶譜

序

十

子同之琴今高於余與菊
吟而琵琶則高於兄秋
蘋也其聲調節奏高
下徐疾分別甚混淆余

雖未習日亦所覽其說而
知其故焉譜成余以是
叙之他日琴譜若案
書又於海濤云君奔之

琵琶譜

序

士

中——操扁舟以訪神仙

三山也已

嘉慶己卯春日

海雲散人書



琵琶譜總目

凡例

琵琶圖式

指法

卷上 直隸派

正調圖式

西板 十二曲

大曲 一曲

琵琶譜

總目

雜板一曲

卷中浙江派

西板四十九曲

卷下浙江派

大曲五曲

琵琶譜凡例

一南北兩派曲雖有異其法則一故會集之

合成一譜

一譜中指法工尺板悉遵舊譜毫無增改

一指法註于卷首至工尺旁亦一一註明以

便披覽

一各調俱有圖式惟正調圖式以南北派皆

同置之譜首其餘皆隨本曲

一字旁用：者為直板字下右旁用一者為

側板

一空註註明空子中老纏註明子中老纏相

上註明相品上註明品如彈相上間用品

上之字則註明品至品上亦然

一泛音須左指點于當品相則得其音圖中

註當品相者即是

一不註之字係子中兩絃上一立二六款不

復贅

一不註指法者挑彈皆可宜乘其便並不可

於一絃上連幾字獨挑獨彈

一工尺指法概不可漫為增改以致錯雜

一各曲須先識題目之意以板為節奏不可

以字句之長短為板之寬緊令其參差不

齊至于散板惟意會其音節其中輕重疾

徐起調收音不一不能備註各由心妙大

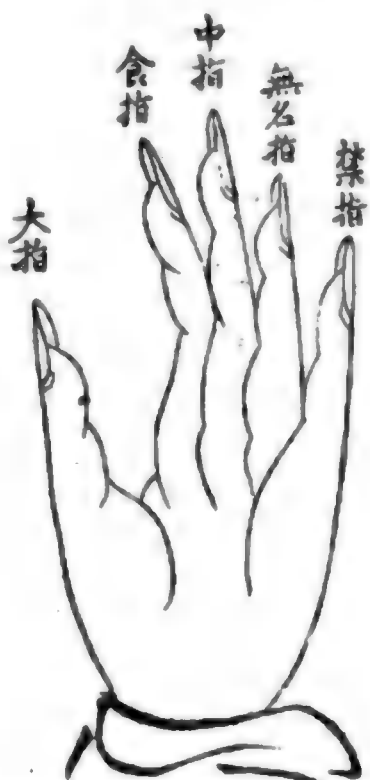
約文板宜文武板宜武大曲宜寬緊相間
惟善會者斟酌之

一斯譜向為授受者所秘故無刻本茲係南
北真傳更加詳訂公諸同好以免抄錄致
有魯魚亥豕之訛

小石山人子同識

左右手指諱號圖

左手按絃
惟大禁兩
指不用
右手名
禁三指惟
輪掃用之



右手指法

凡用指之例向左為下向右為上

一空也不按而彈譜中註空子中老纏如字中
字案老譜作少纏譜作糸

單彈也食指向下出絃曰彈

一挑也大指向上出絃曰挑

勾也大指向下入絃曰勾食指向上入絃亦

曰勾

而搖也大指一挑一勾連而勿斷多至幾十

次以圓快為妙

舌夾彈也一絃止大指挑食指彈得二聲為夾

彈

雙也食指彈兩絃如一聲於兩絃音叶處用

之用法詳見圖式

八分也大指挑食指彈挑彈並下兩絃同音

口扣也大指勾食指彈勾彈並下勿令參差

用

法詳見圖式

庄撫也大指勾纏食指勾子兩絃齊勾勿參差
且提也左按絃右大食兩指摘起一絃即放如
絃斷之聲

勾搭也大指先將別絃一勾然後食指於本
絃上一彈一勾一彈共得三聲或二聲或一
聲按曲而行

弗拂也大指挑子至纏急用力挑上謂之拂

帶拂也禁名中食四指從纏作急勢一齊掃下
合輪指也先以禁名中食四指次第彈下然後
大指挑上謂之單輪其聲清健圓活連而勿
斷為妙緊板處用單輪寬板處用雙輪或用
長輪散板亦然浙派先以食中名禁次第彈
下然後大指挑上 琴單輪也琴雙輪也琴
長輪也琴滿輪也四絃齊輪曰滿輪 勾勾
輪也先勾而後輪 琴扣輪也先扣而後輪

琴掃輪也先掃而後輪 琴吟輪也隨
吟猱而輪 琴雙單輪也琴雙雙輪也琴雙
長輪也俱先雙而後輪

左手指法

之次音也右或彈或挑左或食或名點絃上兩
手並下音貴輕清其法右彈宜重左點宜輕
行吟猱也彈後按絃往來搖動左右不過三四
分若吟哦然致有音韻

巾帶也右彈後左名指隨帶起一聲宜重按輕
放

又撥也食指按絃彈後即將名指下一二品撥
絃得聲

丁打也食指按絃彈後名指即打下一二品得
微聲

才推也名指按絃急向右推過一二絃然後左
彈始得變音如凡字推過音同六字上字推

過音同尺字

多煞絃也左指按子絃畧推過將指甲抵住中絃右彈中絃得聲於指甲之上須有煞聲為佳

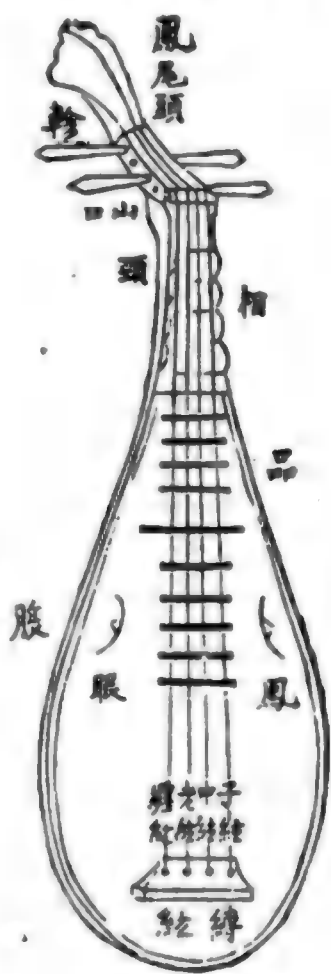
交絞絃也名指按子絃向右推至品頭將中指勾中老纏三絃壓在子絃之上食指于上二品重重按住即將名指退出中指放絃然後右手滿輪謂之絞四絃又用中老二絃亦如

前法謂之絞三絃其聲大於煞絃而多暴響音貴激烈潤大 齋絞四絃也齋絞三絃也右指法向來祇有手傳並無刻本自余得此真傳特輯錄之以為指法之秘愛公諸同好云

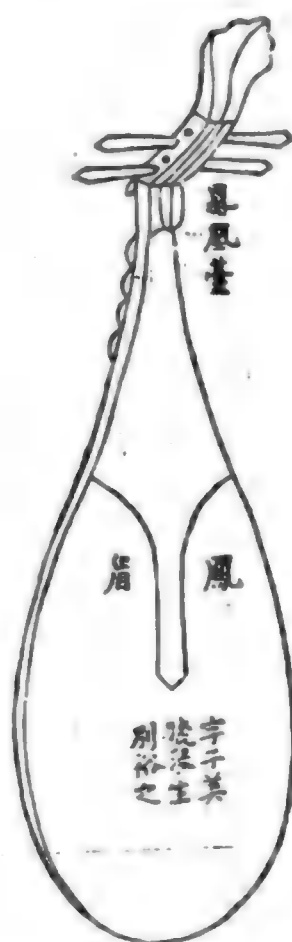
借雲館主人秋萍識



琵琶面圖式



琵琶背圖式



琵琶記卷

直隸王君錫傳譜

裴晉聲

錫山陳梅樽訂正

蔡開基

華文彬秋嶺

華文標映山

朱璉右泉參訂

薛金輅愚泉

華文桂子同

正調圖式

西板十二曲 正調

文板

正板

懶梳粧

平沙落雁

武板

葡萄輪

緊中慢

中番

素串

鳳求凰

下雲羅

上番

石音

野馬跳澗

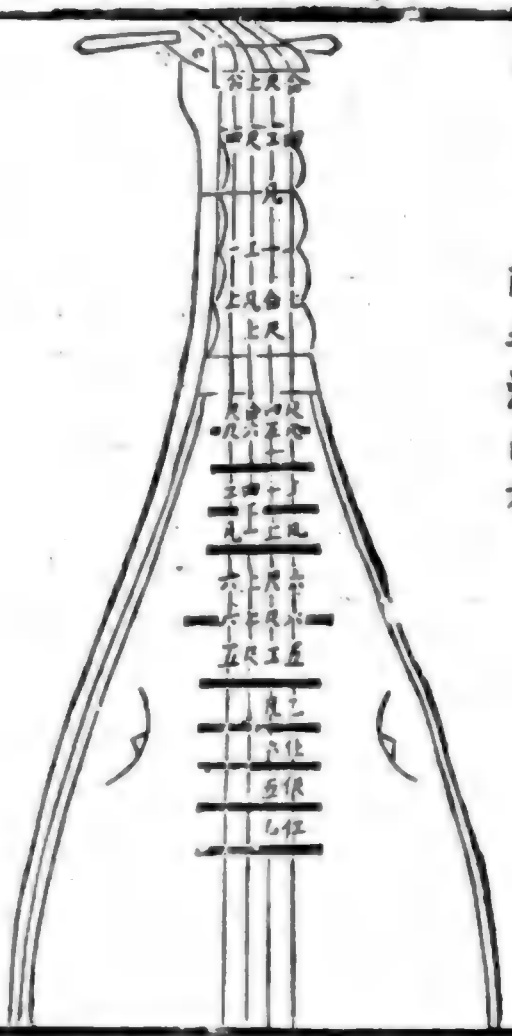
大曲一曲

十面十三段 正調

雜板一曲

普庵咒 尺調

正調圖式 北調 弭十面
南北派西板



琵琶譜 卷上 正調圖式

正調

空子絃合字亦作六字 一相四字亦作五字
中絃四相合字亦作六字 一品四字亦作五
字 二品一字為上一字譜註上
老絃一品合字亦作六字
空纏絃合字亦作六字 五品六字亦作合字
子絃五品泛音六字亦作合字
中絃一品泛音五字亦作四字
老絃一品泛音六字亦作合字
纏絃五品泛音六字亦作合字
雙
子絃一品尺字双空中絃 六品五字双中絃

五字 九品俱字双空中絃
中絃一品四字双老絃四字 三品一字双老
絃一字 四品上字双空老絃 五品尺字
双老絃尺字
老絃一品合字双空糸絃

扣

空子絃合字口空糸絃亦口老絃合字 三相
一字口糸絃一字 四相上字口空老絃亦
口糸絃上字 一品尺字口糸絃尺字 三
品工字口糸絃工字 四品凡字口糸絃凡
字 五品六字口空糸絃 六品五字口空
絃五字 八品仕字口空老絃

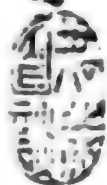
琵琶譜 卷上 正調圖式

空中絃尺字口糸絃尺字 四相合字口空糸
絃 五品尺字口糸絃尺字 六品工字口
糸絃工字 七品凡字口糸絃凡字 八品
六字口糸絃六字

聲

戊寅秋仲

秋蘋書



毛一晉

晉書

卷一

正板四上合四上工尺尺
合合六凡凡六

工尺上合 工四上工尺上合 合上 合

一合上上合 工四上工尺上上 四上尺

上四合合
六六凡凡六尺工尺上
四上合

六尺合六
工工尺上尺工合
四上尺上四

合合
六合
凡尺
尺凡
合六
合凡
尺尺

凡合六
六六凡
凡六工
工上
合上上
合四

上
工尺
尺

四
七尺
一尺
二

合上
上合
四合

六六工尺工合六工尺止

正板

—

素串合四合四合六尺合工合工合六上

工四上工尺上上五六五上尺上六合一

上凡尺上合一任尺凡尺上一合合六凡

六凡六尺尺上上上合六尺合凡工凡

合合尺上一上尺凡尺上一合合六合六

合凡尺六一合合合凡尺尺凡合合合凡

尺上一尺上上一上一上一上尺尺六

一上凡尺上上一上一上一合合合六尺

六工尺上俱用上一字

懶梳粧上尺凡尺凡尺上一上尺尺上尺

凡尺凡尺上一尺上上一上尺凡尺一上

一上尺上一合合六合六合凡六凡六

尺凡尺上一上尺尺凡尺凡尺合合一

上尺上一合合六凡尺凡尺凡六六凡尺

凡一上尺一尺上一六凡上上尺凡尺

凡尺上一上尺尺上尺凡一尺凡尺上一

上上一上一合合合六尺合六工尺上

俱用上一字

尺工尺上四上合合一五六五六工尺工六六
工尺工尺上四上尺尺一工尺工尺工合合
合四上上一六尺工尺上四上合合一六合
六合工尺尺合合合工尺工尺工合合一
尺工尺上四尺上上一工尺工尺上四上心
工尺工尺上四尺上上四上四合合

中
尺六工尺上

葡萄輪四上尺一上尺一上尺六工尺
上尺凡一合工上上凡四合尺
上上凡一合工上上上上尺上
合合六凡工尺一上合六尺合合
凡工凡合合尺上一上尺上一合合
合六合凡尺合合合凡尺合合凡
合六合凡尺合合合凡尺合合凡

上上凡一合尺凡一合尺
上上凡一合尺凡一合尺
上上凡一合尺凡一合尺
上上凡一合尺凡一合尺
上上凡一合尺凡一合尺

美

1

下雲輝 六五合仕 五五仕 五五五合

合合
合合
五五
凡凡
凡凡
合合
五五
凡凡
凡凡
六六
合合
合合

凡中
合六中
合尺
上仕
仕
五凡
凡
六

合
合凡
合六
合尺
上
上
上
上

凡凡合
三句
合六六
合上八
之止

仕
仕
仕
人
心
三
一
仕

仕仕
仕仕
仕五仕
仕仕
仕仕
仕五仕
仕仕
仕五仕
仕五仕
仕五仕

仕口
五三五合仕
五五仕
五五仕
五五仕
五五合合
合合

凡合尺合工合上合合

尺中
合上尺
合凡工凡合合
四上尺上四

合合

夫

中

繁中慢
五
仕
六
五
仕
仕
仕
仕
五
仕
仕
工
六
五

五
仕
中
五
六
仕
中
仕
口
仕
仕
五
仕
仕
工
中
工
中
五

合合
五仕五六工六尺六
工六工尺上四

合
上
尺
工
六
工
尺
工
尺
尺
工
尺
尺
尺
尺

一四合合
六合合
凡合工合
六合合

凡合合合合凡凡上上上上

上上凡合
合合合
合合凡上
上

上上
上上凡凡合
凡凡合
凡凡上上

四上四尺尺工工尺尺上工尺上四上

四上合四上
一四上上
四上上上
四合

[illegible]

上番 勾搭 合 工 合 工 合 尺 合 合 工 合 上

合 尺 合 合 尺 合 合 六 合 合 合 上 上

上 上 六 合 合 上 合 合 工 合 尺 六 合 上

合 合 尺 六 合 合 工 合 合 上 合 一 合 合 上

合 合 尺 六 合 合 工 合 合 上 合 一 合 合 上

上 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合

六 合 尺 合 上 合 四 合 六 合 上 合 尺 合

合 上 合 合 合 尺 合 四 合 尺 合 上 合 上 合

合 尺 合 四 合 尺 合 上 合 上 合 合 四

合 六 合 合 合

中番 勾搭 合 工 合 工 合 尺 合 合 尺 合 合 工 合

合 上 合 尺 合 合 尺 合 合 六 合 合 合 上 合

合 上 合 合 六 合 合 上 合 合 工 合 尺 六 合

合 合 尺 六 合 合 工 合 合 六 合 上 合 合

上 合 合 六 尺 合 合 尺 合 合 六 合 上 合

合 上 合 合 六 合 合 六 尺 合 合 尺 合 合

合 六 合 尺 合 上 合 六 合 尺 合 尺 合 合

上 合 四 合 四 合 一 合 上 合 上 合 合 六

合 合 上 合 四 合 四 合 四 合 上 合 合 上

合 合 四 合 六 合

卷上

埋伏六
又
六
凡
六五
五六
五
五六
五

[illegible]

夫

凡凡六五〇〇合
五五仕六〇〇合

卷之十五

春上

到世宗

卷一

內搭
 敗陣六合合合
 尺合合合
 上合合合
 尺合合合

合合合
六合合
上合合
尺合合

六合合合
凡合合合
工合合合
尺合合合

合合 上合合 一合合 上合合

尺合合合 上合合合 四合合合 六合合合

合

慢奏彈 慢起 奏

鳥江 上合四上上 四合 子合 上

六五、
中
六二、
尺上、
工尺、
上上、
双
上、
工、
尺、

仕
五、六、五、六、五、
六、六、凡、五、尺、上、
五、尺、上、

仕五六二六五
六六凡二尺上
二尺上

上四上尺工
工六工尺工
尺上尺上上尺

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 工 | 尺 | 上 | 上 | 四 | 上 | 上 | 尺 | 六 | 尺 | 工 | 仕 | 六 | 五 | 六 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

到世宗

卷一

五
六六上上上尺工
工六工尺上上上

合、
四、
合、
凡、
工、
尺、
工、

合、
四、
上、
尺、
上、

合、
四、
合、
凡、

工、中
尺、中
工、中
上
上、
尺、
上、
合、
上、
四、
四、
上、
尺、
工、
尺、
上、

四、文
合、口
六、口
六、
五
六、
凡、
工、
尺
上、
尺
工、
尺、
上
尺、

上上尺
六. 存
凡. 存
工. 存
工. 口

功五、
六
六、
工 中
六、
仕
五、
六
五、
五、
火、第
上、
六、
上
五、

第 四 中

六
工
工
工
六
六
五
伏
仕
六
仕
五
六
工
五

六六工六尺一上四上四西上上尺工工

四上上尺工工
五五六工六尺
工上尺工

尺
尺
中
尺
尺
口
尺
尺
尺
口

凱歌
五六工
六五仕
五仕
五六仕
五

六工
六五
六六
凡六
凡工
尺六
五六
五六
工

天

六、八
五、五、八
五、六、五、上、尺、工、
工、尺、工、六、八

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 上 | 五 | 六 | 八 | 上 | 工 | 五 | |
| 五 | 五 | 文 | 尺 | 上 | 六 | 五 | 華 |
| 五 | 六 | 工 | 工 | 一 | 六 | 五 | 八 |
| 六 | 六 | 六 | 六 | 六 | 六 | 上 | 以 |
| 六 | 六 | 六 | 六 | 六 | 六 | 尺 | |
| 五 | 五 | 尺 | 五 | 五 | 五 | 工 | 華 |
| 六 | 六 | 工 | 尺 | 六 | 六 | 尺 | 八 |
| 工 | 工 | 尺 | 上 | 五 | 五 | 工 | |
| 尺 | 六 | 尺 | 尺 | 上 | 六 | 六 | 以 |
| 上 | 六 | 尺 | 工 | 尺 | 上 | 五 | 華 |
| 四 | 一 | 六 | 六 | 工 | 工 | 五 | 八 |
| 合 | 六 | 文 | 五 | 工 | 工 | 六 | |
| 上 | 工 | 尺 | 六 | 尺 | 工 | 六 | 文 |
| 上 | 尺 | | 八 | 工 | 工 | 六 | |

尺工六尺工上尺工六五五六
 用足一過四合不五六工六五
 工六尺尺工尺上四六五
 此曲錫山楊廷果所作
 直宗北派故附於後

普安元

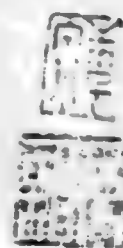
1171

附錄

卷一

嘉慶戊寅秋月

竹君華燦錄并校



琵琶譜卷上終

吳門王敬文鑄

琵琶譜卷中目錄

浙江陳牧夫傳譜

華文彬秋蘋

華廷蘭芝田

錫山

薛金輅愚泉

訂正

華文桂子同

文板

西板 四十九曲

正調

琵琶譜

卷中目錄



琵琶譜

卷中目錄

思春

傍粧臺

美女簪花

水龍吟

金釵天龍

似彈非彈

領南枝

斑鳩過河

秋江

訴怨

玉連環

雨打芭蕉

三跳澗

泣顏回

懶畫眉

扣連環

百鳥朝王

武板

艷陽天

范陽洲

革蹬點

巧梳粧

輪京

老京

挽不斷

四字

步步高

錦纏道

絆馬索

十勝

琵琶譜

卷中目錄

二

隨手八板

春光好

翠雲濤

泛仙槎

雜板

花勝

三通鼓

漁歌唱晚

鳳御珠

駐春粧

倒垂蓮

雙飛燕

雁陣驚寒

花雨繽紛

猿啼鶴唳

仙人過橋

鳳凰吟

蜂蝶爭春

小月兒高

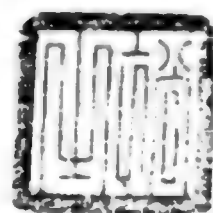
蟬戀花

清平詞

武林逸

韻

海雲散人



凡六尺中
凡尺上中
尺上中
上尺中
一上中
尺中

| | | | |
|---|---|---|---|
| 凡 | 凡 | 一 | 一 |
| 合 | 上 | 上 | 上 |
| | 尺 | 尺 | 尺 |
| | 凡 | 尺 | 上 |
| | 尺 | 凡 | 尺 |
| | 凡 | 上 | 上 |
| | 尺 | 尺 | 一 |
| | 上 | 六 | 合 |
| | 一 | 凡 | 凡 |
| | 一 | 工 | 合 |
| | | 尺 | 合 |
| | 上 | 合 | 一 |
| | 尺 | 一 | 合 |
| | 上 | 上 | 凡 |
| | 一 | | 合 |

上
 上
 六
 凡
 六
 上
 六
 凡
 上
 凡
 尺

[illegible]

水龍吟

調

六

合

六

凡

尺

凡

六

尺

上

尺

合

一

上

上

尺

尺

尺

凡

六

合

六

尺

五

六

凡

六

尺

凡

六

尺

六

尺

六

合

六

凡

五

尺

凡

六

尺

六

五

凡

五

六

尺

六

尺

六

六

凡

尺

凡

上

尺

上

尺

合

一

上

尺

合

一

上

尺

凡

六

尺

上

一

上

上

上

上

上

上

尺

尺

尺

尺

尺

一

上

上

上

尺

一

尺

上

尺

合

一

上

尺

凡

凡

凡

六

尺

尺

凡

上

上

五

六

五

上

尺

凡

六

凡

上

尺

凡

尺

合

一

上

上

上

凡

上

尺

凡

一

上

尺

凡

上

尺

凡

尺

凡

一

四

合

上

上

五

工

尺

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

上

似彈非彈

凡六五

六合

工尺

工尺

上尺

上尺

上尺

上尺

上尺

上尺

上尺

上尺

上尺

四上

上上

四上

上上

四上

上上

四上

上上

四上

上上

四上

上上

四上

上上

四上

合凡

六合

上尺

尺尺

凡六

合五

六五

凡六

合五

六五

凡六

合五

六五

凡六

合五

六合

上尺

尺尺

凡六

合五

六五

凡六

合五

六五

凡六

合五

六五

凡六

合五

六五

四上

合四

四上

合四

四上

合四

四上

合四

四上

合四

四上

合四

四上

合四

四上

上上

四上

合六

合尺

工尺

上尺

工六

上尺

工六

上尺

工六

上尺

工六

上尺

工六

上四

上尺

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

上尺

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

上四

上尺

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

上四

上尺

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

上四

上尺

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

上四

上尺

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

上四

上尺

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

尺上

四上

工六

鎖南枝

工六

尺五

六五

凡工

六尺

工四

尺四

工四

尺工

上一

四尺

工六

尺工

六上

一四

尺四

工四

四一

四一

中尺

四一

中合

中合

中合

中合

中合

五六

五六

工中

尺中

上尺

工六

合六

六尺

工五

尺上

尺上

合四

四四

凡合

工尺

尺工

尺工

尺工

上尺

六五

五六

工尺

上尺

工六

上尺

工六

上尺

四合

四合

四上

四上

四上

四上

四上

四上

四上

上四

四合

四合

上四

上一

四一

四一

四一

四一

一四

一合

四尺

上四

合四

工尺

上尺

上尺

上尺

六凡

凡尺

工尺

上上

尺工

上尺

凡上

一四

一四

合走

六凡

凡尺

工尺

上上

尺工

上尺

凡上

一四

上尺

六五

五六

工尺

上尺

工六

上尺

工六

上尺

[illegible][illegible]

天

四上

人

1

四上



上

注顏回

六

凡

凡

凡

六

合

合

一

一

上

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

六

合

六

凡

六

凡

六

凡

六

合

一

上

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

六

一

六

凡

六

凡

六

合

一

上

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

六

一

六

凡

六

凡

六

合

一

上

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

合

凡

合

一

上

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

上

尺

扣連環

六凡工尺

上

合上合四合四合

六

六

六

五

六

合

上

凡

工

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

上

合上合四合四合

六

六

六

五

六

六

五

六

合

上

凡

工

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

六

上

合上合四合四合

六

六

六

五

六

六

五

六

合

上

凡

工

尺

尺

尺

尺

尺

尺

合六

凡工尺上

上

合上合四合四合

六

六

六

五

六

六

五

六

合

上

凡

工

尺

尺

尺

尺

尺

尺工上

凡工尺上

上

合上合四合四合

六

六

六

五

六

六

五

六

合

上

凡

工

尺

尺

尺

尺

尺

伏工上

凡工尺上

上

合上合四合四合

六

六

六

五

六

六

五

六

合

上

凡

工

尺

尺

尺

尺

尺

仁仕

五五

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

仁仕

五五

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

仁仕

五五

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

仁仕

五五

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

仁仕

五五

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

仁仕

五五

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

仁仕

五五

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

五仕

六仕

六仕

百鳥朝王

六六凡工尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

尺

上尺

凡

凡

凡

六

六

六

六

六

六

六

五五六六

六六六凡

五凡五凡

六六六

五凡五凡

六六六

五凡五凡

六六六

五凡五凡

六六六

五凡五凡

凡五凡六六

凡六五六凡

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕五仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

仕仕仕仕

輪

六

五

工

六

六

工

六

工

工

尺

上

工

尺

工

六

工

六

五

六

凡

六

五

六

五

五

五

工

六

工

尺

工

六

五

工

六

六

尺

工

尺

工

六

尺

上

上

六

工

尺

工

尺

上

尺

工

六

上

尺

六

尺

工

尺

上

工

六

上

尺

工

工

四

合

上

工

尺

工

四

上

合

上

工

六

工

四

上

四

上

尺

四

一

合

上

上

四

合

上

上

工

六

尺

工

一

尺

一

合

上

上

尺

四

一

合

合

老

六

六

工

尺

五

四

上

尺

凡

工

尺

上

尺

六

工

尺

上

四

尺

四

合

上

四

上

凡

工

尺

合

合

工

尺

六

五

六

工

尺

一

尺

工

上

上

工

六

六

工

尺

六

五

六

一

尺

工

六

工

尺

上

上

尺

工

工

六

工

六

工

尺

上

工

合

四

四

合

工

合

尺

工

上

工

上

一

四

合

四

上

四

合

上

工

上

尺

工

上

上

一

四

合

上

四

上

尺

四

一

合

上

一

四

合

上

四

上

尺

四

一

合

緋馬索

六六合六工尺尺尺尺工上上上

工尺尺尺尺尺尺尺工六六合六五五

六六合六五尺尺尺工六六合六凡凡

工工工六工六工尺上上上上上上上

上工尺尺尺尺尺四四尺上上上上上

上上上尺六六六六六六六尺上上上上上

上上上上上工尺尺尺尺尺四四尺上上

上上上上上工四工尺上上上上上四四上

尺尺尺尺尺工四工尺上上上上上上上

上尺上四合

千勝

六六合六上六工尺六工六上六工尺

工六尺工五仕六凡六合五仕六合六

五仕工六尺工六合六五仕工仕工

六尺工尺上仕仕六五五五六五仕仕

仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕

仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上

尺上四上合四合四上合上合四上上

[illegible]

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 駐春 | 六 | 凡 | 尺 | 上 | 合 | 上 | 合 | 上 | 尺 | 六 |
| 一合 | 一上 | 上合 | 四上 | 四合 | 六六 | 凡六 | 六六 | 四上 | 上四 | 合 | 六 |
| 六六 | 凡六 | 六六 | 六尺 | 工尺 | 上尺 | 上四 | 合四 | 上尺 | 六六 | 凡六 | 六六 |
| 四上 | 四合 | 六尺 | 工尺 | 上尺 | 上四 | 合四 | 上尺 | 六六 | 凡六 | 六六 | 四上 |
| 工尺 | 凡五 | 尺四 | 工尺 | 上尺 | 六合 | 四一 | 四一 | 四一 | 四一 | 四一 | 四一 |
| 一四 | 合工 | 四尺 | 工尺 | 上尺 | 上尺 | 上四 | 上四 | 上四 | 上四 | 上四 | 上四 |

倒垂蓮 五五六凡凡 六五六凡尺 四四
 四上凡凡工工尺 凡凡尺凡六 凡六仕
 五仕五六 五六凡凡尺凡尺 凡六五仕
 六凡六五仕六五六凡尺凡上 四四合
 四上四合工合四上合上合上合尺
 合工合四上上上上尺尺六六凡凡

工工尺尺上上一尺尺凡凡六工上工
 工尺工尺上上上 四上合上四合工合
 五六凡六五六工尺上 尺工上尺工尺
 上四合

三通鼓 五五六凡凡 六五六凡尺 工尺一
 四一四一尺 一四尺工六合 六五乙
 乙乙五六 乙乙五六 凡五六 四一
 四合凡工合工六工尺一 一四合尺
 尺一四一工尺尺 一尺一四合尺工合
 尺工六五六 工六工尺一 尺工六

六工尺一 一四合 五六五上 工六工尺
 四上工六尺工 尺工上尺 尺四四
 六工尺上 四上工六尺上四合

雙飛燕

六尺六尺六合六 六六仕 仕六六合六
 六合六合六六尺 六六合六 六六尺六
 合六 六合六六尺六上 六上六六尺六六
 合六 六合六六尺六上 六上六上尺工合
 六尺工合六尺六上 四合六上六尺

六合六六尺六上 尺六四六上 合六上
 四合六上 尺六四六上 合六上 上六
 四合六

漁歌唱晚

凡上尺上尺一 上凡尺上一六凡六上相 凡尺
 尺凡六 上一六一上 一合一上尺尺尺
 六凡尺凡六一 上一六一尺上 上尺上
 尺凡 工凡尺 上上 尺一上尺凡凡
 六尺上 六乙伏仕 伏仕伏仕乙伏仕乙六

凡尺 上尺 凡尺 一合四上 尺一上尺
 凡凡 上尺一四合

惟陣驚寒六凡尺上尺一上尺凡上尺

六凡凡六一上尺凡尺上一六一凡六

合一上尺凡上尺上一合凡凡六凡

六合一上尺凡合六一上一六一凡六一

上一六凡六上一合一上上上尺上

尺合一合一上上尺尺尺凡六六六一

凡尺一上尺尺六合一上一上尺上

尺上尺凡凡六一合一上凡尺凡

尺上一尺上一合

花雨續紛六五工五六尺工五六工

尺一尺四一工一工一六六六工尺

一四合四一尺一四合工六五尺中

工乙五六尺工六尺工六六合六四一

一尺乙五六工尺工尺工六五六六五

乙仁伏伏伏仁六乙五工工尺一尺四

尺一四尺一四六合工工六合六四

一尺六工六四一六六六工尺四

一尺一尺一四合四一四合

花雨續紛六五工五六尺工五六工

尺一尺四一工一工一六六六工尺

一四合四一尺一四合工六五尺中

工乙五六尺工六尺工六六合六四一

一尺乙五六工尺工尺工六五六六五

乙仁伏伏伏仁六乙五工工尺一尺四

尺一四尺一四六合工工六合六四

一尺六工六四一六六六工尺四

一尺一尺一四合四一四合

蜂蝶爭春

五六五

尺工合

工工上尺

上

尺六凡五

六工工

六五仕六

五仕仕

伏

仕仕仕仕

伏仕仕

仕仕仕

仕仕仕

五

六仕五

六六六

尺五尺上

一四尺上

一四尺上

六一

一四合四

上工尺尺

一尺工上

一尺工上

尺上尺上

一四合

一一一

一四合

一尺

猿啼鶴喚

六凡凡六

五六凡尺上

尺工尺

尺

上尺上

合四四

尺上上

四合六

尺尺上

凡凡凡

凡凡五六

合五仕五

六凡凡

凡

上上上

合四四

六五六

凡尺尺

上上上

四四六

六尺上六

六尺凡六

六尺上六

六

六尺四六

六尺上六

六尺合凡

六尺上六

六合六

一尺凡

工尺

一四合四

一尺一四合

尺

一一工工尺工六

工合四一一

尺一尺一

一尺一

四合

凡六五

六仕六

五六五

五上尺

尺

工尺工尺

一尺尺工上上

六上尺上

六上尺上

尺上

一上上

四合凡合

小月兒高工尺四一四上 尺一上尺上尺凡
 尺尺 工一四合上 一上尺凡尺上一上一
 上合六 六凡尺凡六 六凡尺凡六 一
 一上尺 尺上尺凡 尺凡尺上 一上尺凡
 尺一合六 五凡尺合六 一上尺 上尺六
 一六凡六一六 六上 上尺上一上尺上

仙人過橋仕五五六 中六尺六工一上四上尺
 工尺尺工五六 工六工尺上一六尺工
 尺上四上合六 仕五五六工尺工合六 仕
 五仕五六工六工 尺工六五六 工工尺工
 尺上四上四 上上尺工尺工 尺工六五六
 工工尺工尺上四上四 上上六四上四

凡合 尺凡尺上一四合六 凡六凡六凡六
 凡六凡六上 尺尺上一上尺 尺上 尺上
 上四合六 六六凡尺凡六 六凡尺凡六
 一六凡尺五凡 尺凡尺凡尺上合四上

合四四 合四四 上上四上四合工合四上
 上六凡六 尺尺工尺上 工六 六工尺
 工六四上 四上尺尺工六尺 凡六工六尺
 四上 尺四上合上四合五合

小月兒高
 仙人過橋

蝶戀花

六六尺工六尺上四上尺尺尺
 尺工合六合六一四合四上尺上上一四
 合四合合四上上四合工合上四合六
 六工六工尺一尺一尺中中中中
 一尺四一四一尺五工工四一尺一尺四
 一四一尺尺尺一四尺六工六工尺一

鳳凰吟

六五五六工尺工上工尺工工一尺
 工六工尺一尺一尺一四合尺五六一尺
 工六工尺上四合合工六工尺上六凡
 六工六尺五六凡六工六尺工一尺工尺
 上工凡工尺一尺一尺工尺一尺工尺上

尺工六

工六工尺一六工工合四一
 四一四合工合四一四合工尺上上上
 四上工合四上上工合四尺尺工合四
 上上工尺上上上上上上上上上上上

上工合四

上工合四一四合四上尺上上一四合
 合凡四合凡凡六六凡凡六六尺工尺
 上四上合四上尺工六尺四上六五六工
 尺工上尺凡六工六尺四工合四一四合
 四上上上上上上上上上上上上上上上

清平詞工四上尺工上六合六上六尺工尺
 上工尺四上尺工上四上尺工上四合
 六凡凡六凡尺工尺工上尺工四上尺
 上尺上尺工六尺上工尺工尺上四上合
 上工合四一尺一尺一四合合凡四合合
 凡四合合上四合上工尺四上尺六六工

尺工上五六五上尺凡六上六五六凡五
 六一上尺六江尺一尺工六工尺一四
 合

嘉慶戊寅秋月

竹君華燦錄并校



琵琶譜卷中終

吳門王敬文鐫

琵琶譜卷下目錄

浙江陳牧夫傳譜

華文彬秋蘋

華廷蘭芝田

錫山

薛金輅愚泉

訂正

華文桂子同

大曲五曲

將軍令十段

正宮變調

琵琶譜

卷下目錄

霸王卸甲十段 正宮變調

海青擊鶴十八段 正宮變調

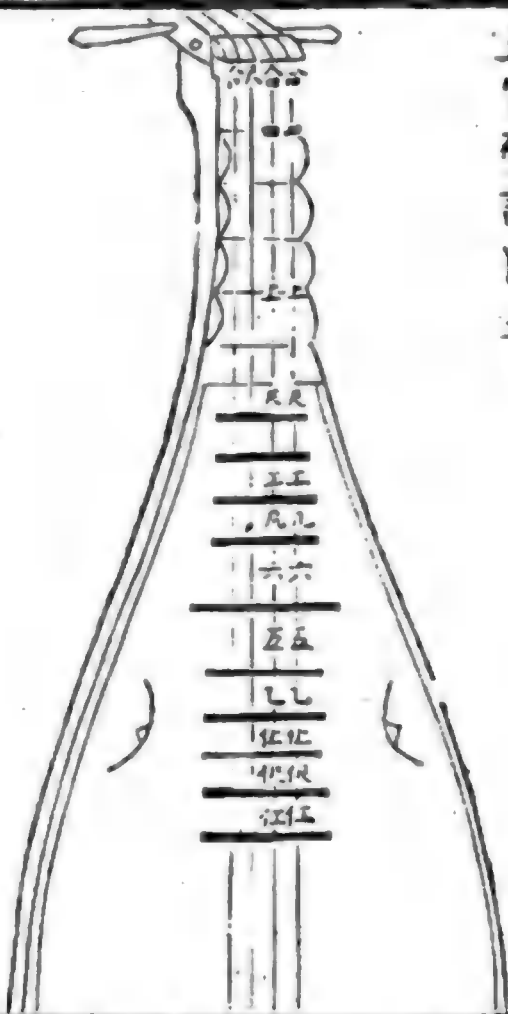
月兒高十段 六調

普庵咒十六段 正宮轉調



正宮變調圖式

此調彈將軍令



琵琶譜

卷下

正宮變調圖式

一

十段

引子駐馬聽

四四四 四四上上四上四合四

四、四、四、四、上、上、上、上、上、合、四、尺、尺、尺、尺、尺、尺、尺、尺、工。

工上上
尺尺凡凡工工尺尺工工尺上上
尺

尺凡凡工工尺尺工尺上上
尺上四四上四

合合
合四上尺上四合合
四上合合合

合合四上四合四四四四上尺上四合

合
合
合
合四上合四尺
尺
尺
尺
尺

工六尺工五
銅銅亦銅塊

銅銅句名曰銅鼓大指挑空老絃曰銅勾空
纏絃曰攪法如連輪前字勿斷即問打銅鼓

頭段一統太平五
五六工
六
工六工足

工、
工、
六、
五、
五、
六、
工、
六、
五、
六、
五、

毛遂一善
卷下 將軍令

一

仕、
五、仕、
五、六、
工、六、
五、
六、
五、六、
工、尺、
工、尺、

上四上尺工五五六工六尺工尺上尺

工六尺一
照前銅鼓三滴

二段太極兩儀尺工六五工六五尺上四尺

上
上尺工
工六尺
尺工六
六仕五

五、六、工、
工、六、五、
五、六、工、
六、五、工、
六、工、尺

上、上、尺、四、上、尺、工、一、一、一、工、尺、一、四、一、

照前銅鼓三通

三段三才至勝上一四一尺一四合一四一

照前銅鼓三通

四段四海清寧一尺四四一尺尺五

上、
上、尺、工、六、五、
五、六、工、六、
尺、工、六、五、

琵琶譜 卷下 將軍令

六工尺上上尺四上尺工一一一工尺

一四四一尺尺一四一尺一尺一四合

四一四合一照前銅鼓三遍

五段五行正氣四四上上尺四四上上

四上四合四四上合四上上尺工

工尺上尺工尺工尺一四一尺一四合一

四一尺一四合合四合四合上尺工六

尺一照前銅鼓三遍

六段進步連環尺尺工工尺工上尺工工

工五五六凡工工工工六工尺

工尺上四上尺工六五五六工六尺工

尺上尺六工尺一照前銅鼓三遍

毛瑟譜

卷一將軍令

四

七段梅花敵戰尺工六五工六工尺工工六

五五六工五六五六五一照前銅鼓三遍

香接頭段彈至五段直接八段

八段青龍出水尺尺工工上上尺尺工五六工

尺工上尺工五六工尺工上四尺尺工五

六尺工六五工尺工六尺工五五五五

乙乙五五六五五六工尺工五六工尺

工上工尺尺工五六尺工五六工尺工六工

尺工工四四尺上上尺工六工尺上

尺上一四一合四一尺工工四尺一四合

四合四上工尺工一

香接本段第二句至第三句末五字以下每板打鼓名曰撒鼓

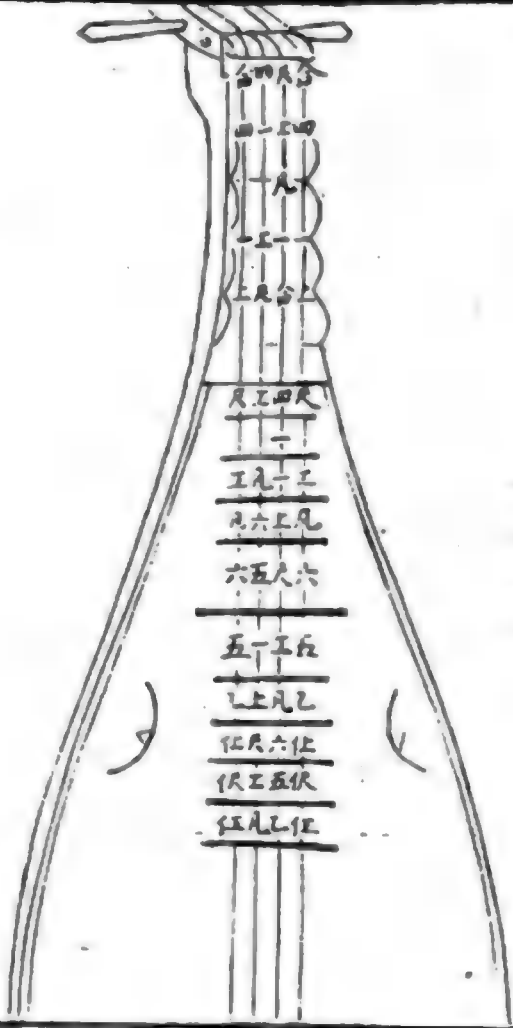
毛瑟譜

卷一將軍令

五

九段得勝回營工六五五六工六尺工尺
 上尺四上尺尺一撇鼓一段與第
 九段須作收調

正宮變調圖式
 此調彈霸王卸
 甲海青擊鶴



霸王卸甲 十段

引子 四合四合四合尺合尺合
十二字以奏

四合尺合四合尺合四合尺合四合
 尺合四合尺合四合凡合四上尺凡尺

凡尺上四上尺通七四尺合六合凡凡
 工尺合六四五通七凡五凡五六凡工尺

頭段 五凡凡六五五五仕六六五
 四五合六五四五五六合六

五六五凡尺尺凡尺尺凡尺凡
 六六五五仕仕五仕五六凡凡六

六凡尺尺凡凡上尺凡尺尺凡
 六六六五五仕仕五仕五六凡凡六

仕仕、

凡

凡

過文

六五

五、五

凡

四段

促、

凡

五段

一 促

卷十

1

1

10

1

1

1

1

1

1

1

1

+

卷七

促仕五六仕五六工五六六工六六
 尺工尺上四合四四上上尺工尺工五
 六工六六尺工工尺上工尺尺
 器器

海青擎鶴 十八段

[illegible]

一

[illegible]

搜羽

[illegible]

凡工尺工 合六合六 六尺工尺 合六
 合六 六尺工尺 合六 六尺工尺 合六
 工 六合六 五尺工尺 合六 五尺工尺 合六
 合六 六 四合六 合六 六 尺 工 工 尺
 工 工 工

尋山

六凡工 尺工尺上 四上合 四上尺 合六
 工尺尺尺 尺工尺尺 六工尺 工上尺 六工

尺工尺上 四上合 四上尺 合六 合六 合六
 六合 四上合 四上一 四一四 尺工 工尺
 上一四 一合一 四合 工六凡 工尺 工一尺

尺工尺上 四上合 四上尺 合六 合六 合六
 六尺 四尺 六尺 四尺 工尺 尺尺
 尺工尺上 四上合 四上尺 合六 合六 合六

尺工尺尺

捷翅

合六六 凡工尺 上一四尺 合六六

凡工尺 上一四尺 四尺 四尺 工尺 工尺
 六工尺 尺上一 四四 合六 尺尺 合六
 四合 四尺 上一 四四 合六 四上合

尋山

四上一 四一四 尺工 工尺上 一合

四合 工六凡 工尺 工一尺 尺工尺 工尺
 六凡工 尺工尺 四上合 四上尺 六尺
 四尺 六尺 四尺 工尺 尺工尺 尺尺

翔雲

凡工尺 凡工尺 上尺上 三凡工尺

凡工尺 上尺上 工六凡 工尺 一四一 四
 合六 六五六 凡工尺 六五六 凡工尺 六
 尺工尺上 四上合 四上尺 合六 合六 合六

十六

+

卷七

四合凡工合六合六合六合

大撲上品 尺上合六 合六 尺尺 工尺工上

四上上 尺上尺六工尺尺 工尺工尺上四

上合六尺上尺六工尺尺工尺工尺上四

上合六
上合四
一四合
一四合
一四合
上

尺工六工
尺工六工
尺一四一四合
尺

尺^双尺^双二合 四^一一^一合凡五合^五 六^字合^口六^字合^口

六合

敗飛向合六六
合六六實
四合六凡工尺合六實

六
工合六凡工尺合六六
四合六凡工尺

合六六 旬
工合六凡 旬
工尺合六六 旬
四 双
上 琴

三、五、七、九

海青拏鶴

六

美

上、四合、四双
四、上、合、四、四双
上、上、四合、四双
四、

上合四四上尺尺尺六工尺上上四合

四
四上合四四
上尺尺尺六工尺上
上

四合四
四上合四四

穿雲尺上上 尺上上 尺上上 尺上上 一四合

四上上
合上上
一四
上
尺上上

一、四合四上、上
合、上上
一、四合四上、上

上、
尺、工、尺、一、尺、一、四、一、四、一、尺、一、四、

一合、四一、四一、尺、五六、凡、工尺、双、一、四、一、

尺一四一四五合
尺尺尺一四合
四一

四、合凡工合。
六合六合六合。

空戰合六六通四合六凡工尺合六六工合

बाल गङ्गाधर

海青擊鉢

十九

| | | | | | |
|--------|---------|---------|----------|-----------|-----------|
| 四上上 | 上上合四上上 | 四上上合四上上 | 尺工上上合四上上 | 工合六凡工尺合六六 | 六凡工尺合六六 |
| 一四合四上上 | 合上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 四合六凡工尺合六六 | 四合六凡工尺合六六 |
| 一四合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 |
| 一四合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 |

| | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 一四合四上上 | 合上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 |
| 一四合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 |
| 一四合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 |
| 一四合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 | 尺上上合四上上 |

| | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|--------|
| 上凡上尺上尺凡 | 四尺四一四一尺 | 合四合四上合合 | 尺工尺工合尺上 | 工尺工六尺合尺 | 上尺凡上六尺 |
| 上尺上尺凡 | 四尺四一四一尺 | 合四合四上合合 | 尺工尺工合尺上 | 工尺工六尺合尺 | 上尺凡上六尺 |
| 上尺上尺凡 | 四尺四一四一尺 | 合四合四上合合 | 尺工尺工合尺上 | 工尺工六尺合尺 | 上尺凡上六尺 |
| 上尺上尺凡 | 四尺四一四一尺 | 合四合四上合合 | 尺工尺工合尺上 | 工尺工六尺合尺 | 上尺凡上六尺 |

| | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 |
| 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 |
| 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 |
| 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 | 尺六尺工尺工六 |

| | | | | | |
|--------------------|-------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 上上凡上尺上凡上尺上凡上尺上凡上尺上 | 四凡上尺上凡上尺上凡上尺上凡上尺上 | 四尺四一四一四一四一四一四一四一四一四一 | 四一四一四一四一四一四一四一四一四一四一 | 四一四一四一四一四一四一四一四一四一四一 | 合四合四合四合四合四合四合四合四合四合四 |
|--------------------|-------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|

| | | | | | |
|--------|--------|-------|--------|--------|--------|
| 一五五一五六 | 五六凡工尺六 | 一尺工尺一 | 脫綴六尺工尺 | 尺工尺工合六 | 六凡工尺合六 |
|--------|--------|-------|--------|--------|--------|

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 尺六尺工尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六 | 尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六 | 尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六 | 尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六 | 尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六 | 尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六尺六 |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|

| | | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 四上上尺工尺一尺一四一四一四一四一四一 | 四上上尺工尺一尺一四一四一四一四一四一 | 四上上尺工尺一尺一四一四一四一四一四一 | 四上上尺工尺一尺一四一四一四一四一四一 | 四上上尺工尺一尺一四一四一四一四一四一 | 四上上尺工尺一尺一四一四一四一四一四一 |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|

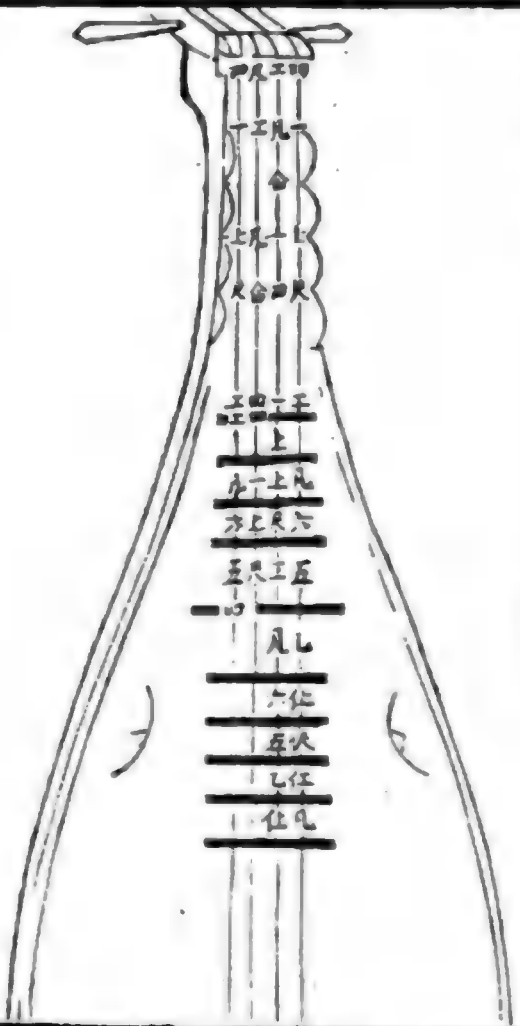
卷七

| | | | | |
|-------|--------|---------|---------|-------|
| 乙六五 | 五凡工尺工六 | 尺工尺上一四尺 | 五六凡工尺工六 | 合工合工合 |
| 尺工六 | 六五乙六五 | 工尺一尺工六 | 凡工尺工六 | 四四四四 |
| 凡工尺 | 乙五六五 | 尺工六凡六 | 工尺一尺工尺 | 四四四四 |
| 六五乙六五 | | | 上 | 四四四四 |

卷一

| | | | | |
|---|----------|----------|---|---|
| 乙 | 合 | 工 | 合 | 五 |
| 五 | 上 | 尺 | 尺 | 六 |
| 六 | 尺 | 上 | 工 | 工 |
| 五 | 一 | 一 | 尺 | 尺 |
| 凡 | 工 | 四 | 一 | 一 |
| 工 | 六 | 合 | 四 | 工 |
| 工 | 一 | 上 | 合 | 六 |
| 六 | 工 | 四 | 尺 | 工 |
| 六 | 尺 | 一 | 尺 | 尺 |
| 六 | 六 | 四 | 合 | 一 |
| | 工 | 凡 | 四 | 尺 |
| | 尺 | 工 | 一 | 一 |
| | 工 | 工 | 尺 | 一 |
| | 六 | 合 | 工 | 四 |
| | 五 | | | |

六調圖式 此調彈月兒高



六胡圖式

五

十段

海島米輪

[illegible]

四六
尺零

工、尺、上、合、四、一、四、
 上、尺、上、四、合、一、上、尺、上、

海嶠躊躇

[illegible]

送王仲子

三、

失

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 合 | 上 | 四 | 尺 | 上 | 琴 |
| 四 | 四 | 合 | 四 | 合 | 四 |
| 上 | 上 | 工 | 工 | 四 | 四 |
| 上 | 四 | 工 | 上 | 四 | 上 |
| 四 | 合 | 合 | 合 | 上 | 尺 |
| 上 | 工 | 工 | 工 | 四 | 合 |
| 工 | 尺 | 工 | 工 | 一 | 四 |
| 工 | 上 | 一 | 一 | 一 | 一 |
| 尺 | 尺 | 合 | 合 | 四 | 四 |
| 工 | 工 | 工 | 四 | 工 | 上 |
| 尺 | 工 | 工 | 上 | 上 | 合 |
| 上 | 一 | 一 | 尺 | 四 | 四 |
| 四 | 尺 | 合 | 四 | 工 | 工 |
| 尺 | 合 | 四 | 上 | | |
| 合 | 合 | 四 | | | |

銀蟾吐彩

[illegible]

毛詩

卷下 月鬼高

三十一

四合四合工合工合四合四合

浩魄當空 六五六五五六五五六五

仕五六工六工尺上尺上尺上尺上

上工尺工六工尺上四合四合上四

合工合四上四合工尺工合工合四

合四四上尺工尺四上上尺上四四六凡

工尺六工尺上四上上上上上上

工合四四上尺合四工合四合四四四

環樓一片 六五六五五五五五五五

工六工工六五六五六五六五六五六

六五六工六工尺上尺上尺上尺上

工六工尺上上上上上上上上上上

尺上尺四四工工尺上尺上尺上四四

合四四合四上上上上上上上上上上

工尺工尺上尺上四四上尺上四四合

工合工尺尺上上上上上上上上上上

銀河橫渡 尺尺上上上上上上上上上上

工六五四五六工工尺上上上上上上

工工工六五四五六工六工尺上尺工

工尺上一四工尺工尺上四合四合四上

尺工尺上四合四合四上尺上上上上上

玉宇千層 尺工尺工六五六五六五六五六

合四合四四上合四上上上上上上上上

尺工尺工六五六五六五六五六五六

六一

凡工：六：上：四：工：六：凡工：凡尺工：
六：上：四：工：六：凡工：凡尺工：
六：上：四：工：六：凡工：凡尺工：

凡尺工六上四合工

塘光烟
上相
合工
合四
四上尺工尺工

尺工尺上尺上四
上尺四工合四上四
四合工合四合四
上四上尺工尺工尺工

尺上尺上四
四上尺工尺工
尺工

玉兔西沉
六尺六上一四
工工六凡工

上、一、四、
尺、上、尺、四、尺、上、尺、
工、工、工、六、工、工、

工、尺器
工、
工、之

工、
工六、
工、之
工、
工、尺器
工、
工、之

工、
工、尺器

工、
工、之
工、界
六、
凡、
工、

凡、
工、
尺、
工、
六、
五、
工、
工、之

工尺工工五工尺工上上上四上尺上

冬下月兒高

111

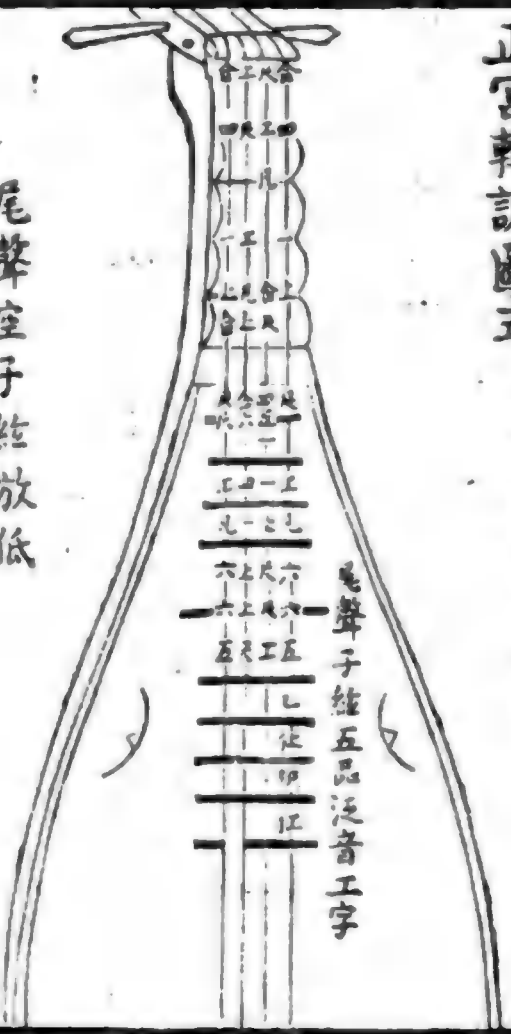
1955-1956

工、口
工
工、
六
工、口
工
工、
尺上、
六、壽
一、
上尺、
上
四、口

仕、
五
六
工、
六
五、
仕
五
六
五、
仕
工
六
五、

五五五

正宮轉調圖式



尾聲空子絲放低
二字和作工字

五毛書

正宮轉調圖式

三

方一

四、合

二合
通六工六合二八
推彈
起咒六五六上尺工六五六上尺工
六五仕伏仕五六工六五仕六五上尺工
工尺上相上尺六五六尺上四上上尺
工六工尺工四上尺工六五六撫大指按板
香讚六六五六一六五六一六六尺

[illegible]

卷一

М. П. П. П. П.

卷下

尺四上
尺工六
尺上四
尺上
尺
尺工六

工
尺
工
工
上
尺
工
合
四
合

旗檀海岸
六合
五
六
工
六合
五
六
工

工六尺上尺工
上四合
仕
五六工

四合上
尺工六
尺上四上尺
工六工

尺工工上尺工
六五六

起咒

同前

法讀六六五六六五六六六

五、
工、
五、
六、
尺、
工、
六、
尺、
工、
尺、
上、
尺、
工、
上、

四、上合、上、四合、工、尺上、尺、工、四、上、尺、工

六、
尺、
工、
上、
四、
上、
尺、
六、
工、
尺、
工、
四、
上、
尺、
工、

六八
五
六八

國語

美

辛未月

美

魚山梵唱
六ハ五合
六
五
六合
六ハ五
六合
六ハ五
六ハ五

五、六工、
五、六尺工、
六、尺工、
六、尺工、尺上、尺

工
上尺上
四合上
四合工
上尺上
四

上、
尺、
工、
六、
尺、
上、
上、
上、
尺、
工、
六、
工、

尺、
工、
尺、
上、
尺、
工、
六、
五、
六、

日映曇花六、五、六、八
五、六、八
六、五、六、八

五六

六尺

工上尺上四合合四上四合工尺上

尺上四上尺六合六四上合上上上尺

工、六、工、
尺、上、四、上、尺、工
六、五、六、

起咒

同前

寶譜上尺上四合工合上四合工六尺

卷一百一十五

五

辛未

[illegible][illegible][illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 尺 | 工 | 尺 | 重句 | 工 | 工 | 六 | 五 | 六 | 工 | 五 | 六 | 工 | 尺 | 上 |
| 尺 | 上 | 合 | 四 | 合 | 工 | 六 | 工 | 六 | 六 | 五 | 六 | 上 | 尺 | 上 |
| 合 | 四 | 合 | 一 | 上 | 合 | 字 | 長 | 輪 | 隨 | 特 | 空 | 子 | 絃 | 放 |
| 曲 | 之 | 尾 | 全 | 段 | 泛 | 音 | 作 | 收 | 尾 | 聲 | 訪 | 琴 | | |
| 上 | 工 | 五 | 六 | 五 | 仕 | 伏 | 仕 | 五 | 六 | 五 | 六 | 工 | 工 | |
| 六 | 仕 | 五 | 六 | 五 | 尺 | 上 | 四 | 四 | 上 | 四 | 上 | 尺 | 上 | |

上尺二尺上六工尺工四上四六

尺上四合四合

嘉慶戊寅秋月 竹君華燦錄并校

琵琶譜卷下終

吳門王敬文鐫

琵琶譜跋



琵琶之說古人辨之甚詳其始用撥彈之至唐時裴神符廢撥用手後人遂習為搗琵琶其曲之傳亦甚

舊矣乃今世之所彈者率多新聲耳而古調實所罕見令人聽之而不知其趣之所在也夫琵琶雖音律中之小技而亦必有所傳者

殆亦與琴無異焉余集古曲編為三卷其中派有南北俱得真傳至指法節奏更與兄秋蘋細加參訂付諸剞劂願同好者一鑒之古

人云名士固不標斯器吾輩
當彈琴賦詩之餘不妨坐
花間月下聊以寫心也

小石山人子同跋



曲目笔画索引

谢建平

一 画

- 一地景 (1196)
一江风 (1128)
一封书(曲牌) (280)
一封书(套曲) (331)
乙调凡调 (1259)

二 画

- 二 调 (1118)
二拨子 (1103)
二郎神 (1084)
二泉映月 (30)
十 献 (1588)
十八拍 (290)
十八拍 (678)
十八番 (1406)
十二月观音 (1761)
十八六四二 (714)
十方——起禅 (1736)
七弟兄 (289)
八 合 (1033)
八 板 (1335)
八仙曲 (320)
八段锦(牌子曲一) (742)
八段锦(牌子曲二) (744)
八段锦(江南丝竹) (1030)
八仙过海 (1096)
八仙瑶池音 (318)

- 又朝天子 (308)

三 画

- 三 六 (921)
三 调 (1119)
三召偈 (1472)
三茅诰 (1463)
三宝赞 (1755)
三信礼 (1519)
三皈依 (1684)
三宝香赞 (1481)
下西风 (528)
下把凡调 (1255)
大 调 (1118)
大看灯 (1105)
大桃红 (1333)
大雁落 (1208)
大飘海 (1341)
大一枝花 (164)
大玉交枝 (266)
大步步娇 (265)
大看花灯 (1115)
大圆满觉 (1719)
大普天乐 (1187)
万年欢 (1094)
万花灯(十番锣鼓) (483)
万花灯(江南丝竹) (1082)
上 调 (1280)
上小楼 (279)

| | |
|--------------------|--------|
| 上小楼(又名小立春风) | (301) |
| 上字调 | (1372) |
| 上把凡调 | (1250) |
| 山 羊 | (1274) |
| 山坡羊(十番吹打·神家) | (150) |
| 山坡羊(十番吹打·道家) | (264) |
| 山坡羊(江南丝竹) | (1092) |
| 山坡羊(徐海鼓吹) | (1276) |
| 川拔棹 | (272) |
| 凡字调(一) | (1234) |
| 凡字调(二) | (1237) |
| 凡鼓板(一) | (439) |
| 凡鼓板(二) | (444) |
| 凡字调开门 | (1267) |
| 卫灵咒(三茅表) | (1441) |
| 卫灵咒(供天行道朝元) | (1506) |
| 卫灵咒(全表) | (1592) |
| 小开门(一) | (1260) |
| 小开门(二) | (1263) |
| 小开门(三) | (1371) |
| 小月调 | (137) |
| 小东军 | (320) |
| 小礼经 | (1453) |
| 小快六 | (901) |
| 小快乐 | (1090) |
| 小柳金 | (1296) |
| 小拜门 | (318) |
| 小桃红(一) | (1332) |
| 小桃红(二) | (1333) |
| 小立春风 | (399) |
| 小傍妆台 | (1286) |
| 马 调 | (125) |

四 画

| | |
|---------------|--------|
| 无影山前一琵琶 | (1762) |
| 天下同 | (1343) |

| | |
|----------------|--------|
| 天师颂 | (1601) |
| 天堂颂 | (1479) |
| 开 经 | (1605) |
| 开天符(三茅表) | (1450) |
| 开天符(全表) | (1597) |
| 云舆颂 | (1517) |
| 五五调 | (1349) |
| 五节锦 | (1040) |
| 五方神咒 | (1747) |
| 五字开门 | (45) |
| 车水锣鼓 | (1417) |
| 韦陀赞 | (1674) |
| 太子骑车 | (1041) |
| 太仓大红袍 | (507) |
| 太平军锣鼓 | (1389) |
| 中丰韵(牌曲) | (293) |
| 中丰韵(套曲) | (342) |
| 中鼓段 | (322) |
| 中花六板 | (886) |
| 化坛卷帘符 | (1559) |
| 分 灯 | (1569) |
| 牛背调 | (1347) |
| 长二拨子 | (1105) |
| 长芦乡大曲 | (866) |
| 反五调 | (1095) |
| 月 落 | (1044) |
| 月儿高 | (153) |
| 月上海棠 | (297) |
| 凤凰栖 | (281) |
| 风惊佩 | (283) |
| 订亲喜 | (1337) |
| 六 调 | (1345) |
| 六字调 | (1283) |
| 六字开门 | (47) |
| 斗姆赞 | (1625) |
| 劝君杯(一) | (938) |

| | |
|-----------|--------|
| 劝君杯(二) | (939) |
| 劝君杯 | (1723) |
| 双大笛 | (1331) |
| 尹 令 | (303) |
| 水 偈 | (1536) |
| 水龙吟(牌子曲) | (816) |
| 水龙吟(徐海鼓吹) | (1310) |
| 水仙子 | (315) |

五 画

| | |
|--------|--------|
| 功 课 | (1638) |
| 打九套 | (1400) |
| 打五套 | (1397) |
| 打坐堂 | (819) |
| 扑灯蛾 | (302) |
| 平升三级 | (999) |
| 正宫凡调 | (1239) |
| 玉炉香 | (1582) |
| 玉清符 | (1548) |
| 玉兔东升 | (1762) |
| 古梁州 | (1163) |
| 击钟偈 | (1687) |
| 甘州歌 | (278) |
| 东傍妆台 | (1289) |
| 龙 船 | (64) |
| 龙虎斗(一) | (1052) |
| 龙虎斗(二) | (1053) |
| 归 鸿 | (44) |
| 北山调 | (1313) |
| 北采茶 | (315) |
| 叹骷髅 | (1764) |
| 出堂颂 | (1600) |
| 四合(一) | (965) |
| 四合(二) | (968) |
| 四合四 | (1351) |
| 四时景 | (243) |

| | |
|-------------|--------|
| 四合如意 | (994) |
| 仙人过桥 | (317) |
| 白合乐 | (803) |
| 乐法颂 | (1492) |
| 汉宫秋月 | (90) |
| 礼 忏 | (1746) |
| 礼赞西方 | (1690) |
| 玄音偈 | (1516) |
| 头拨子 | (1103) |
| 半枝花 | (808) |
| 闪 门 | (1265) |
| 对玉环 | (287) |
| 圣德颂 | (324) |
| 发 擂 | (324) |
| 发炉颂(供天行道朝元) | (1509) |
| 发炉颂(全表) | (1595) |

六 画

| | |
|---------|--------|
| 老七只 | (348) |
| 老八板 | (896) |
| 老三六 | (1727) |
| 老六板 | (896) |
| 老昭君 | (1110) |
| 老三六板 | (933) |
| 西 板 | (1058) |
| 西方路上一棵松 | (1760) |
| 百花亭 | (1083) |
| 百雀黄莺 | (805) |
| 扬 合 | (1016) |
| 过 韵 | (301) |
| 至心朝礼 | (1467) |
| 吕酒十番 | (811) |
| 早斋供食 | (1744) |
| 竹山马 | (314) |
| 行街(一) | (972) |
| 行街(二) | (991) |

| | |
|---------------|--------|
| 后丰韵 | (275) |
| 后庭花 | (308) |
| 杂祭(一) | (1305) |
| 杂祭(二) | (1307) |
| 忤 悔 | (1487) |
| 江 湖 | (1111) |
| 江儿水 | (1152) |
| 妆台秋思(一) | (1058) |
| 妆台秋思(二) | (1059) |
| 阴 送 | (563) |
| 收 尾 | (1456) |
| 收江南 | (288) |
| 好姐姐 | (303) |
| 欢乐歌(一) | (945) |
| 欢乐歌(二) | (957) |
| 欢乐歌(三) | (959) |

七 画

| | |
|----------------|--------|
| 寿亭侯 | (581) |
| 戒定真香 | (1672) |
| 进花园 | (96) |
| 杨百代 | (993) |
| 杨枝净水 | (1742) |
| 志心朝礼 | (1462) |
| 花园(宜兴丝弦) | (1104) |
| 花园(泓口丝弦) | (1121) |
| 花八板(一) | (897) |
| 花八板(二) | (901) |
| 花三六 | (914) |
| 花四合 | (602) |
| 花快乐 | (903) |
| 花信风 | (208) |
| 花八段锦 | (749) |
| 花桂枝香 | (273) |
| 花傍妆台 | (1291) |
| 苏 合 | (1002) |

| | |
|--------------|--------|
| 苏州小四合 | (1027) |
| 步虚(晚课) | (1469) |
| 步虚(全符) | (1529) |
| 步步娇 | (450) |
| 步步紧 | (1369) |
| 听 松 | (33) |
| 伽蓝赞 | (1682) |
| 迎仙客 | (319) |
| 怀 古 | (1073) |
| 快 六 | (904) |
| 快活晨 | (49) |
| 快鼓段 | (323) |
| 快板三六 | (936) |
| 闷工开门 | (1271) |
| 启 圣 | (1485) |
| 启告十方 | (1736) |
| 张 ■ | (1377) |
| 尾犯序 | (1137) |
| 阿穆伽 | (1652) |
| 纱窗外 | (1763) |

八 画

| | |
|------------|--------|
| 环山水 | (286) |
| 青鸾舞 | (275) |
| 青云直上 | (1056) |
| 苦竹马 | (1215) |
| 雨中花 | (310) |
| 码 头 | (1112) |
| 招 军 | (1120) |
| 转筒偈 | (1617) |
| 到春来 | (157) |
| 咏 蝶 | (791) |
| 罗绢子 | (1353) |
| 倚开门 | (1272) |
| 倚傍妆台 | (1287) |
| 金玉科 | (1571) |

| | |
|--------------------|--------|
| 金玉韵 | (1514) |
| 金字经 | (283) |
| 金莲子 | (310) |
| 金盆捞月 | (778) |
| 闹月 | (1385) |
| 闹书 | (1309) |
| 闹元宵 | (1412) |
| 炉香赞 | (1680) |
| 净坛颂 | (1439) |
| 净三业偈 | (1694) |
| 净天地咒(供天行道朝元) | (1501) |
| 净天地咒(全符) | (1539) |
| 净三业真言 | (1714) |
| 沽美酒 | (274) |
| 泣颜回 | (278) |
| 宝鼎赞 | (1678) |
| 官调 | (1342) |
| 弦子股 | (1363) |
| 降圣偈 | (1572) |
| 驻云飞 | (1322) |
| 细柳金 | (1300) |
| 细乐十牌子 | (762) |
| 经赞 | (1643) |

九 画

| | |
|-----------------|--------|
| 春晖曲 | (1049) |
| 春天快乐(一) | (1054) |
| 春天快乐(二) | (1055) |
| 春日景和 | (149) |
| 柳叶景 | (1297) |
| 柳青娘(江南丝竹) | (1044) |
| 柳青娘(徐海鼓吹) | (1322) |
| 柳金子 | (1292) |
| 柳摇金(十番吹打) | (281) |
| 柳摇金(江南丝竹) | (1093) |
| 柳摇金(镇江鼓乐) | (1223) |

| | |
|------------------|--------|
| 挂玉钩 | (289) |
| 挠苏 | (1316) |
| 背宫凡调 | (1247) |
| 背宫五五 | (1302) |
| 背宫捂五 | (1360) |
| 哪吒令后 | (318) |
| 昭君出塞 | (59) |
| 昭君和番 | (833) |
| 品令 | (303) |
| 冒尖 | (1358) |
| 思春调 | (306) |
| 骂玉郎(曲牌) | (313) |
| 骂玉郎(套曲) | (422) |
| 秋之月 | (1091) |
| 钟声偈 | (1686) |
| 复炉 | (1527) |
| 香偈 | (1531) |
| 香袋 | (614) |
| 香献 | (1634) |
| 香赞(三茅表) | (1457) |
| 香赞(玉皇忏) | (1467) |
| 香赞(供天行道朝元) | (1498) |
| 香供养 | (1542) |
| 看灯 | (146) |
| 看芙蓉 | (311) |
| 顺星(一) | (1756) |
| 顺星(二) | (1757) |
| 待三清 | (353) |
| 狮子调 | (1339) |
| 洒净(供天行道朝元) | (1500) |
| 洒净(全表) | (1553) |
| 洞仙歌 | (309) |
| 洞中玄虚 | (1738) |
| 洛阳歌 | (1587) |
| 将军令(独奏) | (76) |
| 将军令(十番吹打) | (170) |

| | |
|------------|--------|
| 总十献 | (1636) |
| 祖堂回向 | (1746) |
| 祝英台 | (299) |
| 贺圣朝 | (467) |
| 结 坛 | (1603) |
| 结界文 | (1718) |

十 画

| | |
|-----------------|--------|
| 珠帘赞 | (1585) |
| 素 令 | (145) |
| 蕙川拨棹 | (293) |
| 素玉交枝 | (273) |
| 素步步娇 | (284) |
| 素浪淘沙 | (285) |
| 桂枝香(十番吹打) | (282) |
| 桂枝香(镇江鼓乐) | (1157) |
| 真言调 | (1740) |
| 荷叶丝 | (1087) |
| 破狱赞 | (1631) |
| 捉天鹅 | (837) |
| 剔银灯 | (297) |
| 秧田锣鼓 | (1420) |
| 倒 板 | (1114) |
| 倒八板 | (906) |
| 倒牡丹 | (1415) |
| 效 丈 | (280) |
| 悦 乐 | (1043) |
| 烧 香 | (1580) |
| 烧香颂 | (1505) |
| 海青拿天鹅 | (79) |
| 流水开门 | (1271) |
| 浣溪沙 | (298) |
| 浪 头 | (128) |
| 浪淘沙(十番吹打) | (276) |
| 浪淘沙(镇江鼓乐) | (1201) |
| 粉蝶儿 | (300) |

| | |
|----------------|--------|
| 宴秋风 | (317) |
| 请 圣 | (1574) |
| 请佛举香赞(一) | (1753) |
| 请佛举香赞(二) | (1754) |
| 绣 球 | (426) |

十一 画

| | |
|----------------|--------|
| 梧桐月 | (294) |
| 梅梢月 | (286) |
| 梅花三弄(一) | (925) |
| 梅花三弄(二) | (928) |
| 乾元偈 | (1502) |
| 雪压枝 | (291) |
| 掀门调 | (1336) |
| 探 营 | (795) |
| 唵嘛呢叭咪吽 | (1662) |
| 唱 道 | (1556) |
| 累朝帝王 | (1721) |
| 符官颂 | (1550) |
| 盘 歌 | (1113) |
| 望妆台 | (1067) |
| 庸谨奉辞之职 | (1718) |
| 清江引(小笛曲) | (280) |
| 清江引(新笛曲) | (303) |
| 清江河 | (1051) |
| 淮 黄 | (1042) |
| 渔翁落道船 | (904) |
| 粗 旺 | (719) |
| 粗乐十牌子 | (754) |
| 粗、细乐十牌子 | (769) |
| 寄生草 | (1232) |
| 弹经(一) | (1615) |
| 弹经(二) | (1617) |
| 袈 裟 | (814) |
| 绵搭絮 | (295) |

十二 画

| | |
|--------------------|--------|
| 散花(全表) | (1584) |
| 散花(其它贊偈) | (1632) |
| 散花调 | (1741) |
| 朝天子(新笛曲) | (307) |
| 朝天子 | (317) |
| 朝天子(镇江鼓乐) | (1183) |
| 朝天子(徐海鼓吹) | (1373) |
| 朝元歌 | (1168) |
| 喜元宵 | (494) |
| 喜柳金 | (1295) |
| 喜洋调 | (1277) |
| 喜渔灯 | (296) |
| 焚表颂 | (1599) |
| 雁儿落(神家吹打) | (201) |
| 雁儿落(道家吹打) | (290) |
| 雁落沙滩 | (1338) |
| 搅 笛 | (1314) |
| 紫花儿 | (284) |
| 跌落金钱 | (1233) |
| 锡缸调 | (1372) |
| 傍 台 | (1285) |
| 傍妆台(十番吹打) | (119) |
| 傍妆台(镇江鼓乐) | (1147) |
| 傍妆台(扬州吹打) | (800) |
| 然香达信真言 | (1716) |
| 普天乐 | (147) |
| 普供养 | (1576) |
| 普庵咒(十番吹打) | (316) |
| 普庵咒(佛教音乐·律腔) | (1697) |
| 普庵咒(佛教音乐·梵乐) | (1742) |
| 普陀文斜山 | (1097) |
| 普贤警众偈 | (1685) |
| 寒春风曲 | (35) |
| 禅条子 | (1737) |

| | |
|-----------|--------|
| 隔 凡 | (287) |
| 登清调 | (1738) |

十三 画

| | |
|-----------------|--------|
| 楼 台 | (1122) |
| 献 茶 | (1518) |
| 献宝颂 | (1521) |
| 勤修颂 | (1526) |
| 跳蚤跳 | (1089) |
| 锣鼓云庆 | (961) |
| 锦上花 | (277) |
| 锦腰儿 | (305) |
| 锦缠道 | (1142) |
| 签押画字 | (1749) |
| 愁的是 | (319) |
| 解三醒 | (305) |
| 解座偈(三宝忏悔) | (1494) |
| 解座偈(全表) | (1553) |
| 解歌记 | (1131) |
| 新水令(镇江鼓乐) | (1174) |
| 新水令(全表) | (1591) |
| 新昭君 | (1106) |
| 满江红(一) | (1077) |
| 满江红(二) | (1081) |
| 满堂红(宜兴丝弦) | (1115) |
| 满江调 | (1114) |
| 满庭芳 | (362) |
| 满堂红 | (1075) |
| 满州偷诗 | (392) |
| 渴汗调 | (1324) |
| 滚 调 | (1346) |
| 滚绣球 | (312) |
| 滚鼓子 | (1346) |
| 群仙会 | (1740) |

十四 画

| | |
|-----------------|--------|
| 瑶坛偈 | (1561) |
| 碧桃花(曲牌) | (302) |
| 碧桃花(套曲) | (405) |
| 熏 表 | (1446) |
| 熏风曲(独奏·一) | (38) |
| 熏风曲(独奏·二) | (42) |
| 熏风曲(丝竹·一) | (892) |
| 熏风曲(丝竹·二) | (894) |
| 熏坛咒 | (1556) |
| 遮那妙体(一) | (1719) |
| 遮那妙体(二) | (1720) |
| 慢鼓段 | (321) |
| 慢青鸾舞 | (271) |
| 慢雪压枝 | (269) |
| 慢雁儿落 | (268) |
| 演 道 | (1554) |
| 赛银鹅 | (1192) |
| 翠凤毛 | (489) |
| 翠屏山 | (1382) |

十五 画

| | |
|---------------|--------|
| 醉仙喜(曲牌) | (267) |
| 醉仙喜(套曲) | (455) |
| 撑破街 | (1324) |
| 囑脚夫 | (1765) |
| 稽首颂 | (1524) |
| 慰伽蓝偈咒 | (1722) |

十六 画

| | |
|--------------|--------|
| 燕 六 | (905) |
| 燕双飞(一) | (1070) |
| 燕双飞(二) | (1071) |
| 霓裳曲 | (1046) |
| 撼动山 | (810) |
| 鹧鸪飞 | (1048) |
| 磨尖子 | (1320) |
| 凝瑞草 | (292) |

十七 画

| | |
|-----------|--------|
| ■ 疏 | (1511) |
| 簇御林 | (298) |

曲目汉语拼音索引

谢建平

A

唵嘛呢叭咪吽 (1662)

B

八仙瑶池音 (318)
八仙曲 (320)
八仙过海 (1096)
八段锦(牌子曲·一) (742)
八段锦(牌子曲·二) (744)
八段锦(江南丝竹) (1030)
八 合 (1033)
八 板 (1335)
白合乐 (803)
百花亭 (1083)
百雀黄莺 (805)
半枝花 (808)
傍妆台(十番吹打) (119)
傍妆台(镇江鼓乐) (1147)
傍妆台(扬州吹打) (800)
傍 台 (1285)
宝鼎赞 (1678)
北采茶 (315)
北山调 (1313)
背宫凡调 (1247)
前宫五五 (1302)
背宫梧五 (1360)
碧桃花(牌曲) (302)
碧桃花(套曲) (405)

步步娇 (450)
步步紧 (1369)
步虚(晚课) (1469)
步虚(全符) (1529)

C

禅条子 (1737)
忤 悔 (1487)
长芦乡大曲 (866)
长二拨子 (1105)
唱 道 (1556)
朝天子(新笛曲) (307)
朝天子 (317)
朝天子(镇江鼓乐) (1183)
朝天子(徐海鼓吹) (1373)
朝元歌 (1168)
车水锣鼓 (1417)
撑破街 (1324)
愁的是 (319)
出堂颂 (1600)
川拔棹 (272)
春日景和 (149)
春晖曲 (1049)
春天快乐(一) (1054)
春天快乐(二) (1055)
粗 旺 (719)
粗乐十牌子 (754)
粗、细乐十牌子 (769)
簇御林 (298)
翠凤毛 (489)

翠屏山 (1382)

D

打坐堂 (819)

打五套 (1397)

打九套 (1400)

大浪淘沙 (56)

大一枝花 (164)

大步步娇 (265)

太玉交枝 (266)

大 调 (1118)

大普天乐 (1187)

大看灯 (1105)

大看花灯 (1113)

大雁落 (1208)

大桃红 (1333)

大飘海 (1341)

大圆满觉 (1721)

待三清 (353)

到春来 (157)

倒八板 (906)

倒 板 (1114)

倒牡丹 (1415)

登清调 (1738)

跌落金钱 (1233)

订亲喜 (1337)

东傍妆台 (1289)

洞仙歌 (309)

洞中玄虚 (1738)

斗姆赞 (1625)

对玉环 (287)

E

阿穆伽 (1652)

二泉映月 (30)

二郎神 (1084)

二 调 (1118)

二拨子 (1103)

F

发 擂 (324)

发炉颂(供天行道朝元) (1509)

发炉颂(全表) (1595)

凡鼓板(一) (439)

凡鼓板(二) (444)

凡字调(一) (1234)

凡字调(二) (1237)

凡字调开门 (1267)

反五调 (1095)

分 灯 (272)

焚表颂 (1599)

粉蝶儿 (300)

凤凰栖 (281)

风惊佩 (283)

符官颂 (1550)

复 炉 (1527)

G

甘州歌 (278)

隔 凡 (287)

功 课 (1638)

沽美酒 (274)

古梁州 (1163)

挂玉钩 (289)

官 调 (1342)

归 鸿 (44)

桂枝香(十番吹打) (282)

桂枝香(镇江鼓乐) (1157)

滚绣球 (312)

滚 调 (1346)

滚鼓子 (1346)

过 韵 (301)

H

| | |
|--------------|--------|
| 海青拿天鹅 | (79) |
| 寒春风曲 | (35) |
| 汉宫秋月 | (90) |
| 撼动山 | (810) |
| 好姐姐 | (303) |
| 荷叶丝 | (1087) |
| 贺圣朝 | (467) |
| 后丰韵 | (275) |
| 后庭花 | (308) |
| 花四合 | (602) |
| 花信风 | (208) |
| 花桂枝香 | (273) |
| 花八段锦 | (749) |
| 花八板(一) | (897) |
| 花八板(二) | (901) |
| 花快乐 | (903) |
| 花三六 | (914) |
| 花 园 | (1104) |
| 花 园 | (1121) |
| 花傍妆台 | (1291) |
| 化坛卷帘符 | (1559) |
| 淮 黄 | (1042) |
| 怀 古 | (1073) |
| 欢乐歌(一) | (945) |
| 欢乐歌(二) | (957) |
| 欢乐歌(三) | (959) |
| 环山水 | (286) |
| 浣溪沙 | (298) |

J

| | |
|-----------|--------|
| 稽首颂 | (1524) |
| 击钟偈 | (1687) |
| 寄生草 | (1232) |
| 袈 裟 | (814) |

| | |
|--------------------|--------|
| 将军令(独奏) | (76) |
| 将军令(十番吹打) | (170) |
| 江儿水 | (1152) |
| 江 潮 | (1111) |
| 降圣偈 | (1572) |
| 搅 笛 | (1314) |
| 结 坛 | (1603) |
| 结界文 | (1718) |
| 解三醒 | (305) |
| 解歌记 | (1131) |
| 解座偈(三宝忏悔) | (1494) |
| 解座偈(全表) | (1553) |
| 戒定真香 | (1672) |
| 金字经 | (283) |
| 金莲子 | (310) |
| 金盆捞月 | (778) |
| 金玉韵 | (1514) |
| 金玉科 | (1571) |
| 锦上花 | (277) |
| 锦腰儿 | (305) |
| 锦缠道 | (1142) |
| 进花园 | (96) |
| 经 赞 | (1643) |
| 净坛颂 | (1439) |
| 净天地咒(供天行道朝元) | (1501) |
| 净天地咒(全符) | (1539) |
| 净三业偈 | (1694) |
| 净三业真言 | (1714) |
| 铜缸调 | (1372) |

K

| | |
|----------------|--------|
| 开天符(三茅表) | (1450) |
| 开天符(全表) | (1597) |
| 开 经 | (1605) |
| 看 灯 | (146) |
| 看芙蓉 | (311) |

| | |
|------------|--------|
| 苦竹马 | (1215) |
| 倚傍妆台 | (1287) |
| 倚开门 | (1272) |
| 快活晨 | (49) |
| 快鼓段 | (323) |
| 快 六 | (904) |
| 快板三六 | (936) |

L

| | |
|-----------------|--------|
| 浪 头 | (128) |
| 浪淘沙(十番吹打) | (276) |
| 浪淘沙(镇江鼓乐) .. | (1201) |
| 老七只 | (348) |
| 老六板 | (896) |
| 老八板 | (896) |
| 老三六板 | (933) |
| 老三六 | (1727) |
| 老昭君 | (110) |
| 累朝帝王 | (1721) |
| 礼赞西方 | (1690) |
| 礼 忏 | (1746) |
| 流水开门 | (1271) |
| 柳摇金(十番吹打) | (281) |
| 柳摇金(江南丝竹) | (1093) |
| 柳摇金(镇江鼓乐) | (1223) |
| 柳青娘(江南丝竹) | (1044) |
| 柳青娘(徐海鼓吹) | (1322) |
| 柳金子 | (1292) |
| 柳叶景 | (1297) |
| 六字开门 | (47) |
| 六字调 | (1283) |
| 六 调 | (1345) |
| 龙虎斗(一) | (1052) |
| 龙虎斗(二) | (1053) |
| 龙 船 | (64) |
| 楼 台 | (1122) |

| | |
|------------|--------|
| 炉香赞 | (1680) |
| 吕泗十番 | (811) |
| 锣鼓云庆 | (961) |
| 罗绢子 | (1353) |
| 洛阳歌 | (1587) |

M

| | |
|---------------|--------|
| 马 调 | (125) |
| 码 头 | (1112) |
| 骂玉郎(曲牌) | (313) |
| 骂玉郎(套曲) | (422) |
| 满庭芳 | (362) |
| 满州偷诗 | (392) |
| 满堂红 | (1075) |
| 满江调 | (1114) |
| 满江红(一) | (1077) |
| 满江红(二) | (1081) |
| 满江红 | (1115) |
| 慢雁儿落 | (268) |
| 慢雪压枝 | (269) |
| 慢青鸾舞 | (271) |
| 慢鼓段 | (321) |
| 冒 尖 | (1358) |
| 梅梢月 | (286) |
| 梅花三弄(一) | (925) |
| 梅花三弄(二) | (926) |
| 闷工开门 | (1271) |
| 绵搭絮 | (295) |
| 磨尖子 | (1320) |

N

| | |
|------------|--------|
| 闹 书 | (1309) |
| 闹 月 | (1385) |
| 闹元宵 | (1412) |
| 挠 苏 | (1316) |
| 哪吒令后 | (318) |

| | |
|-----------|--------|
| 霓裳曲 | (1046) |
| 凝瑞草 | (292) |
| 牛背调 | (1347) |

P

| | |
|--------------------|--------|
| 盘 歌 | (1113) |
| 品 令 | (303) |
| 升平三级 | (999) |
| 破狱赞 | (1629) |
| 扑灯蛾 | (302) |
| 普天乐 | (147) |
| 普陀文斜山 | (1097) |
| 普供养 | (1576) |
| 普贤警众偈 | (1685) |
| 普庵咒(十番吹打) | (316) |
| 普庵咒(佛教音乐·律腔) | (1697) |
| 普庵咒(佛教音乐·梵乐) | (1742) |

Q

| | |
|----------------|--------|
| 七弟兄 | (289) |
| 启 圣 | (1485) |
| 启告十方 | (1736) |
| 泣颜回 | (278) |
| 签押画字 | (1749) |
| 乾天偈 | (1502) |
| 伽蓝赞 | (1682) |
| 勤修颂 | (1526) |
| 青鸾舞 | (275) |
| 青云直上 | (1056) |
| 清江引(小笛曲) | (280) |
| 清江引(新笛曲) | (303) |
| 清江河 | (1051) |
| 请 圣 | (1574) |
| 请佛举香赞(一) | (1753) |
| 请佛举香赞(二) | (1854) |
| 秋之月 | (1091) |

| | |
|--------------|--------|
| 劝君杯(一) | (938) |
| 劝君杯(二) | (939) |
| 劝君杯 | (1723) |
| 群仙会 | (1740) |

R

| | |
|--------------|--------|
| 然香达信真言 | (1716) |
|--------------|--------|

S

| | |
|--------------------|--------|
| 洒净(供天行道朝元) | (1500) |
| 洒净(全表) | (1553) |
| 赛银鹅 | (1192) |
| 三 六 | (921) |
| 三 调 | (1119) |
| 三茅诰 | (1463) |
| 三召偈 | (1472) |
| 三宝香赞 | (1481) |
| 三宝赞 | (1755) |
| 三信礼 | (1519) |
| 三皈依 | (1684) |
| 山坡羊(十番吹打·神家) | (150) |
| 山坡羊(十番吹打·道家) | (264) |
| 山坡羊(江南丝竹) | (1092) |
| 山坡羊(徐海鼓吹) | (1276) |
| 山 羊 | (1274) |
| 散花(全表) | (1584) |
| 散花(其它赞偈) | (1632) |
| 散花调 | (1741) |
| 纱窗外 | (1763) |
| 闪 门 | (1265) |
| 上小楼 | (279) |
| 上小楼(又名小立春风) | (301) |
| 上把凡调 | (1250) |
| 上 调 | (1280) |
| 上字调 | (1372) |
| 烧香颂 | (1505) |

| | |
|-----------------|--------|
| 烧 香 | (1580) |
| 圣德颂 | (1528) |
| 狮子调 | (1339) |
| 十八拍(十番吹打) | (290) |
| 十八拍(十番锣鼓) | (678) |
| 十八番 | (1406) |
| 十八六四二 | (714) |
| 十 献 | (1588) |
| 十方——起禅 | (1736) |
| 十二月观音 | (1761) |
| 收江南 | (288) |
| 收 尾 | (1456) |
| 寿亭侯 | (581) |
| 双大笛 | (1331) |
| 水仙子 | (315) |
| 水龙吟(牌子曲) | (816) |
| 水龙吟(徐海鼓吹) | (1310) |
| 水 偈 | (1536) |
| 顺星(一) | (1756) |
| 顺星(二) | (1757) |
| 思春调 | (306) |
| 四时景 | (243) |
| 四合(一) | (965) |
| 四合(二) | (968) |
| 四合如意 | (994) |
| 四合四 | (1351) |
| 苏 合 | (1002) |
| 苏州小四合 | (1027) |
| 素 令 | (145) |
| 素玉交枝 | (273) |
| 素步步娇 | (284) |
| 素浪淘沙 | (285) |
| 素川拔棹 | (293) |

T

| | |
|-----------|--------|
| 渴汗调 | (1324) |
|-----------|--------|

| | |
|-------------|--------|
| 太仓大红袍 | (507) |
| 太子骑车 | (1041) |
| 太平军锣鼓 | (1389) |
| 弹经(一) | (1615) |
| 弹经(二) | (1617) |
| 叹骷髅 | (1764) |
| 探 营 | (795) |
| 剔银灯 | (297) |
| 天下同 | (1343) |
| 天师颂 | (1601) |
| 天堂颂 | (1479) |
| 跳蚤跳 | (1089) |
| 听 松 | (33) |
| 头拨子 | (1103) |

W

| | |
|-------------------|--------|
| 万花灯(十番锣鼓) | (483) |
| 万花灯(江南丝竹) | (1082) |
| 万年欢 | (1094) |
| 望妆台 | (1067) |
| 韦陀赞 | (1674) |
| 尾犯序 | (1137) |
| 卫灵咒(三茅表) | (1441) |
| 卫灵咒(供天行道朝元) | (1506) |
| 卫灵咒(全表) | (1592) |
| 慰伽蓝偈咒 | (1722) |
| 梧桐月 | (294) |
| 无影山前一琵琶 | (1762) |
| 五字开门 | (45) |
| 五节锦 | (1040) |
| 五五调 | (1349) |
| 五方神咒 | (1749) |

X

| | |
|---------------|--------|
| 西 板 | (1058) |
| 西方路上一棵松 | (1760) |

| | |
|------------------|--------|
| 喜渔灯 | (296) |
| 喜元宵 | (494) |
| 喜洋调 | (1277) |
| 喜柳金 | (1295) |
| 细乐十牌子 | (762) |
| 细柳金 | (1300) |
| 下西风 | (528) |
| 下把凡调 | (1255) |
| 仙人过桥 | (317) |
| 掀门调 | (1336) |
| 弦子股 | (1363) |
| 献 茶 | (1518) |
| 献宝颂 | (1521) |
| 香 袋 | (614) |
| 香赞(三茅表) | (1457) |
| 香赞(玉皇忏) | (1467) |
| 香赞(供天行道朝元) | (1498) |
| 香 偈 | (1531) |
| 香供养 | (1542) |
| 香 赞 | (1498) |
| 小月调 | (137) |
| 小拜门 | (318) |
| 小东军 | (320) |
| 小立春风 | (399) |
| 小快六 | (901) |
| 小快乐 | (1090) |
| 小开门(一) | (1260) |
| 小开门(二) | (1263) |
| 小开门(三) | (1371) |
| 小傍妆台 | (1286) |
| 小柳金 | (1296) |
| 小桃红(一) | (1332) |
| 小桃红(二) | (1333) |
| 小礼经 | (1453) |
| 效 文 | (280) |
| 新水令(镇江鼓乐) | (1174) |

| | |
|-------------------|--------|
| 新水令(全表) | (1591) |
| 新昭君 | (1106) |
| 行街(一) | (972) |
| 行街(二) | (991) |
| 绣 球 | (426) |
| 玄音偈 | (1516) |
| 雪压枝 | (291) |
| 熏风曲(独奏·一) | (38) |
| 熏风曲(独奏·二) | (42) |
| 熏风曲(江南丝竹·一) | (892) |
| 熏风曲(江南丝竹·二) | (894) |
| 熏 表 | (1446) |
| 熏坛咒 | (1556) |
| 薰 疏 | (1511) |

Y

| | |
|-----------------|--------|
| 演 道 | (1554) |
| 雁儿落(神家吹打) | (201) |
| 雁儿落(道家吹打) | (290) |
| 雁落沙滩 | (1338) |
| 宴秋风 | (317) |
| 燕 六 | (905) |
| 燕双飞(一) | (1070) |
| 燕双飞(二) | (1071) |
| 秧田锣鼓 | (1420) |
| 杨百代 | (993) |
| 杨枝净水 | (1742) |
| 扬 合 | (1016) |
| 瑶坛偈 | (1561) |
| 一封书(曲牌) | (280) |
| 一封书(套曲) | (331) |
| 一江风 | (1128) |
| 一地景 | (1196) |
| 乙调凡调 | (1259) |
| 阴 送 | (563) |
| 尹 令 | (303) |

| | |
|--------------|--------|
| 迎仙客 | (319) |
| 庸谨奉辞之职 | (1720) |
| 咏 蝶 | (791) |
| 又朝天子 | (308) |
| 渔翁落道船 | (904) |
| 雨中花 | (310) |
| 玉清符 | (1548) |
| 玉炉香 | (1582) |
| 玉兔东升 | (1762) |
| 月儿高 | (153) |
| 月上海棠 | (297) |
| 月 落 | (1044) |
| 悦 乐 | (1043) |
| 乐法颂 | (1492) |
| 云舆颂 | (1517) |

Z

| | |
|---------------|--------|
| 杂祭(一) | (1305) |
| 杂祭(二) | (1307) |
| 早斋供食 | (1744) |
| 张 腰 | (1377) |
| 昭君出塞 | (59) |
| 昭君和番 | (833) |
| 招 军 | (1120) |
| 遮那妙体(一) | (1719) |

| | |
|---------------|--------|
| 遮那妙体(二) | (1720) |
| 鸬鹚飞 | (1048) |
| 真言调 | (1740) |
| 正宫凡调 | (1239) |
| 志心朝礼 | (1462) |
| 至心朝礼 | (1467) |
| 中丰韵(曲牌) | (293) |
| 中丰韵(套曲) | (342) |
| 中鼓段 | (322) |
| 中花六板 | (886) |
| 钟声偈 | (1686) |
| 珠廉赞 | (1585) |
| 竹山马 | (314) |
| 嘱脚夫 | (1765) |
| 祝英台 | (299) |
| 驻云飞 | (1322) |
| 转简偈 | (1619) |
| 妆台秋思(一) | (1058) |
| 妆台秋思(二) | (1059) |
| 捉天鹅 | (837) |
| 紫花儿 | (284) |
| 总十献 | (1636) |
| 祖堂回向 | (1746) |
| 醉仙喜(曲牌) | (267) |
| 醉仙喜(套曲) | (455) |



后 记

《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》是在《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会和江苏省艺术科学规划领导小组的指导以及省、市各级文化部门的关心、支持下,于1990年正式开始了她的编纂历程的。全卷的编纂工作大致经历了四个阶段:1990—1991年,省、市筹建编辑机构;1991—1993年,全面普查民族民间器乐曲资源;1993—1995年,省卷编纂;1995—1996年,课题审稿、终卷。

为了保证卷本科学性、资料性、实用性水准,1991年全省编纂工作会议研究商定:全卷的资料汇集,应以“人无我有,人有我好,人好我精”为基本原则,力争具有鲜明的江苏地方特色。

六年多来的编辑实践,基本上实现了上述要求。

在全书编纂期间,曾经得到音乐界前辈曹安和、甘涛、武俊达以及在宁高校有关专家、教授们的热情鼓励和支持;中国音乐研究所提供了一批有价值的音响和文献资料;各市编辑室以积极负责的态度,按时保质保量完成了大量基础资料的汇编;尤其是全省各地的民间艺人,为了弘扬民族文化的优秀传统,不计报酬、不辞辛劳,作出了极其可贵的奉献。

此外,袁飞、朱明观、王正来、董经明、刘文玉等均曾短期参加过省卷初期的筹备工作。

因此,本课题的完成,实际上是全省各级文化部门和广大民族民间器乐工作者,历经数年艰辛,同心同德,共同努力的研究成果。

由于本书的任务和篇幅所限,以及编辑中诸多条件的不足,疏漏难免,论述或有误见,敬祈有识者不吝指教,以资补正。

《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》编辑委员会

1996年4月

